



Рекомендации
для участников конкурса профессионального педагогического мастерства
«Учитель года– 2024»

г. Сургут

Настоящие рекомендации составлены с целью оказания помощи участникам конкурса профессионального мастерства «Учитель года» – учителям-предметникам.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ «УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2024»	3
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС»	4
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «УРОК»	7
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ»	12
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «МАСТЕР-КЛАСС»	14
КОНКУРСНОЕ ИСПЫТАНИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ»	17

Введение

Ежегодно в муниципальной системе образования проводятся конкурсы профессионального педагогического мастерства (далее – конкурсы, конкурс). В 2024 году организованы:

1. «Учитель года – 2024»;
2. «Педагогическая надежда – 2024»;
3. «Сердце отдаю детям – 2024»;
4. «Воспитатель года – 2024»;
5. «Педагог-психолог года – 2024»;
6. «Учитель-дефектолог года – 2024»;
7. «Самый классный классный – 2024»;
8. «Лучший преподаватель-организатор ОБЖ – 2024».

Цель конкурсов – выявление лучших педагогических практик и стимулирование профессионального роста педагогов города.

Задачи конкурсов:

- выявление талантливых, творчески работающих педагогов, их поддержка и поощрение;
- распространение результативного педагогического опыта, создание городского информационно-методического электронного банка передового педагогического опыта;
- создание условий для профессионального и карьерного роста педагогов;
- повышение уровня профессионального мастерства педагогов города.

Информация о конкурсах размещается на сайтах.

- Департамента образования Администрации города (<http://edu-surgut.ru/>).
- Муниципального автономного учреждения «Информационно-организационный центр» (<http://imc.admsurgut.ru/>).
- Городского педагогического сообщества Сурвики (www.surwiki.admsurgut.ru) на странице «Конкурсы профессионального педагогического мастерства».

Этапы и сроки проведения конкурсов на муниципальном уровне:

- заочный – с 23 сентября по 04 октября 2024 года;
- очный – с 21 по 25 октября 2024 года.

Условия участия в муниципальном этапе конкурса профессионального педагогического мастерства «Учитель года – 2024»

В конкурсе принимают участие учителя-предметники муниципальных общеобразовательных учреждений, подведомственных департаменту образования Администрации города, имеющие:

- высшее профессиональное образование;
- стаж педагогической деятельности более 5 лет;
- первую, высшую квалификационную категорию по занимаемой должности;

– стаж работы в муниципальных общеобразовательных учреждениях города Сургута, не менее одного года (в иных случаях участие в конкурсе по ходатайству в организационный комитет);

Для участия в Конкурсе участникам необходимо направить портфолио в электронном формате на адрес электронной почты: pev@admsurqut.ru в срок до 25.08.2024.

Портфолио включает:

- информационную карту участника конкурса;
- портретную фотографию 9x13 в формате .jpg с разрешением 300 точек на дюйм;
- информационный лист в буклет конкурса, в котором отражены основные сведения об участнике: личные данные педагога (дата и место рождения, образование, место работы, должность, педагогический стаж, квалификационная категория), профессиональные и личностные достижения участника, педагогическое кредо, хобби (не более 1200–1500 знаков);
- заявку на проведение конкурсных испытаний.

До 19.09.2024 всем участникам конкурса необходимо направить на адрес электронной почты: pev@admsurqut.ru ссылку на электронный ресурс, размещенный в сети Интернет.

Конкурсные испытания «Учитель года – 2024»

Заочный этап Конкурса состоится с 23 сентября по 04 октября 2024 года, он включает одно конкурсное испытание «Интернет-ресурс».

Очный этап Конкурса организован с 21 по 25 октября 2024 года, проводится в два тура.

Участниками I тура являются все конкурсанты. Конкурсные испытания I тура включают 2 конкурсных испытания: «Урок» и «Воспитательное событие».

По итогам I тура определяется число финалистов (не более 35% от состава участников Конкурса и не менее 4 участников). Решение о составе финалистов доводится до сведения участников членами жюри до начала II тура. Последовательность участия в конкурсных мероприятиях II тура определяется жеребьевкой.

Во II туре очного этапа Конкурса результаты заочного и первого очного туров не учитываются, для финалистов Конкурс начинается сначала.

Конкурсные испытания II тура включают 2 конкурсных испытания: «Мастер-класс» и «Педагогический совет».

Конкурсное испытание «Интернет-ресурс»

Заочный этап включает одно конкурсное испытание: «Интернет-ресурс».

Цель: демонстрация использования информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения качества профессиональной деятельности педагога.

Формат конкурсного испытания: представление интернет-ресурса (личный сайт, страница, блог, в том числе и на странице в социальной сети, страница на

сайте образовательного учреждения), на котором можно познакомиться с участником конкурса и публикуемыми им материалами. Ссылка на ресурс размещается в информационной карте претендента.

