

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ
МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА



В. Г. Кикнадзе, А. С. Саенко, Н. Ю. Склярова

**ПРОВЕДЕНИЕ ПАМЯТНОГО ДНЯ
«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»**

Методическое пособие

2-е издание, пересмотренное и дополненное

Электронное издание сетевого распространения

МПГУ
Москва • 2025

УДК 372.893(075)
ББК 74.266.32я7
К389

DOI: 10.31862/9785426315952

Рецензенты:

А. В. Лубков, доктор исторических наук, профессор, академик Российской академии образования, ректор Московского педагогического государственного университета

И. А. Горбенко, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии образования Института педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

А. С. Акунин, кандидат исторических наук, доцент, старший преподаватель центра развития воспитательных технологий Международного детского центра «Артек»

Кикнадзе, Владимир Георгиевич.

К389 Проведение памятного дня «Без срока давности»: методическое пособие / В. Г. Кикнадзе, А. С. Саенко, Н. Ю. Склярова. [Электронное издание сетевого распространения]. – 2-е издание, пересмотренное и дополненное. – Москва : МПГУ, 2025. – 352 с. : ил.

ISBN 978-5-4263-1595-2

В методическом пособии представлен комплекс материалов, призванный оказать поддержку педагогам, вожатым по проведению в образовательной организации и детском лагере гражданско-патриотических мероприятий, посвященных сохранению исторической памяти о жертвах преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Материал, представленный в пособии, объединен по трем возрастным категориям: младший школьный, младший подростковый и старший подростковый. Для каждой возрастной группы представлены сценарии, разработки бесед, часов памяти, даны рекомендации по проведению конкурсов, выставок, просмотров, обсуждения фильмов и т.д.

Пособие рекомендовано педагогическим работникам общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего и дополнительного образования в рамках воспитательной работы по тематике проекта «Без срока давности» и учебного процесса по тематике истории Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

УДК 372.893(075)

ББК 74.266.32я7

ISBN 978-5-4263-1595-2
DOI: 10.31862/9785426315952

© МПГУ, 2025
© Кикнадзе В. Г., Саенко А. С.,
Склярова Н. Ю., текст, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Битва за Жизнь. Историческая справка о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов	5
Справка о проекте «Без срока давности» и Дне единых действий	15
Организация памятного дня «Без срока давности»	18
Рекомендации психолога. Как подготовить детей к разговору о теме нацистских преступлений	21

МЕРОПРИЯТИЯ ПАМЯТНОГО ДНЯ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего школьного возраста (7–11 лет)	24
Час памяти «Помните... и никогда не забывайте»	24
Беседа «Ленинградский ломтик хлеба»	32
Внеурочное мероприятие «История в лицах (Холокост в истории одной семьи)»	50
Создание видеофильма «Там детство наше расстреляли...»	65
Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Мы смерти смотрели в лицо» (1981)	74
Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего подросткового возраста (12–15 лет)	82
Час памяти «Живая память».	82
Беседа «Люди писали дневники и верили, что им удастся прожить и еще один день».	91
Торжественная линейка «Герои в нашей памяти живут»	108
Урок памяти «Украденное детство»	128
Урок памяти «Блокадный хлеб»	149
Прослушивание и обсуждение песни Д. Булавинцева «Дети Ленинграда».	158
Конкурс экскурсий по выставке «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»	162
Конкурс боевых листов «Чтобы помнили!» о героизме и трагедии советского народа в период Великой Отечественной войны.	168
Творческая киномастерская «Расстрелянная скрипка»	171
Просмотр и обсуждение фильма «Жила-была девочка» (1944).	190
Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для старшего подросткового возраста (15–17 лет).	197
Методические рекомендации по использованию методического конструктора мероприятий по сохранению памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках.	197
Сетевой образовательный модуль «И помнить страшно, и забыть нельзя» в рамках декады единых действий «Без срока давности».	211

Сетевой образовательный модуль «Думайте о Родине, и мужество вас не покинет!» ко дню трагической гибели Героя Советского Союза генерала Карбышева	219
Час памяти «Без срока давности»	232
Урок-реконструкция «Елка для детей блокадного Ленинграда»	242
Киноурок «Обыкновенный фашизм» (для работы в группах)	252
Урок памяти «Черный январь», посвященный подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия»	262
Просмотр и обсуждение фильма «Молодая гвардия» (1948)	269
Конкурс боевых листов, посвященный деятельности «Молодой гвардии»	276

КИНОКАТАЛОГ ПО ТЕМАТИКЕ ПРОЕКТА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Фильмы о военных преступлениях и преступлениях против человечности, геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны	279
Фильмы о блокаде Ленинграда	285
Фильмы о нацистских концентрационных лагерях	290
Фильмы о нацистских преступлениях против детства	296
Фильмы о пособниках нацистских преступлений	300

СЛОВАРЬ ПРОЕКТА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ» 306

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ 330

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Основные образовательно-просветительские мероприятия проекта «Без срока давности»	333
Приложение 2. Аннотированный календарь ежегодных памятных и значимых дат (дней) антифашиста	340
Приложение 3. Численность мирного населения и военнопленных – жертв геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (на территории 33 субъектов РФ)	347
Приложение 4. Сведения о количестве жертв геноцида советского народа (мирного населения и военнопленных) в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	349
Приложение 5. Сумма ущерба, нанесенного населенным пунктам и их жителям на территории Российской Федерации в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (на территории 21 субъекта РФ)	350

Битва за Жизнь

Историческая справка о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов

Геноцид – тягчайшее преступление против человечества, представляющее собой преднамеренное уничтожение групп людей по национальному, расовому, этническому, религиозному признакам.

9 декабря 1948 года Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций приняла «Конвенцию о предупреждении преступления геноцида и наказании за него». С тех пор это понятие обрело юридическое содержание и международный правовой статус.

К несчастью, реальная практика геноцида стала частью истории человечества много раньше – первые известные случаи массового уничтожения людей относятся еще к дохристианской эпохе. Но наиболее жестокие примеры геноцида связаны с прошлым столетием...

XX век не только дал ярчайшие образцы научных, технологических, культурных прорывов и масштабных социальных преобразований, но и оставил в нашей исторической памяти глубокий трагический след. Только в Первой и Второй мировых войнах погибло свыше 90 миллионов человек. Почти две трети пришлось на долю мирного населения.

Колоссальные потери в этих глобальных конфликтах понесла Россия. Более 26 600 000 жизней положил советский народ на алтарь Великой Победы над гитлеровской Германией и ее сателлитами. Из них свыше шестнадцати миллионов – мирные жители, истребленные врагом на оккупированной территории, в концлагерях, на каторжных работах. Еще пять миллионов наших соотечественников – русских, украинцев, белорусов, представителей других народов СССР – были угнаны на чужбину и обращены в рабство.

Эта страшная статистика – результат обдуманной, целенаправленной, методично организованной фашистской политики, имевшей своей целью уничтожение целых народов и «расчистку жизненного пространства» для «высшей арийской расы».

Эта безумная практика – чудовищное проявление сути фашизма, ставшего в 1930–40-е годы огромной угрозой для всего человечества.

Эти гигантские жертвы – наша незаживающая рана и наш незакрытый счет к фашизму и фашистам.

В основу фашизма вообще и германского национал-социализма в частности положены глубоко порочные идеи исходного неравенства людей, исключительности отдельных наций, «благодетельности» и «оправданности» геноцида «неполноценных» народов. Поэтому борьба с коричневой чумой стала не просто мировой войной, не только небывалым по масштабам и ожесточенности столкновением различных цивилизационных проектов, но прежде всего Битвой за Жизнь.

Главный вклад в достижение Великой, всемирно-исторической Победы внес Советский Союз. Именно его многонациональный народ совершил небывалый Подвиг и сокрушил Зло. В союзе с другими народами стран антигитлеровской коалиции он спас человечество от фашизма, который нес с собой всеобщее порабощение и истребление сотен миллионов людей.

Проявив мужество, героизм, готовность к самопожертвованию, Красная армия, советский народ и его лидеры выстояли под мощным напором агрессора, переломили ход войны, освободили свою землю от оккупантов, а затем выполнили великую миссию – очистили страны и народы Европы от скверны.

Великая Победа, устранив с пути развития человеческой цивилизации главное препятствие – фашизм, изменила глобальное соотношение сил, создала условия для организации общественной жизни на принципах социальной справедливости и народовластия.

Принципиально новым явлением в международных отношениях, в жизни мирового сообщества стал суд над фашистскими преступниками, развязавшими Вторую мировую войну и совер-

шившими тягчайшие преступления против человечества. Кара, которую они понесли, явилась важным историческим прецедентом. Казалось, что под кровавыми преступлениями фашистов, под ужасной практикой геноцида подведена итоговая черта. Ведь приговор Международного трибунала должен был послужить не только наказанию преступников, но и стать грозным предостережением всем, кто попытался бы вновь устроить массовые убийства.

Одной из наиболее бесчеловечных акций геноцида Третьего рейха в период Великой Отечественной войны и Второй мировой войны были преступления Германии против детей и детства. Для врагов фашистского режима гитлеровцы создали более 14 тысяч мест принудительного содержания, где морили голодом, холодом, истязаниями и непосильным трудом, где проводили псевдомедицинские эксперименты над узниками, где забирали кровь у голодных малолетних детей – порой до последней капли. Война прошла по судьбам пяти миллионов детей. По данным Международного союза бывших малолетних узников фашизма (МСБМУ), в концлагерях и иных местах принудительного содержания выжил один ребенок из десяти. Детей лишили детства, здоровья, Родины, дома и родителей, исковеркали их судьбы.

Дети-узники, вынужденные служить живым щитом для войск вермахта, шли маршевыми колоннами, проходя по 40–70 километров без отдыха и еды. Проект «Лебенсборн» украл у нашей страны около 50 тысяч русских детей, оставшихся навсегда в Третьем рейхе. Их подвергли национальному переориентированию, принудительно воспитывая в целях будущего Германии. Им давали новые немецкие имена, и они забывали своих родителей, свой язык и культуру¹.

18 января 2023 года Президент России В.В. Путин, выступая на встрече с ветеранами Великой Отечественной войны, жителями блокадного Ленинграда и представителями общественных

¹ Геноцид народов России. Преступления против советского мирного населения и военнопленных в годы Великой Отечественной войны: монография / В.Г. Кикнадзе, О.В. Романько, А.С. Саенко [и др.]; под науч. ред. В.Г. Кикнадзе. М.: Прометей, 2024. С. 14–16, 18–20.

патриотических объединений в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда по случаю 80-летия прорыва блокады Ленинграда, отметил, что **вопросы о признании геноцида в отношении гражданского населения Советского Союза чрезвычайно важны.**

После пяти месяцев войны, 25 ноября 1941 года Народный комиссариат иностранных дел СССР направил послам всех стран, имевших дипломатические отношения с Советским Союзом, первую ноту о преступлениях гитлеровских властей в отношении советских военнопленных. Она была опубликована в советской печати², прозвучала в сводках Совинформбюро. В ней говорилось, что **фашисты «пленных красноармейцев пытаются раскаленным железом, выкалывают им глаза, вспарывают им животы, привязывают к танкам и разрывают на части.** Подобного рода изверства и тяжелые преступления фашистско-германские офицеры и солдаты совершают на всем протяжении фронта, всюду, где они только появляются».

