



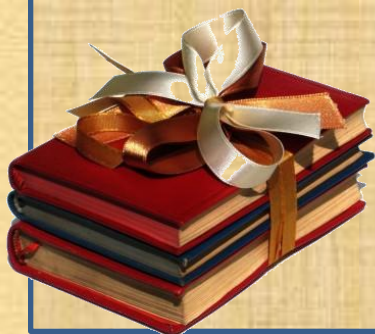
**Символ звезды в романе М.А.Булгакова
«Белая гвардия» как выражение
внутренних стремлений человека**

Выполнила:
ученица 10 В класса
Крюкова Оксана
МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1
г. Сургута



«Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, - это звезды, небо надо мной и моральный закон во мне»

И.Кант



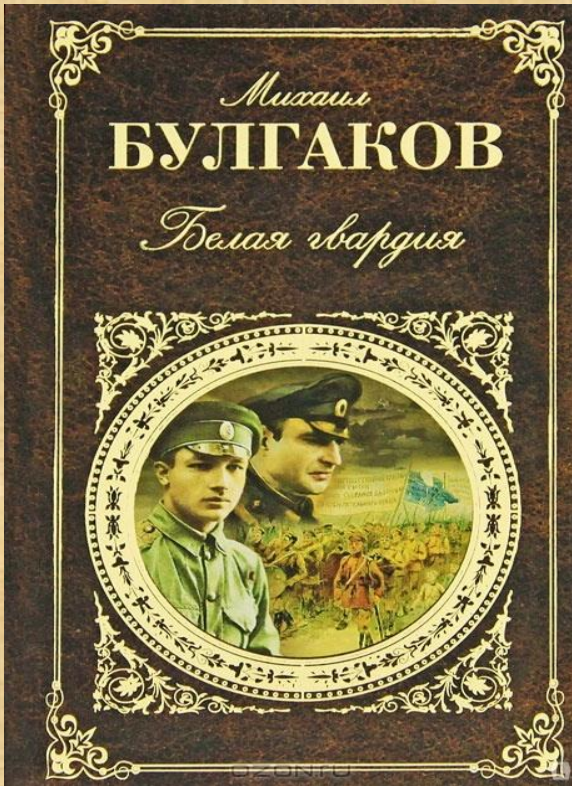
Причина обращения Булгакова в романе «Белая гвардия» к звездной символике:

кризис современной цивилизации

- **утрата прочного христианского критерия добра и зла;**
- **отказ от нравственных ценностей (возвращение к язычеству);**
- **разрушение культурных ценностей**



Актуальность:

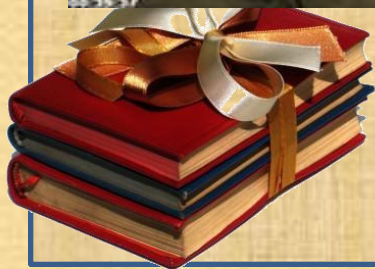


Сегодня интерес к роману М.А.Булгакова "Белая гвардия" возрастает. И это не случайно. По моему мнению, свою роль играет охватившее в нашей стране ощущение социального бессилия, а также влияющие на людей издержки научно – технического прогресса, тот информационный взрыв, который связан с этим процессом. Стремительное развитие новейших наук внезапно лишило личность ощущения прежней уюности и соразмерности мироздания с человеком. И сегодня мы все должны обратить внимание на роман – предупреждение «Белая гвардия», потому что исход всех поисков, пути выхода из кризиса предсказаны Булгаковым. Достаточно только прислушаться к нему, вчитаться в строки романа «Белая гвардия», чтобы это произведение стало для многих путеводной звездой.



Основополагающий вопрос :

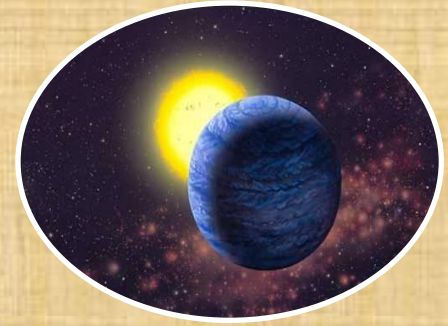
Можно ли в эпоху кризиса цивилизации
остаться Человеком и сохранить вечные
культурные ценности?





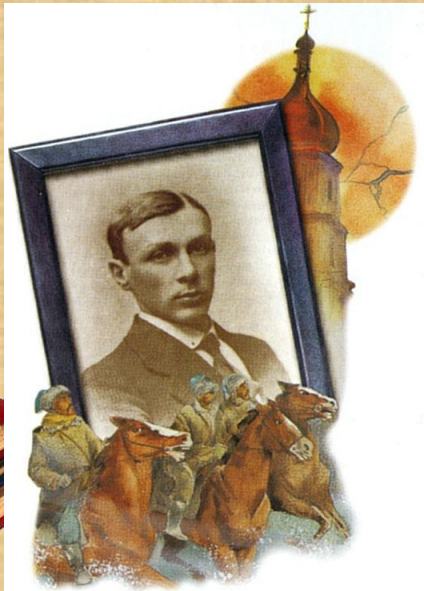
Цель:

- определить главную идею в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» с точки зрения небесной символики.



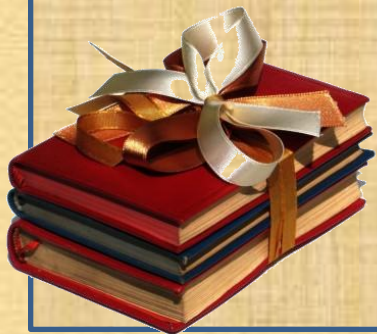
Задачи:

- исследовать текст романа М.А.Булгакова «Белая гвардия».
- определить роль булгаковской небесной символики в контексте отечественной и мировой литературы.
- выявить новаторство Булгакова в изображении небесной символики.



Гипотеза :

В эпоху кризиса цивилизации можно остаться Человеком и сохранить вечные культурные ценности.