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по 5 критериям, каждый из которых оценивается по 7 показателям. Максимальный общий балл – 35.

Критерии и показатели оценивания конкурсного испытания «Интернет-ресурс»

Таблица 1.

Критерий	Показатели
1. Информационная насыщенность	1.1. Используются разнообразные форматы представления информации о своей профессиональной деятельности (текст, изображения, аудио, видео и др.).
	1.2. Корректно размещены ссылки на внешние источники информации, указывается авторство.
	1.3. Размещены материалы открытых уроков и других мероприятий, в которых конкурсант принял участие (фото и видео материалы, краткие тезисы, презентации и т.д.).
	1.4. Размещены ссылки на проведенные вебинары, которые могут быть полезны посетителям.
	1.5. Размещены разработки своих уроков, внеклассных мероприятий и иные материалы.
	1.6. Размещены материалы, адресованные разным категориям пользователей сайта.
	1.7. Размещены материалы, отражающие достижения конкурсанта или его обучающихся.
2. Безопасность и комфортность виртуальной образовательной среды	2.1. Используется понятное для посетителя меню, рубрикация материалов, навигация по ресурсу, которая обеспечивает быстрый поиск нужной информации (карта сайта, навигатор).
	2.2. Имеются инструкции и пояснения для пользователей (подсказки, помощь).
	2.3. Обеспечена защищённость пользователей, отсутствует реклама и отвлекающие окна.
	2.4. Учтены требования здоровьесбережения, включая размер шрифта, сочетание цветов, фонов и т.д.
	2.5. Обеспечены условия использования ресурса лицами с ограниченными возможностями здоровья и особыми потребностями.
	2.6. Размещены материалы небольшого объема (до 100 Мб), учитывается средняя скорость интернета при загрузке материала.
	2.7. Используются общепринятые форматы размещаемой информации, соблюдается стилевое единство в оформлении размещаемых материалов.
3. Эффективность обратной связи	3.1. Регулярно осуществляется обратная связь, конкурсант отвечает на вопросы посетителей своего интернет-ресурса в форумах в течение недели.
	3.2. Используются формы обратной связи.
	3.3. Даны ссылки на связанные с содержанием сайта группы в социальных сетях.

	3.4. Размещены контактные данные конкурсанта.
	3.5. Сайт позволяет выстраивать и поддерживать отношения с обучающимися.
	3.6. Сайт позволяет выстраивать и поддерживать отношения с коллегами.
	3.7. Сайт позволяет выстраивать и поддерживать конструктивные отношения с родителями обучающихся.
4. Актуальность информации	4.1. Регулярное обновление информации профессионального содержания, в том числе, нормативно-правовой базы.
	4.2. Размещена новостная лента
	4.3. Обеспечена связь размещаемой информации с текущими событиями своей образовательной организации, города Сургута, ХМАО-Югры, Российской Федерации
	4.4. Размещены ссылки на профессиональные сообщества в социальных сетях и профессиональные блоги.
	4.5. Размещены ссылки (материалы) интернет-конференций
	4.6. Размещены рекомендуемые коллегам интернет-сервисы полезные для их профессиональной деятельности.
	4.7. Размещена информация о творческих конкурсах, викторинах и других видах работ.
5. Оригинальность и адекватность дизайна	5.1. Для представления материалов используется инфографика.
	5.2. Корректность обработки графики.
	5.3. Для привлечения внимания посетителей использованы гармоничные цветовые решения.
	5.4. Использован индивидуальный стиль для оформления интернет-ресурса.
	5.5. Учтено эмоциональное воздействие размещаемых материалов на посетителя.
	5.6. Продуманы смысловые детали сайта, расставлены акценты (выделение цветом, курсив и т.д.).
	5.7. Присутствует логика расположения материалов.

Базовым браузером экспертизы сайтов является Google Chrome. Участникам конкурса рекомендуется в обязательном порядке проверить открытие личного сайта или своей страницы на официальном сайте учреждения (в зависимости от того, что выбрал конкурсант) через этот браузер. Сайты, некорректно отображающиеся в Google Chrome, могут быть проверены через другие браузеры (Mozilla Firefox, Opera, Яндекс-Браузер).

Если размещенные на странице сайте файлы (документы, изображения) недоступны либо не читаемы, они расцениваются как отсутствующие. Рекомендуемые форматы для файлов представлены в таблице.

Рекомендуемые форматы файлов

Таблица 2.

Вид представленной информации	Рекомендуемый формат файла
Текстовый документ	.docx, .doc, .pdf, а также файлы, расположенные в облачном хранилище (OneDrive, GoogleDrive, Яндекс.Диск и др.)
Табличный документ	.xlsx, .xls, .pdf, а также файлы, расположенные в облачном хранилище (OneDrive, GoogleDrive, Яндекс.Диск и др.)