6 января 1942 года, после увиденной трагедии гражданского населения г. Керчи и окраин (7 тысяч мирных жителей, преднамеренно убитых и сброшенных, в том числе еще живыми, в Багеровский³ ров), послам всех стран, имевших с СССР дипломатические отношения, была направлена нота НКВД «О повсеместных грабежах, разорении населения и чудовищных зверствах германских властей на захваченных ими советских территориях». В ней были приведены документы и цифры, изложены факты. Всю ответственность за бесчеловечные и разбойничьи действия немецких войск советское правительство возложило на преступное гитлеровское правительство Германии. В дополнение к ноте сводки Информбюро и газеты каждый день публиковали всё новые и новые документы о преступлениях гитлеровцев, которые составляли систему, заранее предусмотренную и поощряемую руководством Германии и командованием вермахта.

² Правда, 25 ноября 1941 г.

³ Получил название от наименования рабочего поселка Багерово, находящегося в 6 км от места массового уничтожения немецкими войсками гражданского населения СССР.



Дмитрий Бальтерманц. «Горе». Из серии «Так это было...».
Керчь, январь 1942⁴

Именно здесь, у Багеровского рва, Д.Н. Бальтерманц сделал фото «Горе», получившее в 1975 году мировую известность. Увидев масштабы человеческой трагедии своими глазами, в 1942 году русский поэт Илья Львович Сельвинский написал стихотворение «Я это видел!». Приведем его фрагмент:

Можно не слушать народных сказаний,
Не верить газетным столбцам,
Но я это видел. Своими глазами.
Понимаете? Видел. Сам.

Вот тут дорога. А там вон – взгорье.
Меж нами

вот этак –

ров.

Из этого рва поднимается горе.
Горе без берегов.

⁴ Internet Archive. Wayback Machine. URL: https://web.archive.org/web/20090523092811/http://www.mdf.ru/exhibitions/worldwide/baltermants_retro/photo2.html (дата обращения: 20.05.2024).

Нет! Об этом нельзя словами...
Тут надо рычать! Рыдать!
Семь тысяч расстрелянных в мерзлой яме,
Заржавленной, как руда.

Кто эти люди? Бойцы? Нисколько.
Может быть, партизаны? Нет.
Вот лежит лопухий Колька –
Ему одиннадцать лет.

Тут вся родня его. Хутор «Весёлый».
Весь «Самострой» – сто двадцать дворов.
Ближние станции, ближние сёла –
Все заложников выслали в ров.

Лежат, сидят, всползают на бруствер.
У каждого жест. Удивительно свой!
Зима в мертвеце заморозила чувство,
С которым смерть принимал живой.

И трупы бредят, грозят, ненавидят...
Как митинг, шумит эта мертвая тишь.
В каком бы их ни свалило виде –
Глазами, оскалом, шеей, плечами
Они пререкаются с палачами,
Они восклицают: «Не победишь!»

Суровое наказание для немецко-фашистских преступников в те дни было крайне необходимо. Немцы не просто вымещали свою злобу на мирном населении. Они старались создать зону мертвой пустыни, стремясь уничтожить всё живое. Так же как древние вандалы, предки немцев, вторгшиеся в пределы Римской империи, предали ее жестокому разгрому и разрушению, так и немцы на оккупированной ими территории Советского Союза, возведя варварство в непреложный принцип, отступая под ударами Красной армии, оставляли после себя дымный след пожарищ и горы трупов, **сортировали русских людей, как скот, разлучая родителей с детьми, жен с мужьями, отправляли в рабство**, сопровождая с автоматами и пулеметами в руках. О городах-мертвецах (Белый, Льгов, Демянск, Вязьма, Ростов-на-Дону, Краснодар, Ворошиловград), превращенных немецким нашествием в развалины и пепел, о горе, причиненном немцами нашему народу и на-

шей Родине, сообщила на всю страну 30 марта 1943 года газета «Красная звезда»⁵.

Тогда советский народ еще не знал об очередном акте его геноцида – трагедии, произошедшей за неделю до публикации очерка краснозвездовцев, – 22 марта немцы и их пособники из числа украинских националистов (118-й специальный полицейский батальон) заживо сожгли и расстреляли мирных жителей в Хатыни, деревне Минского района Белоруссии: 149 человек, в том числе 75 детей. «Огненная деревня», как ее называют в Беларуси, остается общенациональным символом тех жертв, которые понесла БССР во время Великой Отечественной войны.

Поскольку в соответствии с международным правом военные преступления и преступления против человечества не имеют срока давности, в 2019–2025 годах Следственный комитет России, используя результаты реализации Федерального проекта «Без срока давности» (см. Справка о проекте «Без срока давности» и Дне единых действий), возбудил десятки уголовных дел по ст. 357 УК РФ (геноцид), связанных с массовыми убийствами советских мирных граждан и военнопленных в годы Великой Отечественной войны на территории современной России. 33 уголовных дела завершились судебными решениями, признавшими факт геноцида советского народа на территории 33 субъектов РФ:

1. Адыгея, Республика
2. Архангельская область
3. Белгородская область
4. Брянская область
5. Волгоградская область
6. Воронежская область
7. Донецкая Народная Республика
8. Запорожская область
9. Кабардино-Балкария, Республика
10. Калининградская область
11. Калмыкия, Республика
12. Калужская область

⁵ Зона пустыни // Красная звезда. 1943. 30 марта. № 74.

13. Карелия, Республика
14. Краснодарский край
15. Крым, Республика
16. Курская область
17. Ленинградская область
18. Липецкая область
19. Луганская Народная Республика
20. Московская область
21. Мурманская область
22. Новгородская область (вынесено 2 судебных решения)
23. Орловская область
24. Псковская область
25. Ростовская область
26. Санкт-Петербург
27. Севастополь (геноцид признан решением Верховного суда Республики Крым)
28. Северная Осетия – Алания, Республика
29. Смоленская область
30. Ставропольский край
31. Тверская область
32. Тульская область
33. Херсонская область

Общее количество жертв геноцида советского народа, определенное по результатам судебных процессов в субъектах Российской Федерации, составило 6 млн 862 тыс. 890 человек. Установленная в результате судебных процессов сумма материального ущерба, нанесенного населенным пунктам и их жителям на территории Российской Федерации в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, в переводе на текущий курс превысила **280 трлн рублей.** (Данные по регионам, порядок расчета общего количества жертв геноцида советского народа в РФ и сведения о количестве жертв геноцида советского народа в границах СССР приведены в Приложениях 3–5 Пособия.)

В соответствии с Федеральным законом от 21 апреля 2025 года № 74-ФЗ «Об увековечении памяти жертв геноцида советского на-

рода в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», **геноцидом советского народа признаются** действия нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, направленные на полное или частичное уничтожение национальных, этнических и расовых групп, населявших территорию СССР, путем убийства членов этих групп, причинения тяжкого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этих групп.

Этим же законом, вступающим в силу с 1 января 2026 года, определены формы увековечения памяти жертв геноцида советского народа, порядок захоронения (перезахоронения) останков жертв геноцида советского народа, отнесения мест погребения к захоронениям останков жертв геноцида советского народа, государственный учет, содержание, благоустройство, обеспечение сохранности захоронений и непогребенных останков жертв геноцида советского народа и др.

К жертвам геноцида также относятся советские дети – бывшие малолетние узники нацистских концлагерей, в том числе родившиеся в концлагерях и других местах принудительного содержания, дети-доноры, граждане СССР, пережившие блокаду Ленинграда, и их дети, поскольку решением Санкт-Петербургского городского суда установлено негативное влияние условий блокады как акта геноцида советского народа на здоровье не только тогдашних жителей Ленинграда, но и их потомков.

Масштабы трагедии белорусского народа оказались также значительно больше, чем считалось ранее. Об этом свидетельствуют не только результаты расследования уголовного дела, но и результаты реализации в Республике Беларусь национального научного проекта «Геноцид гражданского населения БССР в годы Великой Отечественной войны: историко-правовая оценка», согласно которым в настоящее время, если бы не было войны, **на территории Республики Беларусь проживало бы около 17 млн человек, то есть на 80 % больше современной численности** жителей страны. В связи с этим экономика страны недополучает около половины валового внутреннего продукта ежегодно.

Однако современное российское общество всё еще недостаточно осведомлено по этой теме, ограничено участвует в деятельности по сохранению исторической памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками, защите исторической правды. В результате и оказалось возможным появление российского школьника, который, побывав на могиле солдата вермахта, умершего в 1943 году в советском плену, произнес в Бундестаге, что увидел «невинно погибших людей, среди которых многие хотели жить мирно и не желали воевать». Такая ситуация создает почву для возрождения деструктивных идеологий и радикальных движений, в том числе неонацизма, отрицания геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Комплексом мер по исправлению данного положения стали образовательно-просветительские мероприятия Министерства просвещения Российской Федерации, реализуемые в рамках федерального проекта «Без срока давности».

Справка о проекте «Без срока давности» и Дне единых действий

Геноцид советского народа стал самой большой трагедией в российской истории. Количество жертв того времени до сих пор отражается на демографии нашей страны, а примеры стойкости, победы над смертью наших предков, умение сохранять достоинство в самых античеловеческих условиях, превращать энергию ненависти в энергию созидания являются образцами, ценностной основой для российской национальной идентичности.

Проект «Без срока давности» был создан в целях сохранения и увековечивания памяти о трагедии мирного населения на оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны.

Проект впервые был представлен на 40-м заседании Российского организационного комитета «Победа» 12 декабря 2018 года.

Формирование и сохранение исторической памяти является в Российской Федерации одной из ключевых целей образования.

За семь прошедших лет подготовлены электронные базы исторической информации, которыми могут воспользоваться все желающие участвовать в этом проекте: электронная энциклопедия геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны (<https://эг.безсрокадавности.рф>); онлайн-версия базы данных (<https://бд.безсрокадавности.рф>); серия сборников документов (<https://безсрокадавности.рф/biblioteka/sborniki-po-regionam/>).

Федеральным оператором образовательно-просветительских мероприятий Минпросвещения России в рамках проекта «Без срока давности» выступает ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).

В 2019 году проект стартовал Всероссийским конкурсом сочинений «Без срока давности» (с 2024 года конкурс приобрел статус международного). Конкурсанты анализируют и интерпретируют информацию из разных источников, среди которых могут быть личные воспоминания фронтовиков, детей войны, узников концентрационных лагерей, граждан СССР, переживших плен, оккупацию, угнанных на принудительные работы.

В рамках проекта Минпросвещения России также проводятся Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности», Всероссийский фестиваль музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности», Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти», Всероссийский онлайн-конкурс интерактивных фотоальбомов «Без срока давности» им. Е.А. Халдея.

Среди образовательно-просветительских мероприятий Минпросвещения России в рамках проекта успешно работает онлайн-школа «Медиаволонтеры проекта «Без срока давности». Она представляет собой комплекс из видеоуроков и заданий по работе с медиаконтентом в социальных сетях, направленный на обучение молодых людей созданию и продвижению контента (постов, видео) патриотической направленности.

