

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ**

**Бюджетное учреждение высшего образования**

**Ханты-Мансийского автономного округа - Югры**

**«Сургутский государственный педагогический университет»**

Факультет психологии и педагогики

Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

*На правах рукописи*

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К КУЛЬТУРЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА ПРИ  
ОЗНАКОМЛЕНИИ С ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа**

**Шифр / Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность Дошкольное образование**

Квалификация

**Бакалавр**

**Исполнитель:** Волохова Елена Андреевна  
обучающаяся, группы Б-03061 заочного  
отделения \_\_\_\_\_

*(подпись)*

**Научный руководитель:** Заведующий  
кафедрой ТиМДиНО Толмачева В.В.,  
К.п.н., доцент

*(подпись)*

**Заведующий кафедрой ТиМДиНО:**  
Толмачева В.В., К.п.н., доцент

*(подпись)*

Дата допуска к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ГЭК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*(подпись) / (расшифровка подписи)*

Сургут 2018 г.

## Оглавление

<b>Глава 1. Теоретические основы формирования интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством .....</b>	<b>8</b>
1.1. Проблема формирования интереса к народной культуре в психолого-педагогических исследованиях.....	8
1.2. Особенности формирования познавательного интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста .....	18
1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста .....	33
<i>Вывод по первой главе</i> .....	43
<b>Глава 2. Экспериментальное исследование развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с декоративно-прикладным искусством ....</b>	<b>44</b>
2.1. Определение исходного уровня развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста .....	44
2.2. Методические рекомендации по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с декоративно-прикладным искусством.....	57
<i>Вывод по второй главе</i> .....	66
<b>Заключение</b> .....	<b>68</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>72</b>
<b>Приложение</b> .....	<b>78</b>

## Введение

В настоящее время в России остро стоит вопрос о повышении качества образования. Система образования ориентирована на развитие активной творческой личности, способной адаптироваться к современным условиям, принимать нестандартные решения. Дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью непрерывной системы образования, поэтому проблема воспитания у дошкольников познавательных интересов, охватывающая все стороны образовательного процесса является довольно значимой. Работа по ознакомлению детей с культурой народов Севера приобретает в данный момент особенную актуальность, так как способствует воспитанию у подрастающего поколения интереса и уважения к культуре и быту коренных народов, населяющих наш округ, расширяет их кругозор, развивают художественный вкус, любовь к «малой» Родине – к краю, в котором они живут. Познавательный интерес, обладая мощными побудительными и регулятивными возможностями, способствует эффективному становлению ребенка как субъекта познавательной деятельности. До недавнего времени в дошкольной педагогике развитию познавательных интересов дошкольников не уделялось особого внимания, между тем как познавательный интерес признается сейчас одним из ведущих мотивов, побуждающих детей к знаниям, к учению.

Актуальность проблемы развития познавательного интереса определяется поиском новых педагогических средств в организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Согласно ФГОС ДО (Федеральный государственный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11. 2013 г. Регистрационный N 30384. Приказ вступил в силу 01.01.2014 г.), познавательное развитие предполагает развитие интересов

детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий.... [50].

Исследования Б.Г. Ананьева, Л.Н. Божович, Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, А.Г. Запорожца показывают, что познавательный интерес формируется более успешно при активной познавательной деятельности. Познавательный интерес ребенка проявляется в стремлении узнавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании понять их сущность, найти между ними имеющиеся отношения и связи.

По мнению психологов (Л.И. Божович, Л.С. Выготского, М.Ю. Кистяковской) развитие познавательного интереса у дошкольников связано с преобладанием особых форм активности и положительного аффективного состояния, возникающего из потребности во внешних впечатлениях. Формирование его происходит в деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

Предметом познавательного интереса является стремление человека проникать во всё многообразие окружающего мира, отражать в сознании сущностные процессы, причинно-следственные связи и закономерности.

Познавательный интерес - избирательная направленность психических процессов на объекты и явления окружающего мира, как тенденция, потребность, стремление личности заниматься данной областью явления, которая приносит удовольствие. Проблема познавательного интереса - одна из актуальных. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой воспитания.

Концепция дошкольного воспитания Российской Федерации, а также Концепция непрерывного образования построены на основе личностно-ориентированной модели, направленной на формирование у ребёнка ценностного отношения к миру, любви и уважения к своей культуре и к культурному наследию народов севера. Воспитание любви к родному краю, к

родной культуре, к своей малой родине – это задачи первостепенной важности.

Народное декоративно-прикладное искусство ханты и манси вбирало в себя особенности культуры разных эпох и донесло до наших дней лучшие традиции, в которые народ вкладывает своё понимание красоты, стремление к созданию прекрасного.

Декоративно прикладное искусство народов севера многообразно, ханты украшали узорами свои жилища, предметов быта, хозяйства, одежду, обувь, головные уборы.

В народном декоративном искусстве народов севера нет ничего лишнего, в нем отработано и сохранено главное - признаки окружающих предметов переданы выразительно и лаконично. Искусство народов ханты отличается особой простотой, вкусом, выразительностью и оно понятно и доступно даже детям дошкольникам.

Проблемами декоративного искусства занимались исследователи А. В. Бакушинский, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, А. П. Усова, Р.Н. Салтыков, К. Г. Вагнер, В. М. Василенко, философы и культурологи А. Г. Асмолов, Э. Эрикссон. В своих работах они отмечали, что декоративное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о малой родине и ее культуре, которые способствуют воспитанию чувства прекрасного, развитию творческих способностей детей.

К сожалению, на современном этапе ознакомлению детей с народным искусством предается меньшее значение. В дошкольных образовательных учреждениях в Ханты-мансийском автономном округе воспитываются дети разных национальностей, особенно утрачиваются культуры коренных народностей севера манси, ханты, селькупы.

Актуальность нашего исследования определяется рядом существующих в настоящее время противоречий между:

- необходимостью развития у детей старшего дошкольного возраста интереса к уникальной культуре народов севера ханты и манси

населяющих территорию Ханты Мансийского автономного округа к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям и недостаточным методическим обеспечением этого процесса;

- педагогическим потенциалом декоративно-прикладного искусства и недостаточностью организованной деятельности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством народов севера ханты и манси в практике дошкольных образовательных учреждений.

Выявленное противоречие обозначило **проблему** исследования: каковы возможности декоративно-прикладного искусства в развитии у детей старшего дошкольного возраста интереса к культуре коренных народов Севера?

**Цель исследования:** теоретически обосновать проблему развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства и разработать методические рекомендации для педагогов ДОО по проблеме исследования.

**Объект исследования:** процесс развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** декоративно-прикладное искусство как средство развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

- провести анализ психолого-педагогических аспектов развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

- рассмотреть особенности развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

- в ходе экспериментального исследования выявить уровень развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

- разработать методические рекомендации для педагогов ДОО по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства.

**Методы исследования:** анализ, синтез, обобщение, педагогический эксперимент, беседа, анкетирование, наблюдение за практической деятельностью детей и взрослых.

**Структура выпускной квалификационной работы:** введение, две главы, заключение, список используемой литературы, приложения.

## **Глава 1. Теоретические основы формирования интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством**

### **1.1. Проблема формирования интереса к народной культуре в психолого-педагогических исследованиях**

Исследованию проблемы формирования и развития познавательных интересов уделяли пристальное внимание Л.И. Божович, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, В.А. Слостенин, Д.Б. Эльконин; особенности актуализации познавательных интересов в дошкольном возрасте изучали Ю. Ф. Змановский, Н.А. Короткова, Л.М. Маневцева, Н. Г. Морозова, Н.К. Постникова, и др.), положение о самовыражении, самореализации, саморазвитии личности ребенка средствами медиаобразования рассматривали Немирич А.А., Ястребцевой Е.Н., Чельшева И.В.

Происходящая модернизация российского дошкольного образования нашла свое отражение в новом государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). В Стандарте определено содержание образовательной области «Познавательное развитие», целью которого является развитие познавательных интересов, интеллектуального развития через развитие познавательно-исследовательского интереса в разных видах детской деятельности [50].

Дошкольная образовательная организация (ДОО) является первой ступенью непрерывной системы образования, поэтому проблема воспитания у дошкольников познавательных интересов, охватывающая все стороны воспитательно-образовательного процесса является значимой. Познавательный интерес, имея мощные побудительные и регулятивные возможности, способствует эффективному становлению ребенка как субъекта познавательной деятельности. До недавнего времени в дошкольной педагогике развитию познавательных интересов дошкольников не уделялось

особого внимания, между тем как познавательный интерес признается сейчас одним из ведущих мотивов, побуждающих детей к знаниям, к учению.

Исследования Б.Г. Ананьева, Л.Н. Божович, Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, А.Г. Запорожца показывают, что познавательный интерес формируется наиболее успешно при активной познавательной деятельности. Познавательный интерес ребенка проявляется в стремлении узнавать новое, выяснять непонятное о качествах, свойствах предметов, явлений действительности, в желании понять их сущность, найти между ними имеющиеся отношения и связи.

Проблема развития познавательного интереса дошкольников на всех этапах образования является одной из актуальных, так как является необходимым условием всесторонне развитой личности. Развитие познавательного интереса способствует становлению субъектной позиции дошкольника в познании окружающего мира, тем самым обеспечивает готовность к школе.

Понятие «интерес» определяется исследователями с позиций различных наук: философской, социологической и психолого-педагогической. В философии понятие «интерес» рассматривается в связи с потребностями и ценностями, которые проникают в разные сферы жизни общества и деятельности личности. Чем разнообразнее интересы человека, утверждает философская наука, тем шире представлена в них жизнь общества, выраженная в науке, искусстве, технике, культуре [62, с. 97].

Приводятся различные определения интереса в контексте педагогической науки. Интерес - это форма проявления познавательной потребности, которая способствует более глубокому отражению действительности. С другой стороны интерес – это познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление действительности, связанная с положительным эмоциональным отношением к познанию объекта или к овладению той или иной деятельностью, т.е. один

из наиболее существенных стимулов приобретения знаний и расширения кругозора [13, с. 74].

С.Л. Рубинштейн считает, что интерес – это психическое явление, которое характеризуется побуждением, тяготением к объекту, которое надо развивать в процессе обучения. Важной особенностью интереса является его «свободность», отсутствие принудительных влияний со стороны для его возникновения. Интересу свойственна «самоактивность». В педагогическом процессе присутствует интерес двух видов: пассивный интерес, характеризующийся «занимательностью» (когда человек находится в плену впечатлений); активный интерес, проявляющийся в самостоятельном упорном труде, когда отыскивается истина [53, с. 74].

К.Д. Ушинский отмечал, что интерес связан с потребностями человека в деятельности и вниманием, которое возникает тогда, когда предмет познания представляет новость [45, с. 90]. Л.С. Рубинштейн отметил, что интерес – это «сосредоточенность на определенном предмете мыслей, вызывающая стремление ближе ознакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упустить из поля зрения» [53, с. 12].

Л.А. Венгер считает, что область общего феномена интереса — познавательный интерес. В научной литературе для названия познавательного интереса используются понятия: «духовная жажда», «позыв», «ярость к объекту», «непреодолимое бескорыстное стремление». Его предметом является значимое свойство человека: познание окружающего мира не только с целью биологической и социальной ориентировки в действительности, но в самом отношении человека к миру — в стремлении проникать в многообразие, осознавать сущностные стороны, причинно-следственные связи, закономерности, противоречия [13, с. 80].

По мнению психологов Л.И. Божович, Л.С. Выготского, М.Ю. Кистяковской развитие познавательного интереса у дошкольников связано с преобладанием особых форм активности и положительного аффективного состояния, возникающего из потребности во внешних

впечатлениях. Формирование его происходит в деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) [10; 38; 53].

Избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность - это и есть познавательный интерес. Эта направленность характеризуется стойким стремлением к познанию, к новым полным и глубоким знаниям. Укрепляясь и развиваясь в определенной системе, познавательный интерес становится основой положительного отношения к обучению.

Т.А. Куликова считает, что у детей дошкольного возраста познавательный интерес – это стремление узнать что – то новое, выяснить неясное в предметах и явлениях окружающей действительности [36, с. 8].

Л.М. Маневцова определяет познавательный интерес как стремление к активности и самостоятельности в познании: желание ребенка вникнуть в сущность предмета, явления, в их связи и отношения [42, с. 85].

Н.Г. Морозовой разработана структура деятельности, наиболее успешно влияющая на формирование познавательных интересов. Для нее характерны следующие особенности:

- возникает в ходе недоумения и вопросов у самого ребенка; при этом подача нового материала должна опираться на полученные ранее представления, которые вступают в противоречие с новыми фактами и требуют пояснения;

- ребенок ставит и принимает задачи для самостоятельного или совместного с воспитателем решения. Педагог нацеливает на то, чтобы она стала собственной задачей ребенка, вызвала желание самостоятельно добиться ее решения;

- организуется поиск решения задачи, который проходит через преодолимые трудности, приводит к положительному результату;

- фактическое решение задачи: включение возникших новых вопросов, благодаря чему интерес становится долгосрочным и устойчивым.

Роль интересов в познавательной деятельности сводится к следующему:

- интерес способствует глубине и прочности знаний;
- развивается и повышается качество мыслительной деятельности, что сказывается на общем развитии дошкольника;
- существенно влияет на формирование его личности:
- прослеживается активность в обучении, что благоприятствует формированию способностей, развивается творческий подход к различным видам деятельности;
- повышается общий эмоциональный тонус, создается благоприятный эмоциональный фон для протекания психических процессов, т.е. подлинный познавательный интерес становится основой учебной деятельности [43, с. 74].

По мнению Г.И. Щукиной, *познавательный интерес* – это интерес действия и активный, целенаправленный поиск лучших путей в решении познавательной, а часто и практической задачи. Поэтому-то он является важным стимулом в развитии таких ценных качеств личности, как целеустремленность, настойчивость в достижении цели, стремление к завершенности действия, к достижению намеченных результатов [64, с. 66].

В исследованиях Г.И. Щукиной можно проследить четкую взаимосвязь познавательных интересов со знаниями: они являются основой познавательных интересов. Знания сами по себе не могут возникнуть, но и интересы способствуют глубине и прочности усвоения знаний, то есть их обогащению и расширению [65, с. 64].

Уже в дошкольном детстве познавательные интересы имеют развитую структуру. Т.А. Куликова, Н.К. Постникова доказали, что познавательные интересы в дошкольном возрасте имеют одну ту же структуру, что и в школьном, а именно:

- интеллектуальный компонент – выражается в направленности на познание объекта, стремлении постичь его сущность;

- эмоциональный компонент – проявляется в положительном эмоциональном отношении к объекту;

- волевой компонент – рассматривается как степень сосредоточения на объекте, умение применять усилия для достижения поставленной цели [36; 49].

Исследователи Н.А. Бойченко, Л.Ф. Захаревич доказывают, что в интересах дошкольников выделяются те же характерные особенности, присущие интересу вообще: предметная направленность, широта, глубина и устойчивость. Н.А. Бойченко определяет особенности игровых интересов детей дошкольников: эпизодичны, неустойчивы, кратковременны и ситуативны. Зависят от яркости и новизны наглядного материала, нужна яркая положительная эмоциональная окрашенность [11, с. 66].

Н.К. Постникова установила этапы развития интересов у детей: [49, с. 42].

- проявление эпизодических и кратковременных интересов, возникающих при восприятии яркого и внешнего в предмете или явлении;

- за счет увеличения внимания к большему количеству внешних признаков, разрозненных фактов расширяются познавательные интересы;

- в результате стремления к обучению и систематизации фактов, явлений, к проникновению в глубину их содержания и установлению причинных связей происходит углубление познавательных интересов;

- устойчивое проявление интереса в познавательной деятельности детей, за счет вовлечения ими других в деятельность, а также передача им соответствующих знаний и умений.

Познавательный интерес – ведущий мотив учебной деятельности, направляющий личность на овладение знаниями и способами познания. Как показали исследования (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн), подлинный познавательный интерес является основой учебной деятельности, так как:

- интерес способствует формированию глубоких и прочных знаний;

- развивает и повышает качество мыслительной деятельности, активность в учении, благоприятствует формированию способностей;

- создает более благоприятный эмоциональный фон для протекания всех психических процессов [16; 10; 53].

Процесс формирования познавательных интересов происходит в деятельности, структура которой (ее задачи, содержание, способы и мотивы) составляет объективную основу развития познавательных интересов.

