

Основы вокально-хоровой работы в детском фольклорном ансамбле

Детское пение – сложный психофизический процесс. Поэтому для руководителя хорового коллектива необходимо знание законов развития детского голоса.

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого своей нежностью и хрупкостью. Все органы, участвующие в процессе голосообразования, растут и развиваются неравномерно. Окончательное формирование носоглотки и придаточных пазух завершается к 14 годам. В период роста необходимо особенно бережно обращаться с голосом, следить за его качественными изменениями, разумно распределять нагрузку на голосовой аппарат.



Развитие детского голоса можно условно разделить на 4 периода:

1 период – 6-9 лет.

- ❏ - превалирует головное резонирование
- ❏ - поверхностное ключичное дыхание
- ❏ - небольшой диапазон
- ❏ Основная задача педагога в этом возрастном периоде – обучение детей петь естественным, светлым звуком («пой, как говоришь»).

2 период – 10-13 лет.

- ❏ - голос плотнее, сильнее
- ❏ - три регистра: головной, смешанный, грудной
- ❏ У мальчиков в возрасте с 10 до 13 лет – наступает предмутационный период: голос звучит неустойчиво, появляется тенденция к пению в более низкой tessiture.



3 период – 13-15 лет.

- ❧ - мутация у мальчиков (трудно петь, голос сипит или срывается, теряются звуки верхнего регистра)
- ❧ - «эволюция голоса» у девочек (хрипота, сипота, неудобство в горле при пении, неуверенность в интонации)
- ❧ Во время протекания мутационного периода необходимо соблюдать щадящий режим: умеренно использовать силу голоса, подбирать песни в удобной тесситуре, не перегружая голос.

4 период – 16-19 лет.

- ❧ - полное становление голосового аппарата
- ❧ - расширение диапазона

Знание свойств детского голоса, особенностей строения и развития певческого аппарата даст возможность руководителю фольклорного ансамбля методически верно построить вокально-хоровую работу в коллективе.



Вокально-хоровая техника в детском фольклорном ансамбле

Вокально-хоровые навыки:

- - певческая установка
- - певческое дыхание
- - звукоизвлечение
- - дикция
- - строй
- - ансамбль



Прочно усвоенные учеником вокально-хоровые навыки – есть начальный, очень важный этап в вопросе раскрытия в ребенке индивидуальной творческой личности.

Певческая установка

■ - внешняя и внутренняя подтянутость, хороший тонус организма

■ - опора на обе ноги

Расслабленное состояние корпуса, сгорбленная спина бывает причиной тусклого, вялого звучания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Правильная певческая установка предполагает успешное овладение навыками певческого дыхания, являющегося основой для воспитания певческого голоса.



Певческое дыхание

- - научить детей удерживать дыхание, экономно расходовать его для обеспечения длительного и плавного звучания голоса
- - научить подавать дыхание ровно, не толкая, без напряжения
- - научить брать дыхание нижней частью грудной клетки, бесшумно, не поднимая плеч, расходуя его до конца фразы
- - знать, что вдох должен соответствовать темпу и характеру исполняемой песни
- - не перебирать дыхание
- - пение на опоре
- - усвоение «цепного дыхания»



Звукоизвлечение

В народной концертно-исполнительской практике существует два основных способа звукоизвлечения: **полуприкрытый** и **открытый**.

Полуприкрытая манера используется в фольклорных ансамблях старшего возраста или во взрослых коллективах, поскольку это связано с включением в репертуар ансамблей авторских песен, обработок русских народных песен, лирических, словом, таких произведений, для исполнения которых необходимо владеть приемом соединения регистров.

Открытый способ звукоизвлечения применяется в ансамблях младшего и среднего возраста. Не следует понимать под определением «открытая манера пения» понятие форсированного звучания.

Открытая манера пения **ЕСТЕСТВЕННА** и **УДОБНА** для детского голоса.

Естественна, потому что **РЕБЕНКА НЕ НУЖНО СПЕЦИАЛЬНО УЧИТЬ ПЕТЬ ОТКРЫТО**.

Такое пение удобно, поскольку мелодика всего детского песенного фольклора в примарной зоне голоса, т. е. на той звуковысотности, где ребенку удобно и петь, и говорить. Отсюда второе название открытой манеры пения – **РАЗГОВОРНАЯ**.



Дикция

Дикция – весьма важный показатель технического и художественного уровня коллектива.

Качество дикции зависит от четкости и интенсивности произношения согласных. Акустическая громкость согласных значительно меньше, чем громкость гласных, поэтому предварительно необходимо следить за их ясным произношением, при условии длительности гласных.

- - четкая работа языка и губ
- - произношение слов остро, мелко, близко
- - нижняя челюсть свободна
- - выразительность слова

В процессе работы над дикцией и артикуляцией педагог часто строит упражнения на текстах скороговорок, что эффективно способствует усовершенствованию произношения. Частое и быстрое повторение скороговорок улучшает артикуляцию, способствует выработке хорошей дикции.



Строй

Хоровой строй – правильное соотношение между звуками лада в звучащей хоровой партитуре.

Мелодический строй зависит от строения отдельных партий, от чистоты унисона каждого звука одноголосной линии. Такой строй называется горизонтальным.

Гармонический строй зависит от качества интонирования аккордов хоровой партитуры. Гармонический строй – строй всего ансамбля, это строй вертикальный.

Итак, строем принято называть интонационную слаженность, умение чисто интонировать как в унисонном пении, так и в многоголосии.

Для воспитания мелодического слуха полезны следующие упражнения:

- 🎵 - пропевание части мелодии вслух, затем про себя, затем снова вслух;
- 🎵 - пропевание только сильных долей такта;
- 🎵 - пропевание отрезка мелодии под аккомпанемент;
- 🎵 - пение закрытым ртом;
- 🎵 - пение на гласную «У»;
- 🎵 - пение в высокой вокальной позиции.



Ансамбль

Хоровой ансамбль – единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение:

- слитность в окраске голосов;
- уравновешенность в силе звучания;
- ритмическая слаженность;
- единство темпа и динамики.