Совокупно участниками конкурсных мероприятий проекта с 2021 по 2025 год стали 3 161 744 обучающихся (Приложение 1).

В 2024 году на базе образовательных организаций в целях обеспечения реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъектах Российской Федерации и для повышения вовлеченности подрастающего поколения и молодежной аудитории в проект созданы и функционируют опорные площадки. Создание опорных площадок в регионах стало механизмом эффективной трансляции практического опыта участников. Посредством реализации приоритетных направлений по тематике проекта образовательные организации – опорные площадки осуществляют волонтерскую, поисковую, музейную и другую деятельность, активно участвуют во всероссийских акциях, научно-практических конференциях, семинарах, педагогических интенсивах.

С 2021 года по всей стране 19 апреля проводится День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. В этот день реализуется комплекс памятных мероприятий, которые проходят в школах, вузах, учреждениях науки и культуры, региональных и муниципальных учреждениях и т.д. Именно 19 апреля в 1943 году был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О ме-

рах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников». Появление этого документа было одним из первых фактов признания целенаправленной и масштабной политики нацистов и их пособников по уничтожению мирного населения на оккупированной территории и особой наказуемости таких преступлений.

Важнейшим направлением работы Московского педагогического государственного университета является методическое сопровождение образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности». Ежегодно сотрудниками Управления общественных проектов МПГУ совместно с профессиональными историками, психологами, методистами издаются пособия, рекомендации, призванные помочь педагогическим работникам в проведении мероприятий по тематике проекта. В частности, в 2024 году было подготовлено первое издание методического пособия «Проведение памятного дня «Без срока давности». В пособии был представлен лучший педагогический опыт, методические рекомендации, разработки мероприятий для использования в образовательных организациях, всероссийских детских центрах, детских оздоровительных лагерях. После успешной апробации в образовательных организациях – опорных площадках Минпросвещения России по реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности», с учетом замечаний и пожеланий педагогов, в 2025 году подготовлено второе издание методического пособия.

Результаты проекта позволяют утверждать, что политика нацистского руководства по отношению к советским гражданам должна квалифицироваться именно как геноцид. Активисты проекта находят ранее неизвестные места массовых казней, выявляют архивные документы с подтверждением зверств оккупантов. Эти находки становятся отправной точкой для расследования нацистских преступлений.

Организация памятного дня «Без срока давности»

Очень важно, чтобы юные граждане Российской Федерации были не только патриотами, по-настоящему любили свою Родину, но и овладевали определенным уровнем правосознания, позволяющим адекватно воспринимать существующие реалии. Именно осознанное восприятие гражданами своих неотъемлемых прав, неразрывно связанных с основными обязанностями перед обществом и государством, поднимает на новый уровень культуру социально-политической жизни страны.

Многие даты из календаря памятных и знаменательных дат России отмечаются в образовательных организациях, а также детских оздоровительных лагерях. Многие из них посвящены сохранению исторической памяти о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

За годы реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» появился большой опыт методического сопровождения воспитательной работы с детьми и подростками. Накопленный опыт стал основой для подготовки данного методического пособия, вобравшего в себя лучшие практики воспитательной работы по тематике проекта «Без срока давности».

При проведении памятных мероприятий важно преподнести обучающимся выверенный материал, владеть методиками, позволяющими грамотно организовать и провести воспитательную работу, направленную как на сохранение исторической памяти о трагических событиях в истории советского народа в период Великой Отечественной войны, так и на формирование негативного образа нацизма как человеконенавистнической идеологии.

Использование данного пособия позволит организовать в период пребывания детей и подростков в лагере непрерывную работу по сохранению памяти о жертвах нацистского геноцида во время Великой Отечественной войны. Детский оздоровительный лагерь – это прежде всего отдых ребенка после напряженного учебного года, общение со сверстниками, оздоровление, а также развитие и реализация творческих способностей. Также воспитательная работа

в лагере должна быть направлена на формирование социально ответственной и патриотически настроенной личности, с присущими патриоту России ценностями, взглядами, ориентациями, установками, мотивами деятельности и поведения.

Проект «Без срока давности» представляет широкие возможности для гражданско-патриотического воспитания школьников в условиях детского лагеря.

В каждой смене детских лагерей Российской Федерации предлагается проведение памятного дня «Без срока давности», в рамках которого организовываются как общелагерные, так и отрядные мероприятия.

Выбор даты проведения памятного дня «Без срока давности»

При выборе даты памятного дня «Без срока давности» как в образовательной организации, так и в детском лагере можно опираться на Аннотированный календарь ежегодных памятных и значимых дат (дней) антифашиста (Приложение 2).

В условиях смены детского лагеря дата из предложенного календаря может не совпадать с периодом проведения смены. В этом случае можно выбрать любой другой день и объявить его днем, посвященным, например, очередной годовщине освобождения Ленинграда от фашистской блокады, так как этой памятной дате посвящаются многие мероприятия не только 27 января, но и в течение всего года (например, 9 августа – День воинской славы России – День окончания Ленинградской битвы (1944)).

Общешкольные/общелагерные мероприятия

Памятный день «Без срока давности» в образовательной организации / лагере рекомендуется начать с общей линейки, ритуала поднятия и/или приспускания флага Российской Федерации.

Во время линейки необходимо отметить, что памятный день «Без срока давности» посвящен памяти советских граждан, ставших жертвами нацистов в годы Великой Отечественной войны.

Если вблизи образовательной организации / лагеря расположена братская могила, памятный знак, мемориальный комплекс, посвященный геноциду советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны, в памятный день «Без срока давности» рекомендуется организовать посещение этого памятного места, возложить цветы, организовать Пост № 1.

В этот день рекомендуется не проводить в образовательной организации / лагере увеселительных мероприятий, создать соответствующую атмосферу.

Классные (внеклассные) / отрядные мероприятия

В памятный день «Без срока давности» рекомендуется проведение мероприятий в классных коллективах / отрядах. В данном пособии представлены методические разработки, рекомендации по проведению таких мероприятий, сгруппированные по возрастным категориям. Педагог выбирает любое мероприятие, которое, по его мнению, наиболее соответствует подготовленности, особенностям детей и подростков.

Кроме предложенных в пособии методических разработок, педагог может воспользоваться кинокаталогом, представленным в пособии, в котором собраны фильмы по тематике памятного дня «Без срока давности», и организовать просмотр и обсуждение одного из фильмов, которые целесообразно завершать конкурсом рецензий.

Рекомендации психолога

Как подготовить детей к разговору о теме нацистских преступлений

Киселева Т.Б.,

*кандидат психологических наук,
доцент кафедры психологии образования
Института педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»*

Нельзя забывать свою историю, подвиг солдат и тружеников тыла, нельзя забывать страшные преступления, которые совершали на нашей родной земле немецко-фашистские захватчики. Как рассказать об этом детям, как найти нужные слова, как построить беседу?

При подготовке к разговору о преступлениях фашизма будем учитывать три важных аспекта: возраст, индивидуальные особенности детей и социальный контекст, то есть обстоятельства жизни детей.

Поговорим об этом подробнее. В зависимости от возраста дети будут по-разному воспринимать то, что им рассказывают и показывают. В дошкольном и младшем школьном возрасте на первом месте эмоциональное восприятие, при этом часто детьми упускается логика событий, теряются причинно-следственные связи. А современные подростки, имеющие высокую «насмотренность», привычные к сценам насилия в компьютерных играх и фильмах, скачанных из интернета, напротив, больше обращают внимание на действия, происходящие в фильме, и могут оказаться глухи к переживаниям героев. Кроме того, подростки под маской равнодушия могут скрывать сильные переживания, так как этот возраст отличается высокой социальной тревожностью и они не хотят показаться «слабыми» перед товарищами. Подростки любят задавать педагогам каверзные вопросы, проверять их знание истории и событий прошлого. Поэтому при подготовке к разговору с подростками нужно глубоко изучить исторический контекст событий, о которых пойдет речь.

Когда мы готовим детей к непростому разговору о трагических событиях Великой Отечественной войны, обязательно нужно учитывать индивидуальные особенности участников мероприятия.

Мы не должны ориентироваться на собственные ощущения. То, что нам кажется понятным, доступным, может по-другому воздействовать на детей и даже вызвать у них «травму свидетеля». Будем также помнить, что существуют гендерные особенности восприятия: для мальчиков важно, какой толщины броня у танка, его дальнобойность, а девочек больше впечатляют личные переживания конкретных людей. При этом с детьми не работают закрепившиеся в обществе стереотипы о том, что девочки более эмоциональны, чем мальчики, а подростки думают только о себе. Мальчики могут быть более чувствительны, чем их сверстницы, а внешне циничный и эмоционально отстраненный подросток во время просмотра может остро воспринимать страдания и горе героев фильма. Будем помнить, что наша задача – не напугать и ранить, а сохранить память поколений, способствовать тому, чтобы она стала личной исторической памятью.

Социальный контекст, события собственной жизни ребенка сильно влияют на то, как на него подействует услышанное из рассказов и увиденное на экране. У детей, которые имеют опыт переживания беспилотной опасности, вынужденно поменяли место жительства, переживают за члена семьи, находящегося в зоне боевых действий, сцены, где слышен грохот взрывов, где герои фильма спасаются от рвущихся снарядов, сцены, в которых фашистский солдат наводит оружие на беззащитных женщин, детей, стариков, могут вызвать повторное переживание травматического опыта, которое сопровождается столь же сильными эмоциями и физическими проявлениями, которые сопоставимы с первоначальной травмой. После такого эмоционального «шторма» в памяти ребенка, подростка не останется ничего, кроме ужаса.

Подготовка детей к разговору о преступлениях нацизма включает несколько этапов.

Первый этап – актуализация уже имеющихся у детей знаний: вспоминаем материалы уроков, семейные истории, то, что дети сами узнали о войне и преступлениях фашизма из книг и фильмов. Кто-то смотрел художественные и документальные киноленты, кто-то участвовал в шествии «Бессмертного полка», видел военные фотографии

членов семьи. Этот этап поможет детям переключиться с событий сегодняшнего дня на события прошлого.

Второй и, наверное, самый сложный этап – это обсуждение того, что такое фашизм и нацизм. Если старшее поколение хорошо знакомо с этими понятиями, то для современных детей и подростков они далеко не всегда наполнены адекватным содержанием. Когда мы говорим о преступлениях нацистов, мы говорим и о поступках конкретных людей, и о той идеологии, которая оправдывала их бесчеловечность, и о государстве, которое реализовывало эту идеологию. Нам важно, чтобы во время обсуждения темы военных преступлений дети сохраняли способность видеть в большом малое, в общем конкретное. На этом этапе знакомим школьников со словами и понятиями, не входящими в их повседневный словарь. Так, перед обсуждением фильма о лагере Аушвиц важно объяснить, что такое концентрационный лагерь и лагерь смерти, в чем их различия.