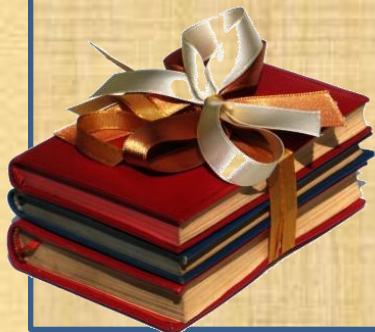
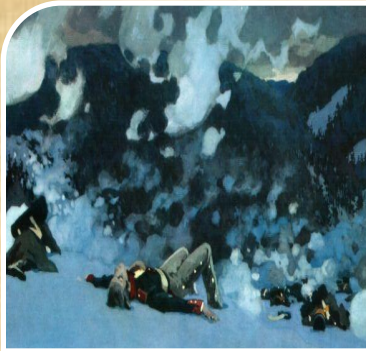


Проблемные вопросы:

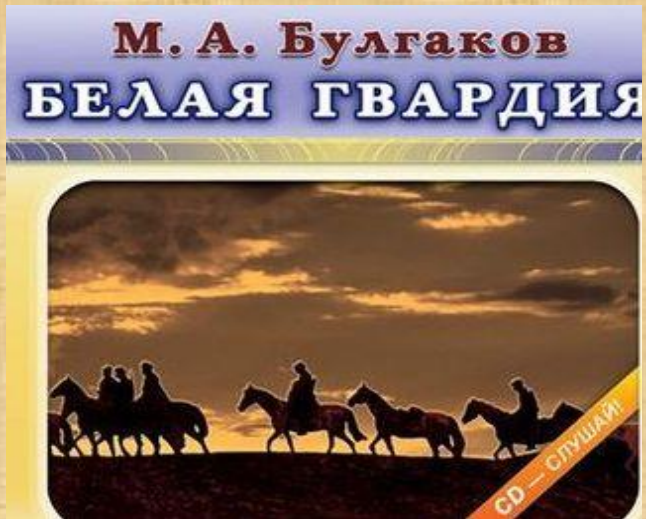


1. Обращение к небесной символике в контексте мировой и отечественной культуры в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия» - это только выражение связующей нити между прошлым и будущим или стремление найти ответы на вечные вопросы человечества?

2. Переосмысливая небесную символику в романе «Белая гвардия», дает ли М.А.Булгаков ответ, каким быть человеку и человечеству?



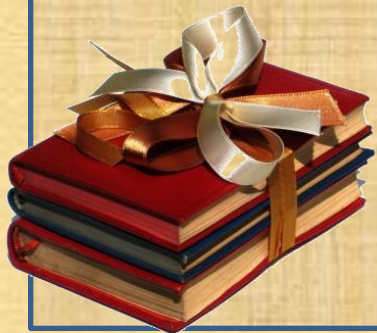
Объект исследования:



- роман М.А.Булгакова
«Белая гвардия».



Предмет исследования:

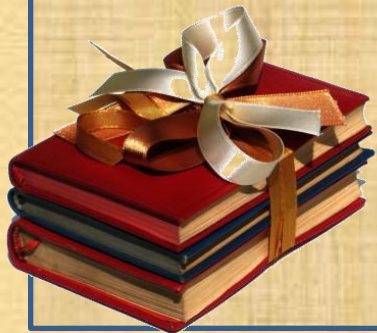


- небесная символика
в романе
М.А.Булгакова «Белая
гвардия».

Методы:



1. Аналитическое чтение романа М.А.Булгакова «Белая гвардия».
2. Изучение критической и литературоведческой литературы.
3. Исследование актуальности темы.
4. Эвристический метод.
5. Поисковый.



**Небесная символика в романе М.А.Булгакова
«Белая гвардия» в контексте отечественной и
мировой культуры**

Небесные символы



венера



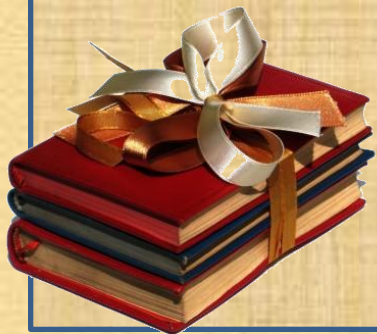
марс



солнце



ЛУНА



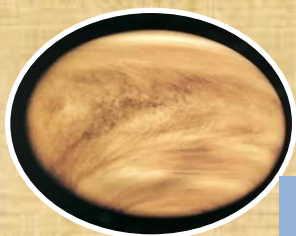


«Велик был год и страшен год по
рождестве Христовом **1918**, от
начала же революции второй. Был он
обилен летом солнцем, а зимою
снегом, и особенно высоко в небе
стояли две звезды: звезда
пастушеская – вечерняя

Венера и красный, дрожащий
Марс».



Небо – источник истины и справедливости



МИФ И ФОЛЬКЛОР

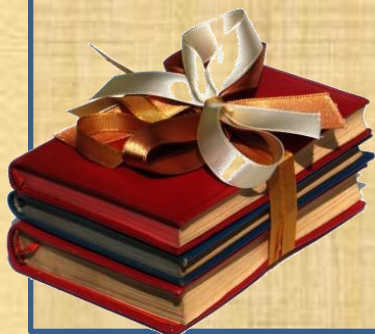
ВЕНЕРА УТРЕННЯЯ И ВЕЧЕРНЯЯ
ОДНОВРЕМЕННО, ЗВЕЗДА ДЕННИЦЫ –
ТРЕТЬЯ ЗВЕЗДА НАД ГОЛОВОЙ БОГОМАТЕРИ
НА ИКОНАХ

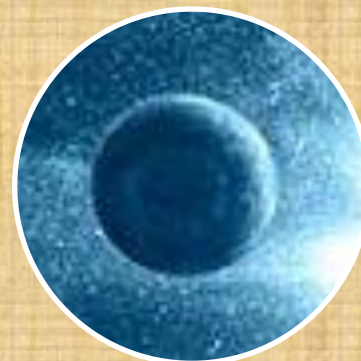
НОВЫЙ ЗАВЕТ НАЗЫВАЕТ ДЕННИЦЕЙ ХРИСТА
: «Я ЕСМЬ КОРЕНЬ И ПОТОМОК ДАВИДА,
ЗВЕЗДА СВЕТЛАЯ И УТРЕННЯЯ».