Познавательный интерес в самом общем определении можно назвать избирательной деятельностью человека на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующей психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности. Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активизировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждой их них.

По мнению Г.И. Шукиной, познавательный интерес носит поисковый характер. У ребенка постоянно возникают вопросы. Он самостоятельно и активно ищет ответы на свои вопросы. При этом поисковая деятельность дошкольника совершается с увлечением, испытывается эмоциональный подъем, радость от полученного результата. Оказывается положительное влияние не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – мышления, воображения, памяти, внимания, которые приобретают особую активность и направленность [65, с. 88].

Л.С. Выготский считает, что познавательный интерес – это один из важнейших мотивов обучения дошкольников, а при правильной педагогической организации: систематической, целенаправленной, воспитательной деятельности может и должен стать устойчивой чертой личности дошкольника, при этом оказывая сильное влияние на его развитие. Его действие очень сильно. Под его влиянием обучение даже у слабых детей протекает более продуктивно [16, с. 63].

Познавательный интерес выступает как средство обучения. Активизация познавательной деятельности ребенка без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Именно поэтому в процессе обучения необходимо в определенной системе пробуждать, развивать и усиливать познавательный интерес детей и как мотив обучения, и как черту личности, и как мощное средство развивающего обучения. Познавательный интерес направлен на процесс познания, на его результат, а это связано со стремлением к результативной цели, с ее реализацией, преодолением трудностей, волевым напряжением и усилием. Познавательный интерес – союзник волевого усилия, верный его помощник. В интерес включены волевые процессы, которые способствуют организации, активному протеканию и завершению познавательной деятельности. Таким образом, в познавательном интересе взаимодействуют все важнейшие проявления личности.

По мнению С.Л. Рубинштейна, в дошкольном возрасте присутствуют психологические основы становления познавательного интереса: [53, с. 20].

- возрастает и изменяется характер активности в поиске необходимой информации, который выражается в непосредственном реагировании на новизну объектов к настойчивому устремлению в познании новой информации;

- процесс познания интеллектуализируется, то есть происходит переход от чувственного познания мира, к теоретическому познанию в вопросной форме, которые являются продуктом интеллектуальной деятельности;

- расширяется диапазон вопросов интересующих ребенка;

- познание переходит от внешних свойств и назначений предметов к сущности явлений, связей, отношений;

- повышение устойчивости ситуативного интереса к поиску нужной информации [53, с. 20].

Г.И. Щукина в своих исследованиях выделяет этапы развития познавательного интереса: [64 с. 66]

1. Постановка проблемы
2. Определение источников получения необходимой информации
3. Общение с взрослыми как способ осуществления познания
4. Систематизация и обобщение полученного опыта
5. Применение полученного опыта в процессе различных видов детской деятельности.

По определению Г.С. Виноградовой народная культура — собирательное понятие, не имеющее четко опр. границ и включающее культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени [14, с. 15].

Народная культура воплощает в себе глубинные ориентиры народного миропонимания, мировоззрения, духовности, является составной частью общей культуры и имеет этнический характер.

По мнению Г.Н. Волкова, воспитание интереса к народной культуре у детей старшего дошкольного возраста представляет собой овладение ценностями народной культуры в соотнесенных с ними видах деятельности, которые поддерживают интеллектуальные притязания ребенка, способствуют духовному развитию и проявляются в любви к Отечеству, уважительном отношении к народам, его населяющим, их традициям, языкам, культурам, любви к Малой Родине [15, с. 42].

Он считает, что основной механизм формирования интереса к народной культуре можно представить в следующем виде: от восприятия — к воспроизведению — к воспроизведению в творчестве. Этот интерес относится к внутреннему миру ребенка и является побудительной силой его действий, поведения, поступков. Он выступает, с одной стороны, в качестве продукта духовного развития, с другой,- в форме интеллектуального притязания ребенка [15, с. 43].

По мнению Г.С. Виноградовой, интерес к народной культуре это - форма проявления существующей потребности ребенка или группы детей в приобщении к ценностям народной культуры и в овладении определенными видами деятельности по их созданию. Он неразрывно связан с воспитанием, основные функции которого ориентированы на создание благоприятных условий для гармоничного взаимодействия личности с миром народной культуры и идентификацию в нем (осознание субъектной принадлежности к родной земле, Родине, народу) [14, с. 17].

Воспитание интереса к народной культуре понимается нами как процесс формирования любви к отечеству и его многонациональному народу; уважительного отношения к другим народам, их традициям, языкам, культурам; российского патриотизма, в котором гражданские чувства сочетаются с любовью к малой Родине, дому, семье, природе; развитие ребенка через постижение добра, истины, красоты; становление русского человека гуманным, трудолюбивым, мастеровым, талантливым.

На основе всего изложенного выше мы определили критерии сформированности познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста.

- эмоциональная реакция на объект;
- устойчивость интереса;
- мыслительная активность;
- включение ребенка в деятельность связанную с объектом.

Дети дошкольного возраста могут овладевать системой знаний в доступной форме, отражающей существенные связи явлений действительности. Дошкольники открыты тем педагогическим воздействиям, которые обращены к образным формам познания: воображению, наглядно-действенному и наглядно-образному мышлению. На практике все формы познания взаимодействуют, достигается достаточно высокого уровня ориентировки детей в мире.

Таким образом, вопросам формирования и развития познавательного интерес посвящены исследования таких авторов как Б.Г. Ананьев, А.Г. Волостишникова, В.А. Крутецкий, Н.С. Лукин, С.Л. Соловейчик, Г.И. Щукина и другие. В данных исследованиях познавательный интерес имеет несколько трактовок, исследователи его рассматривают с разных точек зрения. Мы в своем исследовании будем придерживаться мнения Г.И. Щукиной, которая считает, что познавательный интерес - это интерес, не только полный мыслей и чувств, это и интерес действия и активный, целенаправленный поиск лучших путей в решении познавательной, а часто и практической задачи. Он имеет сложную структуру, куда включаются интеллектуальный, эмоциональный и волевой компоненты. Познавательный интерес развивается по стадиям: любопытство, любознательность, познавательный и теоретический интерес. Определяется особенностями, такими как предметная направленность, действенность, широта, глубина и устойчивость. Для развития интереса к народной культуре необходимо создавать определенные условия.

## **1.2. Особенности формирования познавательного интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольное детство - важнейший и самоценный период в становлении и развитии личности дошкольника, период его обогащения событиями и впечатлениями окружающей жизни.

Именно в дошкольном детстве следует начинать привитие у ребенка интереса к традиционной культуре своего народа. По мнению Б.М. Неменского, в этом возрасте «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры своего народа в первые годы жизни он активно входит в природный и рукотворный мир, начинает обретать важнейший социальный опыт. У него формируется отношение к различным

вещам и явлениям, что в дальнейшем определяет мировоззрение развивающейся личности» [45, с.142].

На территории Югры уже более пяти тысяч лет живут ханты и манси, народы с самобытной и неповторимой культурой. Их обычаи и традиции до наших дней хранят не только легенды, сказки, родовые песни-сказания, не только присущую коренным северянам философию восприятия окружающего Мира, Природы и Человека, но и сам образ жизни этих людей, живущих в трогательном согласии с хрупкой, ранимой, хотя и кажущейся на первый взгляд суровой природой Севера.

Общее название двух близкородственных народов — «обские угры». Этнонимы «ханты» и «манси» образованы от самоназваний народов хантэ (хандэ, кантык) и маньси, что означает «человек». Старые, употреблявшиеся до 1930-х годов наименования обских угров, — остяки и вогулы.

Исследователи считают культуру обских угров двухкомпонентной. Северный, аборигенно-таежный, включает элементы культуры, распространенные среди народов таежной зоны Западной Сибири (лодки, лыжи, нарты). Южный компонент свидетельствует о знакомстве их предков со степной культурой (расшитая одежда, металлические орудия труда, платок и обычай избегания, особая роль коня) [9, с. 43].

Целостность регионально-этнической культуры воспитания обеспечивается, по мнению Г.Н.Волкова, наличием в ней идеала "совершенного человека". Именно эта идея совершенной личности - одна из основных слагаемых духовной культуры любого народа [15, с. 86].

Подробное описание семейных обрядов, традиций, ремесел, устного народного творчества ханты и манси нашло свое отражение в работах Н.В. Лукиной, В.М. Кулемзиной, Ю.И. Кушелевского, П.Е. Шешкина, Е.И. Ромбандеевой, З.П. Тюменцевой, И.Д. Шабалина и, а также в научных трудах научно-исследовательского института возрождения обско-угорских народов.

Развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к культуре коренного населения Югры основано на формировании эмоционально

окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности - интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития и самосознания в целом. Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом становления личности.

Заложенные в культуре народов Югры высокая духовность и нравственность выступают гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе.

Воспитательная роль народной культуры и прежде всего - культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность, будь это младший школьник или дошкольник, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества [15].

Следование канонам традиционной культуры развивает у детей и подростков чувство собственного достоинства и национальной гордости, способствует осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Педагогический аспект культуры понимается не только как возрождение и воссоздание традиций народа, но и как приобщение новых поколений к системе культурных ценностей народа. По утверждению Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, В. М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросам современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и

стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить своего лица и самобытности.

Общеизвестно, что в дошкольном возрасте закладываются основные качества будущего человека. Формируется первая модель мира - система представлений об окружающей действительности, о самом себе, своих отношениях с окружающими. Дошкольное детство - это период социализации ребенка. Это приобщение его к миру культуры и общечеловеческих ценностей. [20]

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся, прежде всего в интенсивном развитии мышления, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых, дают основания предположить, что период шести-семи лет является оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами национальной культуры (В.Г. Безносков, Д.С.Лихачев).

Успешная и наиболее полная реализация преобразующего, созидательного и воспитывающего потенциала народной культуры коренного населения Югры осуществимо только при благоприятствующих этому условиях: сохранение, возрождение в целом и ее традиционной составляющей - особенности; воспитание населения, особенно детей и подростков, на материалах наследия народной культуры, путем ненавязчивых форм приобщения к его богатству; активное участие всех желающих в любых формах народного творчества.

Развитие интереса к народной культуре югорских народов можно подразделить на несколько приоритетных направлений [32]:

1. Создание атмосферы национального быта. Известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка - развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, должны быть

национальными. Это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть народа.

2. Традиционные и обрядовые праздники. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека, во всей их целостности и многообразии. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Такая народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям. Много красивых обычаев традиционно существовало на Крайнем Севере. Они помогали людям не терять веры и оптимизма, наперекор всем жизненным неурядицам. Традиционная празднично-обрядовая культура - неотъемлемый элемент народной культуры, имеющей, как правило, региональный оттенок. Праздники существовали всегда, во все времена, трансформируясь по содержанию и форме, сообразуясь с духовным и эстетическим развитием общества. Они несут большую эмоциональную и воспитательную нагрузку, обеспечивая передачу традиций из поколения в поколение. Первый вид обрядов возник на почве земледельческого быта, ввиду чего их иногда называют «аграрными». Однако их тематика шире, так как они членили год земледельца на определенные отрезки времени, отмечали переход от одного периода к другому и в целом должны были способствовать воспроизведению и самого человека, и окружающей его среды: растительности, животных в масштабах года и в рамках годичной повторяемости. Поэтому в календарной обрядности встречается взаимопереплетение производственной, сельскохозяйственной и человеческой, брачной обрядности. Второй вид связан с биолого-социальным развитием человека и отражает основные фазы в его жизни. Это и способствовало появлению трех форм обрядности: рождению, свадебной, и похоронной [25,49]. Народные праздники и обряды Югорских народов - одна из наиболее ярких и самобытных составных частей традиционной художественной культуры и в тоже время одно из наиболее сложных и многогранных явлений самого раннего ее типа - фольклора [5].

3. Фольклор выделился из единой культуры первобытного общества в результате разделения труда. Народный фольклор (сказки, песни, частушки, пестушки, пословицы, поговорки ). В песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. В устном народном творчестве как нигде отражаются черты народного характера, присущие ему нравственные ценности - представления о добре, красоте, правде, верности, храбрости, трудолюбии. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Детский календарный фольклор представлен песнями календарно-земледельческого круга: калядки, щедровки, веснянки, купальские, различный закличник: дождю, радуге, солнцу - с просьбой мочить, обогреть; считалки; игры (драматические, спортивные и хороводные). Спортивные игры способствуют физическому развитию детей, усовершенствованию тех или иных спортивных навыков.

4. Декоративно-прикладное искусство. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира - красоты, природы и людей народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, породила самобытные

образы. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, считается очень важным знакомство с ним детей [32].

5. Народные игры. С момента рождения ребенок устремлен в будущее. Он овладевает культурой взрослого мира, в котором он живет. Одной и, возможно, наиглавнейшей составляющей этого процесса является участие детей в тех играх, которые в своем содержании фиксируют исторически сложившиеся универсальные (общечеловеческие) и этнические (национальные) ценности бытия. Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы - внимание, память, воображение, мышление, а в дальнейшем влияют и на самосознание. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер [32].

Из всего выше сказанного нами определены следующие приоритеты в работе с детьми старшего дошкольного возраста при развитии интереса к культуре коренного населения:

1. Формировать чувство причастности к истории малой Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных промыслов народов Югры. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать желание заниматься подобной деятельностью.

4. Показать глубокий нравственный смысл югорских сказок, их поэтичность, отражение в них национального характера, мировосприятия. Знакомить через них со средствами выразительности родного языка (яркость, образность, меткость).

Для успешного развития у детей интереса к культуре народов Югры необходима реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план работы) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

Знакомство с данными материалами (праздниками и традициями, особенностями жилища, одежды и кухни, декоративно-прикладными промыслами) будет целесообразно и с точки зрения расширения собственного базиса личностной культуры педагогов, занимающихся обучением и развитием детей дошкольного возраста.

Знакомство с материалом каждой темы не требует дополнительных занятий, а может включаться в разные виды деятельности, предусмотренные базисной программой (речевую, музыкальную, физкультурную, изобразительную). Следует особое внимание уделять развитию речи детей, поскольку это обеспечивает развитие личности на основе того духовного богатства, которым пронизан русский язык (сказки, потешки, произведения русских писателей, поэтов).

Для реализации указанных направлений можно использовать самые разнообразные средства. Так, Э.К. Сулова предлагает использовать в

формировании у детей дошкольного возраста представлений о культуре народов Югры следующие:

- общение с представителями разных национальностей;
- устное народное творчество;
- художественную литературу;
- игру, народную игрушку и национальную куклу;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- музыку;
- этнические мини-музеи [56, с. 64].

Хорошо известно, что произведения декоративно-прикладного искусства составляют органическую часть предметной среды, с которой повседневно соприкасается человек, и своими эстетическими достоинствами, образным строем, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру. Произведения декоративно-прикладного искусства эстетически насыщают и преобразуют среду, окружающую человека, и, в то же время, как бы поглощаются ею, так как обычно воспринимаются во взаимосвязи с её архитектурным и пространственным решением, с входящими в неё другими предметами или их комплексами (*гарнитур мебели или сервиз, костюм или набор ювелирных изделий*). В связи с этим, идейное значение произведений декоративно-прикладного искусства может быть понято наиболее полно лишь при реальном представлении об этих взаимосвязях предмета со средой и человеком.

Анализ педагогической литературы, а так же анализ различных программ по данной теме показал, предпочтение при выборе форм и условий организации данного процесса следует отдавать тем из них, которые имеют функциональный характер, способствует развитию у детей познавательной активности и самореализации [28].

Одним из условий формирования представлений о национальной (этнической) культуре является организация в дошкольном учреждении развивающей предметно-пространственной среды этнокультурной направленности.

«Концепция дошкольного воспитания» дает четкий ответ: под развивающей предметно-пространственной средой дошкольного учреждения следует понимать такое предметное наполнение, организация которого влияет на развитие ребёнка, наиболее эффективно. Иными словами, непереносимое условие ее построения - опора на личностно ориентированную модель взаимодействия между детьми. Отсюда вывод: предметно-пространственная среда должна выполнять, по крайней мере, две важнейшие функции [22].

Одна из функций носит информативный характер, другая - развивающий. Ведь предметно-пространственная среда включает в себя разнообразие предметов и объектов социальной действительности, где каждый предмет и каждый объект, в свою очередь, несут определенные знания об окружающем мире, становятся средством передачи социального опыта.