Третий этап – включение обсуждаемых событий в более широкий контекст военного времени. Это создает атмосферу, служит фоном для повествования. В то же время для детей очень важна конкретность, наглядность информации. Например, если мы планируем говорить о преступлениях против детства в блокадном Ленинграде, впечатление будет более запоминающимся, если дети увидят на карте, как выглядит кольцо блокады, где находится Ладожское озеро, как по нему тянется ниточка Дороги жизни, соотнесут 872 дня блокады с протяженностью, например, учебного года. Таким образом, те преступления нацизма, о которых мы планируем говорить с детьми, будут происходить не «где-то и когда-то», а в конкретном месте и в конкретное время.

Еще один момент заслуживает внимания – это вопросы, которые задают дети. Если появляются вопросы, значит идет осмысление информации, ее присвоение. Поэтому в период подготовки к разговору, к просмотру фильма или к другому мероприятию стараемся провоцировать возникновение вопросов и поощрять желание их задавать.

В заключение хочется сказать, что подготовка детей к разговору на такую сложную тему, как нацистские преступления против мирного населения в годы Великой Отечественной войны, требует серьезной и вдумчивой работы педагога.

МЕРОПРИЯТИЯ ПАМЯТНОГО ДНЯ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего школьного возраста (7–11 лет)

Час памяти «Помните... и никогда не забывайте»

Цель мероприятия: расширить представления детей о жертвах среди мирных советских граждан и преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны и побудить их к проявлению социальной солидарности и поддержке населения территорий военных действий.

Задачи:

- познакомить с понятием «геноцид», историей геноцида советского населения со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны;
- воспитывать уважение к истории нашей страны, жертвам и подвигу наших предков;
- способствовать развитию исторической памяти, человечности и гражданского достоинства, социальной солидарности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог. Сегодня в нашем лагере в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны проводится памятный день «Без срока давности».

Геноцид – это преступления, совершаемые по отношению к группе людей какой-либо национальности, проживающей на территории одного или нескольких государств, с целью ее уничтожения.

Жертвами геноцида могут стать и говорящие на одном языке люди разных национальностей. К сожалению, есть в истории примеры, когда уничтожаются сразу несколько народов одного большого многонационального государства.

Уничтожение людей может осуществляться не только массовыми убийствами. Угон в рабство или ссылка в концлагерь, непосильный труд, голод, нанесение телесных повреждений – всё это акты геноцида.

В центре города Макеевка, что под Донецком, стоит зловещее здание с пустыми холодными глазницами.

В феврале 1942 года немцы организовали в нем так называемый приют «Призрение». Узниками этого концлагеря стали дети. Фашисты использовали их в качестве доноров крови для своих раненых солдат.

О том, что пришлось пережить детям в приюте «Призрение», нам расскажет фильм «Приют смерти». Предлагаю вам его посмотреть.

Часть 2. Основная

Просмотр фильма «Приют смерти»



Фильм «Приют смерти»

Педагог. Трагедия макеевского приюта «Призрение» является настоящим символом геноцида против советских детей в годы Великой Отечественной войны.

На единственном в мире памятнике детям-донорам в Макеевке написаны слова:

Земля, дай разум всем живущим людям.

Дай силу тем, кто сможет защитить.

Добра тому, кто добр со слабым будет.

Дай память всем, чтобы о прошлом не забыть!

Вопросы детям

Какие важные человеческие качества названы в этом стихотворении? Важны ли они для нас с вами?

Педагог. Следующий факт геноцида советских граждан нацистами, который мы рассмотрим, – Змиёвская балка в Ростове-на-Дону. Здесь в августе 42-го года фашистами было расстреляно, отправлено и заживо похоронено около 27 000 женщин, детей, стариков.

За время оккупации фашисты расстреляли и повесили 46 000 мирных жителей Ростова-на-Дону. 42 000 замучили в лагерях. 84 000 человек было угнано в Германию.

К моменту освобождения в 1943 году в Ростове-на-Дону осталось всего 170 тысяч жителей. Фактически каждый пятый житель города погиб.

В годы нацистской оккупации в Ростове-на-Дону, как и в Макеевке, других городах Советского Союза, дети подвергались псевдомедицинским экспериментам, насильственному забору крови. Предлагаю вам прослушать стихотворение, посвященное этим ужасным злодеяниям, и ответить на вопросы. Это стихотворение было записано макеевским учителем истории А.С. Саенко 11 марта 2023 года со слов бывшей узницы лагеря смерти в г. Рославль Смоленской области А.В. Иномистовой, проживающей в г. Макеевке, ДНР. Автор стихотворения неизвестен.

Реки русской крови
Пролили немцы в Ростове,
Покраснел от убитых Дон.
Днем и ночью со всех сторон
Люди слышали крик и стон.
Разослали немцы повестки
По семьям советским.
Велели в больницу детей приводить,
Решили заботу о них проявить: оспу привить.
Вышел фриц, на врача похожий,
Матерей оставил в прихожей,
А детей повел в кабинет.
Плачут матери, беспокоятся,
Ждут, как дверь в кабинет откроется,
А ребятам врачи-душегубы
Ядом намазали губы.
Нет предела немецкой низости:
Посинели детские губы до сизости.

Кровью рвет, выступает кровавый пот.
 Ручки болью сводит.
 Страшная смерть приходит.
 Тут-то немецкие звери и открывают двери.
 Бросились матери к ним,
 К детям своим, маленьким да грудным.
 Плачут, да не понимают,
 Что мертвецов обнимают.
 Стали в дверях солдаты,
 Загремели в руках докторов-палачей пулеметы да автоматы.
 Полилась материнская кровь на тела детишек:
 Отравленных, удушенных, окровавленных.

Вопросы для обсуждения

1. Какую тему поднимает это стихотворение? Как автор относится к сюжету? Какие эмоции пытается передать?
2. Как вы думаете, почему именно стихотворная форма становится способом выразить свое отношение к трагическим событиям далекого прошлого?

Педагог. Следующим местом памяти геноцида советского народа является Крым. Одним из самых страшных мест, где сгинуло 15 000 наших соотечественников, был лагерь смерти «Красный» под Симферополем.

По разным оценкам, в лагере могло разместиться до 2 000 узников. Многие из них умирали от истощения, непосильного труда, болезней.

8 мая 2015 года, накануне 70-летия Победы, на месте концлагеря был торжественно открыт мемориал. Его ежегодно посещают тысячи студентов, школьников, артековцев.

Кстати, самый известный и всеми любимый пионерский лагерь Советского Союза тоже пережил годы разрушительной оккупации, которая началась 7 ноября 1941 года. В этот день на территорию «Артека» вошли немецко-румынские войска. Солдаты и офицеры разместились в детских корпусах. Они сожгли дотла все деревянные дома «Артека». Вместе с ними сгорел и дворец Суук-Су, где в свое время гостил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. В уникальных парках Артека варварски были вырублены

редчайшие деревья, а в залах краеведческого музея гитлеровцы держали скот. Территория лагеря была изуродована глубокими траншеями. Всюду лежали перевернутые немецкие орудия.

Педагог. Ребята, давайте послушаем стихотворения.

Методический комментарий

Предполагается привлечение детей к выразительному чтению стихотворений. Педагог готовит к занятию отрывки из стихотворений, распределяет их перед мероприятием или раздает на мероприятии для выразительного чтения детьми.

При подготовке к мероприятию рекомендуем педагогу заранее прочитать тексты стихотворений, чтобы, сообразуясь с особенностями детей отряда, выделить те из них, которые способны эмоционально ранить детей. Такие стихотворения педагог может исключить из сценария.

Во время мероприятия наиболее эмоциональные стихотворные строки рекомендуется зачитывать самому педагогу, в сценарии это отмечено.

Чтец 1

Нет! Об этом нельзя словами.
Тут надо рычать! Рыдать!
Семь тысяч расстрелянных в мерзлой яме,
Заржавленной, как руда.
Кто эти люди? Бойцы? Нисколько.
Может быть, партизаны? Нет.

Чтец 2 или Педагог

Вот лежит лопухий Колька –
Ему одиннадцать лет.
Тут вся родня его. Хутор «Весёлый».
Весь «Самострой» – сто двадцать дворов.
Ближние станции, ближние сёла –
Все заложников выслали в ров.

*Илья Сельвинский. «Я это видел». Керчь, 1942.
Написано после увиденных в январе 1942 г.
последствий массового уничтожения
советских мирных жителей в Багеровском рву, Керчь, Крым.*

Педагог. Трудно поверить, что такое могло быть. Людей расстреливали, травили ядом, душили газом в машинах-душегубках. Тяжело рассматривать фотографии и страшно слушать такие стихи.

Уничтожение людей осуществлялось не только массовыми убийствами и показательными казнями, также применялся принудительный непосильный труд и ссылки в концлагеря.

Педагог. В сентябре 1942 года гитлеровцы организовали в Вырице концлагерь, куда из разных населенных пунктов Ленинградской области были свезены дети, потерявшие родителей. Более 200 детей в возрасте от 3 до 13–14 лет. Малолетних узников фашисты заставляли зимой работать на переборке картофеля и овощей, а летом в парниках. Рабочий день доходил до 12 часов, питание было отвратительным. Дети теряли силы и умирали. Хоронили их на территории лагеря. От более здоровых детей фашисты брали кровь для своих раненых офицеров.

Чтец 3

Стоит обелиск печальный
 В курортном поселке Вырица.
 Склонись перед ним в молчанье,
 Пусть горечь слезами выльется.
 Сюда, в дачный край притихший,
 Свезли со всей ленинградчины
 Четыреста с лишним детишек,
 Не ведавших, что им назначено.
 Их ждал здесь концлагерь «Донер»,
 Спецлагерь «Донер-тринадцатый».
 В нем каждый узник был донор –
 С шести лет и до двенадцати.

А. Молчанов

Педагог. Ребята, давайте послушаем еще одно стихотворение. А потом обсудим его. (Две девочки читают по ролям стихотворение Роберта Рождественского «Подслушанный разговор».)

Чтец 4 и Чтец 5 (читают по ролям)

– Снова дралась во дворе?

– Ага.

Мама,

но я не плакала.

Вырасту –

выучусь на моряка.

Я уже в ванне

плавала!

– Боже!

Не девочка, а беда!

Сил моих больше нету.

– Мама,

а вырасту я когда?

– Вырастешь!

Ешь котлету.

– Мама,

купим живого коня?

– Коня?!

Да что ж это делается?

– Мама,

а в летчики примут меня?

– Примут.

Куда они денутся?! <...>

– Мама,

а правда, что будет

война,

и я не успею

вырасти?

Педагог. Ребята, чей разговор подслушал поэт? О чем они разговаривали? Расскажите о девочке из стихотворения – что она любит, как живет? (*Ответы: она любит играть во дворе, учится плавать, мечтает о будущем, хочет стать летчиком или моряком и т.п.*) Ребята, какое впечатление на вас произвел этот разговор? Почему всё то, о чем мечтает девочка, могло не произойти? (*Дети отвечают.*)

Часть 3. Заключение

Методический комментарий

Заключительная часть занятия проводится в формате дискуссии, организованной педагогом.