ВЕТХИЙ ЗАВЕТ ОТОЖЕСТВЛЯЕТ ДЕННИЦУ
САТАНОЙ: «КАК УПАЛ ТЫ С НЕБА, ДЕННИЦА,
СЫН ЗАРИ РАЗБИЛСЯ О ЗЕМЛЮ,
ПОПИРАВШИЙ НАРОДЫ. А ГОВОРИЛ В
СЕРДЦЕ ТВОЕМ: «ВЗОЙДУ НА НЕБО, ВЫШЕ
ЗВЕЗД БОЖИИХ ВОЗНЕСУ ПРЕСТОЛ МОЙ И
СЯДУ НА ГОРЕ В СОНМЕ БОГОВ, НА ГОРЕ С
СЕВЕРА; ВЗОЙДУ НА ВЫСОТЫ ОБЛАЧНЫЕ,
БУДУ ПОДОБЕН ВСЕВЫШНЕМУ», НО ТЫ
НИЗВЕРЖЕН В АД, В ГЛУБИНЫ
ПРЕИСПОДНЕЙ».



ПЛАНЕТА НАЗВАНА В
ЧЕСТЬ МАРСА,
ДРЕВНЕРИМСКОГО
БОГА ВОЙНЫ,
СООТВЕТСТВУЮЩЕГО
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОМУ
АРЕСУ. ИНОГДА МАРС
НАЗЫВАЮТ ЕЩЕ
«КРАСНАЯ ПЛАНЕТА».





СОЛНЦЕ В ХРИСТИАНСКОМ МИРЕ СИМВОЛ ВОСКРЕСЕНИЯ И БЕССМЕРТИЯ

ВО ВСЕХ ТРАДИЦИЯХ СОЛНЕЧНЫЙ СИМВОЛ - ФЕНИКС («ОГНЕННАЯ ПТИЦА»)

МИФ

КОГДА ФЕНИКС ЧУВСТВУЕТ ПРИБЛИЖЕНИЕ СМЕРТИ, ОН ВЬЕТ ГНЕЗДО ИЗ БЛАГОВОННОЙ ДРЕВЕСИНЫ И СМОЛ, КОТОРОЕ ПОТОМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЛУЧАМ СОЛНЦА, ПОКА НЕ СГОРИТ ДОТЛА В ИХ ПЛАМЕНИ, ТОГДА ИЗ ЕЕ ОСТАТКОВ ВОЗНИКАЕТ НОВЫЙ ФЕНИКС.

«СМЕРТЬ И ВОСКРЕШЕНИЕ ФЕНИКСА ОЗНАЧАЮТ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЕ РАЗРУШЕНИЯ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ МИРА, КОТОРЫЕ ... СОВЕРШАЛИСЬ ПОСРЕДСТВОМ ОГНЕННОГО ПОТОПА...»

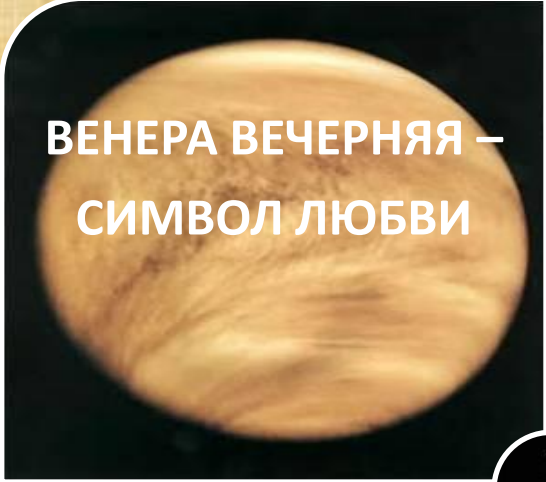
Е.П. БЛАВАТСКАЯ («ТАЙНАЯ ДОКТРИНА»)

ЛУНА ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛОМ ЦИКЛИЧЕСКОГО РИТМА ВРЕМЕНИ. ФАЗЫ ЗАРОЖДЕНИЯ, ИСЧЕЗНОВЕНИЯ И ПОЯВЛЕНИЯ ЛУНЫ НА НЕБОСВОДЕ СИМВОЛИЗИРУЮТ **БЕССМЕРТИЕ И ВЕЧНОСТЬ**, ПОСТОЯННОЕ **ОБНОВЛЕНИЕ, ПРОСВЕЩЕНИЕ**. ЛУНА СИМВОЛИЗИРУЕТ ТАКЖЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ВОЗОБНОВЛЕНИЕ ТВОРЕНИЯ, **ВРЕМЯ И МЕРУ**.


РАНЬШЕ ВРЕМЯ ИЗМЕРЯЛОСЬ ФАЗАМИ ЛУНЫ, ПОЭТОМУ ОНА **СЧИТАЛАСЬ НОСИТЕЛЕМ ПЕРЕМЕН, СТРАДАНИЯ И УПАДКА, УСЛОВИЕМ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ**.

ИЗМЕНЯЯСЬ В СВОИХ ФАЗАХ, ОНА СИМВОЛИЗИРУЕТ **ОБЛАСТЬ СТАНОВЛЕНИЯ**.





**ВЕНЕРА ВЕЧЕРНЯЯ –
СИМВОЛ ЛЮБВИ**




**КРАСНЫЙ МАРС –
СИМВОЛ ВОЙНЫ**



**ТРАНСФОРМАЦИЯ
ЗВЕЗД
В РОМАНЕ**



**ВЕНЕРА УТРЕННЯЯ –
СИМВОЛ САТАНЫ**



**МАРС
ПЯТИКОНЕЧНЫЙ-
СИМВОЛ
РАЗРУШЕНИЯ**





В геральдике и иных символических системах звезды различаются по количеству лучей и цвету. Многолучевые звезды различаются как нечто имеющее влияние на объект, а луч выступает, как символ передачи каких – либо качеств от субъекта объекту.