Суть первого положения - в основе построения развивающей предметно-пространственной среды этнокультурной направленности должны лежать следующие принципы:

1. Принцип творчества и активности в деятельности. Только в этом случае участник, процесса может стать «генератором», творцом предметно-пространственного окружения, принять, непосредственное участие в этноспецифической деятельности. Оборудование, предметы, пособия, атрибуты и другие средства должны не только вызывать у ребенка познавательный интерес, но и способствовать развитию инициативы, стимулировать деятельность, развивать творческие способности.

Для этого педагог должен:

- включать в среду максимальное количество этноспецифических предметов, игровых средств, имеющих разное назначение;
- предоставлять детям место и время для деятельности - игровой, предметной, познавательной, носящей этнокультурный оттенок (свободное пространство в групповом помещении, на участке);
- поддерживать у детей интерес к предметам, объектам народной культуры, формировать представления об их назначении, свойствах, качествах;
- предоставлять каждому ребенку возможность свободно пользоваться игрушками, предметами, инструментами, материалами и действовать ими по собственному усмотрению;
- обеспечить детям возможность участия в праздниках и развлечениях этнокультурной тематики в качестве их организаторов и непосредственных участников;
- организовывать обучение в разных формах, что позволит детям овладеть знаниями и навыками в области этнокультур - азами традиционных ремесел, певческой и танцевальной деятельности.

2. Принцип разнообразия и вариативности предполагает такой подбор наглядных предметов, изделий, изображений, который, во-первых, демонстрирует одновременно как этнокультурную специфичность предметов быта, художественное своеобразие произведений народного творчества, так и разнообразие материалов, из которых они сделаны, и способах их изготовления; во-вторых, обеспечивает вариативность восприятия информации.

Данный принцип предписывает периодически обновлять тематику музейной экспозиции, выставок, видеотек, требует разнообразия и сменяемости экспонатов, формы демонстрации, предоставления информации.

3. Принцип гибкого зонирования предполагает возможность изменения, разумеется, с учетом педагогической задачи, объемно-

пространственного интерьера, предметного окружения, цветового и звукового фона.

Под «изменением объемно-пространственного интерьера» имеется в виду свободное помещение, которое легко «перестраивается» в «музей», «выставочный зал», «концертную площадку».[17, с. 80].

Суть второго положения - предметно-пространственная среда этнокультурной направленности; должна: 1) носить обогащающий характер; 2) располагаться в специально оборудованном помещении; 3) иметь для занятий наглядный материал, игровые атрибуты, дидактические пособия, настольные, игры, необходимое техническое оборудование; 4) оформляться символическими артефактами этнокультурной направленности. Обогащение среды в групповых помещениях предполагает возможность свободно пользоваться пособиями: открытками, фотографиями, трафаретами одежды, комплектами репродукций картин, на которых изображены образцы национальных костюмов, традиционные орнаменты, украшения. Естественно, предоставляется необходимый материал для рисования, лепки, аппликации, художественного труда: бумага разного вида, формата и цвета, краски, кисти, карандаши.

Знакомя детей с национальными предметами, важно, чтобы педагог сумел донести до них мысль: эти изделия не только несут эстетическую нагрузку, но и служат неременной частью повседневной жизни человека.

И психолого-педагогические исследования, и педагогическая практика свидетельствуют: наглядность не только способствует более успешному восприятию и запоминанию материала, но и позволяет глубже проникнуть в существо познаваемых явлений. Вот почему подбор пособий: наглядного рукотворного материала, игровых атрибутов, дидактических пособий и игр - одно из важных условий, формирующих этнокультурную осведомленность дошкольника. В этот список пособий должны входить иллюстрации и фотографии, комплекты репродукций, энциклопедии, художественная национальная литература, сборники, включающие народные игры и

народные музыкальные произведения; дидактический игровой и учебный материал; декорации, подготовленные в процессе совместного творчества педагога и детей; этнографические куклы, макеты и модели, предметы народного быта; игровой инвентарь и оборудование для проведения сюжетно-ролевых и подвижных игр - изготовленный собственноручно или приобретенный; индивидуальные тетради-альбомы, в которые дети «записывают» и зарисовывают все, что увидели и услышали на занятиях; оригинальные национальные музыкальные инструменты; техническое оборудование, аудиовизуальные и мультимедийные источники (аудио- и видеозаписи, лазерные CD-диски) [20, с. 55].

В третьем положении речь идет о включении детей в окружающее социокультурное пространство, дающее возможность познакомить их с работой социальных институтов, учреждениями культуры и искусства. Исходя из данного положения, которое предложено в программе обучения и воспитания детей в ДОО г.Сургута приведен свой пример внедрения данного положения.

В нашем городе существует множество учреждений культуры и искусства, в которых дети могут познакомиться с народной культуры коренного населения. Например, картинная галерея «Стерх», Историко-культурный центр «Старый Сургут», Сургутский художественный музей, Сургутский краеведческий музей, где регулярно проводятся выставки посвященные культуре народов ханты и манси, а также действуют постоянные экспозиции, демонстрирующие предметы быта и декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в Сургутском художественном музее организуются 3-D выставки, повествующие об истории Югры и мастер-классы для детей и родителей, на которых дается информация о традиционных промыслах и декоративно-прикладном искусстве народов ханты и манси. Также можно посетить д.Русскинская, где дети вместе с родителями могут стать участниками традиционных хантыйских состязаний, праздников и развлечений.

В семье дети получают первые представления о культуре своего народа. Именно в семье формируется уважение к представителям других культур и к самим этим культурам, без чего этнокультурная осведомленность дошкольников так и останется на уровне теории. Таким образом, одним из важных педагогических условий развития у дошкольников интереса национальной культуре народов Югры является активное включение родителей в эту деятельность. Использование потенциала семьи осуществляется путем: привлечения родителей к проведению занятий (знакомство детей с обычаями народов, представителями которых являются они сами, или обучение их какому-либо ремеслу, умению с этнокультурной спецификой: вышиванию, плетению из лозы, вырезанию по дереву, игре на народном музыкальном инструменте);

- участия родителей в выставках семейного творчества;
- устройства презентаций национальных раритетов, семейных традиций;
- предоставления родителями фотографий, альбомов, брошюр, видеоматериалов, предметов быта и искусства, хранящихся в семье или привезенных из путешествий, для демонстрации на тематических выставках в детском саду;
- создания мини-музея семейных коллекций в групповой комнате;
- проведения родителями прогулок и экскурсий по маршрутам, предложенным воспитателем;
- совместного с детьми участия в фольклорном концерте, спектакле или развлечении с этнокультурной тематикой;
- выступления взрослых членов семьи в качестве информаторов с целью знакомства детей с традициями и обычаями народа, представителями которого они являются [27].

Таким образом, родители детей обязательно должны стать - и становятся - полноправными участниками педагогического процесса.

В своем исследовании мы придерживаемся позиции Концепции дошкольного воспитания, в которой основной путь воспитания представлен как продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре. Психологические исследования (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) показывают, что приобщение личности к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, и осваивается в активной созидательной деятельности. В связи с этим дошкольный возраст справедливо рассматривается как период складывания личности, "период ее социализации" и развитие интереса к культуре народов Югры.

Таким образом, анализ специфики воспитания детей старшего дошкольного возраста в контексте развития интереса к культуре народов Югры позволяет сделать следующие выводы.

Специфика воспитания детей старшего дошкольного возраста обусловлена основными приобретениями ребенка и дидактической направленностью процесса взаимодействия со взрослым.

Базовый процесс развития интереса к культуре коренных народов Югры в дошкольном возрасте определяет изучение форм и содержания народной культуры, помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Декоративно-прикладное искусство народов Югры, будучи значимыми элементом региональной культуры, представляет возможность освоения культурного пространства региона; оно позволяет знакомиться не только с образом жизни представителей коренных народов, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Таким образом, в ходе проведенного анализа литературы мы определили, что развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к

культуре коренных народов Севера основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого. Для этого нами предлагается использовать весь спектр средств народной культуры ханты и манси (фольклор, праздники, игры), но ведущую роль в такой работе с детьми дошкольного возраста, на наш взгляд, должна быть отведена декоративно-прикладному искусству, суть которого будет раскрыта в следующем параграфе.

### **1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и другой) [50].

Важное значение для художественно-эстетического развития имеет приобщение детей к истокам народного творчества. В этом направлении детей знакомят с традиционными национальными и региональными художественными промыслами, а также с некоторыми обрядами, песнями, хороводами; побуждают воспроизводить образцы народного творчества в

самостоятельной изобразительной музыкальной, театрализованной деятельности. Неоценимую роль в данном процессе может оказать декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство непосредственно связано с повседневным окружением человека, и призвано эстетически формировать, оформлять его быт и среду обитания. Декоративно-прикладное искусство в своих жанрах и формах проявления многообразно. Особую отрасль декоративного искусства составляет народное декоративное искусство – народные художественные ремесла и художественные промыслы. Народное творчество изначально связано с историей данного народа, его обычаями, обрядами, празднествами, с хозяйственной, промысловой деятельностью, с постройкой жилья, с изготовлением одежды, утвари, орудий труда. Это искусство формировалось в коллективах, и коллективно его принципы и приемы веками передавались из поколения в поколение. Подражание и преемственность трудовых навыков шли рядом, были неразрывны друг с другом [11, с. 54].

Народное декоративное искусство занимает особое место в жизни и истории каждого народа. В этом искусстве с особой силой, наглядностью проявляется и материализуется сущность национальной народной художественной культуры. В то время как численность многих народов, входящих в состав населения России, составляет миллионы или десятки миллионов человек, численность малых народов, народностей, зачастую ограничивается несколькими тысячами и даже несколькими сотнями человек. Однако историческое культурное значение каждого народа не может находиться в зависимости от его численности. Совершенно очевидно, что каждая народность, какая бы она ни была по своей численности, представляет самостоятельную ценность, занимает равное место в общей семье российского народа.

Декоративно - прикладное искусство является частью национальной культуры. В нём проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие

ценности: гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, извечное стремление к красоте. У каждой народности в искусстве можно проследить свою самобытность: обычаи, образ мышления, нравы, эстетичность, национальная культура, история своего народа. Богатство народов представлено в особо ярких, максимально выразительных формах искусства, обращенной в первую очередь к чувствам и мыслям людей [40, с. 64].

Существует множество видов декоративно-прикладного искусства, среди которых основными являются художественная резьба (по камню, по дереву и по кости), вязание, (крючком и спицами), художественная роспись по дереву (городецкая роспись, хохлома, мезенская), художественная роспись по керамике (гжель, дымковская игрушка, филимоновская игрушка), gobелен, вышивка и т.п. Кроме того, произведения декоративно-прикладного искусства различаются по назначению, материалу и технике обработки материала.

В области декоративно-прикладного искусства, народный художественный промысел занимает особое место, рассмотрим особенности промыслов декоративно-прикладного искусства России.

В современном толковом словаре «промысел» трактуется как занятие, ремесло, производство как источник для добывания средств существования [47, с. 549]. В области декоративно-прикладного искусства, под народным художественным промыслом понимается форма организации художественного труда, основанная на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Основными народными промыслами России являются [29, с.41]:

1. Резьба по дереву - Богородская, Абрамцево-кудринская;
2. Роспись по дереву - Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская, Мезенская, Семеновская;
3. Декорирование изделий из бересты - тиснение по бересте, роспись;

4. Художественная обработка камня - обработка камня твердой и мягкой породы;
5. Резьба по кости - Холмогорская, Тобольская. Хотьковская
6. Миниатюрная живопись на папье-маше - Федоскинская миниатюра, Палехская миниатюра, Мстерская миниатюра, Холуйская миниатюра
7. Художественная обработка металла - Великоустюжское черное серебро, Ростовская финифть, Жостовская роспись по металлу;
8. Народная керамика - Гжельская керамика, Скопинская керамика, Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка;
9. Кружевоплетение - Вологодское кружево, Михайловское кружево,
10. Роспись по ткани - Павловские платки и шали
11. Вышивка - Владимирская, Цветная перевить, Золотошвейная вышивка.

Национальная культура малочисленного народа ханты является неразрывным звеном мировой культуры. Задача нынешнего поколения состоит в том, чтобы сохранить уникальную культуру и искусство этих малочисленных народов. Поэтому, знакомство подрастающего поколения с традициями малочисленных народов севера, где проживают разные национальности важная задача сегодняшнего дня.

Декоративно-прикладное искусство, созданное народами Крайнего Севера, неотделимо от природы края, которая сурова, но разнообразна. Изделия из оленьего меха и замши с аппликацией из цветных тканей, с меховой мозаикой, шитье бисером, скульптурные миниатюры из кости, предметы из дерева и бересты еще в прошлые века привлекали внимание землепроходцев, путешественников и ученых [35, с. 55].

В многочисленных образцах искусства народов ханты как бы воплощены, материализованы старинные обычаи, обряды, национальные традиции и национальное самосознание. Одним из главных искусств было шитье, создание одежды. Подобное дело так же требовало собственных

орудий труда. Шили самодельными иглами из косточек ног оленя или белки, рыбьей кости. Иглы хранили в специальных игольниках из оленьих шкур либо из сукна, хлопчатобумажных тканей. Их делали разной формы, украшали аппликацией, бисером, вышивкой, снабжали приспособлением для хранения наперстка. В сказках игольницам приписывалась волшебная сила: на них летали или переплывали моря. Рукоделие женщина хранила в узорной берестяной коробке «*йиньль*» либо в сумке «*тутчан*», сшитой из шкур и сукна, украшенной аппликациями и подвесками. *Тутчан* — очень дорогой для женщин предмет, он переходил от матери к дочери, либо мать шила ей новый к свадьбе. В других украшенных сумочках и мешках хранились обувь, одежда, сухие продукты и многое другое [35, с. 61].

Женщины носили также нагрудные и особые накосные украшения. Бисером украшают края воротника, вырез на груди, рукава, линию кокетки женского платья. Бисером также украшают игольницы, сумки. Узоры из меха встречаются на женской зимней одежде (*сахе*), на сумочках для хранения мягких вещей, на сумочках для рукодельных принадлежностях, женских кисах (унтовидная обувь). Одно из древнейших женских искусств - мозаика из окрашенной рыбьей кожи в сочетании со светлой оленьей замшей - сейчас уже утрачено. Лучше сохранилась традиция изготовления мозаики из одной лишь замши, светлой и окрашенной, на обуви и сумочках. Для изготовления этой мозаики применялась еще одна техника, требующая высокого мастерства. На замше из оленьей кожи наносили узор краской из смеси оленьей крови с отваром коры лиственницы и окантовывали его жгутиком из белого подшейного волоса оленя, который обшивали сухожильной нитью.

В хантыйских орнаментах раскрывается тонкое наблюдение за окружающей человека природой, проявляются особенности мышления, богатство внутреннего мира северного народа ханты. Орнамент можно встретить на изделиях из меха, кожи, бересты, бисера, ткани, дерева, кости, металла. Он оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми, оригинальными. Исследователи орнамента северных народов относят его

происхождение к эпохе неолита и бронзы. Все узоры имеют определенный смысл и значение, являются оберегами [35, с. 52].

В орнаменте самые отвлеченные геометрические формы мастерица наполняет вполне определенным содержанием, отражая представления об окружающей действительности. Это звери: наварнэ «лягушка», шовыр пал «заячьи ушки», нюхас «соболь»; птицы: васы олын «выводок утят», питы лук «глухарь», холх тыхл «гнездо черного ворона»; растения: ай сумат нув «березовая ветка»; явления природы: серхайн юх «цветущий куст», вот хумпи «накаты волн»; и сам человек: хэ шоп «туловище человека». Названия узорам давали по сходству и подобию предмета.

Существует множество разнообразных возможностей развития интереса у дошкольников к национальной культуре народов Севера посредством декоративно-прикладного искусства. Это могут быть музеи, встречи, фестивали, конференции, уроки, мастер-классы, посвященные истории и народному творчеству, которые должны быть интересными, в первую очередь, для молодых людей и детей. Народное декоративно-прикладное искусство имеет огромную притягательную силу, оно может активно влиять не только на формирование художественных вкусов человека, но и на формирование его духовности.

Благодаря своим особенностям декоративно-прикладное искусство имеет как воспитательное, так и развивающее значение.

Многие исследователи свидетельствуют о воспитательном значении декоративно-прикладного искусства. Отмечается, что посредством ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного у детей дошкольного возраста формируются глубокие образные представления о своем отечестве, родном крае, об особенностях культуры родного народа и других народностей.