Педагог. Почему преступления против советских граждан в годы Великой Отечественной войны со стороны нацистов и их пособников – это геноцид? Чему нас учит история Великой Отечественной войны? Почему преступления нацистов не имеют срока давности? Почему мы говорим о важности единых действий в память о геноциде нашего народа? (*Дети отвечают.*)

Педагог. Советский народ победил врага, и мы никогда не забудем всех тех, кто яростно бился на полях сражения и оказывал упорное сопротивление в тылу врага, тех, кто освободил узников концентрационных лагерей.

Мы сегодня с вами говорили о страшных преступлениях геноцида. Потому что понимаем, что нельзя забывать прошлого. Наш долг – бережно хранить память о тех страшных событиях, чтобы они не повторились.

Список использованных источников и литературы

1. «Артек» в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. URL: <https://oldtest.artek.org/artek-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/artek-v-gody-vov/> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Илья Сельвинский. Я это видел. URL: <https://www.culture.ru/poems/29500/ya-eto-videl> (дата обращения: 20.05.2024).
3. Саенко А.С. Живая память. Воспоминания узников – жертв нацизма. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2023. 296 с.
4. Корешкова С. «Стоитobelisk печальный в курортном поселке Вырица...». URL: <https://gatchina.bezformata.com/listnews/pechalniy-v-kurortnom-posyolke-viritca/91208739/> (дата обращения: 20.05.2024).
5. Фильм «Приют смерти». URL: <https://rutube.ru/video/388c0941de698de1a59ebf591a7b5934/> (дата обращения: 20.05.2024).
6. Снегирев Ю. Чем запомнилась «военная» смена 1941 года в «Артеке» // Российская газета. 26.03.2015. № 63 (6634). URL: <https://rg.ru/2015/03/26/artek.html> (дата обращения: 20.05.2024).

Беседа «Ленинградский ломтик хлеба»

Цель мероприятия: формирование у детей понимания необходимости сохранять историческую память и преемственности поколений на примере событий блокады Ленинграда.

Задачи:

- познакомить детей с важнейшими фактами установления, прорыва и снятия блокады Ленинграда, жизни ленинградцев, и в частности детей, в условиях блокады;
- сформировать у детей ценностное отношение к стойкости, подвигу и героизму детей – жителей блокадного Ленинграда, позволивших отстоять и сохранить родную землю от уничтожения нацистами и их пособниками;
- воспитывать у детей личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны, в том числе через знакомство с дневниками как историческим источником;
- содействовать сохранению исторической памяти об этих событиях и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог организует просмотр видеоролика о фактах блокады Ленинграда, подвигах детей и молодежи в период Великой Отечественной войны (3,5 мин.), по итогам которого вместе с детьми формулирует проблему мероприятия.



Видеоролик «Блокада Ленинграда. Воспоминания о страшных днях»

Постановка проблемы

Почему жизнь, действия и судьбы детей в годы Великой Отечественной войны – это подвиг?

При постановке проблемы педагог может отталкиваться от определения понятия «подвиг», данного, например, в одном из словарей.

Подвиг (старославянское «двигаться далее») – доблестный поступок в сфере труда или ратного дела. Это героизм, самоотверженность, жертвенность. Подвиг – это поступок, совершаемый по высоким мотивам, лишенным эгоистических устремлений. Лишь подвигаясь вперед, мы совершенствуемся. Подвиг связан с таким движением. Совершение подвига необходимо каждому человеку для того, чтобы самому духовно вырасти, дать пример малым и слабым, укрепить в себе гордость духа. Совершая подвиги, мы достигаем жизненных удач, делаемся подвижниками.

Часть 2. Основная

На этом этапе мероприятия педагог организует работу с фрагментами дневниковых записей и воспоминаний детей и молодежи – жителей блокадного Ленинграда.

Знакомство с дневниковыми записями позволит увидеть хронологию событий (фрагменты встроены в хронологическом порядке), познакомиться с конкретными «бытовыми» сюжетами и историями, в том числе с трудностями, с которыми столкнулся блокадный Ленинград (голод, холод), но главная задача этого этапа – через документальные свидетельства показать, что в нечеловеческих условиях ужаса блокады, оккупации, под угрозой боли и смерти люди сохраняли человеческий облик и человеческие качества: любовь к Родине, взаимопомощь, сопереживание и сочувствие, стремление поддерживать друг друга и т.п.

Задание для детей

1. Изучите фрагменты дневниковых записей / воспоминаний участников блокады Ленинграда; в каждом фрагменте:
 - определите и назовите трудности, с которыми столкнулся участник описываемой ситуации;
 - определите гражданские, нравственные человеческие качества, которые, с вашей точки зрения, проявились в описанной ситуации.

Работа может быть организована несколькими способами в зависимости от уровня подготовленности класса, технических возможностей и авторского подхода учителя.

1-й вариант

Педагог отбирает 2–3 фрагмента дневников, которые могут быть зачитаны детям.

Работа строится преимущественно фронтально, в общей беседе обсуждаются трудности и качества.

2-й вариант

Педагог готовит раздаточный материал – фрагменты воспоминаний и предлагает работу в парах / мини-группах: каждая пара / мини-группа получает свой фрагмент. После его прочтения и выявления качеств и ценностей каждая пара / мини-группа называет их (табл. 1).

ФРАГМЕНТЫ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ

Фрагмент 1. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«30 ноября 1941 года. ...Первое время в бомбоубежище ученики просто сидели и разговаривали. Бесконечно толковали о еде и всегда – о сытной пище.

– Что может быть вкуснее хорошей котлетки и к ней много-много макарон?

– Когда мы были в Крыму, папа в ресторане заказал мне огромный бифштекс. Его подали на горячей сковородке; сверху глазунья, много жареной картошки, а мне было жарко, и я не стал есть. Вот дурак был! Не могу себе простить!

У многих детей начинают блестеть глаза, а это признак голодания. Они забиваются в угол и стараются не слушать рассказов.

...Разговоры о еде приносят вред, разжигая чувство голода, но прекратить их трудно.

– Ребята, – говорю я, – чтобы разговоров о еде больше не было! Предупреждаю: за каждый такой разговор буду брать штраф хлебными корочками.

Конечно, мне никто не поверил, но детям понравилось угрожать друг другу штрафом за разговор о пище.

– Смотри, уже двадцать пять граммов надо платить!

– Почему двадцать пять? Я только о сырковой массе говорила.

– А она у тебя с цукатами была? Определенно с цукатами, так придется платить двадцать пять граммов.

Большим счастьем было то, что многие из нас в те дни сохранили юмор: он помогал нам даже в очень тяжелые минуты.

Как-то я спустилась в бомбоубежище несколько позднее других, так как проверяла посты связистов. В одном из секторов, с учащимися 8-х классов, сидел Александр Маркович. Мальчишки сказали мне:

– Ксения Владимировна! Александра Марковича надо оштрафовать на весь дневной паек хлеба: он целый час говорил о еде, да еще на уроке.

Смотрю с удивлением и даже с некоторой тревогой на Александра Марковича. Он разводит руками:

– Что делать, в экономической географии приходится говорить о консервной промышленности, а они меня подвели под ваш закон о штрафах...»

Фрагмент 2. Дневник Гали Зимницкой (15 лет)

«31 декабря 1941 года. Через несколько часов Новый год. Но ничто не напоминает об этом. Попив горячей воды с кусочком хлеба, наши домочадцы разошлись по своим комнатам. Я лежала в постели и вспоминала о довоенных новогодних приготовлениях... Вот мы с мамой принесли домой большую пушистую елку. В квартире густо запахло смолой. Обеденный стол сдвинут к стене и завален елочными игрушками. В муфточки, коробочки и сумочки засыпаем драже и театральные горошек. Шоколадные конфеты в нарядных фантиках вешаем на елку вместе с игрушками... Стоп!

Я вдруг вспоминаю, что большие длинные конфеты, похожие на хлопушки, сохранились из-за яркой красочной обертки. Их уже года два-три вешали на елку. В обертках была пастила, поэтому конфеты были легкими и не оттягивали елочные лапки. И вот я осознала, что такое сокровище лежит в коробке с игрушками. С воплем “ура!” соскакиваю с постели, зажигаю коптилку, стаскиваю со шкафа коробку и добываю драгоценные конфеты. Их пятнадцать штук!

Мама и бабушка радостно удивляются. Дядя Миша проснулся, но еще не понимает, что случилось. Я ему объясняю. Одеваемся и садимся за стол. Трофимовна отдает нам свой последний чай. Всем досталось по три конфеты!

– Давайте съедим их сегодня все!..

Сашета, экономная, как всегда, две конфеты убрала в буфет. Хоть пастила высохла в сухарик, всё равно вкусно. И по-праздничному. Горит керосиновая лампа. С Новым 1942 годом! С новыми нашими победами на фронте! Сейчас все хотят только этого. Это первое и главное пожелание друг другу.

А наш милый Геня навсегда остался в 1941 году».

Фрагмент 3. Дневник Вали Петерсон

«6 января 1942 года. Сегодня была елка. И какая шикарная. Я даже не ожидала. Правда, холод был такой, что пока мы сидели и смотрели постановку “Овод”, ноги совершенно окоченели и пальцев совершенно не чувствовалось. После постановки должен был быть обед. Мы почти не смотрели пьесы, а каждый думал о предстоящем обеде. Лица у всех одутловатые, под глазами белые, налитые водой мешки, глаза голодно поблескивают. Ноги стучат друг о друга от холода. Наконец, постановка окончена. Артисты, вероятно, сильно замерзли. Они играли в летних платьях, а мороз в театре – минус 20. Занавес опустился, и все хлынули к выходу, к столовой. Обед получили не сразу, пришлось долго ждать на лестнице. Там было еще холоднее от сильного сквозняка. Мы все стояли, тесно прижавшись друг к другу, и думали только об одном: скорее бы на обед. Стояли и мерзли долго. Наконец, двери открылись, и нас впустили. Столы накрыты белыми скатертями, везде чисто, но холодно. Обед был замечательный: мы получили тарелку супа лапши, 150 гр. пшенной каши с соусом, и 50 гр. хлеба, и соевого желе 50 гр. Мы забыли всё: и стужу, и боль в ногах от долгого стояния. Все жадно поглощали пищу, усердно облизывая тарелки. Домой пришли в 6 часов. Настроение сразу упало. Дома холодно, дров нет, вода везде замерзла. Придется брать в проруби из Мойки. Брезговать не приходится. Мама лежит больная и, вероятно, хочет кушать. Я ей принесла 25 гр. хлеба и 25 гр. желе. Она очень рада. И я рада, а всё равно голодная, как волк...»

Фрагмент 4. Дневник Лёни Фоменкова

«31 декабря 1941 года. Жду елку в школе.

1 января 1942 года. Елки не будет. Уроки скоро начнутся. Мы не учимся с 29 декабря, и я уже соскучился. Поскорее бы открылась школьная библиотека. Читать мне совсем нечего. Скучно. Одна радость, что наши взяли города Беляев и Наро-Фоминск.