Символ пятиконечной звезды (пентаграмма) – один из древнейших, получил распространение во многих культурах и имеет большую смысловую нагрузку.

Пятиконечная звезда, знак пентаграммы, изначально воспринимался как один из символов Христа и служивший у некоторых народов защитой от злых чар, впоследствии стал восприниматься как знак чернокнижников, как сатанинский символ.




В романе «Белая гвардия»:



Наступившая эпоха диктует новые нормы бытия: утрата прочного христианского критерия добра и зла, отказ от нравственных ценностей (возвращение к язычеству), ненависть и нетерпимость друг к другу – все это приводит к обильным жертвоприношениям богу Марсу, который торжествует в финале романа победу.

Для «человека Марса» (часового бронепоезда «Пролетарий») Земля – ристалище, поле вечного противоборства, предзнаменование этой борьбы – в финале романа.



Образ небосвода, испещренного в финале романа пятиконечными звездами – предвестье будущей трагедии

«ЗВЕЗДНАЯ СЫПЬ» - СИМВОЛ ТРАГЕДИИ В РОМАНЕ БУЛГАКОВА

ЦИВИЛИЗАЦИЯ

ГОСУДАРСТВО

ЧЕЛОВЕК



Новые смыслы солнца и луны в романе



СОЛНЦЕ

СИМВОЛ
разрушения

СИМВОЛ
смерти



ЛУНА

символ перемен,
страдания, упадка

Вечный путь к истине

Другие смыслы звезд в романе «Белая гвардия»



Культурные традиции в изображении небесных образов – символов

Марс (названный в честь бога войны) – издавна был поэтическим символом войны (и связанных с нею кровопролитием, страданием, смертью, а также подвигом и долгом).

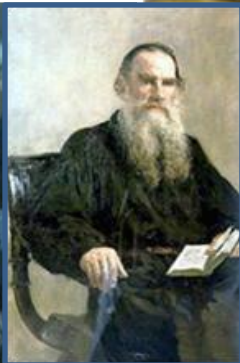
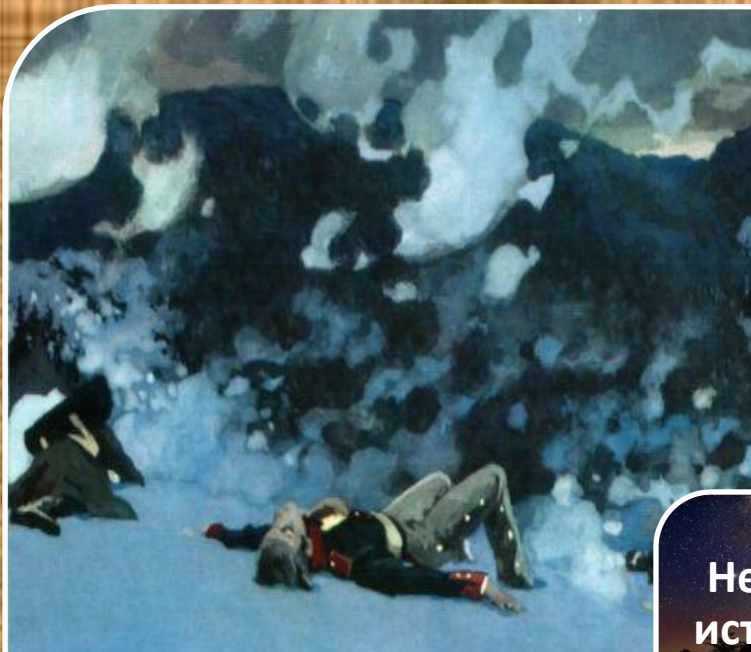
Венера (названная в честь богини любви) – поэтический символ любви (чувственной, плотской, бездуховной).

В русской литературе от Кантемира и Ломоносова до Маяковского эти два начала традиционно противопоставлялись как начала героическое (связанное с гражданским долгом) и интимно – лирическое (связанное с «страстью нежной» - у Державина, Батюшкова, Рылеева, Некрасова и др.

Пушкин нашел уникальное решение этой коллизии, соединив эти два начала в единой нравственной системе героического (Здорово, рыцари лихие// Любви, Свободы и вина...; «Друг Марса, Вакха, и Венеры...»

Новые подходы в изображении небесных образов – символов в романе М.А.Булгакова «Белая гвардия»

У Булгакова в романе «Белая гвардия» Марс и Венера в эпоху крушения государственной и гражданской жизни способствует смятению чувств интимной: «Видно, брат, швырнул Пэтурра на Мало – Провальную улицу», - говорит Алексей Турбин Николе, раненого Алексея Турбина спасает любовница большевистского эмиссара Юлия Рейсс, - в ту же ночь она становится его любовницей, Никола и Ирина Найс влюбляются друг в друга с первого взгляда почти над трупом Най – Турса, Елена как будто ждала бегства мужа, чтобы уступить домогательствам «демона» Шервинского.