На наш взгляд, очевидно, что воспитательное и развивающее значение декоративно-прикладного искусства для детей дошкольного возраста заключается в следующем [34, с.49]:

Дети получают возможность познакомиться со спецификой быта своего народа и других народностей, с историей нашей страны и родного края; Дошкольники знакомятся с искусством на примере доступного и понятного им: народные игрушки, матрешки, предметы быта.

- Произведения декоративно-прикладного искусства, так или иначе, оказывают влияние на эстетическое развитие дошкольников;
- Посредством декоративно-прикладного искусства осуществляется художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста;
- У дошкольников развивается воображение, что важно для детей этого возраста;
- Систематическое ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства способствует развитию памяти, внимательности;
- Дошкольники приучаются к труду.
- Дети получают идеи и стимул к самостоятельному творчеству.

Раскроем приведенные тезисы подробнее.

Несомненно, что при ознакомлении с декоративно-прикладным искусством дошкольники узнают много нового о своей Родине и родном крае. Произведения декоративно-прикладного искусства отражают специфику быта, жизни народа, изображая сценки в которых отражаются особенности охоты на зверей, домашней обстановки, утвари, ремесел, праздников, национальной одежды. [35, с.50]

Дошкольники знакомятся с искусством на примере доступного и понятного им: народные игрушки, предметы быта. Педагог, показывая то или иное произведение декоративно-прикладного искусства, рассказывает об истории и родине создания предмета, методику изготовления, материалы, используемые для создания произведения.

При ознакомлении с произведениями декоративно-прикладного искусства, внимание детей обращается на тонкость работы, на проделанный мастером труд, на необходимость наличия и выработки сложных умений

и навыков. Ведется беседа о трудолюбии русских умельцев. При непосредственном выполнении работ по декоративно-прикладному искусству самими детьми у детей также вырабатывается навык к труду, терпению.

Несомненно, что знакомясь с такими яркими и непосредственным произведениями декоративно-прикладного искусства дети получают идеи и стимул к самостоятельному творчеству.

По мнению Т. Н. Поштаревой, успех развития у детей интереса к национальной культуре народов Югры посредством декоративно-прикладного творчества зависит от форм и методов обучения и воспитания. К таким формам относятся следующие:

1. Циклы ООД, включающие различные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, игровую, на основе единого содержания.

Циклы интегрированных занятий позволяют педагогу использовать межпредметные связи и различные методы, формы и виды деятельности, сохраняя смысловое единство тематического содержания, что позволяет детям познавать этнокультурный мир во всем его многообразии. Содержание таких занятий - и это весьма важно - вызывает у них ярко выраженную эмоциональную реакцию и позволяет в практической деятельности актуализировать творческие способности и «прожить» особенности культуры того или иного народа.

2. Беседы. Нам представляется важным использовать беседы в качестве не только словесного метода на занятии, но и самостоятельной формы работы с детьми. Содержание познавательных бесед может строиться на основе: жизнедеятельности детей в семье, приобщении с родственниками, т.е. мы принимаем во внимание то, что каждая семья имеет свой уклад жизни, который отличается, в том числе и этнокультурной спецификой; наблюдений, которые позволяют детям в ходе экскурсий, досугов и т.п. приобрести опыт и знания в области культуры разных народов и

межнационального общения; образовательной работы, прежде всего обобщающих (итоговых) бесед, цель которых - суммирование, уточнение и систематизация знаний детей.

Различные беседы (познавательные, этические, эвристические) могут проводиться не только на занятиях, но и в свободной деятельности (например, во время утреннего приема детей или прогулок).

3. Видеопросмотры, которые могут использоваться и на занятиях, и в свободное время (чаще во вторую половину дня); при этом педагог может выступать в роли организатора процесса, но и сами дети могут взять этот вид деятельности. Видеоматериал включает специально созданные образовательные программы или записи популярных телевизионных передач соответствующей тематики. Видеопросмотры позволяют, во-первых, создать у детей наглядные динамические образы жизни и деятельности разных народов; во-вторых, расширить кругозор - дошкольники получают представления о тех событиях, явлениях, предметах, которые не могут непосредственно воспринимать: об исторических фактах, о быте и традициях своего народа.

4. Развлечения и праздники, знакомящие дошкольников с народной культурой ханты и манси.

Данная форма работы может быть построена как на «мономатериале», например, участие детей в празднике «Вороний праздник», сценарий которого отражает традиции его отмечаемые народами ханты и манси. Эти действия, непосредственными участниками которых являются дети, дают им колоссальный эмоциональный заряд. Это, в свою очередь, обостряет наблюдательность, восприятие, обогащает чувственный опыт, а следовательно, формирует неподдельный интерес к национальной культуре народов Югры.

5. Фольклорные концерты и театрализованные представления. Данные формы работы могут организовываться как с участием педагогов, детей и их

родителей, так и путем привлечения любительских и профессиональных художественных коллективов города и округа.

Сценарии театрализованных представлений строятся по мотивам народных сказок или авторских рассказов, отражающих этнокультурную специфику. Они могут воспроизводить календарные и семейные праздники с сопровождающей их фольклорной обрядностью, отражать те или иные этнографические реалии (например, инсценировки посиделок, приема гостей, трудовых действий).

Как концерты, так и театрализованные представления являются своего рода синкретическими видами деятельности, соединяющими познавательные и игровые действия с музыкой, пением, хореографией, театральной живописью и предоставляющими возможность окунуться в другую этнокультуру, побыть в образе представителя другой национальности.

6. Целевые прогулки, экскурсии. Организация познавательной деятельности детей не ограничивается занятиями и мероприятиями, проводимыми в дошкольном учреждении. Среда города, как и любой другой местности (достопримечательности, культурные объекты, такие, как библиотеки, театры, музеи, природа), а также повседневное общение со взрослыми и сверстниками в ходе прогулок, экскурсий, наблюдений, посещений общественных, производственных и культурных заведений обеспечивают знакомство детей с социальным, культурным и природным разнообразием родного края.

На прогулках воспитатель может предложить детям проверить народные приметы, отгадать загадку, найти подтверждение поговорке, заострить внимание на особенностях ландшафта, климата, природных явлений, присущих данному региону и географической широте. Это позволит детям получить живые впечатления и усвоить достаточно обобщенные знания краеведческого характера. Экскурсии, посещение выставок, музеев и других культурных объектов способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и приобретению новых сведений о реалиях других

этнических миров и природных сред, об особенностях уклада жизни, культуры иных народов [51, с. 55].

Таким образом, воспитательное и развивающее значение декоративно-прикладного искусства для детей дошкольного возраста очевидно. Дошкольники знакомятся с особенностями быта коренных народов, с искусством. Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства благодаря разнообразию материалов, фактуры, форм способствует сенсорному развитию и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. На основе ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства у детей развивается интерес к народной культуре, появляются идеи для собственного творчества.

### **Вывод по первой главе**

Подводя итог теоретической части нашего исследования, отметим, что национальная культура малочисленных народов Севера, в частности ханты, может быть сохранена и продлена в веках в том случае, если формировать у подрастающего поколения интерес к культуре. Данный процесс не должен быть случайным, стихийным, необходимо формировать устойчивый интерес у детей, иначе человечество может потерять не только народные традиции, но и культуру, и народ как этнос.

Таким образом, узнавая свой край, приобщаясь к народной культуре, ребенок постепенно принимает возрастные нормы поведения, решает свои эмоциональные проблемы, познает мир людей. Все это происходит в обществе, которое является для ребенка традиционной воспитательной средой и которое несет в себе социальный опыт, накопленный поколениями.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с декоративно-прикладным искусством**

### **2.1. Определение исходного уровня развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста**

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе дошкольного образовательного учреждения МБДОУ № 30 «Семицветик» г. Сургута ХМАО-Югры в 2017-2018 году. В эксперименте принимали участие 30 детей в возрасте 5-6 лет, 8 педагогов и 30 родителей.

**Целью** является - выявление уровня сформированности интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

1. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развития интереса к культуре коренных народов Севера детей старшего дошкольного возраста;
2. Определить исходный уровень развития интереса к культуре коренных народов Севера детей старшего дошкольного возраста;
3. Изучить состояние данной проблемы в практике работы ДОО.

Для достижения поставленной цели нами были использованы следующие методы исследования: беседы с детьми, диагностическая ситуация, диагностические задания, наблюдение, анализ документации педагогов, анкетирование педагогов и родителей.

В ходе исследования мы опирались на следующие критерии развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста (таблица 1):

Таблица 1

Критерии и показатели развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста  
 На основе примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» [48]

Критерий	Показатели	Методы исследования
Когнитивный	Знания и представления ребенка о культуре коренных народов Севера: знание атмосферы национального быта ханты;	Беседа
	Знание произведений фольклора	Диагностическое задание «Расскажи сказку»
	Знание хантыйских верований, мифологических представлений и обрядов и праздников	Диагностическая ситуация «Узнай праздник»
Эмоционально-волевой	Проявление эмоций, связанных с познанием: - использование мимики и жестов; - адекватная реакция на предметы дпи.	Наблюдение
	- сосредоточенность и внимание к познавательной информации о культуре коренных народов Севера.	
Поведенческий	- ребенок знает проявляет интерес к изделиям народов ханты и манси и с удовольствием вступает в игру; - ориентируется в изделиях дпи народов хантыи манси; - проявление инициативы и самостоятельности в приобретении новых знаний.	Диагностическое задание «Ярмарка»

На основании выделенных показателей и критериев для выявления уровня развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста оценка результатов исследования проводилась по следующим уровням.

3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Эксперимент представлен четырьмя сериями.

Цель первой серии: определить уровень развития когнитивного компонента развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели мы использовали комплексную методику авторов В.Т. Кудрявцевой и Р.Г. Рещетниковой.

Наше исследование начали с организации беседы с детьми старшего дошкольного возраста.

Задание 1. Беседа по вопросам (проводится индивидуально с каждым ребенком).

Цель: определить уровень знаний и представление детей старшей группы о бытовой культуре народа ханты.

Инструктаж к выполнению: педагог представляется ребенку, сообщает цель прихода и предлагает ему ответить на следующие вопросы:

1. Кто такие ханты?
2. Где живут ханты?
3. В чем живут ханты?
4. Какими традиционными занятиями они, как и другие северные народы, занимались?
5. Какая кухонная посуда есть у ханты?
6. Что они употребляют в пищу?
7. Какую одежду они носят?
8. Из чего была изготовлена их одежда и обувь?
9. Что означают вышитые на одежде орнаменты?
10. Что символизируют рисунки на обуви?

Задание 2. Знание произведений хантыйского фольклора (сказок).

Цель: определить уровень знаний хантыйских сказок.

Оборудование: цветные иллюстрации к сказкам.

Инструктаж: ребятам необходимо по представленным иллюстрациям рассказать сказку о хозяине тундры (о мудрой росомахе, хитрой лисице).

### Задание 3. Диагностическая ситуация «Узнай праздник».

Цель: выявить представления детей об основных праздниках народа ханты.

Предъявление задания. Рассмотрите картинки и назовите народные праздники, изображенные на них. Назовите основные отличительные особенности праздников. Нарисуйте сценку из мифологии ханты и расскажите про нее.

Обобщив результаты всех заданий, мы определили уровень сформированности когнитивного компонента развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень (3 балла) – продемонстрировали 23 % детей. Дети легко и правильно отвечали на задаваемые вопросы; самостоятельно и интересно рассказывали о том, чем занимаются ханты, чем питаются; при ответах на вопросы демонстрировали знания из истории о хантском народе, проявляли сообразительность в ответах касающихся одежды. Быстро, без раздумий рисовали животного (медведя), которого ханты больше всех почитают; легко и с интересом отвечали на заданные вопросы. Знают основные обрядовые и традиционные праздники народов ханты, безошибочно называют их, знают несколько сказок, описывают мелкие детали героев и самого действия; большое внимание уделяют описанию природы, месту, которое она занимает в сказке. У детей наблюдается высокая самопроизвольная активность, стойкая эмоционально-познавательная направленность на отдельные предметы быта, праздники. Деятельность целенаправленная и завершенная, обменивается мнением с другими детьми.

Средний уровень (2 балла) – показали 26% детей. На поставленные вопросы дети в основном отвечали правильно, самостоятельно, но иногда с помощью педагога; старались продемонстрировать знания о том, где живут, что едят, как и во что одеваются ханты. С незначительной помощью педагога, нарисовали почитаемого животного; при ответах на вопросы

педагога испытывали некоторые затруднения, сомневались, хотя отвечали с интересом и большим желанием. Знают некоторые праздники, могут рассказать особенности их проведения, но иногда путаются и затрудняются при ответе на вопросы педагога. Рассказывают сказку не совсем подробно, иногда допускает ошибки при изложении сюжета; не всегда эмоционально и содержательно описывает героев, красоту природы; с помощью педагога делают вывод о морали сказки. Демонстрируют эмоционально-познавательное отношение к предметам быта, игрушкам. Стремятся к получению новых знаний, но совместно со взрослым.

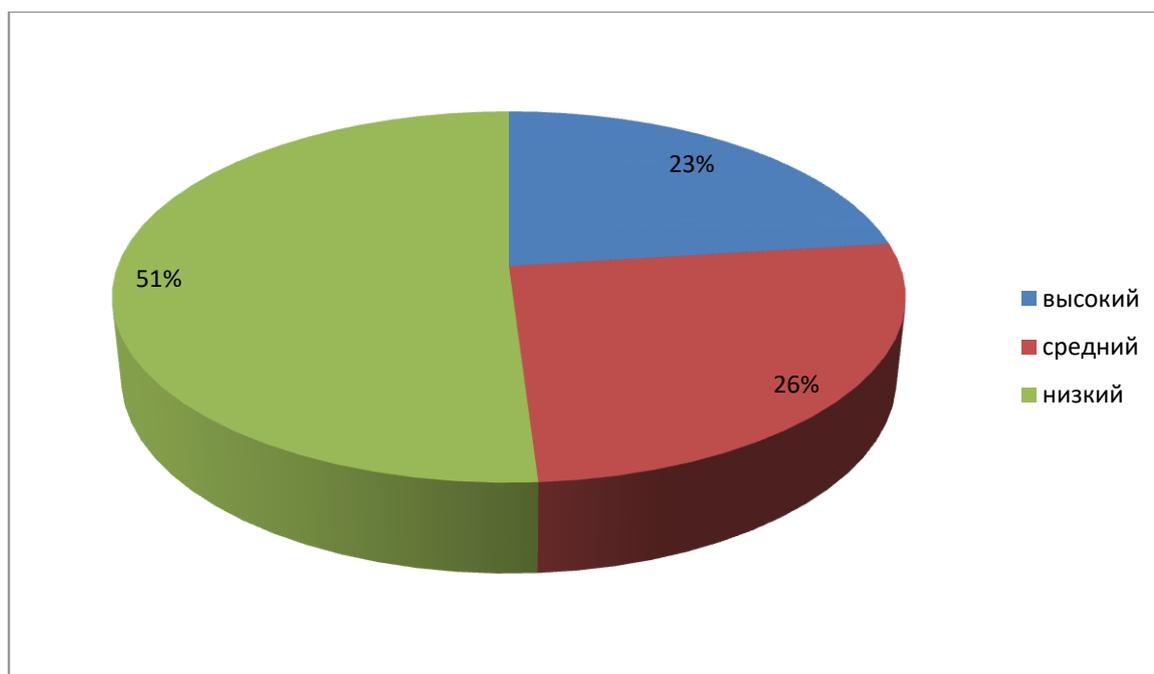
Низкий уровень (1 балл) – продемонстрировали 51% воспитанников. Дети допускали в ответах на вопросы ошибки; на некоторые вопросы не могли дать ответ самостоятельно, без помощи педагога; испытывали затруднения, при ответах на вопросы о роде занятий народа ханты, об изготовлении одежды и обуви. Не смогли нарисовать животное или нарисовали очень плохо; не в состоянии самостоятельно рассказать миф и проявить творческие способности при изображении героев сценки. Знают только один праздник или не знают вообще, не знают отличительных особенностей хантыйских праздников. При рассказывании сказки сбивались в передаче сюжетной линии, хотя педагог оказывал помощь в изложении содержания; допускали путаницу в описании героев, средств природы. Дети уходили от деятельности в случае затруднения, демонстрировали познавательную инертность, самостоятельность минимальная, эмоциональные переживания эпизодически.

Полученные результаты мы занесли в протоколы (приложение 1).

