

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД СУРГУТ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
Протокол № 1
от 27 августа 2015 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/_____
27 августа 2015 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 24

И.В. Усольцева
Приказ от 28.08.2015 г. № 481

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<p>Наименование учебного предмета: изобразительное искусство</p> <p>Уровень общего образования: начальное общее образование</p> <p>Класс: 4 в</p> <p>Учитель: Султанаева А.Б.</p> <p>Срок реализации: 2015-2016 учебный год</p> <p>Рабочую программу составил(а): _____ Султанаева А.Б. / _____</p>	<p>ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ДОКУМЕНТОВ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 6 октября 2009 г. № 373; с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г.)3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189)4. Основная образовательная программа начального общего образования, утвержденная Приказом МБОУ СОШ № 24 от 25.08.2015 г. № 4725. Учебный план МБОУ СОШ № 24, утвержденный приказом МБОУ СОШ №24 от 06.08.2015 г. № 4516. Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год, утвержденный приказом МБОУ СОШ № 24 от 05.08.2015 г. № 4507. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. Ч.1 (2). – 4-е изд., перераб. - М. -: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).8. Программы Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство», в рамках проекта "Начальная школа XXI века" (научный руководитель Н.Ф.Виноградова). - М.: Вентана-Граф, 2014 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.
---	--

Пояснительная записка
к рабочей программе по изобразительному искусству

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки от 6 октября 2009 г. № 373; с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г.)
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189)
4. Основная образовательная программа начального общего образования, утвержденная Приказом МБОУ СОШ № 24 от 25.08.2015 г. № 472
5. Учебный план МБОУ СОШ № 24, утвержденный приказом МБОУ СОШ №24 от 06.08.2015 г. № 451
6. Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год, утвержденный приказом МБОУ СОШ № 24 от 05.08.2015 г. № 450
7. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. Ч.1 (2). – 4-е изд., перераб. - М. -: Просвещение, 2011 (Стандарты второго поколения).
8. Программы Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство», в рамках проекта "Начальная школа XXI века" (научный руководитель Н.Ф.Виноградова). - М.: Вентана-Граф, 2014 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации.

В учебном плане МБОУ СОШ №24 на изучение курса изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 ч в год, 1 ч в неделю, который выделен из обязательной части учебного плана.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многофункциональной культуре.

Задачи изучения предмета:

1. Воспитывать устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. Развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. Формировать навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Структура курса

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир). Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественного образного мышления –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Методическая основа преподавания предмета:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;

- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Спецификой учебного предмета является то, что в рабочей программе выделены три содержательные линии: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Распределение часов по четвертям:

Количество часов в год	I		II	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
34	9	7	10	8

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1.	Форма.	11
2.	Цвет.	9
3.	Композиция.	6
4.	Фантазия.	8
4.	Итого	34

Содержание школьного курса изобразительного искусства в 4 классе

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светонесных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей

изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеofilмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами обучения являются:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;

- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства: словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Программа предусматривает:

Форма организации урока: групповая, фронтальная, парная, индивидуальная.

Виды занятий: уроки-практикумы, уроки-зачёты, экскурсии, путешествия, конкурсы, викторины.

Технологии: проблемное обучение, проектная деятельность, критического мышления, здоровьесберегающие, системно-деятельностный подход.

Для реализации программного материала используется

УМК:

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2013.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М.:Вентана-Граф, 2013.
3. Савенкова, Н.В. Богданова. Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2012.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	К-во часов	Дата		Основные вопросы	Планируемые результаты	Примечание
			план	факт		предметные	
Форма – 11 часов							
1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры.	1			Разработка композиции, определение формата рисунка. Установка соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения.	Знать: - что такое композиция. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
2	Эскизы крыльца деревянного терема и окна.	1			Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: - произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Уметь: - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; - создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.	
3	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики.	1			Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: - произведения народного и декоративно-прикладного искусства; - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь:	

						<ul style="list-style-type: none"> - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; - создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. 	
4	Природные формы. Жостовский поднос.	1			<p>Выполнение эскиза подарочного подноса. Вертикальная и горизонтальная симметрия. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения народного и декоративно-прикладного искусства; - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; - создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. 	
5	Природная роспись. Хохломская роспись.	1			<p>Определение формы подноса. Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения народного и декоративно-прикладного искусства; - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; 	

						- создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.	
6	Эскиз японского национального костюма.	1			Определение сюжета росписи костюма. Выполнение тематической росписи костюма. Произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: - произведения народного и декоративно-прикладного искусства; - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь: - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; - создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.	
7	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1			Исследование: изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий.	Знать: - произведения народного и декоративно-прикладного искусства; - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь: - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; - создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.	
8	Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре	1	8		Определение темы узора, уточнение его деталей. Перенесение элементов узора	Знать: - произведения народного и декоративно-прикладного искусства;	

	полотенца в технике «вышивка крестом».				на клетки.	<ul style="list-style-type: none"> - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции»; - алгоритм составления рисунка для вышивки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; - создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. 	
9	Национальная посуда. Натюрморт.	1			Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое натюрморт. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять композиции натюрморта; - передавать объём предмета при наложении одного слоя на другой. 	
10	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	1			Особенности и своеобразные формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения народного и декоративно-прикладного искусства; - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции»; - алгоритм составления рисунка для вышивки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; 	

						- создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики.	
11	Головной убор сказочного героя.	1			Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация выбора шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения народного и декоративно-прикладного искусства; - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции»; - алгоритм составления рисунка для вышивки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; - создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. 	
12	Цвета и оттенки.	1			Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения народного и декоративно-прикладного искусства; - значение понятий «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли; - участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства; - создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. 	

13	Тёплая и холодная гамма цветов и их оттенков. Горы в лучах заходящего солнца.	1			Тёплая и холодная гамма цветов и их оттенков. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики.	Тёплая и холодная гамма цветов и их оттенков.	
14	Интерьер народного жилища.	1			Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта.	Знать: - тёплая и холодная гамма цветов и их оттенков. Уметь: - передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы.	
15	Рисование новогодней ёлочной игрушки.	1			Рисование новогодней ёлочной игрушки.	Уметь: - передавать в оформительской работе новогоднее настроение; - находить композиционный центр.	
16	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1			Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
17	Народная одежда. Жанровая композиция.	1			Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.	- разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы	

						разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
18	Цветовое решение и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.	1			Передача динамики при работе в нестандартном формате. Расположение всех частей композиции по диагонали.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
19	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1			Повторения правил изображения животного, способов передачи движения. Разработка сюжетной композиции на одну из тем «Лось с лосёнком», «Медведь на рыбалке».	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
20	Композиция в виде натюрморта «Рябиновая гроздь на подоконнике».	1			Развитие композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события. Составление тематического натюрморт из бытовых предметов.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и	

						самостоятельно решать творческие задачи.	
Композиция – 6 часов							
21	Трёхмерность пространства. Тематическая композиция «Старые улицы».	1			Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
22	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	1			Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
23	Бытовой жанр. Композиция «Мои домашние друзья».	1			Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие	

						задачи.	
24	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Композиция «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1			Развитие композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события. Составление тематического натюрморт из бытовых предметов.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
25	Стилизация. Композиция «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1			Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
26	Коллективная творческая работа «Базарный день».	1			Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; - работать в группе.	

Фантазия – 8 часов						
27	Композиция «Лист Мирового древа».	1			Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
28	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1			Разработка композиции, определение формата рисунка.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
29	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	1			Применение бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
30	Иллюстрация к	1			Разработка композиции,	Знать:

	фантастическому произведению.				определение формата рисунка.	- разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
31	Роспись дымковской игрушки.	1			Применение различных способов работы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму для её уточнения, создание изделия из частей.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
32	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былинам.	1			Создание коллективной объемно-пространственной композиции в природном пространстве по мотивам народной сказки или былины.	Знать: - разные виды изобразительного искусства. Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
33-34	Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле»	2			Выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной	Знать: - разные виды изобразительного искусства.	

	через 1000 лет».				задаче.	Уметь: - определять формат рисунка; - выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами; - оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.	
--	------------------	--	--	--	---------	--	--