**Небо Толстого –
источник истины
и воплощение
вечности**



В отечественной литературе звездное небо – символ вечных духовных ценностей

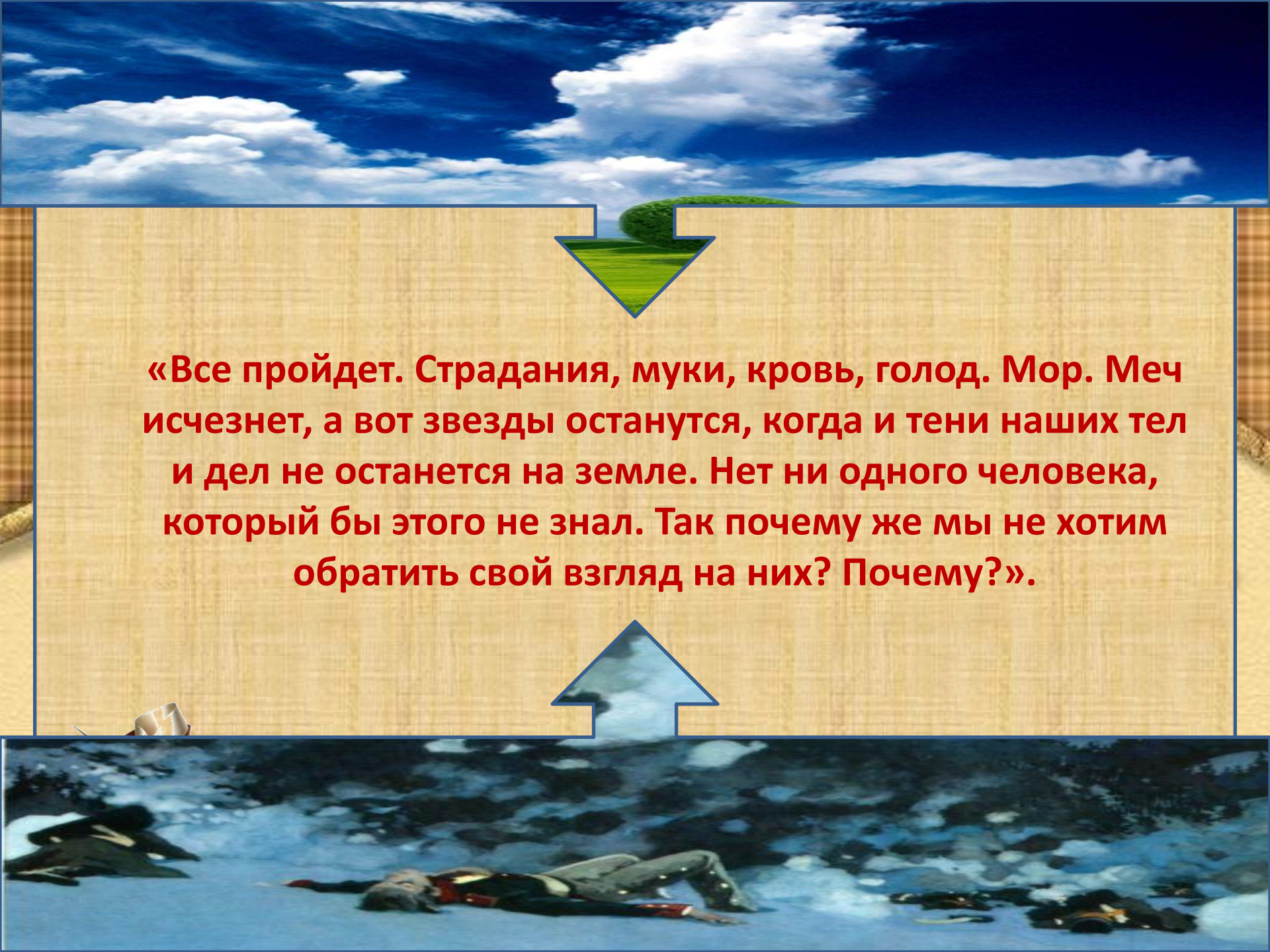


Вера и
сомнение



Вера

Своеобразие булгаковской манеры изображения небесных образов – символов – умение сочетать культурные традиции с новыми (авторскими) подходами в изображении небесной символики



«Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод. Мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?».



Эсхатология – (греческое – aschatots – последний + ... логия) религиозное учение о «конце света», входящее составной частью во многие религии, особенно большое значение получил в иудаизме и христианстве.



Апокалипсис

Откровение Иоанна Богослова – название последней книги Нового Завета (в Библии). Часто также упоминается как **Апокалипсис** (в переводе с греческого раскрытие, откровение).

В книге Откровения описываются события, которые произойдут перед вторым пришествием Иисуса Христа на Землю и будут сопровождаться многочисленными катаклизмами и чудесами (огонь с неба, воскрешение мертвых, явление ангелов).

Книга описывает также само Второе пришествие Иисуса Христа и события после него.

Апокалипсические картины конца света в романе

«И СУДИМЫ БЫЛИ МЕРТВЫЕ ПО НАПИСАННОМУ В КНИГАХ СООБРАЗНО С ДЕЛАМИ СВОИМИ»
(ОТКР. 20.ИОАНН БОГОСЛОВ)

И ОН [ЗВЕРЬ] СДЕЛАЕТ ТО, ЧТО ВСЕМ, МАЛЫМ И ВЕЛИКИМ, БОГАТЫМ И НИЩИМ, СВОБОДНЫМ И РАБАМ – ПОЛОЖЕНО БУДЕТ НАЧЕРТАНИЕ НА ПРАВУЮ РУКУ ИХ ИЛИ НА ЧЕЛО ИХ»

И ДРУГОЕ ЗНАМЕНИЕ ЯВИЛОСЬ НА НЕБЕ: ВОТ, БОЛЬШОЙ КРАСНЫЙ ДРАКОН...», «ХВОСТ ЕГО УВЛЕК С НЕБА ТРЕТЬЮ ЧАСТЬ ЗВЕЗД И ПОВЕРГ ИХ НА ЗЕМЛЮ»

И УВИДЕЛ Я ОТВЕРСТОЕ НЕБО, И ВОТ КОНЬ БЕЛЫЙ, И СИДЯЩИЙ НА НЕМ НАЗЫВАЕТСЯ ВЕРНЫЙ И ИСТИННЫЙ, КОТОРЫЙ ПРАВЕДНО СУДИТИ ВОИНСТВУЕТ. ОЧИ У НЕГО КАК ПЛАМЕНЬ ОГНЕННЫЙ... ИЗ УСТ ЕГО ИСХОДИТ ОСТРЫЙ МЕЧ, ЧТОБЫ ИМИ ПОРАЖАТЬ НАРОДЫ»
(ОТКР. 19,11,12, 15)