Наглядно уровень сформированности когнитивного компонента мы представили в диаграмме 1.

Диаграмма 1

Уровень сформированности когнитивного компонента интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста



*Цель второй серии:* выявить сформированность эмоционально-волевого компонента интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

Далее мы провели наблюдения за детьми (Диагностика Л.А. Пенъевской, В. Г. Нечаевой, М. И. Шиловой).

В группе был оформлен уголок, в котором помещены яркие иллюстрации с изображением традиционных жилищ ханты, книги, видеофильмы, картинки с изображением праздников, предметы быта.

*У детей низкого уровня* эмоциональная реакция на предметы и иллюстрации спокойная, они не замечали изменений в группе, не подходили к предметам, глядя на иллюстрации реагировали спокойно. Эти дети пассивные, не стремятся к получению новых знаний культуре коренных народов Севера. Таких детей в группе выявлено 34%.

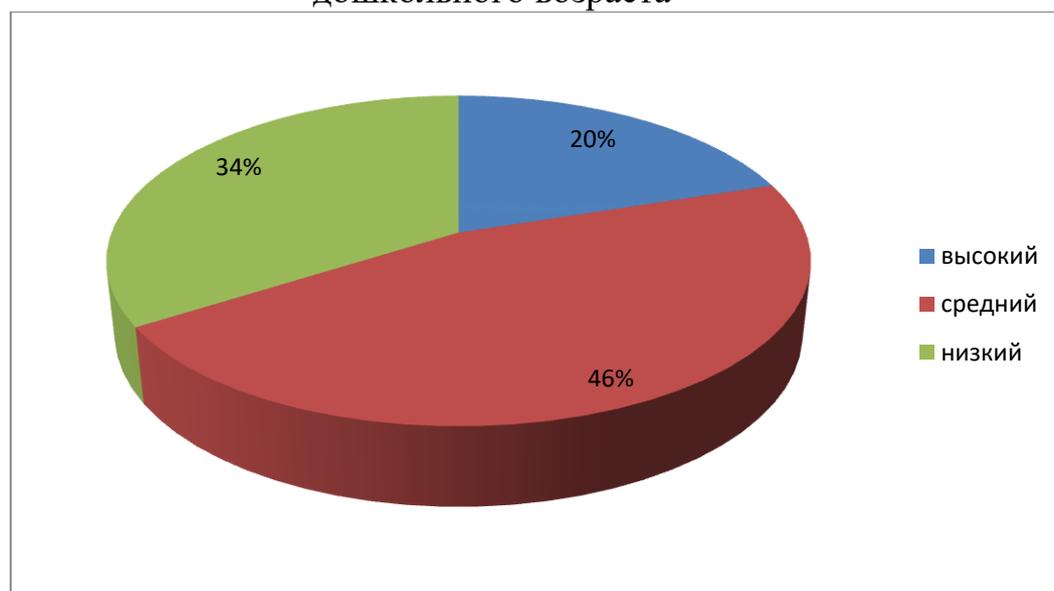
*Дети среднего уровня* положительно реагировали на предметы быта, могли выражать эмоции, восторг по поводу увиденного, давали оценку «красиво», «интересно», «необычно», могли задержаться возле тех или иных предметов некоторое время, но потом могли не вспомнить о нем и редко возвращались или упоминали. Таких детей - 46%.

У детей высокого уровня (20% детей) наблюдалась эмоциональная реакция на предметы и иллюстрации: они использовали восторженные жесты и мимику, демонстрировали позитивные эмоции. Эти дети пытались самостоятельно получить информацию о малознакомых предметах быта или праздниках, долго наблюдали, сравнивали, рассматривали, искали ответ в книгах, спрашивали у сверстников и родителей, неоднократно возвращались в уголок, просили рассказать больше, сами рассказывали из опыта.

Наглядно результаты наблюдений представлены в диаграмме (диаграмма 2).

Диаграмма 2

Уровень сформированности эмоционально-волевого компонента интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста



Цель третьей серии: определить уровень сформированности поведенческого компонента интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическое задание «Ярмарка» (модификация методики Т.С. Комаровой).

Методы: игра, беседа, запись действий и ответов детей.

Оборудование: изделия декоративно-прикладного искусства: русская вышивка, Вологодское кружево, изделия из дерева и изделия народов ханты и манси (игольница, сумочка для рукоделия, украшения из бисера).

Одежда, игрушки, предметы быта, инструменты (рабочие) русского народа и народов ханты-манси.

Ход задания

Проводится индивидуально с каждым ребенком. Педагог предлагает ребенку помочь организовать ярмарку, то есть выставку и продажу изделий русского народа и народов ханты и манси. Для этого он должен разложить предметы по полочкам, в соответствии с их назначением. После того как ребенок справится с заданием, педагог предлагает ему стать продавцом, а на себя берет роль покупателя.

Педагог. Теперь ты будешь продавцом на ярмарке. Продавец должен знать все о своем товаре, уметь рассказать о нем так, чтобы посетитель захотел приобрести у него предметы народного искусства.

- Покажите изделия с русской вышивкой.

- Чем отличается русская вышивка от вышивки народов ханты-манси?

Педагог показывает на предмет посуды (черпак) народа ханты и манси и спрашивает:

- Как называется этот вид изделия?

- Чем отличается этот предмет от такого же русского? (форма, роспись).

- Что общего в орнаменте изделий русского народа и народа ханты-манси?

- Что вы можете рассказать о предметах одежды каждого из этих народов?

- А есть ли у вас игрушки, не похожие на русские? Что вы можете рассказать о них?

Педагог. Мне очень понравилась ваша выставка. Я бы хотела приобрести красивую вещь в подарок, что вы мне посоветуете?

После предложения ребенка педагог благодарит за оказание помощи в выборе покупки.

Результаты проведения исследования показали, что только 10% детей проявляют интерес к изделиям народов ханты и манси и с удовольствием вступают в игру. Аргументируют выбор того или иного предмета. Эти дети знают и в основном правильно называют виды изделий (в том числе и народов ханты-манси). При восприятии предметов могут дать им эстетическую и практическую оценку. Их мы отнесли к высокому уровню сформированности поведенческого компонента интереса к культуре коренных народов Севера.

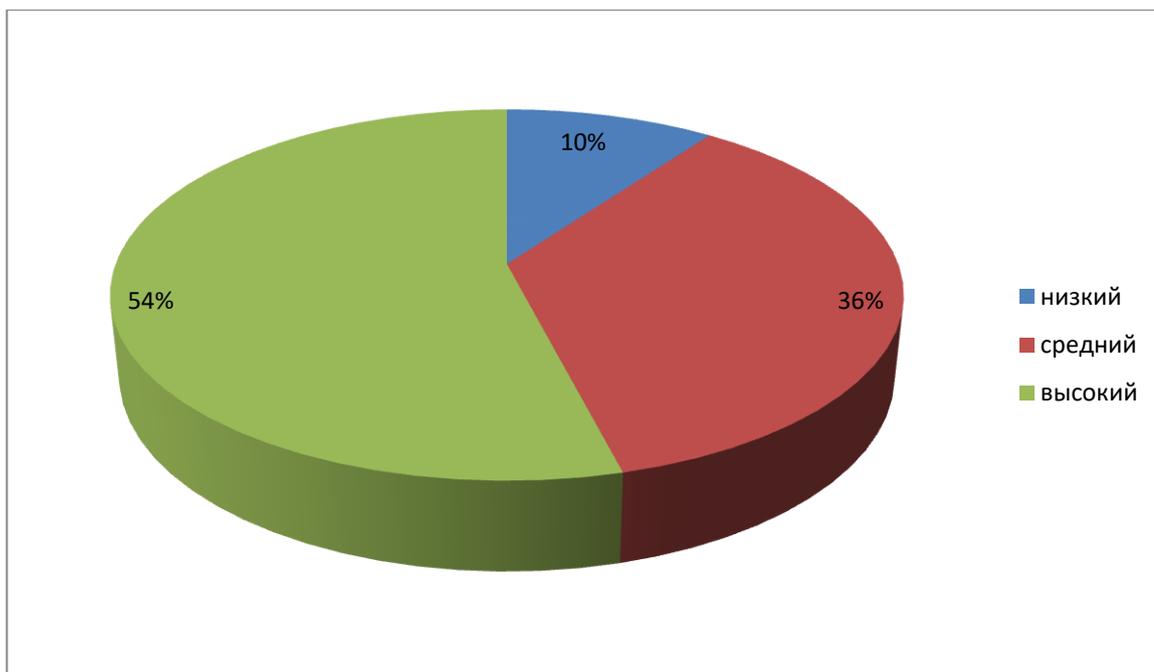
36% детей проявляют интерес к изделиям народов ханты и манси, но иногда путаются в названии предметов быта, одежды, игрушек, декоративно-прикладного искусства народов ханты-манси. Не всегда правильно выделяют их характерные особенности. Этим детей мы отнесли к среднему уровню сформированности поведенческого компонента интереса к культуре коренных народов Севера.

Дети с низким уровнем сформированности поведенческого компонента интереса к культуре коренных народов Севера проявляют слабый интерес к изделиям народов ханты и манси, неохотно вступают в игру, путают и не всегда правильно называют предметы одежды, быта, игрушек, декоративно-прикладного искусства. С трудом выделяют их характерные особенности. Затрудняются аргументировать свой выбор изделия. Таких детей 54%.

Результаты исследования представлены в диаграмме (диаграмма 3).

### Диаграмма 3

Уровень сформированности поведенческого компонента интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста



Таким образом, результаты диагностического исследования показали, что уровень развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста преимущественно средний и низкий.

В четвертой серии *для решения 4 задачи* нами был проанализирован план работы педагогов и проведено анкетирование педагогов и родителей.

При анализе планов работы с детьми мы выяснили, что педагогами ставятся задачи развития у детей интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста, но декоративно-прикладное искусство при этом не используется. Анализ планов работы с родителями показал, что в течение года не запланировано ни одного мероприятия с родителями, которое бы предусматривало решение задач развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей. Между тем, как показало анкетирование, четверть родителей выразили желание узнать больше о средствах и методах развития познавательного интереса. Возможно, педагоги не всегда учитывают желания и запросы родителей, планируя работу. Нами было замечено, что педагоги отдают предпочтения таким формам работы как консультации, беседы, собрания, открытые просмотры и совершенно не достаточно форм работы, которые бы способствовали привлечению

родителей к совместной деятельности и тем более к деятельности вместе с детьми.

Также было проведено анкетирование педагогов. Цель: выяснить, какое внимание уделяется педагогами вопросам развития у детей старшего дошкольного возраста интереса к культуре коренных народов Севера.

1. Что вы подразумеваете под понятием «Познавательное развитие»? *(Активное развитие мысли, творчества ребенка в условиях неопределенности.)*

2. Каково значение интереса к культуре коренных народов Севера в развитии старших дошкольников? *(Укрепляет общую познавательную мотивацию; формирует учебную мотивацию на этапе подготовки ребенка к школе; развивает интеллектуальные операции, речь как средство передачи информации; способствует творческому развитию личности ребенка.)*

3. Какие методы и приемы развития интереса к культуре коренных народов Севера можно использовать в работе с дошкольниками? *(Познавательные занятия, опыты, целевые прогулки, наблюдения, чтение научной и художественной литературы, организация коллекций и выставок, посещение музеев, библиотек, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство.)*

4. Какие вопросы нужно задавать в процессе развития интереса к культуре коренных народов Севера?

*(Восполняющие: "где", "когда", "кто", "почему", "какие". Задавая такие вопросы, ребенок учится наблюдать, описывать и вырабатывает уверенность в понимании настоящего. Уточняющие: "верно ли, что...", "должен ли...", "что было бы, если..."; "что случилось бы, если...".)*

5. Какие формы работы с родителями можно использовать в данном направлении?

Проведенное анкетирование показало, что 100% педагогов знают содержание познавательного развития и отмечают важность интереса к культуре коренных народов Севера в развитии детей старшего дошкольного

возраста, выделяя при этом, его роль в развитии интеллекта и речи детей, в формировании познавательной и учебной мотивации.

40% педагогов используют в работе весь спектр перечисленных приемов и методов развития интереса к культуре коренных народов Севера, 60% педагогов в основном используют с этой целью экскурсии, наблюдения, целевые прогулки. Однако, из ответов педагогов на этот вопрос, мы выяснили, что они крайне редко используют или не используют вообще с целью развития у детей интереса к культуре коренных народов Севера изобразительное искусство, в частности, декоративно-прикладное искусство.

50% педагогов полагают, что при развитии интереса к культуре коренных народов Севера у детей достаточно использовать вопросы: *"где", "когда", "кто", "почему", "верно ли, что..."*. 20% педагогов отметили необходимость использования всех перечисленных вопросов. И 30% педагогов кроме перечисленных предлагают использовать также вопросы: *"зачем", "для чего", "могло ли быть так, что..."*.

Отвечая на пятый вопрос анкеты, 30% педагогов среди наиболее продуктивных форм работы с родителями при развитии у детей интереса к культуре коренных народов Севера выделили родительские собрания, консультации и мастер-классы. 30% педагогов добавили к этому перечню наглядную информацию и беседы, а 40% педагогов также отмечают значимость в данном процессе совместных с родителями экскурсий, походов и досугов.

Таким образом, анализ планов и анкетирование педагогов показали, что работая по данному направлению, педагоги не используют весь спектр методов и приемов развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста, работа носит однообразный характер и не вызывает интереса у детей. Потенциал декоративно-прикладного искусства с этой целью не используется. Взаимодействие с родителями также строится на основе традиционных регламентированных форм работы.

Все это позволяет сделать вывод о недостаточной работе педагогов в этом направлении.

Затем мы провели анкетирование родителей.

Цель: выяснить, какое внимание уделяется развитию интереса к культуре коренных народов Севера в кругу семьи.

Родителям была предложена анкета (Приложение 2).

Анализ анкетирования родителей свидетельствует об их равнодушии к данной теме. Так, на первый вопрос анкеты все опрошенные родители ответили утвердительно и безошибочно назвали коренное население Югры. Также ответы родителей показывают, что всего 9% посещали с детьми мероприятия (праздники, проведение спортивных игр и состязаний, выставки народов Югры) в ИКЦ «Старый Сургут». Остальные сами не знакомы с традициями и играми коренных жителей региона и не интересуются этой темой.

Опрос родителей показал, что существует зависимость, между тем насколько у родителей сформирован интерес к культуре коренных народов Севера, стремление узнать новое и положительное к ней отношение и сформированность интереса к культуре коренных народов Севера у детей. Следовательно, одним из немаловажных условий формирования интереса к культуре коренных народов Севера является отношение и заинтересованность семьи. В этой связи организация работы педагога с семьей является весьма важной.

Таким образом, обобщив результаты исследования, мы сделали вывод о том, что уровень развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей преимущественно средний и низкий. Родители испытывают трудности в приобщении детей к некоторым источникам получения информации. Невнимание со стороны взрослых может либо погасить зародившийся интерес, либо являться стимулом для формирования негативных увлечений, а затем и интересов у детей. Среди воспитателей и родителей наблюдается отсутствие верного представления о значении декоративно-прикладного

искусства для развития интереса дошкольников к культуре коренных народов Севера. В дошкольном учреждении не проводится специальной работы по его формированию. Педагоги не уделяют должного внимания высказываниям детей после завершения познавательной деятельности, упуская их интересные суждения и вопросы. Полученные результаты по всем трем направлениям исследования обусловили необходимость разработки методических рекомендаций для педагогов по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством.

## **2.2. Методические рекомендации по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с декоративно-прикладным искусством**

На основе результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали материал по развитию интереса к культуре коренных народов Севера посредством ознакомления старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством, опираясь на методические разработки и рекомендации В.Т.Кудрявцева, Р.Г.Решетниковой [33].

Для начала необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с предметами быта коренных народов Севера. Дети рассматривают иллюстрации, книги, национальные предметы, используют по своему усмотрению в разных видах деятельности. В процессе разнообразных манипуляций с национальными атрибутами дети могут задавать вопросы: «как живут народы Севера», «чем занимаются ханты», «чем питаются», проявляли интерес к их образу жизни.

