Сюжетное рисование как средство развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Шинкарёва К. В.

воспитатель МБДОУ №75 "Лебёдушка" г. Сургут

Современное общество требует от сегодняшнего подрастающего поколения таких качеств, как инициативность, изобретательность, неординарность, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно.

*Проблему развития творческих способностей исследовали мыслители, философы и ученые разных направлений на протяжении многих веков*(Аристотель, Платон, Сократ, Д. Б. Богоявленская, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский М. Вертгеймер, Г. Г. Григорьева, В. Н. Дружинин, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, Я. А. Пономарёв, Н. П. Сакулина, Б. М. Теплов, Е. А. Флёрина, Е. Л. Яковлева и др.). Однако и на сегодняшний день у этой проблемы открываются все новые и новые грани. Если раньше спор велся на тему природы способностей, то сегодня все больше встает вопрос об условиях, методах их развития.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделены две образовательные области, предполагающие развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности. Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» предполагает развитие становление эстетического отношения к окружающему миру; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, в том числе изобразительной.

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление детей школьного возраста. Оно более независимо. Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека

В настоящее время в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения детей, которые помогли бы достичь основной цели образования - подготовить подрастающее поколение к будущему и научить их использовать новые возможности, которые предоставляет жизнь. Поэтому развитие творческих способностей детей – одна из актуальных задач образования.

Мысль о том, что развитие личности творческой, неординарной в значительной степени зависит от содержания образования, не подлежит сомнению, поэтому данная проблема не просто изучается педагогикой, а занимает в ней одно из центральных мест. Так в Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ статья 64 п. 1) сказано о том, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств.

Основная задача, стоящая перед педагогами дошкольных образовательных организаций, заинтересовывать ребёнка творческой деятельностью так, чтобы свои результаты доставляли ему удовольствие. А это необходимо для того, чтобы дети могли самостоятельно искать пути решения заданий, дополнять, изменять, преобразовывать знакомый материал и находить адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа в соответствии с замыслом рисунка.

Наиболее эффективное средство для развития творческих способностей является изобразительная деятельность. Следует отметить, что развитие способностей к изображению зависит от «ручной умелости». Т. С. Комарова выделяет *три компонента этой способности:*

- техника рисования - способы правильного держания карандаша, кисти и овладение рациональными приемами их использования, овладение техникой линии, штриха, пятна;

- формообразующие движения - движения, направленные на передачу формы предмета и регуляция рисовальных движений по ряду качеств (темпу, ритму, амплитуде, силе нажима);

- плавность движения, непрерывность - удержание направления движения по прямой, дуге, окружности, умение изменять направление движения под углом и т. д.

*Создавая сюжет, ребёнок развивает определённые способности:* умение ориентироваться в пространстве, логически выстраивать сюжет, зрительную оценку формы передаваемого, чувствовать цвета. Такие особенности как: то, что в натуре расположено далеко, на рисунке следует рисовать выше, и наоборот, и увеличение или уменьшение предметов в связи с расположением в пространстве, доступны пониманию лишь старшего дошкольника, имеющего опыт рисования. При этом содержание рисования всегда является некий сюжет, целью которого - научить ребенка изображать свои впечатления от окружающей действительности

**Сюжетное рисование** оказывает большое влияние на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, оно способствует выработке у ребенка организованности, умение обдумывать и планировать последовательность выполнения рисунка, совершенствует технические приемы рисования. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются эстетические эмоции, художественный вкус, наблюдательность.

Для наиболее эффективного развития творческих способностей детей педагогам дошкольных образовательных учреждений необходимо активно вовлекать в процесс сюжетного рисования родителей. Для этого надо проводить консультации, родительские собрания или специальные беседы рассказывающие, почему так важно развивать творческие способности с детства, и какие условия необходимо создавать в семье для их успешного развития, о необходимости расширять круг деятельности связанный с творчеством (аппликация, лепка, конструирование и т. п.)

Используемая литература:

1. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]/ Г. Г. Григорьева: учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – М. : «Академия», 2011. – 105 с.

2. Казакова, Т. Г. Развитие у дошкольников творчества: пособие для воспитателя детского сада [Текст]/ Т. Г. Казакова. – М. : «Просвещение», 2013. – 40 с.

3. Комарова, Т. С. Избразительное творчество дошкольников в детском саду [Текст]/ Т. С. Комарова. – М. : «Педагогика», 2013. – 120 с.

4. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]/ В. Б. Косминская. – М. : «Просвещение»,2013-18с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://минобрнауки. рф/документы/6261.