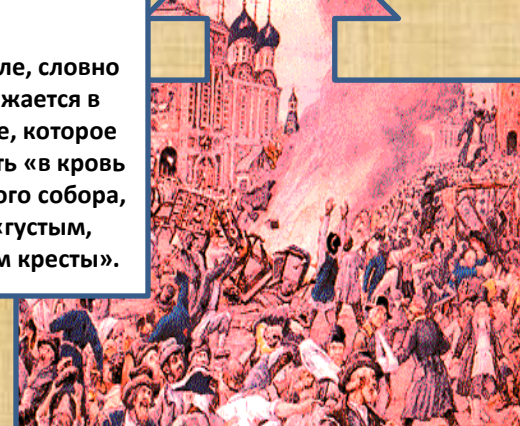
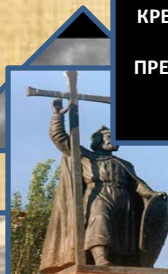
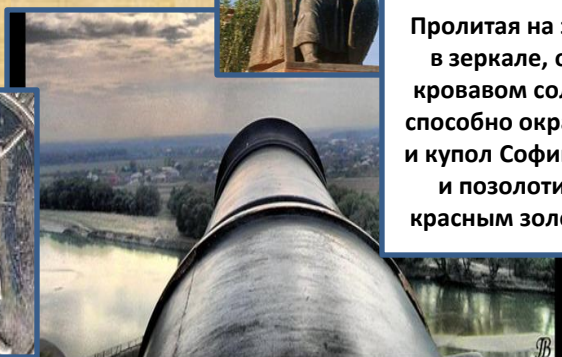
«Оживут мертвецы Твои, восстанут мертвые тела... и земля извергнет мертвецов» (ИС.26,19).

«... НАД ДНЕПРОМ С ГРЕШНОЙ И ОКРАВЛЕННОЙ ЗЕМЛИ ПОДНИМАЛСЯ В ЧЕРНУЮ, МРАЧНУЮ ВЫСЬ ПОЛНОЧНЫЙ КРЕСТ ВЛАДИМИРА. ИЗДАЛИ КАЗАЛОСЬ, ЧТО ПОПЕРЕЧНАЯ ПЕРЕКЛАДИНА ПРЕВРАТИЛАСЬ В УГРОЖАЮЩИЙ ОСТРЫЙ МЕЧ»

Пролитая на земле, словно в зеркале, отражается в кровавом солнце, которое способно окрасить «в кровь и купол Софийского собора, и позолотить «густым, красным золотом кресты».

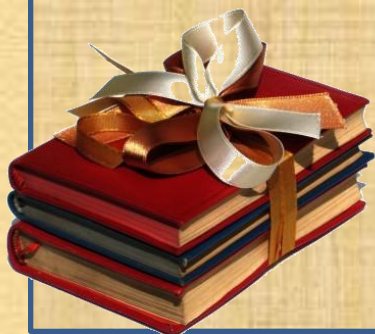
БРОНЕПОЕЗД «ПРОЛЕТАРИЙ» ОХРАНЯЕТ «ЧЕЛОВЕК В ДЛИННОЙ ШИНЕЛИ», «АГГЕЛ» НОВОЙ ВЛАСТИ, НА ГРУДИ КОТОРОГО «ПОБЛЕСКИВАЕТ» МАЛЕНЬКАЯ ПЯТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДОЧКА, БУДТО БЫ ОТРАЖАЯСЬ ОТ НЕБЕСНЫХ ЗВЕЗД»


КРАСНАЯ ПЯТИКОНЕЧНАЯ ЗВЕЗДА ПЕРВОНАЧАЛЬНО ВОСПРИНИМАЛСЯ КАК СИМВОЛ ХРИСТА, ВПОСЛЕДСТВИИ КАК ЗНАК ЧЕРНОКНИЖНИКОВ, КАК САТАНИНСКИЙ СИМВОЛ.



**БУЛГАКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ, ПОДОБНО ВИФЛЕЕМСКОЙ ЗВЕЗДЕ,
ПРИВОДЯТ АВТОРА И ГЕРОЕВ РОМАНА К МАЛЕНЬКОМУ
ПЕТЬКЕ ЩЕГЛОВУ, КОТОРЫЙ НЕ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ
НИ БОЛЬШЕВИКАМИ, НИ ПЕТЛЮРОЙ И ВИДЕЛ ПРОСТОЙ,
КАК СОЛНЕЧНЫЙ ШАР СОН**

**ПРОСТОЕ И РАДОСТНОЕ, ДЕТСКОЕ
ВОСПРИЯТИЕ МИРА (НЕ ЗАМУТНЕННОЕ
КЛАССОВЫМИ
ПРОТИВОРЕЧИЯМИ) СТАНОВИТСЯ ДЛЯ
БУЛГАКОВА ЕДИНСТВЕННО
ПРАВИЛЬНЫМ. ТОЛЬКО ОНО ДОЛЖНО
БЫТЬ ИСТИННЫМ.**





**«... и смерти не
будет, уже ни
плача, ни вопля,
ни болезни уже не
будет, ибо
прежнее прошло»**

ИОАНН БОГОСЛОВ

**«Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод.
Мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда
и тени наших тел и дел не останется на земле...»**

М.А.Булгаков

Новаторство Булгакова в романе:



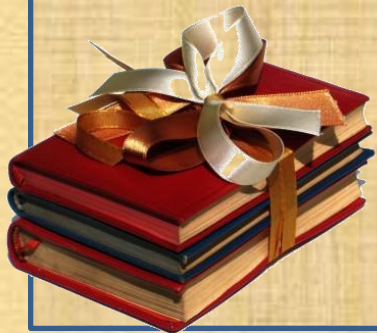
ОПТИПИЗМ – ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЧЕРТ РОМАНА