Для этого мы рекомендуем создать в группе предметно-развивающую среду, знакомящую детей с культурой и бытом коренного населения: берестяные туеса, шкатулки, подвески из бисера, макет стойбища – чум,

олени, собаки, нарты, облас. Там же разместить соответствующую художественную литературу: рассказы, сказки, сказания, собрали материалы о жизни и творчестве писателей, поэтов, художников. Оформили подборки примет, пословиц, поговорок, загадок, народных подвижных и интеллектуальных игр коренных народов; приобрели записи национальных мелодий танцев, песен. Можно также подготовить фотоматериалы о жизни, быте, труде коренных народов ханты и манси, а также наглядный материал, образцы орнаментов.

В систему работы по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства можно внедрить новые информационные технологии в виде коллекции презентаций:

- о животном и растительном мире нашего края;
- фотоматериалы о народном искусстве и быте народов ханты и манси;
- о традициях, предметах быта, одежды, обуви, домашней утвари коренных народов.

А также разработаны дидактические игры и игровые упражнения:

- д/игра: «Назови лишний предмет»
- д/упражнение «Кому, что нужно?».
- д/игра «Найди связи».
- На занятиях по рисованию орнаментов народов ханты и манси предлагались алгоритмы построения орнаментов

Для увлекательного знакомства дошкольников с декоративно – прикладным искусством ханты и манси в работе можно использовать проектор, дети с удовольствием просматривают презентации на темы: «Хантыйский орнамент», «Кукла Акань», «Чудо бисер», «Изделия из кости».

Можно провести беседы о быте, о народных ремёслах ханты: «Необычная посуда», «Тема животных в хантыйском орнаменте», «Изделия из бересты», где закреплялись знания, из какого материала делали посуду, одежду, откуда пришло название, какие цвета и оттенки используют мастера.

Работу по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства необходимо вести с опорой на перспективное планирование, в котором учитываются:

- организованная – образовательная деятельность – это цикл по ознакомлению с окружающей природой, жизнью и бытом, продуктивная деятельность по ознакомлению с декоративно – прикладным искусством народов ханты и манси, в коммукативной деятельности вводились загадки, приметы, пословицы, поговорки, потешки, познавательные рассказы о жизни коренных народов, народные игры, игры и демонстрация наглядного материала с помощью информационно –коммуникационных технологий.

- совместная деятельность воспитателя с детьми – беседы, познавательные минутки, наблюдения, дидактические игры, ознакомление с фольклором и национальной художественной литературой, рассматривание репродукций картин художников и иллюстраций, сюжетно–ролевые игры: *«Путешествие по Ваху»*, *«Оленеводы»*, драматизация сказок.

- самостоятельная деятельность: рисование, лепка, аппликация, ручной труд, конструирование, настольные дидактические игры: *«Составь орнамент»*, *«Ковер»*, народные подвижные и интеллектуальные игры.

- чтобы расширить представления детей о быте, одежде, культуре коренного населения, можно создать в детском саду мини-музей, в котором дети могли бы рассматривать, трогать руками различные предметы и игрушки, ощутить красоту прикладного искусства.

В приложении представлен перспективный план, по которому мы рекомендуем осуществлять работу по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства (приложение 3).

Рассмотрим подробнее некоторые из перечисленных форм работы по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства.

Наиболее удачными формами работы по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства являются дидактические игры и игровые упражнения, в которых познавательная задача скрыта задачей игровой или опосредована игровым, соревновательным мотивом. Дидактические игры и игровые упражнения направлены на освоение представлений о предметах быта и жизни коренных народов севера, промыслах, свойствах и качествах материалов для изготовления предметов, умение отличать по внешнему виду ягоды, грибы, растения ближайшего окружения северного народа: деревья, кустарники. Дети учатся обобщать, классифицировать, сравнивать объекты, предметы, явления.

В каждом дидактическом задании предлагался наглядный и словесный материал (загадки, произведения фольклора, предметы быта). В процессе игр развивается активность, самостоятельность, инициативность, внимание обеспечивает целенаправленность познавательной деятельности. Дети учились видеть, анализировать и исправлять ошибки, корректировать свою деятельность. Вначале все задания предлагаются детям в тесном сотрудничестве с педагогом, но позиция воспитателя должна постепенно меняться. Сначала педагог знакомит ребенка с заданием, помогает решить или показывает способ его выполнения, то есть играет активную роль. Затем постепенно переходит на равноправную позицию.

Игры и занятия должны проходить эмоционально, с опорой на настроение детей. Педагог не должен дожидаться угасания интереса. Если даже облегченный вариант задания труден для ребенка, нужно предложить ему самое простое задание, чтобы он не потерял интерес и уверенность в своих силах - поощрять не только удачное решение, но и попытки детей преодолеть трудности. Важно обращать внимание на успехи, пусть даже незначительные.

Основой работы по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-

прикладного искусства является система занятий для детей дошкольного возраста, основной целью которых является их приобщение к различным видам декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси, прежде всего на основе овладения средствами традиционной орнаментики. Это дает возможность педагогу вести не стихийную, а планомерную систематическую работу по приобщению детей дошкольного возраста к культуре и искусству обско-угорских народов. Работа проводится с детьми старшего дошкольного возраста ДООУ, а ее содержание включает: рисование и аппликацию национальных орнаментов, ручной труд, ознакомление с произведениями народного искусства.

Эффективное использование предполагает осуществление целенаправленной работы педагога с детьми дошкольного возраста по следующим основным линиям:

1. В процессе работы на занятиях по декоративному творчеству. При этом отбираются элементы обско-угорского орнамента, на основе которых дети создают рисунки - эскизы на полосе, квадрате, круге, силуэты, изображающие предметы быта и одежду. Также проводится обучение приемам вырезывания и рисования с учетом возрастных особенностей детей.
2. В ходе непосредственного ознакомления с предметами декоративно-прикладного искусства обско-угорских народов во время экскурсий в деревню Русскинская, ИКЦ «Старый Сургут», Сургутский краеведческий музей, мини музей ДОО.
3. В рамках участия детей в праздниках, при организации дидактических, сюжетно-ролевых игр на основе традиционной культуры обско-угорских народов и др.

Необходимо выбирать различные формы проведения ООД: путешествия (*можно изготовить карту путешествия по городам ХМАО-Югры*) по национальным поселкам и деревням, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами, экскурсии в сказку, превращение в

мастеров-художников. Знакомя детей с народными игрушками, можно показать разные образцы игрушек-птиц, животных, человека, отмечая многообразие данного вида искусства. У детей развивается интерес к творчеству, способность сравнивать, находить сходства и различия в работах народных умельцев ханты и манси.

Также необходимо учить детей видеть в предмете и передавать в лепке и рисовании особенности народного орнамента ханты.

При знакомстве и закреплении знаний о хантыйском костюме и его основных элементах у детей совершенствуется техника создания композиций по мотивам народного орнамента. Дети учатся сохранять цветовую гамму и самобытность народного колорита, хорошо ориентируются в сходствах и различиях орнаментов разных наций.

Знакомя детей с изделиями народных промыслов, нужно стараться приобщать детей к родной культуре, помочь им войти в мир прекрасного, учить видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробуждать потребность любить и радоваться жизни, учить детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков, ведь вглядываясь, присматриваясь, размышляя, дети учатся понимать, чувствовать, любить.

Через знакомство с народной игрушкой (кукла Акань) дети знакомятся с техникой вышивки бисером. Изучив технику изготовления такой куклы, дети могут сделать куклы своими руками

На занятиях по изобразительной деятельности нужно стараться использовать различную технику рисования: предварительное создание эскизов на бумаге; продумывание элементов узора; расположение их на объемах; создание предметов декоративного характера; перенесение задуманного декоративного узора на изделие. Очень запомнился детям знакомство с народной куклой-пеленашкой, изучив технику изготовления такой куклы, дети сделали куклы своими руками.

При посещении выставок дети получают некоторые сведения об истории промысла, используемых мастерами материалах, учатся выделять характерные средства выразительности (элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию). При этом задача воспитателя - научить дошкольников рассматривать изделия народных мастеров так, чтобы они затем могли самостоятельно выделить средства выразительности любого другого произведения народного искусства. Для этого используется прием сравнения, который не только повышает уровень восприятия, но и подводит детей к пониманию общих закономерностей декоративного искусства, его традиций и средств выразительности.

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;
- сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;
- использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);
- показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;
- сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чём мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, используют их в процессе игр с куклами (колыбельная, потешки, приговорки, в результате чего обогащается и их собственное творчество, ярче и образнее становится речь, что способствует здоровому образу жизни.

На основании изучения и анализа культурно-исторических традиций декоративно-прикладного искусства обско-угорских народов, выделения доступных для восприятия и воспроизведения детьми элементов орнамента, появляется возможность их дальнейшего применения в самостоятельной декоративно-художественной деятельности, а также создания специальных педагогических условий, способствующих успешному ознакомлению детей 5-7 лет с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Залогом успешной работы по развитию у детей интереса к культуре коренных народов Севера посредством декоративно-прикладного искусства является взаимодействие с воспитателями и семьей.

Поэтому необходимо познакомить родителей с содержанием педагогической работы по развитию интереса к культуре коренных народов Севера посредством декоративно прикладного искусства. Рассказать, как развивать познавательный интерес, творческие способности, способность к моделированию, логическому мышлению, воспитывать самостоятельность, инициативу. Можно провести консультацию на тему: «Что мешает успешному развитию интереса к культуре народов ханты и манси. Овладение азами изобразительных навыков в игровой форме». Провести родительское собрание на тему: «Определение роли семьи в развитии интереса к культуре народов Севера детей», день открытых дверей: Роль декоративно-прикладного искусства в формировании интереса к народной культуре детей и другие (Приложение 4).

Осуществляя работу с родителями, мы рекомендуем педагогам использовать следующие формы работы:

- Консультации о подборе дидактических игр и игровых упражнений для дошкольников;
- Индивидуальные беседы с рекомендациями по каждому конкретному ребенку;
- Показ фрагментов организованной образовательной деятельности;

- Совместные игры – занятия с детьми и родителями (во второй половине дня);
- Спортивные состязания между командами родителей и детей;
- Подбор и демонстрация литературы, направленной на развитие интереса к культуре коренных народов севера посредством декоративно - прикладного искусства;
- Разъяснительная и образовательная работа.

Интересны выставки работ детей и их родителей, которые проходят в конце учебного года, на них выставляются детские работы на кружке, так и совместные работы детей и родителей.

Для педагогов детского сада можно провести мастер-класс по теме – изготовление куклы-оберега «Паки-кукла юганских ханты».

А также презентацию «Дидактические игры по ознакомлению дошкольников с мотивами региональных орнаментов» с целью уточнения и обобщения представлений педагогов ДОО о национальном декоративно-прикладном искусстве. Консультации: «Специфика методов обучения дошкольников декоративной деятельности» и «Орнамент, как элемент хантыйской культуры. Его виды, особенности и значение символики».

Мы можем с уверенностью предположить, что данная работа действительно способствует развитию интереса к культуре коренных народов севера. Рекомендуем педагогам данный методический комплекс использовать в своей работе, так как приоритетной является личностно-ориентированная модель общения, предполагающая наличие между педагогами и детьми отношений сотрудничества и партнерства. Так, сюжетность предложенных игр и игровых упражнений способствует развитию психических процессов, мотивируют деятельность ребенка и направляют их мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач. Мы рекомендуем проводить предлагаемые нами мероприятия в содружестве, содейственности, что повышает активность

детей в осмыслении и развивает интерес в самостоятельном выполнении заданий.

В процессе работы по данной теме мы пришли к выводу, что только специально организованное, целенаправленное и систематическое взаимодействие педагога с детьми может развить интерес к культуре коренных народов Севера посредством декоративно - прикладного искусства.

### **Вывод по второй главе**

Проведенное исследование показало, что уровень развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста преимущественно средний и низкий.

Анализ планов и анкетирование педагогов показали, что работая по данному направлению, педагоги не используют весь спектр методов и приемов развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста, работа носит однообразный характер и не вызывает интереса у детей. Потенциал декоративно-прикладного искусства с этой целью не используется. Взаимодействие с родителями также строится на основе традиционных регламентированных форм работы.

Все это позволяет сделать вывод о недостаточной работе педагогов в этом направлении.

Опрос родителей показал, что существует зависимость, между тем насколько у родителей сформирован интерес к культуре коренных народов Севера, стремление узнать новое и положительное к ней отношение и сформированность интереса к культуре коренных народов Севера у детей. Следовательно, одним из немаловажных условий формирования интереса к культуре коренных народов Севера является отношение и заинтересованность семьи. В этой связи организация работы педагога с семьей является весьма важной.

На основе результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали материал по развитию интереса к к культуре

коренных народов Севера посредством ознакомления старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством, опираясь на методические разработки и рекомендации В.Т.Кудрявцева, Р.Г.Решетниковой [14].

Для начала необходимо представить детям возможность самостоятельно познакомиться с предметами быта коренных народов Севера. Дети рассматривают иллюстрации, книги, национальные предметы, используют по своему усмотрению в разных видах деятельности.

Для этого мы рекомендуем создать в группе предметно-развивающую среду, знакомящую детей с культурой и бытом коренного населения: берестяные туеса, шкатулки, подвески из бисера, макет стойбища – чум, олени, собаки, нарты, облас. Там же разместить соответствующую художественную литературу: рассказы, сказки, сказания, собрали материалы о жизни и творчестве писателей, поэтов, художников.

Работу по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства необходимо вести с опорой на перспективное планирование, в котором учитываются:

- организованная – образовательная деятельность.
- совместная деятельность воспитателя с детьми.
- самостоятельная деятельность.
- создание мини-музея.

Таким образом, мы считаем, что организованная в соответствии с нашими методическими рекомендациям работа по развитию интереса к культуре коренных народов Севера посредством декоративно-прикладного искусства, окажет положительное влияние на уровень развития интереса к культуре ханты и манси у детей.

## Заключение

Вопросам формирования и развития познавательного интерес посвящены исследования таких авторов как Б.Г. Ананьев, А.Г. Волостиникова, В.А. Крутецкий, Н.С. Лукин, С.Л. Соловейчик, Г.И. Щукина. В данных исследованиях познавательный интерес имеет несколько трактовок, исследователи его рассматривают с разных точек зрения. Мы в своем исследовании будем придерживаться мнения Г.И. Щукиной, которая считает, что познавательный интерес - это интерес, не только полный мыслей и чувств, это и интерес действия и активный, целенаправленный поиск лучших путей в решении познавательной, а часто и практической задачи. Он имеет сложную структуру, куда включаются интеллектуальный, эмоциональный и волевой компоненты. Познавательный интерес развивается по стадиям: любопытство, любознательность, познавательный и теоретический интерес. Определяется особенностями, такими как предметная направленность, действенность, широта, глубина и устойчивость. Для развития интереса к народной культуре необходимо создавать определенные условия.

Именно в дошкольном детстве следует начинать привитие у ребенка интереса к традиционной культуре своего народа. По мнению Б.М. Неменского, в этом возрасте «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры своего народа в первые годы жизни он активно входит в природный и рукотворный мир, начинает обретать важнейший социальный опыт. У него формируется отношение к различным вещам и явлениям, что в дальнейшем определяет мировоззрение развивающейся личности».

В ходе проведенного анализа литературы мы определили, что развитие у детей старшего дошкольного возраста интереса к культуре коренных народов Севера основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого. Для этого нами предлагается использовать весь спектр средств народной культуры ханты и

манси (фольклор, праздники, игры и другое), но ведущую роль в такой работе с детьми дошкольного возраста, на наш взгляд, должна быть отведена декоративно-прикладному искусству.

Воспитательное и развивающее значение декоративно-прикладного искусства для детей дошкольного возраста очевидно. Дошкольники знакомятся с особенностями быта коренных народов, с искусством. Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства благодаря разнообразию материалов, фактуры, форм способствует сенсорному развитию и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. На основе ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства у детей развивается интерес к народной культуре, появляются идеи для собственного творчества.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе дошкольного образовательного учреждения МБДОУ № 30 «Семицветик» г. Сургута ХМАО-Югры в 2017-2018 году. В эксперименте принимали участие 30 детей в возрасте 5-6 лет, 8 педагогов и 30 родителей.

Для достижения поставленной цели нами были использованы следующие методы исследования: беседы с детьми, диагностическая ситуация, диагностические задания, наблюдение, анализ документации педагогов, анкетирование педагогов и родителей.