Презентации	.pptx, .ppt, .pdf, а также файлы, расположенные в облачном хранилище (OneDrive, GoogleDrive, Яндекс.Диск и др.)
Графические файлы	.jpg, .png, .gif, а также онлайн фотоальбомы (Picasa, Яндекс.Фотки, Flickr и др.)
Архив	.zip, .7zip, .rar
Видео и звуковые файлы	Рекомендуется использовать онлайн сервисы (Youtube, Яндекс.Видео и др.), а также располагать файлы в облачном хранилище (OneDrive, GoogleDrive, Яндекс.Диск и др.)

Обзор бесплатных сервисов для создания сайта:

- системе uCoz (<https://www.ucoz.ru/>);
- Google Sites (<https://gsuite.google.com/>);
- A5 (<http://www.a5.ru/>);
- Okis.ru (<http://okis.ru/>);
- a2b2.ru (http://a2b2.ru/besplatniy_site_uchitelya/);
- Мини-сайт «Социальная сеть работников образования» (<http://nsportal.ru>);
- Вебстолица (<http://www.webstolica.ru/customers/free-site/personal>).

Примеры персональных сайтов победителей и призеров конкурсов разных лет приведены в таблице 3.

Таблица 3.

Фамилия, имя, отчество учителя	Активные ссылки
Ковылина Алёна Александровна, учитель математики МБОУ СОШ № 6	https://alyonakovylina.wixsite.com/kovylina
Шитова Лилия Алексеевна, учитель начальных классов МБОУ НШ «Прогимназия»	https://lilyalekceevna.wixsite.com/shitova
Теплов Сергей Евгеньевич, учитель информатики, английского языка МБОУ СОШ № 27	https://sites.google.com/view/sertep/

Очный этап ПЕРВЫЙ ТУР

Первый тур очного этапа включает два конкурсных испытания: «Урок» и «Воспитательное событие».

Конкурсное испытание «Урок»

Цель: раскрытие профессионального мастерства конкурсанта в условиях планирования, проведения и анализа эффективности урока, проявление творческого потенциала, самостоятельности, умения ориентироваться в ситуации, знания своего предмета и способности выйти в обучении на межпредметный и метапредметный уровни.

Формат конкурсного испытания: урок по предмету.

Регламент:

- обоснование применения методических подходов, приемов и технологий в соответствии с заявленной темой и целевыми ориентирами урока (до 5 минут);
- проведение урока (35 минут);
- самоанализ урока и ответы на вопросы членов жюри (до 10 минут).

Темы конкурсных уроков определяются в соответствии с календарно-тематическим планированием в рабочих программах по соответствующим предметам с учетом их фактического выполнения в соответствующих классах. Темы уроков объявляются за 2 дня до начала конкурсных испытаний. Если преподаваемый конкурсантом предмет не изучается в общеобразовательном учреждении, урок проводится на вводную тему.

Возрастной и количественный состав учебной группы конкурсант указывает в заявке. С учителем-предметником конкурсант имеет право встречаться в течение двух дней до проведения конкурсного занятия с целью получения психолого-педагогической информации об учащихся и состоянии преподавания предмета.

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по шести критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей.

Максимальный общий балл – 60.

В случае несоответствия урока установленной теме выполнение задания автоматически оценивается в 0 баллов.

Критерии и показатели оценивания конкурсного испытания «Урок»

Таблица 4.

Критерий	Показатели
1. Методическая и психолого-педагогическая грамотность	1.1. Четко, логично и последовательно организует учебную работу на уроке, дает грамотные и понятные инструкции
	1.2. Поддерживает учебную мотивацию и познавательную активность обучающихся
	1.3. Создает доброжелательную среду с учетом особенностей обучающихся
	1.4. Выбирает методические подходы и решения целесообразно и адекватно с акцентом на достижение образовательных результатов, целесообразно применяет педагогические технологии (в том числе ИКТ)
	1.5. Поддерживает динамику урока с органичной сменой видов учебной деятельности, темпом и интенсивностью, соответствующими особенностям обучающихся
2. Корректность и глубина понимания предметного содержания	2.1. Выбирает оптимальный объем и уровень сложности учебной информации в соответствии с возрастом обучающихся и уровнем их подготовки
	2.2. Корректно использует понятийный аппарат и теоретические основы предметного содержания
	2.3. Акцентирует внимание на фундаментальных аспектах содержания
	2.4. Демонстрирует практическую ценность предметного содержания
	2.5. Демонстрирует профессиональный кругозор в процессе установления межпредметных связей
3. Целеполагание и результативность	3.1. Ориентируется на цели, задачи и планируемые результаты при отборе учебного материала и проведении урока
	3.2. Демонстрирует стремление к достижению обучающимися на уроке комплекса личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов
	3.3. Поддерживает учебную успешность обучающихся, помогает проявлять самостоятельность и индивидуальность