7 января 1942 года. Сегодня послали посылку и письмо в Красную Армию. В этом письме подписался и я. У меня сильный кашель. Мама сказала, что скоро будем печь хлеб. Побыстрее бы, так хочется корочку. У нас в гостях Неля, мы вместе едим чай сладкий. Вкусно. Я часто вспоминаю своих друзей из Смоленска: Кима Богданова, Вову Бобылева и многих других. Увидимся ли мы когда-нибудь с ними, не знаю, но очень хочу, чтобы увиделись».

Фрагмент 5. Дневник Володи Николаева (5–6 февраля 1942 года)

«5 февраля 1942 года. Четверг. Сегодня справляли мамин день рождения. Папу отпустили только до 8 часов вечера, а день рождения завтра, но мы решили сегодня всей семьей вместе, а завтра мы с мамой справлять. Мы с мамой встали рано, она спекла пирожки с жаренной мукой в начинку, ох и вкусно же! Днем в обед был суп из муки и рисовой каши немного. Пошли отца провожать в 5 часов (ему идти км 20–25). Велел маме 8 приходить.

6 февраля 1942 года. Пятница. Сегодня мамин день рождения. 1904–1942. Поздравил маму через две книжечки детские в конверте т. к. открыток нигде нет. Почта тоже не работает пришлось положить конверт на стол. На одной книжечке с днем рождения поздравил, а на другой за мое воспитание и заботу обо мне благодарность принес. Да! Большая заслуга у нее передо мной! Всю свою жизнь она положила чтобы вытянуть меня из рук смерти. Большое ей спасибо! Долг на моей стороне. Утром опять были пирожки с мукой. Целый день стояли за маслом. Получили в 3 часа 200гр.».

Фрагмент 6. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«27 марта 1942 года. Всё трудоспособное население привлечено к очистке города. Надо убрать снег, лед и мусор на улицах и во дворах. Город очень загрязнен. Ведь зимой фановые трубы

замерзли, и все нечистоты выливали прямо на снег. Если всё это не убрать, то с наступлением теплых дней вспыхнет эпидемия.

Каждому выдан листок, на котором отмечают, сколько часов он отработал. Всё население на улице с лопатами, кирками, санками.

А совсем ослабевшие сидят на стульях и скамьях, дети в колясочках – бледные, прозрачные. Все больные точно впитывают в себя лучи живительного весеннего солнца.

Мы чистим панель у львов и загрязненный двор. Сколотый лед возим в Александровский сад на листах фанеры.

Самые сильные из нас работают ломami и кирками.

Но мне и лопата кажется очень тяжелой. Домой прихожу мокрая от испарины. Болит спина. И все-таки ощущение большой радости: город будет вычищен, да еще как вычищен!

– Знают ли фашисты, как мы работаем? – спрашивает Аня.

– А ты что хочешь, чтобы они знали или не знали? – спрашиваю я.

– Конечно, чтобы знали. Нам трудно, а мы чистим на совесть. Пусть знают, какие мы!

Наградой за наши труды – “культпоход в баню”. Вымылись чудесно и усиленно терли друг другу спины.

Вот сколько радостей доставил нам март».

Фрагмент 7. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«14 апреля 1942 года. Мой воспитательский класс очень дружен: все двенадцать человек всегда вместе. Я люблю из окна кабинета смотреть, как они стайкой выходят из школы и садятся на ступеньки Исаакиевского собора греться на солнце. Сидят и мирно разговаривают. Все очень худенькие, физически слабые, но всё такие же внутренне стойкие.

Вхожу сегодня в их класс. Он помещается в первом этаже. В нем холодно, сыро, мало света, так как вместо стекол в окнах фанера. А на дворе яркое весеннее солнце, на деревьях распускаются почки.

– Ксения Владимировна, умоляем, пойдёмте в Александровский сад: там так хорошо, тепло, а здесь “гроб”, – шумно просят мальчики.

– А сидеть смиренно будете, не сорвете урока?

– Нет, нет, честное слово, нет!

В саду действительно чудесно: тепло, деревья покрыты зеленым пушком. Какими-то обновленными на весеннем солнце кажутся здания.

Серое полотно, закрывающее шпиль Адмиралтейства, разошлось в одном месте по шву, и в эту щелку сверкает золото обшивки; даже наш хмурый Исаакий порозовел в это чудесное утро. Будут ли ребята способны работать в этой обстановке?

Мальчики деловито ставят две садовые скамейки друг против друга. Все усаживаются. Мне предоставляется место на середине одной из скамеек. Классный журнал лежит у меня на коленях, и кто-то из мальчиков услужливо подает мне свое вечное перо.

Тема урока – падение римской империи. Вызываю Колю.

Он отвечает бойко и получает “отлично”.

– Аня, продолжай!

У Ани что-то не ладится с рассказом о нашествии варваров, и вдруг я слышу подсказку.

– Чудесно, – говорю я иронически. – Оказывается, на весеннем солнце растаяли замерзшие за зиму подсказки!

Один из учеников, красный, как пион, извиняется:

– Сам не знаю, как у меня вырвалось!

Аня благополучно доводит рассказ до конца.

– А почему сейчас мы применяем слово “варвары”, говоря о фашистах? – спрашиваю я. Подняты двенадцать рук. Все хотят объяснить.

В этот момент на пустынной дорожке сада появляются двое моряков. Они внимательно вглядываются в нашу группу и приветливо улыбаются.

– Молодцы ребята, учатся!

Вдруг кто-то говорит просительным тоном:

– Можно на минутку прервать урок? На нас ложится тень, – переставим скамейку на солнце.

Я сама радуюсь этому уроку в саду под лучами весеннего солнца.

– Ведь мы слово сдержали! Занимались? – спрашивает Аня, когда мы собираемся после урока возвращаться в школу.

– Сдержали.

– Значит, теперь уроки истории будут в саду! Ура! Ура! – кричат мальчишки».

Фрагмент 8. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«17 мая 1942 года. Райком ВЛКСМ проводит воскресник. Старшие учащиеся должны выехать на станцию Пери и копать гряды для посадки овощей.

Я считала невозможным отпустить на эти работы тех, у кого дистрофия еще ярко выражена. Но они бурно протестовали.

– Я не хочу оставаться. Ехать в поезде так интересно! Лес, поле увидим. Отпустите, – просили ребята.

– И можно набрать крапивы, щавеля, – говорил более практичный ученик.

– Не лишайте ребят поездки! – убеждали меня Миша и Аня.

Еще раз прошу врача осмотреть всех желающих ехать и отобрать наиболее сильных. Даю наказ старшей пионервожатой не перегружать их работой.

Вечером все возвращаются и привозят мне огромный букет черемухи.

– Самое трудное было – выполнить ваше указание беречь слабеньких, – говорит старшая пионервожатая. – Они сердились, и дело доходило до слез.

– Ну и правильно, – говорит Аня. – Ведь ребята не на прогулку ездили; никому не хотелось отставать от других. – И затем добавила мне шепотом: – Не сердитесь. Мы их на подъем целины не пускали. Выбирали для них работу полегче. Только пусть они не знают».

Фрагмент 9. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«19 января 1943 года. ...Вечером я сидела за столом и готовилась к урокам.

По радио начали передавать знакомый мотив: “Широка страна моя родная”, за которым всегда следуют известия.

И вдруг...

Кажется, сердце остановилось от радости, страшно пропустить хотя бы одно слово.

Родина помогла нам разорвать вражеское кольцо. Блокада Ленинграда прорвана.

Моя приятельница обнимает меня и плачет. Плачу и я.

Сбылось то, о чем мы мечтали в суровые дни, чего ждали, не уставая ждать.

Хочется побежать в школу, позвонить по телефону друзьям. Но вечером ходить по городу нельзя, а телефоны выключены.

Мы сидим вдвоем и говорим только о том, что сейчас услышали по радио, и слушаем, слушаем еще и еще раз эти замечательные слова: “блокада прорвана!”

Заснуть невозможно, – слишком велико возбуждение. Радио не замолкает: музыка, пение...

Радостно, так радостно, что словами не выразить.

В 6 часов утра, прослушав еще раз сводку, иду с двумя ведрами за водой в дом напротив. Там во дворе кран. Город еще безлюден, встречных нет, но флаги, красные радостные флаги развеваются на холодном ветру.

В 8 часов иду в школу.

Там уже слышатся детские голоса, радостные, возбужденные: “Поздравляем, поздравляем!”

В канцелярии учителя радостно приветствуют друг друга.

Каждому из ребят хочется рассказать, как он узнал о прорыве блокады.

– Мы еще не спали, когда радио заговорило. Мама открыла дверь в коридор и закричала: “Идите, идите скорее! Победа!” Все жильцы квартиры столпились в нашей комнате, и все плачем, – говорит возбужденно кто-то из девочек.

– А я спал и вижу во сне, будто говорят, что блокада прорвана. Утром рассказываю сон маме, а она говорит: “Дурачок, ты не сон видел, а слышал радио сквозь сон”. Тут я как вскочу и, сам не знаю почему, начал скорей одеваться, – говорит Коля.

В столовой светло и радостно. Митинг старших проводим сразу после завтрака, младших – после первого урока.

Дети и учителя сияют...»

Фрагмент 10. Дневник Гали Зимницкой (15 лет)

«18 января 1943 года. Вечером, сменившись с поста, пришла в штаб. Девчонки где-то раздобыли жидкую, несмываемую губную помаду и намазали губы. Я тоже не отстала. Но если девчонки намазали чуть-чуть, то я, неумеха, жирно намочила пробку и так навела, что можно было подумать, будто у меня изо рта идет кровь. Сначала пыталась смыть, а потом, махнув рукой, легла спать. Вдруг будит меня тетя Дина: “Вставай, “красавица”, блокаду прорвали!”

Я вскочила, хотела поцеловаться, а она, смеясь, отстраняется: думает – замажу. Все побежали на фабричный двор слушать громкоговоритель. Я тоже побежала, прикрыв рот шарфом. Во дворе собралось много народа – вся ночная смена и штабники. Радость была так велика, что многие плакали. Я впервые поняла, как плачут от радости...

...Жаль, не могут порадоваться со мной мои погибшие ребята. Так много счастья и почти не с кем разделить!

Думали, немцы от злости забросают нас бомбами, но они притихли. Видно, находятся в шоке».

Фрагмент 11. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«26 января 1943 года. Блокада прорвана, но враг всё еще близок. Вчера весь день палили зенитки, звенели стекла в окнах.

Радостная весть о взятии нашими войсками Воронежа объявлена по радио между двумя тревогами: “тихой” и “сильно озвученной”.

В коридоре маленькая девчурка 1-го класса, в сером капоре с уголками, горько плачет.

Надя спрашивает ее:

– Девочка, кто тебя обидел?

– Почему они стреляют? Ведь блокаду прорвали!

Надя пытается объяснить малышке, что такое прорыв блокады. В это время Коля открывает дверь из класса в коридор и, услышав разговор, иронически заявляет:

– Ничего ты, Надя, не умеешь объяснить. Вот у меня она сейчас всё поймет.

Он исчезает в классе и через минуту появляется с мелом в руке.

– Ты, девочка, – Ленинград. Понимаешь? Ты – целый город. А вокруг тебя фашисты. – Он мелом рисует на полу круг.

Малышка уже не плачет. Слезы размазаны по лицу варежкой сомнительной чистоты. Она держит за руку Надю и с некоторым страхом смотрит на мальчика.