Проведенное экспериментальное исследование, позволило нам определить, что уровень развития интереса к культуре коренных народов Севера у детей преимущественно средний и низкий. Родители испытывают трудности в приобщении детей к некоторым источникам получения информации. В дошкольном учреждении не проводится специальной работы по его формированию. Педагоги не уделяют должного внимания высказываниям детей после завершения познавательной деятельности, упуская их интересные суждения и вопросы. Полученные результаты по всем трем направлениям исследования обусловили необходимость разработки методических рекомендаций для педагогов по развитию интереса к культуре

коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с декоративно-прикладным искусством, которые предполагают реализацию работы, направленной на решение выявленных проблем.

На основе результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, мы разработали материал по развитию интереса к культуре коренных народов Севера посредством ознакомления старших дошкольников с декоративно-прикладным искусством, опираясь на методические разработки и рекомендации В.Т.Кудрявцева, Р.Г.Решетниковой [33].

Для начала необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с предметами быта коренных народов Севера. Дети рассматривают иллюстрации, книги, национальные предметы, используют по своему усмотрению в разных видах деятельности. В процессе разнообразных манипуляций с национальными атрибутами дети могут задавать вопросы: «как живут народы Севера», «чем занимаются ханты», «чем питаются», проявляли интерес к их образу жизни.

Для этого мы рекомендуем создать в группе предметно-развивающую среду, знакомящую детей с культурой и бытом коренного населения.

Работу по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства необходимо вести с опорой на перспективное планирование, в котором учитываются:

- организованная – образовательная деятельность.
- совместная деятельность воспитателя с детьми.
- самостоятельная деятельность.
- чтобы расширить представления детей о быте, одежде, культуре коренного населения, можно создать в детском саду мини-музей, в котором дети могли бы рассматривать, трогать руками различные предметы и игрушки, ощутить красоту прикладного искусства.

Нами был представлен перспективный план, по которому мы рекомендуем осуществлять работу по развитию интереса к культуре

коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства.

Залогом успешной работы по развитию у детей интереса к культуре коренных народов Севера посредством декоративно-прикладного искусства является взаимодействие с воспитателями и семьей.

Поэтому необходимо познакомить родителей с содержанием педагогической работы по развитию интереса к культуре коренных народов Севера посредством декоративно прикладного искусства.

Также целесообразна организация работы с педагогами ДОО по данному направлению.

Таким образом, мы надеемся, что разработанные нами методические рекомендации будут полезны педагогам в работе по развитию у детей интереса к культуре коренных народов Севера посредством декоративно-прикладного искусства.

Проблема знакомства дошкольников с культурой северных народов достаточно сложное явление. Мы сделали попытку решения одной из сторон этой проблемы. Возникает необходимость изучения педагогических условий развития у детей интереса к культуре коренных народов Севера с использованием различных средств приемлемых для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

### Список литературы

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти [Текст] // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2007. – № 2. – С. 21-23.
2. Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом [Текст]. – М.: Прогресс, 1999. – 122 с.
3. Аркин, Е.А. Ребёнок и его игрушка в условиях первобытной культуры [Текст]. - М.: ГЦНИИ охраны здоровья детей и подростков, 1935. - 95с.
4. Арсалиев, Ш.М. Традиционная культура воспитания в действии [Текст] // Этнос и личность: исторический путь. Проблемы и перспективы развития. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Москва-Чебоксары, 2013. – С. 180.
5. Архарова, Л.И. Воспитание на народных традициях [Текст] // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 1999). – М., 2011. – С. 204-205.
6. Афанасьев, В.Д. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока [Текст]. – Якутск: Якутиздат, 1999. – 220 с.
7. Базанов, А.Г. и Певгова Л.В. Игры детей народов Крайнего Севера [Текст]. - М.: Учпедгиз, 1949. - 71с.
8. Батурина, Г.И., Кузина Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников [Текст]. – М.: Профессиональное образование, 2005. – 72 с.
9. Богораз, В.Г. Игры малых народностей Севера [Текст]. - М.-Л.: Учпедгиз, 1949. -116 с.
10. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]. – М.: Педагогика, 2008. – 320 с.
11. Бойченко, Н.А. Педагогические условия Формирования игровых интересов у детей пятого года жизни [Текст]: Автореф.дисс, . . канд. пед. наук. - Л. ЛГПУ, 1974. -24с.
12. Борисова, З. Н. Хрестоматия для дошкольников [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://forimbook.ru/yumor/num-60082.htm>

13. Венгер, Л.А., Филиппова Е. В. О психологических особенностях детей, обучающихся в школе с шести лет [Текст] // Диагностика умственной деятельности и интеллектуального развития детей. - М.: Педагогика, 2011 - с. 64-69.
14. Виноградов, Г.С. Народная педагогика [Текст]. – Иркутск: Научное общество, 2006. – 420 с.
15. Волков, Г.Н. Этнопедагогизация в контексте функционирования народных традиций воспитания [Текст] // Мир образования – образование в мире. – 2002. – № 1. – С. 11.
16. Выготский, Л.С. Избранные труды. Т.5 [Текст]. - М.: Просвещение, 2004. – 520с.
17. Гельфан, Е.М., Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию [Текст]. – М.: Педагогика, 2011. – 320 с.
18. Гершунский, В.С. Менталитет и образование [Текст]. - М.: Просвещение, 2007. – 410 с.
19. Гришина, Г. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре [Текст] // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – № 1. – С. 67-73.
20. Давыдова, О.И. Этнопедагогическая подготовка педагога [Текст] // Мир детства и образования. – Магнитогорск, 2007. – С. 481-483.
21. Давыдова, О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов [Текст] // Детский сад. Управление. – 2003. – № 19 (67). – С. 10.
22. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России: пособие для реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы" [Текст]. – [3-е изд., испр. и доп.]. – М.: АРКТИ, 2005. – 181 с.
23. Евстратова, Л. Опыт формирования духовной культуры детей в контексте региональной социокультурной традиции [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 17-20.

24. Запорожец, А.В. Психология действия [Текст]. - М. - Воронеж, 2010. - 232 с.
25. Измайлов, А Э. Народная педагогика [Текст]. - М.: Педагогика, 2011. – 350 с.
26. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. [Текст]– 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 300с.
27. Ковалева, Г.А. Воспитывая маленького гражданина... [Текст]. - М.: Аркти, 2004. – 80с.
28. Козлова, С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика [Текст]. - М.: Академия, 2008. – 415 с.
29. Кон, И.С. К проблеме национального характера [Текст]. – М.: Просвещение, 2001. – 200 с.
30. Контаутене, З.-Б.Ф. Народные детские игры и их педагогическое значение [Текст]: Дис....канд.пед.наук. – М.: МГУ, 1977. – 112 с.
31. Красильников, В.П. Игры и состязания в традиционном воспитании хантов [Текст]. – Екатеринбург: Урал, 2002. - 120с.
32. Красильников, В.П. Фольклор и национальные традиции физического воспитания детей у народов Сибири. Место и значение фольклора и фольклоризма в национальных культурах: история и современность [Текст]. - Челябинск, 1998. – 112 с.
33. Кудрявцев В.Т., Р.Г.Решетникова. Ребенок и декоративно-прикладное искусство обских угров [Текст]. - М.: Икар, 2003. – 210 с.
34. Кукушин, В.С., Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология [Текст]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 450 с.
35. Кулемзин В.М., Лукина Н.В., Знакомьтесь: Ханты. – Новосибирск: Наука, 2002. – 210 с.
36. Куликова, Т.А. Воспитание познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста на материале экскурсий в природу [Текст]: Автореф. дисс., канд. пед. наук. – М.: [б.и.], 2008. -18с.

37. Левит, С.Я., А.В. Городон и др. Культурология. [Текст]: Энциклопедия. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2007. – 600 с.
38. Леонтьев, А.Н. Деятельность, сознание, личность [Текст]. - М.: Просвещение, 2005. – 324 с.
39. Лихачев, Б. Педагогика [Текст]: Курс лекций. - М.: Академия, 2008. – 463с.
40. Люблинская, А.А. О моральных представлениях и моральных привычках [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2006. - 5.- С. 28-31.
41. Макаренко, А.С. О воспитании в семье [Текст]. - М.: Просвещение, 2005. – 240 с.
42. Маневцова, Л.М. Формирование познавательных интересов у старших дошкольников в процессе организации элементарной поисковой деятельности на материалах природоведения [Текст]: Автореф. дисс. канд, пед. наук. -Л.: ЛГПУ, 1975, -17с.
43. Морозова, Н.Г. Воспитание познавательных интересов у детей в семье [Текст]. – М.: Просвещение, 2001. – 263 с.
44. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000г.№ 751) // Воспитать человека: Сборник нормативно-правовых, научно-практических материалов по проблеме воспитания / Под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжаниной, И.А. Зимней [Текст]. – М.: Вента-на-Графф, 2002. – С. 11-17.
45. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания [Текст]: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987,- 255 с.
46. Немцова, Е.А. Игры детей обско-угорских народов [Текст]. - СПб.: Питер, 1999. – 200 с.
47. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст]. – М.: Русский язык, 1984. – 797с.
48. От рождения до школы. [Текст]: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред.

- Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 419 с.
49. Постникова, Н.К. Развитие познавательных интересов у старших дошкольников в процессе труда по выращиванию растений [Текст]: Авто.реф. дисс.канд. пед. наук. – СПб.: [б.и.], 2008. - 23с.
50. Поштарева, Т.Н. Формирование этнокультурной компетентности как цель полиэтнического образования // Этносоциальное взаимодействие воспитательных систем: история и современность [Текст]: материалы Междунар. научно-практ. конф. - Sterlitaamak: Sterlitaamak. gos. ped. akad., 2007. - С. 351-352.
51. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] - Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru), свободный. - Загл. с экрана.
52. Рейнсон-Правдин, А. Игры и игрушки народов Обского Севера (социальные корни игры) [Текст] // Советская этнография. - 1949. - №3. - С. 114.
53. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]. – СПб.: Питер, 2002. - 720 с.
54. Сенигов, И. Народные воззрения на учение и воспитание [Текст]. – М.: Просвещение, 2010. – 290 с.
55. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe>, свободный. - Загл. с экрана.
56. Сулова, Э.К. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре [Текст]. - М.: Педагогика, 2013. – 220 с.
57. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст]. - М.: Просвещение, 2005. – 253 с.

58. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений [Текст]. Т. 2. - М.: Просвещение, 1954 – 576с.
59. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>, свободный. - Загл. с экрана.
60. Философский словарь/ Ред. И.Т. Фролов [Текст]. - М.: Просвещение, 2006. – 575 с.
61. Харисов, Ф.Ф. Интеграция национальной культуры и учебно-воспитательного процесса [Текст]: автореф.дис...д-ра пед. наук: 13.00.01. – Элиста: [б.и.], 1999. – 39 с.
62. Щукина, Г. И. Познавательный интерес как педагогическая проблема [Текст]: Автореф, дисс., докт. пед. наук, - СПб.: [б.и.], 2009. -41с.
63. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2016. – 218 с.
64. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст]. – М: Педагогика, 2015. – 310 с.
65. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст]. - М.: Просвещение, 2014. -350с.
66. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст]. – М.: Педагогика, 2008. – 320 с.

## Приложение 1

**Протокол изучения когнитивного компонента интереса к культуре народов ханты и манси у детей старшего дошкольного возраста**

Таблица 2

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатель			Средний балл	Уровень
		знание атмосферы национального быта ханты	знание произведений фольклора	Знание хантских верований, мифологических представлений и обрядов и праздников		
1	Алена В.	1	1	1	3	Н
2	Сурайя Г.	2	2	1	5	Н
3	София Д.	3	1	1	5	Н
4	Полина Ш.	3	2	3	8	В
5	Владик З.	3	1	2	6	С
6	Тимур К.	3	2	3	8	В
7	Вова П.	1	1	1	3	Н
8	Маша К.	2	2	1	5	С
9	Юлиана З.	3	3	2	8	В
10	Ульяна З.	1	1	1	3	Н
11	Лева М.	2	3	2	7	С
12	Аня Е.	3	1	1	5	Н
13	Амина Ч.	3	1	1	5	Н
14	Карим Ш.	3	3	3	9	В
15	Матвей Т..	2	1	1	4	Н
16	Иван П.	3	2	1	6	С
17	Марьяна Л.	2	2	3	7	С
18	Гаир И.	1	1	1	3	Н
19	Вова К.	3	3	2	8	В
20	Максим С.	1	2	1	4	Н
21	Дима Г.	2	1	1	4	Н
22	Мирослава М.	2	3	2	7	С
23	Глеб К.	3	3	2	8	В
24	Вика З.	3	3	3	9	В
25	Варя Ф.	2	2	2	6	С
26	Леня Ж.	1	2	1	4	Н
27	Лилия В.	2	2	1	5	Н
28	Коля Л.	3	1	2	6	С
29	Оксана Д.	3	2	1	6	С
30	Оксана М.	3	2	2	7	С

- низкий уровень (до 5 баллов) – 51%
- средний уровень (6-7 баллов) – 26%
- высокий уровень (8-9 баллов) – 23%

**Протокол изучения эмоционально-волевого компонента интереса к культуре народов ханты и манси у детей старшего дошкольного возраста**

Таблица 3

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатель			Средний балл	Уровень
		использование мимики и жестов	адекватная реакция на предметы дни	сосредоточенность и внимание к познавательной информации о культуре коренных народов Севера.		
1	Алена В.	3	3	2	8	В
2	Сурайя Г.	2	2	3	7	С
3	Соня Д.	1	2	2	5	Н
4	Полина Ш.	3	2	3	8	В
5	Владик З.	2	3	2	7	С
6	Тимур К.	2	3	2	7	С
7	Вова П.	1	1	1	3	Н
8	Маша К.	2	2	3	7	С
9	Юлиана З.	2	2	2	6	С
10	Ульяна З.	1	1	1	3	Н
11	Лева М.	2	3	2	7	С
12	Аня Е.	1	1	1	3	Н
13	Амина Ч.	2	1	1	4	Н
14	Карим Ш.	3	3	3	9	В
15	Матвей Т..	1	1	2	4	Н
16	Иван П.	3	2	2	7	С
17	Марьяна Л.	2	2	3	7	С
18	Таир И.	1	2	1	4	Н
19	Вова К.	3	3	3	9	В
20	Максим С.	1	1	1	3	Н
21	Дима Г.	2	1	1	4	Н
22	Мирослава М.	2	3	2	7	С
23	Глеб К.	3	3	3	9	В
24	Вика З.	3	3	3	9	В
25	Варя Ф.	2	2	2	6	С
26	Леня Ж.	2	2	2	6	С
27	Лилия В.	2	2	2	6	С
28	Коля Л.	1	1	2	4	Н
29	Оксана Д.	2	2	2	6	С
30	Оксана М.	2	3	2	7	С

- низкий уровень (до 5 баллов) – 34%
- средний уровень (6-7 баллов) – 46%
- высокий уровень (8-9 баллов) – 20%

**Протокол изучения поведенческого компонента интереса к культуре народов ханты и манси у детей старшего дошкольного возраста**

Таблица 4

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатель			Средний балл	Уровень
		ребенок знает проявляет интерес к изделиям народов ханты и манси и с удовольствием вступает в игру	ориентируется в изделиях дпи народов ханты манси	проявление инициативы и самостоятельности в приобретении новых знаний		
1	Алена В.	3	2	3	8	В
2	Сурайя Г.	2	1	1	4	Н
3	Соня Д.	1	1	1	3	Н
4	Полина Ш.	1	2	3	6	С
5	Владик З.	2	3	3	8	В
6	Тимур К.	1	3	2	6	С
7	Вова П.	1	1	3	5	Н
8	Маша К.	2	2	3	7	С
9	Юлиана З.	1	1	2	4	Н
10	Ульяна З.	1	1	1	3	Н
11	Лева М.	1	3	2	6	С
12	Аня Е.	1	1	2	4	Н
13	Амина Ч.	2	1	2	5	Н
14	Карим Ш.	3	1	2	6	С
15	Матвей Т..	2	1	2	5	Н
16	Иван П.	1	1	1	3	Н
17	Марьяна Л.	1	1	2	4	Н
18	Таир И.	1	1	2	4	Н
19	Вова К.	3	1	1	5	Н
20	Максим С.	1	1	1	3	Н
21	Дима Г.	2	1	1	4	Н
22	МирославаМ.	2	1	2	5	Н
23	Глеб К.	2	2	3	7	С
24	Вика З.	1	1	2	4	Н
25	Варя Ф.	2	2	3	7	С
26	Леня Ж.	2	2	3	7	С
27	Лилия В.	3	2	2	7	С
28	Коля Л.	3	3	3	9	В
29	Оксана Д.	3	2	2	7	С
30	Оксана М.	3	1	2	6	С

- низкий уровень (до 5 баллов) – 54%
- средний уровень (6-7 баллов) – 36%
- высокий уровень (8-9 баллов) – 10%

### Анкета для родителей

1. Считаете ли Вы необходимым приобщать детей старшего дошкольного возраста к традициям народов нашего региона? Кто коренные жители Югры?