	3.4. Способствует пониманию обучающимися смысла познавательной активности, использует четкие и понятные учебные инструкции
	3.5. Показывает связь этапов урока с целеполаганием, точно соотносит цели, задачи и планируемые результаты
4. Творческий подход к решению профессиональных задач	4.1. Поддерживает вовлеченность в познавательный процесс, творческую и исследовательскую активность обучающихся
	4.2. Создает на уроке ситуации выбора для принятия обучающимися самостоятельных и ответственных решений
	4.3. Ориентируется на постановку и решение учебных проблем, способствует творческому поиску, конструктивно относится к ошибкам
	4.4. Демонстрирует готовность к импровизации и умение при необходимости вносить коррективы в свои действия на уроке
	4.5. Адекватно образовательной ситуации использует собственные авторские разработки
5. Коммуникативная культура	5.1. Успешно устанавливает продуктивное взаимодействие с обучающимися и преодолевает коммуникативные барьеры
	5.2. Использует различные способы коммуникации и учебной кооперации обучающихся
	5.3. Целесообразно использует разнообразные способы работы с информацией
	5.4. Организует эффективную обратную связь и поддерживает желание задавать вопросы
	5.5. Способствует развитию речевой культуры обучающихся и показывает пример языковой грамотности
6. Рефлексивная культура	6.1. Обращает внимание на смысл учебных действий, используя приемы рефлексии
	6.2. Целесообразно и точно использует различные способы оценивания достигнутых образовательных результатов
	6.3. Демонстрирует системность самоанализа проведенного урока и понимание взаимосвязи процессов и результатов
	6.4. Аргументированно обосновывает действия на уроке со значимыми акцентами и принципами своей педагогической деятельности
	6.5. Содержательно, грамотно и адекватно отвечает на вопросы, демонстрирует понимание смысла своей педагогической деятельности

Современный урок за последние годы значительно трансформировался, приобрел новые очертания с учетом изменений в системе образования. Важно понимать, что конкурсный урок, сохраняя классическую форму и следуя основным методическим принципам, одновременно должен быть построен в соответствии с требованиями ФГОС. Конкурсный урок требует от учителя не только знаний современных тенденций образования, но профессионализма и мастерства в их освоении и демонстрации.

Члены жюри оценивают индивидуальный, творческий взгляд учителя на традиционную, укоренившуюся в школьной практике «единицу» – урок. Не случайно, что именно урок используется для оценки профессионального мастерства учителя.

Знание своего предмета является фундаментом, без которого нет учителя, а демонстрация методической и психолого-педагогической грамотности, творческого подхода к решению профессиональных задач, высокого уровня

коммуникативной и рефлексивной культуры, незыблемые требования к участникам конкурса.

На конкурсном уроке важно все: как конкурсант применяет заявленные им технологии, методики, приемы обучения; какие источники информации использует при рассмотрении вопросов по содержанию своей предметной области; как достигает с учащимися на уроке комплекса личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов, использует различные способы коммуникации и учебной кооперации обучающихся; создает деловую, доброжелательную атмосферу; как включает приемы рефлексивного анализа собственной педагогической деятельности и многое другое.

Провести публичный конкурсный урок с незнакомыми учениками – одна из сложных задач для конкурсанта. Она требует «режиссерского» умения в выстраивании композиции урока, его драматургии, предполагает наличие импровизационной культуры. Учителю важно заинтересовать учащихся тем, что будет происходить на уроке, он должен производить впечатление, быть зрелищным, ярким.

Бытует мнение, что конкурсные открытые уроки – это своего рода шоу. В этих словах есть определенная доля правды. Это, действительно шоу, но не развлечение! Это образовательный, методический, дидактический мини-спектакль.

Конкурсный урок, как правило, отличается гибкой структурой, неожиданными «ходами» и приемами учителя, вызывающими у учеников удивление и интерес уже в самом начале урока и продолжающими держать некоторую «интригу» до его завершения. Для конкурсного урока характерны наличие проблемных ситуаций, установление межпредметных связей, метапредметное содержание, разнообразие видов деятельности и источников информации, целенаправленное воздействие на эмоционально-ценностную сферу ученика. Такому уроку присуще отсутствие шаблонов, стереотипов, банальностей.

Общие рекомендации к конкурсному уроку

1. Внимательно ознакомьтесь с критериями оценивания урока.
2. Не давайте урок вразрез с вашим педагогическим опытом.
3. Знание современных достижений науки в преподаваемой предметной области, педагогике и психологии.
4. Грамотное, в соответствии с целями и задачами урока, использование современных или традиционных способов передачи знаний.
5. Бесспорны два постулата: урок должен учить, он должен давать прирост в знаниях и опыте ребенка, и урок должен воспитывать, прежде всего, содержанием.
6. Ученик должен «прожить» урок, решая заданную проблему. Для этого, с одной стороны, необходима продуманная логичная организация деятельности на уроке, с другой стороны, возникает не менее важная проблема для учителя – поддержание заинтересованности детей на протяжении всего занятия. Наличие обратной связи – шаг к успеху.
7. Обеспечьте различную смену видов деятельности на уроке и различные способы коммуникации и учебной кооперации учащихся.
8. Обратите внимание на метапредметность в уроке, покажите интеграцию своего предмета с другими предметами школьной программы.