БУЛГАКОВ СЧИТАЛ, ЧТО ЧЕЛОВЕК В ЛЮБОЙ МОМЕНТ ЖИЗНИ МОЖЕТ НАЧАТЬ СВОЙ ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ, УВИДЕТЬ ЗЛО В СЕБЕ САМОМ – НЕ ВСЕЛЕНСКОЕ, АБСТРАКТНОЕ, А ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ, КОНКРЕТНОЕ; НЕ УВЛЕКАТЬСЯ БЫСТРОТЕКУЩИМИ СОБЫТИЯМИ И БЛИЖАЙШИМИ ПРОГНОЗАМИ, НО И НЕ «РАСТВОРЯТЬСЯ» В ПЛАНАХ НА ДАЛЕКОЕ БУДУЩЕЕ, А ЖИТЬ ВО ВСЕХ ВРЕМЕНАХ СРАЗУ. ТОГДА ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ СОЗДАТЬ НОВУЮ ГАРМОНИЧНУЮ КАРТИНУ МИРОЗДАНИЯ, ОЩУТИВ ВЕЧНЫЙ МИР В СЕБЕ, А СЕБЯ В МИРЕ. ЧЕЛОВЕК ЕСТЬ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ, ОН ХРАНИТЕЛЬ СВОЕГО ЖЕ НАСЛЕДИЯ, ОН ОТВЕТСТВЕНЕН ЗА СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ.

**БУЛГАКОВ ПРИЗЫВАЕТ ПРИСЛУШАТЬСЯ К ПРЕДСКАЗАНИЯМ
АПОКАЛИПСИСА, ОБРАТИТЬ СВОЙ ВЗОР К ЗВЕЗДАМ, ВЕЧНОСТИ**



**ИДЕЯ РОМАНА РОМАНА ОБЪЯСНЯЕТСЯ
ВЗГЛЯДОМ ХУДОЖНИКА НА МИР ЗЕМНОЙ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ КОСМОСА**



Заключение

М.А.Булгаков заслуженно считается одним из самых сложных и загадочных писателей XX века. Ему был присущ необычайный, подчас ошеломляющий взгляд на мир. Время формирования художественного мира Михаила Булгакова - эпоха грандиозных исторических переворотов, углубленных религиозно - философских исканий, эпоха эстетического новаторства, это время переосмысления и отталкивания от традиций. Но для Булгакова было важно не отрицание, в преемственность. Его творчество вобрало в себя элементы разных культур и, соединившись с лично пережитым, выстраданным, подарило нам, читателя, уникальнейшие произведения искусства. К их числу принадлежит и роман «Белая гвардия». Это произведение стало фактом современной ему жизни, но это и книга, которая вызывает большой интерес и у нашего читателя. Сила и художественная мощь Булгакова заключается в том, что он предугадал кризис человека в XX веке, а кризис этот заключается в потере человечеством нравственных ориентиров. Изображенная в романе современная действительность, эпоха «междоусобных браней» в «великий и страшный 1918 год, не прекратилась и в наши дни. Велик драматизм нашей эпохи, когда человек, природа и цивилизация сплелись воедино, а за малейшую оплошность придется платить и деградацией духовности, судьбами всех поколений, и возможным уничтожением мира. Художественный мир в романе «Белая гвардия» высвечивает действительность в эсхатологическом свете. Подобная позиция проведена через структуру произведения и через различные художественные приемы (прежде всего через частое обращение к Апокалипсису, небесным символам). Я обратилась к исследованию только небесной символики. В ходе исследования установлены глубинные связи романа М.А.Булгакова с мировой и отечественной культурой в изображении небесной символики, тема звездного неба в произведении наполняется христианской эсхатологической символикой, а особенность булгаковского эсхатологизма - оптимистическая, жизнеутверждающая, объясняющая существование мира даже после мировой катастрофы. Оптимизм - одна из важнейших черт романа М.А.Булгакова «Белая гвардия". Писатель считал, что человек в любой момент жизни может начать свой путь к совершенству, увидеть зло в себе самом - не вселенское, абстрактное, а человеческое, конкретное; не увлекаться быстротекущими событиями и ближайшими прогнозами, но и не «растворяться» в планах на далекое будущее, а жить во всех временах сразу. Тогда человек может создать новую гармоничную картину мироздания, ощутив вечный мир в себе, а себя в мире. Человек есть связующая нить между прошлым и будущим, он хранитель своего же наследия, он ответственен за сохранение культуры и жизни на земле. Я считаю, чтение романа [М.А.Булгакова "Белая гвардия»](#) очень важно особенно сегодня, когда наше общество в поисках духовных ориентиров вновь обращается к опыту общечеловеческому. Эта книга помогает остаться Человеком в нашем непростом мире и сохранить вечные культурные ценности.