2. Знакомы ли Вы с традициями народов ханты и манси:

- охота, рыболовство, оленеводство, собирательство?

3. Посещаете ли Вы мероприятия, которые знакомят с традициями коренных жителей нашего края? Какие праздники народов ханты-манси вы знаете:

- «День оленевода»;

- «Вороний день»;

- «День обласа».

4. Хотели бы Вы больше узнать о традициях, быте, культуре, играх народов Югры? О чем именно? Какое направление их деятельности вас интересует больше всего?

5. Как вы считаете, нужно ли детей дошкольного возраста знакомить с культурой коренных жителей Югры и с какого возраста (подчеркните свой выбор):

-да; - нет.

- с 3-х лет;

- с 4-х лет;

- с 5- 6 лет.

6. Хотите ли Вы принять участие в обогащении материала, в совместных с детьми мероприятиях по развитию у них интереса к культуре народов ханты и манси?

7. Какую помощь можете оказать и какую бы хотели получить в рамках изучения этой темы.

## Приложение 3

## Таблица 5

**Перспективный план работы по развитию интереса к культуре коренных народов Севера у детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства**

Время проведения	Тема НОД	Программное содержание	Материал	Методы и приемы	Межпредметные связи	Предварительная работа
Раздел: Творчество художников Югры						
Октябрь	Природа северного края в творчестве хантыйского художника Г.Райшева.	Познакомить детей с творчеством Г Райшева, отмечая особенности творческого языка художника: использование символики, плоскостного изображения, своеобразие достоверности и метафоричности. Развивать образное и эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к родному краю.	Портрет художника, Репродукции его картин. Бумага, краски, кисти, салфетки.	Игровой момент, рассматривание репродукций картин художника, рассказ воспитателя об особенностях творческого языка художника, творчество дошкольников, выставка детских работ.	Муз. руководитель: слушание этнических мелодий.	Рассматривание репродукций художника, беседы об особенностях его творчества.

Октябрь	Мы поедим, мы помчимся. (упряжка оленей).	Учить детей создавать из отдельных лепных фигурок красивую сюжетную композицию. Расширять спектр приемов лепки, показать возможность дополнения образа разными материалами (рога из веточек, ноги из трубочек для коктейля). Продолжать учить передавать движение и придавать поделке устойчивость. Воспитывать интерес к коллективному сотрудничеству.	Пластилин, стеки, трубочки или зубочистки, салфетки, веточки, нитки для упряжки.	Чтение стихотворения И. Никитина «Встреча зимы». Рассматривание репродукции с изображением оленьей упряжки. Беседа о жизни на крайнем Севере. Создание скульптурной композиции. Составление сюжетных рассказов. Диалог: «Назови лишний предмет»	Знакомство с художественной литературой: чтение отрывков произведений о зиме.	Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов знакомящих с жизнью людей и домашних животных на Севере. Подготовка основы для коллективной композиции.
Ноябрь	Рисование северного оленя по сюжету стихотворения Ю.Шесталова	Продолжать учить детей рисовать животных в движении, передавая настроение и характер, используя разные графические материалы (уголь, пастель). Развивать у детей интерес к Изостроительству.	Тонированная бумага, уголь, пастель, иллюстрации с изображением северного оленя.	Чтение стихотворения Ю. Шесталова. Беседа по его содержанию. Рассматривание вариативных образцов с изображением северного оленя. Самостоятельная	Муз. руководитель:разучивание песен о северном крае.	Рассматривание иллюстраций с изображением оленей,обратить внимание на характерное положение ног оленей в динамике.

Ноябрь	Экскурсия в краеведческий музей.	Познакомить детей с особенностями жизни и быта народов ханты и манси. Расширить знания детей о народном творчестве. Рассказать детям о происхождении данного промысла. Воспитывать интерес и уважение к другой культуре.	Предметы быта народов ханты и манси, другие музейные экспонаты- образцы декоративно прикладного творчества.	Беседа, проблемные вопросы, рассказ экскурсовода, рассматривание и сравнение экспонатов.	Эколог: беседа о климатических особенностях северного края.	Знакомство с произведениями малого устного фольклора северных народов.
--------	----------------------------------	--	---	--	---	--

Раздел: Тайна хантыйского узора.

Ноябрь	«На стойбище» (украшение чума).	Познакомить детей с простейшими элементами хантыйского орнамента («волны», «пав», «головки» и др.). Научить приемам изображения геометрического орнамента на полосе, сочетая прямые и зигзагообразные линии с мазками и точками. Познакомить детей с использованием штампа. Упражнять руку ребенка в рисовании кончиком кисти и примакиванием.	Листы тонированной бумаги. Цветные карандаши и пастельные мелки. Макет хантыйского чума.	Демонстрация способов изготовления макета чума из карандашей и кусочков ткани и меха. Рассматривание образцов простейшего хантыйского орнамента и приемов его изображения. Создание детьми орнаментальных композиций для украшения чума.	Лепка: процарапывание на пластилине простейших элементов хантыйского орнамента.	Рассматривание книжных иллюстраций, дающих представление о жизни людей на Севере. Изготовление вариантов аппликативных образцов хантыйских орнаментов.
--------	---------------------------------	--	--	--	---	--

Декабрь	Изготовление игольницы ( Намт).	Научить детей создавать узор в квадрате по типу хантыйской игольницы. Закрепить представление детей об особенностях предметов быта народов ханты. Расширять знания о хантыйском декоративно-прикладном искусстве. Развивать чувство ритма, цвета. Воспитывать аккуратность в работе. Словарная работа по хантыйской терминологии (ханши - узор, орнамент).	Вариативные образцы хантыйских игольниц. Листы бархатной бумаги, клей, кисти, ножницы, поролон.	Рассматривание образцов хантыйских игольниц. Беседа о назначении предмета. Демонстрация вариантов его декорирования. Самостоятельная работа детей. Анализ детских работ.	Ручной труд: шитье мягкой игрушки.	Украшение предметных рисунков декоративными элементами в самостоятельной художественной деятельности детей.
Декабрь	Путешествие в страну берестяных изделий.	Познакомить детей с разнообразием берестяных изделий и предметов быта народов ханты и вариантами их декорирования. Дать детям представление о технологии нанесения элементов узора на бересту. Развивать у детей умение создавать узор из мотивов северного орнамента. Воспитывать уважение к прикладному искусству народа ханты. Словарная работа: воншуп - сосуд для сбора ягод, хинт - заплечный кузовок.	Образцы берестяных Изделий (туесок, кузовок, колыбелька для малыша, игрушки и пр.), плоскостные силуэты разных берестяных изделий по количеству детей. Краски, кисти, карандаши, фломастеры.	Рассматривание образцов берестяных изделий. Рассказ воспитателя о технологии нанесения узора на бересту. Дидактическая Игра «Назови узор». Самостоятельная работа детей над украшением плоскостных силуэтов берестяных изделий.	Художественный труд: изготовление «бабушкиной куклы» из бересты.	Поиграть с детьми в игру « Сбор ягод» или «В лес по ягоды».

Декабрь	Кузовок для сбора ягод (роспись объемной формы).	Познакомить детей с новыми зооморфными символами хантыйского орнамента: «ворона», «рыба», беличьих ушки». Учить детей простым карандашом прорисовывать эскиз будущего узора на объемной форме, при необходимости использовать готовые шаблоны элементов хантыйского орнамента, штампы. Развивать чувство ритма, цвета, симметрии. Поощрять проявление творчества и самостоятельность.	Объемные формы «берестяных» изделий для сбора ягод, простые карандаши, гуашь, кисти, штампы, шаблоны зооморфных элементов орнамента.	Рассматривание образцов берестяных изделий. Беседа об особенности составления хантыйского узора на объемной форме. Знакомство с новыми символами северного орнамента и их значением. Уточнение использования шаблона. д/упражнение «Кому, что нужно?».	Художественный труд: украшение туеска аппликативным способом	В ходе Самостоятельной художественной деятельности поупражнять детей в создании узора по мотивам хантыйских орнаментов путем процарапывания по восковой бумаге.
Раздел: Особенности национальной одежды						
Январь	Экскурсия в выставочный зал д/с.	Познакомить детей с разнообразием национальных хантыйских костюмов и с вариантами применения хантыйских орнаментов в их декорировании. Научить детей называть и различать знакомые им элементы хантыйского орнамента. Воспитывать интерес к одежде с орнаментами. Развивать нравственные чувства в процессе ознакомления с творчеством северных народов.	Фотографии образцов национальных хантыйских костюмов.	Беседа об особенностях хантыйского национального костюма. Рассматривание характерных элементов декорирования одежды.	Аппликация: украшение платка для юганской куклы-паки.	Беседа с детьми о правилах поведения в общественных местах. Рассматривание куклы в хантыйском национальном костюме.

Январь	Украшение плоскостных силуэтов национальной одежды. (3 занятия)	Познакомить детей с новыми орнаментальными элементами («рога большого/маленького оленя», «уши большого/маленького зайца»). Научить детей видеть аналогию реального и стилизованного изображения, почувствовать связь элементов орнамента с природой. Способствовать запоминанию детьми элементов северных орнаментов. Развивать чувство ритма, симметрии и гармонии. Словарная работа: «енты хурам»-шить узоры.	Плоскостные силуэты национальной одежды народов ханты, таблицы с образцами национальнх орнаментов. Худ. материалы.	Рассматривание вариативных образцов украшения национальной одежды. Показ изображений новых элементов узора. Самостоятельная работа детей. Анализ детских работ. д/и «Собери узор»	Ознакомление с окружающим: сравнение русского и хантыйского национального костюма.	Изготовление вместе с детьми национальной одежды для дидактической игры «Одень куклу».
Раздел: По страницам сказок ханты.						
	По страницам сказок ханты, (знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е. Рачева)	Познакомить детей с творчеством известного художника-иллюстратора Е. Рачева по книге хантыйских сказок. Учить замечать характерные особенности иллюстраций художника к устному творчеству хантыйского народа. Отметить использование художником элементов хантыйского орнамента при изображении сказочных персонажей. Упражнять детей в рисовании иллюстраций по сюжетам знакомых хантыйских сказок.	Книга сказок народов севера. Иллюстрации Е. Рачева по сюжету сказок народов ханты. Альбомные листы, кисти, краски и пр. художественный материал по выбору детей.	Рассматривание нескольких иллюстраций художника по сюжетам знакомых хантыйских сказок о животных. Беседа об использовании художником элементов хантыйского орнамента. Создание детьми рисунков по сюжетам сказок (по выбору).	Эколог: просмотр видеофильма «Животные нашего края».	Чтение сказок народов Севера о животных. Рассматривание иллюстраций.

Февраль	«Пояс Нуми-Торума» (работа с кожей).	Продолжать знакомить детей с творчеством народов ханты. Закрепить названия хантыйских узоров («заячьи уши», «собачий след», «щучьи зубы»). Научить рисовать ранее изученные орнаменты кистью на кожаной полосе, закрепляя технические приемы рисования. Воспитывать интерес к родному краю и искусству народов Севера.	Макет земли, Кожаные полоски, Образцы хантыйских узоров, художественные материалы.	Беседа о содержании хантыйской легенды. Слушание загадок об элементах орнамента. Показ приемов создания узоров на коже. Творческая работа детей. Рассмотрение детских работ.	Знакомство с художественной литературой: чтение хантыйских сказок.	Дидактические игры на запоминание хантыйских узоров («Назови узор», «Декоративное лото»). Упражнять детей в воссоздании разных вариантов северных орнаментов.
Раздел: Обереги и куклы						
Февраль	Обереги. 2 занятия.	Познакомить детей с разновидностями оберегов и их смысловым значением в жизни ханты. Продолжать учить детей изображать зооморфные элементы хантыйского орнамента («глухарка», «чайка», «трясогузка») на коже или бархатной бумаге, используя шаблоны; видеть аналогию реального и стилизованного изображения, почувствовать связь элементов орнамента с природой. Развивать художественный вкус. Словарная работа: ровдуга-кожа.	2-3 вида оберегов. Заготовки оберегов в форме круга или треугольника (чума), вырезанные из кожи (бархатной бумаги) по количеству детей, шаблоны зооморфных элементов орнамента, художественный материал.	Рассмотрение образцов хантыйских оберегов. Знакомство с новыми символами орнамента и их смысловым значением. Привлечь детей к показу приемов использования шаблона. Самостоятельная работа детей.	Художественный труд: изготовление украшений из природного материала.	Побуждать детей к декорированию предметных рисунков в процессе самостоятельной художественной деятельности в группе и дома.

Февраль	Рисование по замыслу.	Научить детей рисовать узоры по замыслу, выстраивая композицию, находя красивые сочетания красок; использовать в своем творчестве элементы декоративно -прикладного искусства народа ханты (растительные, зооморфные, геометрические). Совершенствовать технические навыки рисования кистью. Развивать творчество.	Силуэтное изображение предметов одежды и предметов быта народов ханты. Образцы национальных орнаментов (таблицы), шаблоны элементов узора. Художественный материал по выбору детей.	Игровая мотивация. Рассматривание вариантов узора. Выбор способов декорирования. Творческая работа детей. Выставка готовых работ. д/игра «Найди связи».		Изготовление вместе с детьми атрибутов для сюжетной игры «Сувенирный магазин».
Март	Паки-юганская кукла.	Познакомить детей с юганской куклой паки. Учить детей выделять особенности украшения кукольного наряда и передавать это в рисунке. Развивать творчество в отборе и трактовке мотивов хантыйского орнамента, исходя из традиционных особенностей хантыйского декоративного искусства.	Вариативные образцы юганских кукол, таблицы с элементами узоров, художественный материал по выбору детей.	Игровая мотивация. Рассматривание юганских кукол- паки. Беседа об особенностях изготовления куклы и украшения её наряда. Работа детей над изображением её и декорированием.	Театрализация Импровизация по мотивам хантыйской сказки «Клюковка и Соломинка» с участием детей.	Поупражняться с детьми в изготовлении хантыйской куклы акань из лоскутков. Свободное экспериментирование детей в игровом уголке.

Март		Упражнять детей в изображении меха при помощи щетинной кисточки. Воспитывать интерес и уважение к другой культуре. Словарная работа: кукла- паки.		Выставка детских работ.		
Март	Викторина (итоговая беседа).	Закрепить знания детей о хантыйском декоративно-прикладном искусстве. Учить детей различать особенности, характерные для северного орнаментального искусства. Закреплять навыки творческого рассказывания, подбирая эпитеты-прилагательные, описывающие изделия хантыйских народных промыслов. Воспитывать уважение к труду народных мастеров.	Предметы хантыйской культуры и быта, иллюстрации с изображением предметов национальной одежды. Бумага, худ. материал по выбору детей.	Приветствие двух команд. Загадывание загадок, поочередные ответы на вопросы, связанные с народными традициями ханты и манси. Выполнение изобразительных заданий.	Физрук: разучивание подвижных игр народов севера.	Изготовление призов и фишек командам, правильно ответившим на поставленный вопрос.

**План взаимодействия с родителями**

<b>Форма работы</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки проведения</b>
Собрание	Определение роли семьи в развитии интереса к культуре народов Севера	Октябрь
Выставка творчества детей и родителей	Чудеса творим мы сами (художественное превращение природного материала)	Декабрь
Консультация-практикум	Что мешает успешному развитию интереса к культуре народов ханты и манси. Овладение азами изобразительных навыков в игровой	Февраль
День открытых дверей	Роль декоративно-прикладного искусства в формировании интереса к народной культуре детей.	Апрель

**План взаимодействия с педагогами**

<b>Форма работы</b>	<b>Тема</b>	<b>Сроки проведения</b>
Консультация	Специфика методов обучения дошкольников декоративной.	Октябрь
Консультация-практикум	Орнамент, как элемент хантыйской культуры. Его виды, особенности и значение символики	Декабрь
Мастер-класс	Изготовление куклы-оберега «Паки-кукла юганских ханты».	Февраль
Презентация	Дидактические игры по ознакомлению дошкольников с мотивами региональных орнаментов.	Апрель