9. Подчеркнем идею о том, что конкурсный урок отличается от рабочего урока. Уместно сравнение – урок как спектакль, учитель как режиссер. Но во всем, конечно, нужна мера.

10. Тщательно продумайте итог урока. Позвольте всем желающим ученикам выразить собственное мнение об уроке. Не забывайте поблагодарить детей.

11. После завершения урока происходит самоанализ. Он должен представлять собой связное и последовательное повествование. Заранее продумайте логику повествования. Нельзя читать подготовленный самоанализ, важна импровизация. Конкурсанту лучше обосновать выбранные тему, содержание, формы, методы, приёмы, методическое обеспечение, т.е. объяснить, почему урок был запланирован именно так, на что направлен каждый приём, как он «работает» на цель урока. Далее проанализировать ход урока: были отклонения от плана или нет, удалось ли наладить контакт с учащимися, какие были неожиданности во время урока и т.д.

12. Помните, что вы должны проанализировать проведенный вами урок, то, что произошло здесь и сейчас, поэтому самоанализ может спасти плохой урок и провалить хороший.

Главное в педагогических состязаниях – учитель должен показать не обилие методических приемов, не разнообразие информационных технологий, а самого себя, свой индивидуальный педагогический почерк и учеников, способных думать, рассуждать, увлекаться идеями и искать вместе с учителем истину. Живой диалог на уроке, несущий значительную смысловую нагрузку, имеет огромную ценность. Учитель, претендующий на титул победителя должен быть яркой личностью, умеющей убеждать и вести за собой.

Как подготовить конкурсный урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей интерес, подлинную увлечённость, формировало их творческое сознание?

1. Первое, с чего надо начать подготовку к уроку:

- чётко определить и сформулировать для себя его тему;
- определить место темы в учебном курсе;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок.

2. Определить и чётко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку урока – зачем урок нужен?

3. Спланировать учебный материал урока:

- подобрать литературу по теме, оставить только тот материал, который послужит решению поставленных задач наиболее простым способом;
- подобрать учебные задания, упорядочить их в соответствии с принципом «от простого к сложному».

4. Продумать «изюминку» урока. Каждый урок должен содержать то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников – одним словом, то, что они будут помнить, когда всё забудут. Это может быть интересный факт, неожиданное открытие, красивый опыт, нестандартный подход к уже изученному и пр.

5. Сгруппировать отобранный учебный материал, подумать, в какой последовательности будет организована работа с ним. Продумать разнообразие

методов и приемов, смену видов деятельности, новизну и оригинальность подходов к работе с информацией, разных источников. Главное при группировке материала – умение найти такую форму организации урока, которая вызовет повышенную активность учащихся, а не пассивное восприятие.

На «прогоне» урока засекают и фиксируют время каждого этапа. Во время конкурсного урока четко следить за его ходом, пометки с названиями этапов и контрольным временем должны быть «на глазах», это поможет понять, нужно ли ускоряться или замедляться ближе к концу урока. Обязательно должны быть «запасные варианты», то есть возможность сократить какой-либо этап, или, наоборот, увеличить.

6. Спланировать контроль деятельности учащихся на уроке.

7. К оцениванию работы учеников на уроке следует отнестись не формально. Продумать поддержку образовательной успешности для всех обучающихся.

8. Составить список необходимых учебно-наглядных, раздаточных материалов и др. проверить их грамотность и качество. Подготовить оборудование для урока (программное обеспечение, учебное, учебно-лабораторное оборудование и др.), проверить его работоспособность перед конкурсным уроком.

9. Предусмотреть задание на дом: его содержательную часть, рекомендации по его выполнению.

Главный критерий качества конкурсного урока – не зрелищность, не применение разнообразных видов работы, не безмерный артистизм учителя, а достижение целей урока. Культура учителя, его интеллектуальный и нравственный облик являются одним из главных условий эффективности урока.

Конкурсное испытание «Воспитательное событие»

Цель конкурсного испытания: демонстрация профессиональных компетенций конкурсанта в области организации и проведения внеурочного занятия, направленного на достижение результатов воспитания.

Формат конкурсного испытания: внеурочное занятие с обучающимися. «Воспитательное событие» должно иметь воспитательную ценность и быть результативным, конкурсант должен продемонстрировать методическую и психолого-педагогическую грамотность, творческий подход к решению воспитательных задач.