– А Надя тоже Ленинград? – спрашивает она.

– Молодец, поняла! Теперь хочешь, я тебе покажу, где твой папа?

Он подходит к девочке, и затем я слышу шарканье ноги по паркету.

– Ну, вот здесь, где я стер мел, – тут прорвали круг, прорвали блокаду. Вот здесь твой папа и разгонял фрицев. А они с досады стали всюду стрелять по городу.

Боря чертит массу стрелок, которые идут к Наде и первокласснице. Я открываю дверь своего кабинета и спрашиваю:

– Это что за начертательная геометрия на полу?

– Ксения Владимировна, честное слово, я забочусь о маленьких. Вы же сами говорили, что мы это должны делать. Спросите Надю.

– Он мне про папу рассказывал, – говорит девчурка».

Таблица 1

**Трудности, качества, ценности и эмоции жителей
блокадного Ленинграда, выделенные
при прочтении фрагментов дневниковых записей**

Номер фрагмента	Трудности	Качества, ценности, эмоции
1	Голод, бомбежки, сидение в бомбоубежищах	Чувство юмора, коллективизм, взаимоподдержка
2	Голод, отсутствие электричества	Семья, солидарность, взаимопомощь, победа на фронте, жизнь, празднование Нового года – как часть нормальной, человеческой жизни
3	Холод (отсутствие отопления и дров), голод, не работает водопровод, болезни	Семья, солидарность, взаимопомощь, спектакль, белые скатерти – как часть нормальной, человеческой жизни

Окончание табл. 1

Номер фрагмента	Трудности	Качества, ценности, эмоции
4	Болезни, голод	Дружба, помощь солдатам в армии
5	Голод	Семья, благодарность и уважение к матери
6	Не работает канализация, голод, болезни	Совместный труд, солидарность, желание очистить любимый город
7	Слабость от голода	Внутренняя стойкость, желание учиться, честность
8	Дети вынуждены работать, слабость от голода	Каждый стремится участвовать в общем деле, коллективизм, взаимопомощь, понимание значимости общего дела
9	Отсутствие водопровода, телефонной связи	Совместное переживание радости от прорыва блокады
10	Дети вынуждены работать, гибель друзей	Стремление к красоте, общая радость, сожаление о погибших
11	Бомбежки и стрельба, военная тревога, разрушение зданий	Общая радость, забота о маленьких

Часть 3. Заключительная

1. *Педагог* говорит о том, что советское и российское общество хранит память об этих событиях. Формы сохранения этой памяти и передачи ее из поколения в поколение – разнообразные.

Одним из способов сохранения исторической памяти и передачи ее из поколения в поколение являются различные мероприятия: научные конференции, молодежные форумы, конкурсы и олимпиады. Одним из таких конкурсов, в котором можете поучаствовать и вы, является Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности», в котором есть номинация «Преступления против детства в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

Педагог зачитывает две цитаты из сочинений победителей Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»:

«...У каждой семьи своя азбука воспоминаний. Время не властно над ними, потому что это судьбы близких нам людей. У этих воспоминаний нет и никогда не будет срока давности. В глубоком

тылу было так же страшно, как на передовой. Может быть, иногда даже страшнее. Здесь солдатами становились женщины, дети. Такие, как моя прабабушка Хусния, ее дочери Таскира и Флюра» (*Тагирова Нурия Римовна, 7 класс*);

«Перелистывая фотоальбом, я всё время думаю: сколько миллионов историй могли бы рассказать те, кто не вернулся домой! В каждую советскую семью шагнула война. Сколько судеб было разрушено, сколько страданий перенес наш великий народ. Нужно, чтобы память об этом хранилась в каждом из нас. Пока помним о войне, не позволим переписать историю. Как хорошо, что есть старые снимки тех, кого уже нет рядом с нами. Но память – это не книга, а потому я пишу о дорогих мне людях очерки, которые передам своим детям вместе с фотоальбомом. Пусть будущие поколения нашей семьи знают о том, о чем не прочитают в учебниках, – об этих неизвестных, но не менее героических страницах из истории о Великой Отечественной» (*Повышева Алиса Сергеевна, 9 класс*).

Эти строки написали ваши ровесники, равнодушные к истории, к судьбам людей и к судьбе нашей Родины.

2. В этой же части беседы можно выполнить интерактивное задание «Формы сохранения исторической памяти о событиях блокадного Ленинграда».

Соедините название объекта сохранения исторической памяти о событиях блокады Ленинграда и его изображение.

Названия объектов

- А. Почтовая марка 1965 года, выпущенная в честь присвоения Ленинграду звания «город-герой».
- Б. Название улицы в честь ленинградской поэтессы, создавшей в блокадном Ленинграде свои лучшие произведения.
- В. Медаль «За оборону Ленинграда», учрежденная 22 декабря 1942 года.
- Г. «Цветок жизни» – памятник детям блокадного Ленинграда, установленный в 1968 году.
- Д. Музей обороны и блокады Ленинграда.
- Е. Спектакль «БлокАДа» по дневнику Г. Зимницкой.

Изображения

1



2



3



4



5



6



Правильный вариант:

А	Б	В	Г	Д	Е
1	3	2	6	5	4

3. *Педагог* говорит о том, что одной из форм сохранения исторической памяти является установка памятников. Памятников детям – участникам Великой Отечественной войны установлено по всей России очень много. В каждом памятнике его автор хочет передать какую-то идею.

Задание для детей

Давайте попробуем понять, что же хотели передать своим современникам и потомкам авторы некоторых памятников.

Выполнение задания строится на основе рассматривания подборки фотографий памятников детям войны (рис. 1–3).

**СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
О СОБЫТИЯХ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА**



Рис. 1. Памятники, посвященные детям блокадного Ленинграда⁶

⁶ Непокоренный Ленинград. (80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда). URL: https://dzen.ru/a/ZaK_RbdUURrWqLT1 (дата обращения: 21.05.2024).

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА



Рис. 2. Памятники, посвященные детям блокадного Ленинграда⁷

ПАМЯТНИКИ ДЕТЯМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Памятник детям блокадного Ленинграда (Красноярск)
Авторы — А.Б. Касаткин, К.М. Зинич. 2005



Рис. 3. Памятники, посвященные детям войны⁸

⁷ Корнеева Н. Породненные города. Как Омск спасал город на Неве. URL: https://omsk.aif.ru/society/porodnyonnye_goroda_kak_omsk_spasal_gorod_na_neve (дата обращения: 21.05.2024).

⁸ Стихи Валентины Салий высечены на монументе в Архангельске // Республика. URL: <http://respublika11.ru/2020/06/09/stihi-valentiny-saliy-vyisechenyi-na-monumente-v-arhangelske/> (дата обращения: 21.05.2024).

В завершение мероприятия педагог говорит, что сохранять историческую память о рассмотренных событиях и передавать ее из поколения в поколение чрезвычайно важно прежде всего для того, чтобы подобное не повторилось в настоящем и будущем.

Список использованных источников и литературы

1. Блокадный дневник Лены Мухиной. URL: <https://coollib.in/b/231405-lena-muhina-blokadnyiy-dnevnik-lenyi-muhinoy/read> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях / [сост. Ю.Л. Кудрявцева]. М.: МПГУ, 2022. 272 с.
3. Дневник Вали Петерсон // Детская книга войны – Дневники 1941–1945. URL: <https://military.wikireading.ru/44684> (дата обращения: 20.05.2024).
4. *Ползикова-Рубец К.В.* Они учились в Ленинграде: Дневник учительницы. М.; Л., 1948.

Внеурочное мероприятие «История в лицах (Холокост в истории одной семьи)»

Богачева О.В.,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Гимназия г. Невеля»,

Псковская область

Темы, которые затрагивает занятие, освещают историю предвоенной жизни героев, события, произошедшие с ними во время Великой Отечественной войны, истории спасения и жизнь в послевоенный период.

Занятие предполагает знакомство с темой еврейских общин и историей Холокоста через судьбы людей, переживших события тех времен.

Занятие составлено с использованием диска: Детские мечты: учебное пособие по преподаванию истории Холокоста // Яд Вашем. Международная школа преподавания Катастрофы.

Цель занятия: показать трагедию Холокоста через истории реальных людей (на примере семьи Игдаловых).

Задачи:

- обсудить особенности времени (начало XX века) и тему еврейского мира до войны на примере человеческих судеб с целью показать абсурдность антисемитизма;
- познакомиться с историями жизни реальных людей, с историей Холокоста через судьбы людей, научиться анализировать, сопоставлять материал, делать выводы;
- выяснить влияние Холокоста на судьбы людей, рассказать, как сложились их судьбы;
- научиться работать в группах;
- способствовать взрослению обучающихся, формированию интереса, позитивной мотивации к учебе.

Технологии:

Кейс-технология предполагает осмысление учащимися реальной жизненной ситуации и актуализирует соответствующий комплекс знаний, необходимых для усвоения в ходе разрешения проблемы.

Технология погружения в темы уроков истории и литературы.

Оборудование:

Кабинет оформлен фотографиями из семейного альбома Игдаловых (обучающиеся не знают, что это члены одной семьи).

Мультимедийный проектор.

Диск: Детские мечты: учебное пособие по преподаванию истории Холокоста // Яд Вашем. Международная школа преподавания Катастрофы.

Плакаты из приложения к учебному пособию «Тропую памяти».

Ход мероприятия

Работа в группах

1. Участники рассматривают фотографии, слайд и плакат «Еврейский мир до войны». Рассказывают о том, чем занимаются люди на фото, кто, по их мнению, изображен, где живут эти люди, чем занимаются. Рассказать, насколько была разносторонней и разнообразной жизнь евреев до войны. Сразу ли определили, что на фото изображены только евреи? Отличалась ли их жизнь от жизни других людей?

2. Участники должны предположить, о чем мечтали эти люди до войны и как сложились их судьбы. Как вы думаете, есть ли разница в мечтах еврея и человека другой национальности? Если есть, то в чем? Обратит внимание, насколько разные люди (по месту проживания, социальному положению), а мечты?

3. Сообщить обучающимся, где жили герои. На карте обозначить места проживания. Это г. Невель Калининской области, г. Ленинград, г. Черновцы (Буковина).

4. Раздать группам распечатанные истории героев для проведения сравнительного анализа и обсуждения историй. Одна группа – один рассказ. Потом участник из каждой группы пересаживается к другой и рассказывает про своего героя. Таким образом, каждая группа знакомится со всеми историями.

Вопросы

1. Где родился и жил герой вашей истории? (*Предполагаемые ответы: в большом городе, так как красиво одеты; в деревне, судя по одежде*).
2. Какой образ жизни вела его семья? (*Предполагаемые ответы: наверное, те, что в деревне, имели огород, работали в колхозе; те, что в городе, работали в конторе, в торговле, преподавали в школе, дети изображены маленькие, красиво одетые, мальчик учится в гимназии, судя по форме, девушка тоже*).
3. О чем, как вы думаете, мечтал ваш герой? (*Предполагаемые ответы: девушка мечтала о семье, выйти замуж по любви, стать учительницей; юноша хотел стать ученым; молодой человек в погонах стал летчиком, посвятил свою жизнь армии; маленькая девочка мечтала о куклах, а потом стать певицей*).
4. Как, по вашему мнению, сложилась судьба героя? (*Предполагаемые ответы: думаем, что их мечты сбылись*).
5. Найдите своих героев на фотографиях.