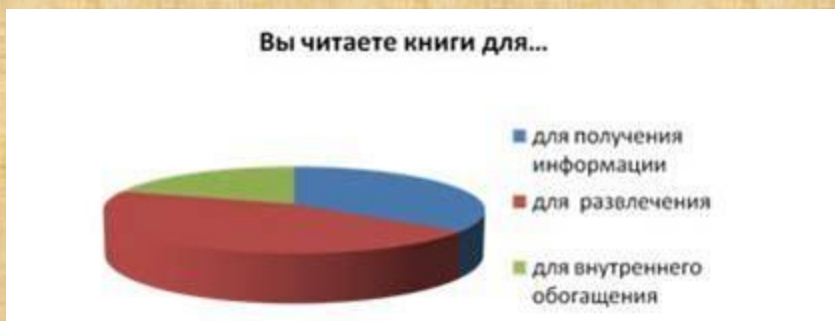
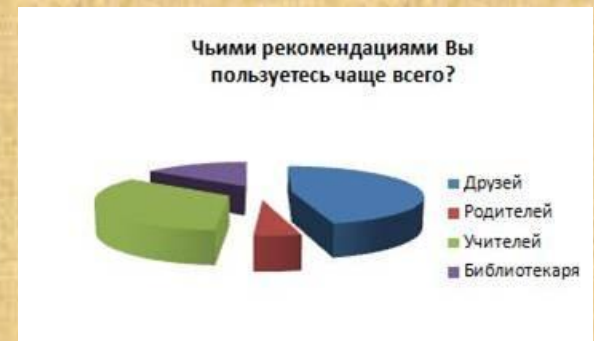
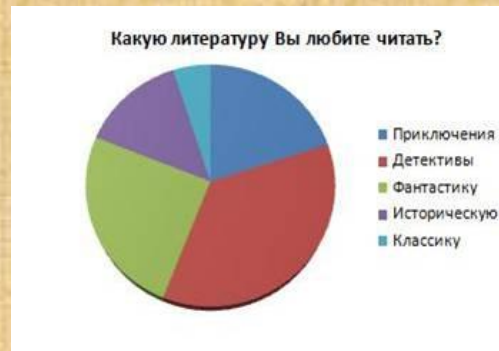
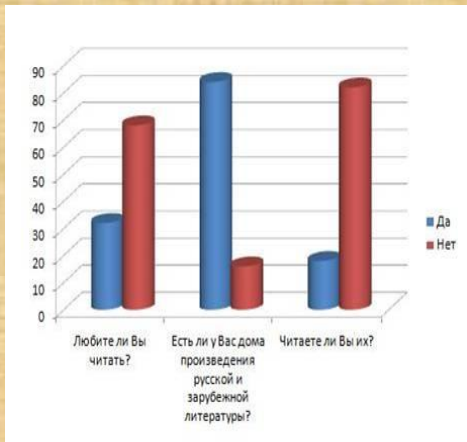
Анкета "Чтение в моей жизни"

К сожалению, в наше время интерес к книге и чтению резко снижается. Сейчас у печатных изданий существует немало конкурентов: телевидение, компьютер, телефон... Школьники читают только то, что задано на уроке, и очень редко пользуются дополнительной литературой. Но, я считаю, книга по-прежнему необходима. Эта проблема навела меня на мысль провести анкетирование среди учащихся 10 классов. Учащимся были предложены следующие вопросы:

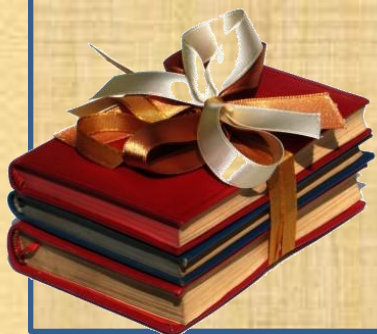
1. Любите ли вы читать?
2. Есть ли у Вас дома произведения отечественных и зарубежных писателей?
3. Читаете ли Вы их?
4. Какую литературу Вы любите читать (приключения, детективы, фантастику, историческую, классику)?
5. Назовите Ваше любимое произведение русского писателя?
6. Чьими рекомендациями Вы чаще всего пользуетесь при выборе книг (друзей, родителей, учителей, библиотекаря)?
7. Вы читаете для (получения информации, развлечения, внутреннего обогащения).

Проанализировав результаты анкетирования, я получила следующие результаты:



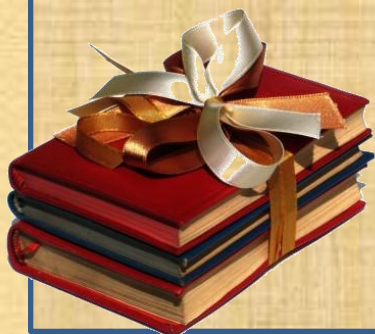


У 84% опрошенных учащихся дома есть произведения русских и зарубежных писателей, но читают их не все. Любят читать только 32% учащихся. Увлекаются в основном только приключениями, фантастикой и детективами. Любимую книгу смогли назвать не все. Чаще ребята называли книги из школьной программы. Я сделала вывод: учащиеся 10 классов мало читают.



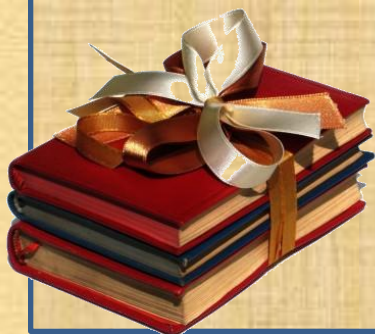
Список литературы:

1. Булгаков М.А. Роман «Белая гвардия». – М., 2005.
2. Михаил Булгаков: Современные истолкования. Сборник обзоров. - М., 1999.
3. Лесскис Г.А. Триптих М.А.Булгакова о русской революции: «Белая гвардия»; «Записки покойника; «Мастер и Маргарита». Комментарии. - М.: ОГИ,1999.
4. . Петелин В.В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. - «Бессмертные имена». - М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2000.
5. Соколов Б.В. Михаил Булгаков: загадки творчества. - М.,Вагриус, 2008.
6. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. - М. 1988.
7. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. - М.: Языки славянской культуры, 2001.



Интернет – ресурсы :

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EC%E1%E0%F0%F6%F3%EC%FF%ED,%C2%E8%EA%F2%EE%F0%C0%EC%E0%E7%E0%F1%EF%EE%E2%E8%F7>
2. http://yandex.ru/yandsearch?lr=973&text=%D0%98.%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82&suggest_regid=153697792142271551740689421963394&csg=1872%2C6272%2C6%2C4%2C0%2C1%2C0
3. <http://litfile.net/web/325981/391000-392000>
4. <http://www.koob.ru/nietzsche/>
5. http://lib100.com/book/philosophy/nitsche_i_hristianstvo/%df%ef%e5%f0%f1%20%ca%e0%f0%eb,%20%cd%e8%f6%f8%e5%20%e8%20%f5%f0%e8%f1%f2%e8%e0%ed%f1%f2%e2%ee.pdf
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E8%E1%EB%E8%FF>



Спасибо!