Направление и тему внеурочного занятия конкурсант определяет самостоятельно, руководствуясь соответствующей рабочей программой воспитания общеобразовательного учреждения, утвержденного Оргкомитетом в качестве площадки проведения очного этапа конкурса.

Форма внеурочного занятия определяется конкурсантом самостоятельно. Конкурсант проводит внеурочное занятие в том же классе, в котором проводился урок.

Регламент конкурсного испытания:

- выступление конкурсанта (до 20 минут);
- ответы на вопросы членов жюри (до 10 минут).

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по четырем критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Максимальный общий балл – 40.

Критерии и показатели оценивания конкурсного испытания «Воспитательное событие»

Таблица 5.

Критерий	Показатели
1. Воспитательная ценность и результативность	1.1. Предлагает к рассмотрению вопросы, связанные с реальными и значимыми для обучающихся жизненными ситуациями
	1.2. Обращает внимание обучающихся на значимые общественные ценности и способствует формированию личностного отношения к ним
	1.3. Способствует активности и эмоциональной включенности, вызывает интерес обучающихся
	1.4. Создает воспитательное пространство открытого обсуждения, высказывания различных точек зрения и взаимного уважения
	1.5. Способствует пониманию обучающимися значимости личностного мировоззренческого выбора и принятию ответственности
2. Методическая и психолого-педагогическая грамотность	2.1. Реализует воспитательные цели и задачи с учетом возрастных особенностей и интересов обучающихся
	2.2. Выбирает целесообразную форму и использует адекватные методы с учетом воспитательного потенциала различных видов деятельности обучающихся
	2.3. Демонстрирует последовательность педагогических действий в организации воспитательного события
	2.4. Создает атмосферу доверия и дружелюбную обстановку при обсуждении проблем, поддерживая обучающихся в принятии ответственных решений
	2.5. Использует соответствующий материал и точные педагогические инструменты для достижения результатов воспитания
3. Творческий подход к решению воспитательных задач	3.1. Демонстрирует креативные решения и нестандартные подходы в реализации воспитательных задач
	3.2. Способствует творческой активности, самореализации и конструктивности обучающихся
	3.3. Поддерживает творческую активность и вовлеченность обучающихся в обсуждении темы
	3.4. Использует яркие образы и соответствующую визуализацию для усиления воспитательных эффектов
	3.5. Способствует сопереживанию, показывает примеры эмпатии и эмоциональной поддержки
4. Коммуникативная культура	4.1. Поддерживает различные способы совместной деятельности обучающихся, их коммуникации и учебной кооперации
	4.2. Эффективно организует обмен мнениями и способствует четкости формулирования вопросов и аргументированности ответов
	4.3. Эффективно и уместно использует разные источники информации
	4.4. Демонстрирует языковую грамотность и культуру речи
	4.5. Показывает готовность к импровизации и педагогическую гибкость в общении с обучающимися

Очный этап ВТОРОЙ ТУР (финал)

Во II туре очного этапа результаты заочного и первого очного туров не учитываются, конкурс для финалистов начинается сначала.

II тур включает 2 конкурсных испытания: «Мастер-класс», «Педагогический совет».

Конкурсное испытание «Мастер-класс»

Цель: демонстрация финалистами конкурса профессионального мастерства в области презентации и трансляции педагогического опыта в ситуации профессионального взаимодействия.

Формат конкурсного испытания: публичная индивидуальная демонстрация способов профессиональной деятельности, доказавших свою эффективность в практической работе конкурсанта (трансляция на сцене методов, эффективных приёмов и др.).

Тему, форму проведения мастер-класса, наличие фокус-группы и ее количественный состав конкурсанты определяют самостоятельно. Очередность выступлений определяется по результатам жеребьевки.

Регламент:

- выступление конкурсанта (до 20 мин.);
- вопросы жюри и ответы участника (до 5 мин.).

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по шести критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Максимальный общий балл – 60.

Критерии и показатели оценивания конкурсного испытания «Мастер-класс»

Таблица 6.

Критерий оценки	Показатели
1. Актуальность и методическая обоснованность	1.1. Представляет инновационные и оригинальные педагогические идеи, опираясь на собственный опыт преподавания и научный кругозор
	1.2. Находит важные темы и формулирует вопросы, вызывающие интерес и способствующие профессиональным размышлениям
	1.3. Демонстрирует понимание существующих проблем в образовании и предлагает собственные методические решения
	1.4. Доказывает актуальность предлагаемых образовательных решений с учетом общественных потребностей
	1.5. Обосновывает методическую целесообразность и эффективность предлагаемых решений
2. Практическая значимость и применимость	2.1. Предлагает системные решения методических проблем для образовательной практики
	2.2. Ориентируется на потребности, особенности и интересы различных групп участников образовательных отношений, демонстрируя значимые образовательные результаты и эффекты педагогической деятельности
	2.3. Проводит грамотный анализ продуктивности своей работы, основанный на научном исследовании и доказательности выводов
	2.4. Представляет конкретные, инструментальные и применимые в образовании практики

	2.5. Представляет творческие самостоятельные решения, обосновывая их образовательную пользу и значимость
3. Предметное содержание	3.1. Демонстрирует знание современных достижений науки в преподаваемой предметной области, педагогике и психологии
	3.2. Корректно использует понятийный аппарат и теоретические основы предметного содержания
	3.3. Демонстрирует исследовательскую грамотность, умение доказательно проверять педагогические гипотезы, делает соответствующие и обоснованные выводы с опорой на теоретические положения и собственный опыт
	3.4. Акцентирует внимание на смысловых и важных аспектах целостного содержания, показывает свой профессиональный кругозор при использовании предметного содержания, межпредметных связей и метапредметных подходов
	3.5. Показывает глубокое знание и понимание содержания рассматриваемой темы, отвечая на вопросы экспертов
4. Организация деятельности, поддержание высокого уровня мотивации участников, результативность мастер-класса	4.1. Демонстрирует четкую организацию, целенаправленность, структурную и содержательную целостность мастер-класса
	4.2. Вызывает адекватные ситуации эмоциональные реакции, привлекает внимание, поддерживает мотивацию и профессиональный интерес к рассматриваемым вопросам
	4.3. Ориентируется на достижение конкретных результатов и продуктивность предлагаемых решений
	4.4. Показывает осознанность и целеполагание в поиске новых путей и способов профессиональных действий
	4.5. Видит перспективы развития своих педагогических идей, проявляет открытость позиции и готовность к творческому поиску
5. Информационная культура	5.1. Показывает компетентность и профессионализм в грамотном и оптимальном отборе информации
	5.2. Демонстрирует высокий уровень критического мышления при использовании информации из разных источников и в разных формах (в том числе с использованием ИКТ)
	5.3. Отделяет факты от мнений, понимает разницу между фундаментальной и иллюстрирующей информацией
	5.4. Использует сравнительные подходы и анализ альтернатив для обоснованности выводов
	5.5. Точно выбирает степень информационной насыщенности и удачный стиль выступления
6. Коммуникативная и рефлексивная культура	5.1. Показывает способность к рефлексии и самоанализу своей профессиональной деятельности
	5.2. Демонстрирует грамотность речи и языковую культуру
	5.3. Устанавливает продуктивную и конструктивную обратную связь с аудиторией
	5.4. Ставит точные профессиональные вопросы, вызывающие интерес в педагогическом сообществе
	5.5. Демонстрирует культуру презентации педагогического опыта с грамотным и целесообразным использованием визуализации, использует яркие образы и примеры

Мастер-класс является одним из самых сложных заданий на профессиональных конкурсах. В отличие от других конкурсных испытаний он не

является типичным и привычным для учителей в их повседневной педагогической практике.

В настоящий момент нельзя утверждать, что в отечественной образовательной практике и педагогической науке есть чёткое представление о том, каковы основные признаки и возможные композиционные и организационно-педагогические варианты проведения мастер-класса. Иными словами глубокого понимания специфики названной формы у педагогической общественности нет.

Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции.

На профессиональном педагогическом конкурсе построение мастер-класса, как правило, должно быть связано с предметной областью, хотя использование элементов содержания различных учебных дисциплин не только приветствуется, но и предполагается. Иными словами ценится мастер-класс, который носит интегративный характер. Подобные мастер-классы в большей степени, чем узко предметные, способны вызвать интерес у аудитории, которая состоит из педагогов, преподающих различные дисциплины.

Одной из самых существенных особенностей мастер-класса является то, что конкурсант должен не только продемонстрировать какой-либо эффективный приём, элемент методики, способ, технологический подход, творчески переосмысленное действие и т.п., реализация которого приводит к положительному результату в достижении учебных, развивающих, воспитательных целей, в личностном развитии учащихся, но и прокомментировать его с методической, технологической, методологической точек зрения.

С точки зрения организации мастер-класса можно наметить несколько основных композиционных форм его представления.

1. Конкурсант может сначала представить слушателям элемент учебного занятия, в рамках которого присутствующие получают возможность явственно увидеть демонстрируемый автором мастер-класса приём, а затем дать развёрнутый комментарий.

2. В ходе проведения на мастер-классе элементов учебного занятия, когда участники выполняют предложенные им для самостоятельной работы задания, конкурсант может активно взаимодействовать с аудиторией, предлагая необходимые комментарии или небольшие задания методического, технологического или методологического характера.

3. Конкурсант в ходе мастер-класса, проводя импровизированное учебное занятие, предложив задание, тут же комментирует для всех слушателей, что и с какой целью делается и к чему должно привести. Другими словами конкурсант предлагает пошаговое научно-методическое или технолого-педагогическое, дидактическое, методологическое пояснение своих действий и деятельности участников.

4. Конкурсант, проводя мастер-класс, может сначала предложить зрителям значимый комментарий, а затем провести ту часть, которая по форме будет близка импровизированному учебному занятию. Однако при этом следует помнить, что

завершить мастер-класс всё же следует ещё одним комментарием и ответом на вопросы, если таковые появятся.

При подготовке и проведении мастер-класса конкурсанту обязательно следует учитывать важнейшую составляющую мастер-класса – риторическую. Кроме оригинальных педагогических идей, четкой организации и содержательной целостности, зрелого научно-методического комментария, автор мастер-класса должен продемонстрировать достойный уровень общей эрудиции и высокую степень коммуникативной и рефлексивной культуры.

Конкурсное испытание «Педагогический совет»

Цель: раскрытие лидерского потенциала призеров Конкурса, демонстрация призерами понимания стратегических направлений развития образования, педагогически целесообразных идей и подходов в решении актуальных задач образования.

Формат: представление и обсуждение призерами Конкурса актуальных задач современного образования. Каждый призер Конкурса представляет свою инициативу, направленную на решение актуальных задач современного образования, в формате публичного выступления, которое может сопровождаться презентационными материалами. Каждая представленная инициатива обсуждается всеми призерами Конкурса в формате конструктивного диалога.

Очередность представления инициатив призеров Конкурса определяется по результатам жеребьевки, проводимой в день объявления призеров Конкурса.

Выступления призеров Конкурса регулируются модератором.

Регламент: представление инициативы каждого призера Конкурса – не более 3 минут; на обсуждение инициативы – не более 1,5 минут.

Оценка выполнения конкурсного испытания осуществляется по трем критериям, каждый критерий раскрывается через пять показателей. Максимальный общий балл – 30.

Критерии и показатели оценивания конкурсного испытания «Педагогический совет»

Таблица 7.

Критерий	Показатели
1. Понимание тенденций развития образования и вопросов государственной образовательной политики	1.1. Показывает способность к пониманию стратегических направлений развития образования.
	1.2. Определяет значимость и актуальность рассматриваемых вопросов с пониманием перспектив и акцентов образовательной политики.
	1.3. Демонстрирует умение четко формулировать свою педагогическую позицию в контексте государственной образовательной политики.
	1.4. Опирается на знание нормативно-правовой базы и ценностных ориентиров современного образования.
	1.5. Проявляет педагогический кругозор и общую эрудицию при обсуждении тенденций развития образования.
2. Глубина и	2.1. Демонстрирует творческий подход и нестандартность суждений.

нестандартность суждений, обоснованность и реалистичность предложенных решений	2.2. Проявляет умение видеть неожиданные стороны и предлагать новые пути решений в обсуждаемых вопросах.
	2.3. Использует аргументы и примеры при обосновании собственной позиции.
	2.4. Представляет педагогической общественности собственное видение конструктивных, конкретных и реалистичных решений актуальных задач образования.
	2.5. Показывает способность эффективно использовать яркие образы и убедительные примеры.
3. Проявленная личная позиция и коммуникативная культура	3.1. Проявляет свой лидерский потенциал, индивидуальность и целеустремленность, осознанную личностную позицию.
	3.2. Демонстрирует корректное и доброжелательное отношение к своим коллегам, профессиональную эмпатию и готовность к диалогу
	3.3. Показывает готовность ценностно осмысливать педагогический опыт и занимать личностную позицию
	3.4. Активно участвует в обсуждении, развивает идеи своих коллег, формулирует точные вопросы.
	3.5. Корректно использует понятийный аппарат и грамотно строит свои высказывания.

Конкурсное испытание «Педагогический совет» позволит выявить не только актуальный уровень профессионального мастерства педагога, но и «зону ближайшего профессионального развития», показать, на решение каких профессиональных задач он способен не только в классе, но и в ситуации профессионального взаимодействия, выходящего за рамки урока. Это требует от Конкурсанта ориентации в широком нормативно-правовом и психолого-педагогическом профессиональном контексте, исследования учителем оснований своей и чужой профессиональной деятельности (мотивов, целей, задач, широкого спектра способов их решения, результатов) как условия, обеспечивающего наличие активной профессиональной позиции по тем или иным актуальным проблемам образования.

Основные направления деятельности образовательных организаций, которые часто обсуждаются на педагогических советах:

- профессиональное развитие педагога и психологическая атмосфера в коллективе;
- взаимодействие школы, семьи и местного сообщества;
- познавательная активность и личностный рост учащихся

При подготовке к конкурсным испытаниям советуем обращаться к видеозаписям «Учебное занятие», «Воспитательное событие», «Мастер-класс», «Вопрос учителю года» победителей и призеров Всероссийского конкурса «Учитель года России», размещенных по ссылке:

https://teacher-of-russia.ru/index2022.php?page=best_of_the_best22