Ход занятия

1. Каждая группа представляет своего героя (группе дается листок с подлинной историей героя).

2. Учитель рассказывает, как на самом деле сложилась его судьба, одновременно снимая с магнитной доски фотографии. Из семьи Шейнфельд осталась одна Берта. Остальные ее родные (мать, отец, брат и бабушка) погибли в Тывровском гетто. Из семьи Игдаловых остались в живых родители и Роза, которые были эвакуированы в Свердловск. Тети, дяди, Вера и трое ее детей, племянница Анечка – все были расстреляны 6 сентября 1941 года на Голубой даче под Невелем.

3. Посещение вместе с учениками экспозиции школьного музея «Невель и Холокост», где представлены личные вещи семьи Игдаловых (веера, фотографии и молитвенник остались в семейном архиве от Берты (всё, что она сохранила в гетто); летный планшет, портсигар и медали Исаака, письма, которые ему писали на фронт братья, сестры и родители).

4. Письмо от 15.11.1943 года зачитываем вслух: «...может это неправда, но Вера, Леночка и Анечка расстреляны фашистами... я читал это письмо, и у моих бойцов были слезы на глазах... это не люди, это звери... нам остается мстить и мстить... не сообщай пока родителям, старики не переживут». Учитель показывает фотографию двухлетней Анечки Игдаловой и спрашивает: «Что сделала эта еврейская девочка и сотни других детей, что их отобрали из рук матерей и расстреляли?! В чем виноваты миллионы других детей, у которых не сбылись мечты? Они не выросли, не получили профессию, не создали семьи, не родили детей. А может, они стали бы великими изобретателями, врачами, учителями. Они уничтожены только потому, что у них другого цвета глаза, волосы, другая форма носа». Возвращаясь к первому вопросу: поняли ли вы, что на фото евреи? Вспоминали ли вы об этом, когда рассуждали об их мечтах. Здесь нужно сказать о политике нацизма, о том, что такие карательные операции проводились во всех оккупированных городах. Так был окончательно решен «еврейский вопрос» в отдельно взятом г. Невеле. Это маленькая точка на карте. А таких городов в Советском Союзе было много.

5. Известны слова, что смерть миллионов – статистика, а смерть одного – трагедия. Учитель говорит: «Если бы не нацизм, то Анечка Игдалова могла бы стать моей мамой. Но она навсегда осталась двухлетней...» Показывает фотографию: «А Исаак и Берта – мои бабушка и дедушка. Вот так война осиротила двух людей и переплела их судьбы...»

Рефлексия. О чем заставило задуматься это занятие?

6 миллионов погибших... Вдумайтесь в эти цифры! Сегодня мы с вами познакомились с трагическими историями людей из одной (!) только семьи.

ИСТОРИИ

История 1. Вениамин Борисович

Меня зовут Вениамин Борисович, мне 42 года, я владею небольшим магазинчиком в г. Черновцы. У меня большая дружная семья: жива еще моя мама, я женат на замечательной женщине, у меня двое детей, мальчик и девочка. Мы живем дружно, сын

учится в школе, дочь – в гимназии, по выходным мы гуляем в парке или выезжаем за город.

После войны. Всю семью Вениамина Борисовича в сентябре 1941 года фашисты гнали в г. Тывров в гетто. Он нес на руках свою старенькую маму. Когда нести ее стало невозможно, он хотел оставить ее на обочине дороги. Немецкий солдат застрелил женщину на глазах у родных. Вениамин Борисович, его жена и сын умерли в первую же зиму в Тывровском гетто.

История 2. Берта

Меня зовут Берта. Мне уже 21 год. Я старшая дочка. У меня есть брат, ему 11 лет. Мы иногда с ним спорим, но вообще живем мирно. У нас большая дружная семья. Я окончила гимназию, знаю пять иностранных языков. Люблю красивые платья, мастерить прически маме и бабушке и мечтаю о любви и большой семье.

После войны. Вся семья Берты погибнет в Тывровском гетто, выживет она одна. Ее, немощную и обмороженную, даже не станут забирать из гетто, потому что счет жизни уже будет идти на часы. Но молодой организм и жажда жизни возьмут свое, добрый человек сделает ей костыли из прочной проволоки, и она доберется до разграбленного родительского дома. В гетто Берта выживет лишь потому, что рядом с ней будет местная девушка Бая (Бронислава Пинхусовна Керцер), которая будет делиться с ней едой (ее Бае передавали через колючую проволоку друзья). Берта выйдет замуж за Исаака, который потерял семью во время расстрела на Голубой даче. Берта Вениаминовна – моя бабушка. У Берты и Исаака родились трое детей, один из которых – мой отец Вениамин.

История 3. Миша

Меня зовут Миша. Мне 11 лет. Я учусь в школе. Учусь не очень хорошо, потому что есть дела поважнее: погонять с мальчишками на велосипеде, поиграть в ножички, в футбол. Читаю книжки, когда родители заставляют. У меня есть старшая сестра, она всегда меня воспитывает. Надоела, пусть скорее выйдет замуж.

После войны. Миша умрет зимней ночью в Тывровском гетто. Они спали рядом с сестрой, стараясь согреть друг друга. Утром она проснулась, а ее брат Миша – нет.

История 4. Аня

Меня зовут Аня. Мне два годика. Я очень люблю свою маму, люблю, когда она гладит меня по голове, когда целует нежно-нежно. Папу я тоже очень люблю, но от него пахнет каким-то моторным маслом. Зато у него блестящие погоны, которые интересно разглядывать. У меня есть бабушки и дедушки. Они меня тоже безумно любят и балуют.

После войны. Ане так и не исполнилось 3 года. Ее вместе с родными расстреляли на Голубой даче под Невелем.

История 5. Исаак

Меня зовут Исаак. Я вырос в большой еврейской семье. Мой отец был столяром-краснодеревщиком, изготавливал красивую мебель. В 1938 году я женился на замечательной и красивой девушке Лене. У нас родилась дочка Анечка, кудрявая, с черными, как вишенки, глазами. У меня есть мама и папа, которых я очень уважаю. Я получил профессию летного техника, поэтому дома бываю редко, всё время на службе.

После войны. Исаак вернется с войны с орденами и медалями. Только в 1943 году он узнает из письма сестры, что его жена, сестра и дочка расстреляны два года назад на Голубой даче. С войны не вернутся и его три брата, а трое вернутся с наградами. Исаак женится на Берте, которую встретит случайно в доме у дяди. У них родится трое замечательных детей. Два осиротевших сердца нашли свою любовь.

История 6. Михаил

Я родился в многодетной семье в г. Невеле, у меня было пятеро братьев и сестра Роза. Я помогал отцу изготавливать красивую мебель. Ходил в синагогу (хотя по секрету скажу, что просто мне очень нравилась одна девушка на улице Октябрьской, где находилась синагога). У меня было два двоюродных брата – Боря и Миша, с которыми мы играли в футбол. Потом меня призвали на войну, и я ушел защищать нашу Родину от немецко-фашистских захватчиков.

После войны. Михаил не вернется с войны, он умрет от ран в Ленинградском госпитале в 1943 году. Похоронен на Пискаревском кладбище. Боря и Миша тоже не вернутся с войны, они пропали без вести.

История 7. Роза

Я родилась в г. Невеле. У меня пять братьев, и я одна – девочка. Они меня, конечно, дразнили, но ото всех защищали. Всю тяжелую

работу по дому выполняли мужчины, наша с мамой обязанность была накормить их и чтобы в доме был порядок и чистота.

Я хотела выучиться на продавца и поступила в училище.

После войны. Роза в первые дни войны будет эвакуирована в г. Свердловск, где устроится работать секретарем. В Свердловск, как она пишет в письме, они приехали голые и босые. Розе придется первой сообщить Исааку страшную весть о расстреле семьи на Голубой даче. Роза вернется в Невель из эвакуации, выйдет замуж, у нее родятся дочери и сын.

История 8. Самуил Давыдович

Я родился и вырос в местечковом городке под названием Невель. У меня большая семья (9 детей), в Невеле много родственников. Дядя Иосиф организовал местный театр, у дяди Давида – небольшая гостиница. Мы все ходим в синагогу, дети учатся в обычной школе, в синагогу ходить не очень хотят. У меня недавно родилась внучка.

После войны. С войны вернутся только трое сыновей Самуила... Он с женой был в эвакуации и не знал, что многих родственников, и невестку, и внучку расстреляли на Голубой даче (об этом узнает только после освобождения Невеля). Дочь Роза тоже вернется из эвакуации. Дом был разрушен, поэтому семья вернулась в дом дяди Иосифа, расстрелянного на Голубой даче.

История 9. Вера

Я родилась в маленьком г. Невеле в многодетной семье. В ней было 9 детей. У меня были старшие братья и младшая сестра Роза. Мы жили на улице Октябрьской большой дружной семьей, сажали огород, ходили в школу, помогали родителям по дому. Отец и братья ходили в синагогу, которая находилась на этой же улице. Потом я вышла замуж и у меня родилось трое замечательных мальчишек-погодков.

После войны. Вера с детьми была расстреляна на Голубой даче 6 сентября 1941 года.

Приложение

Аня Игдалова



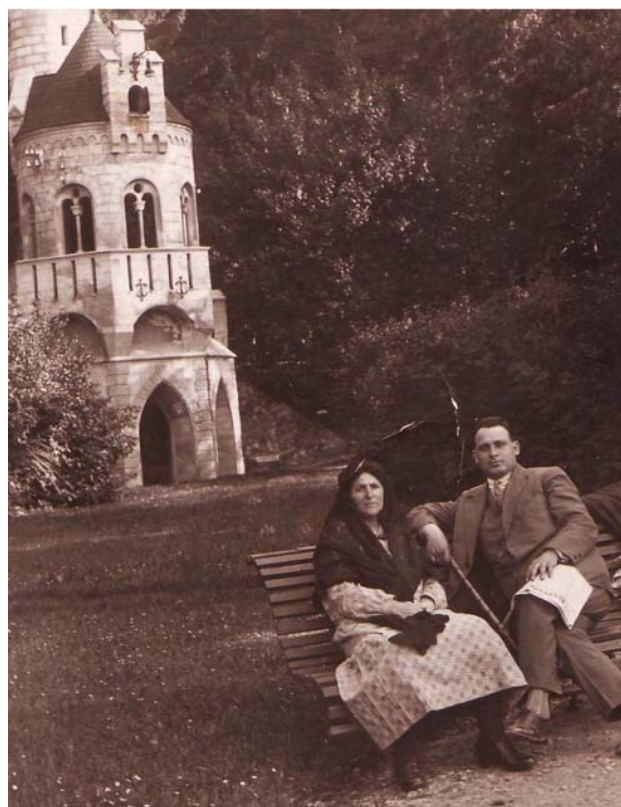
Исаак с первой женой



Исаак до войны и после



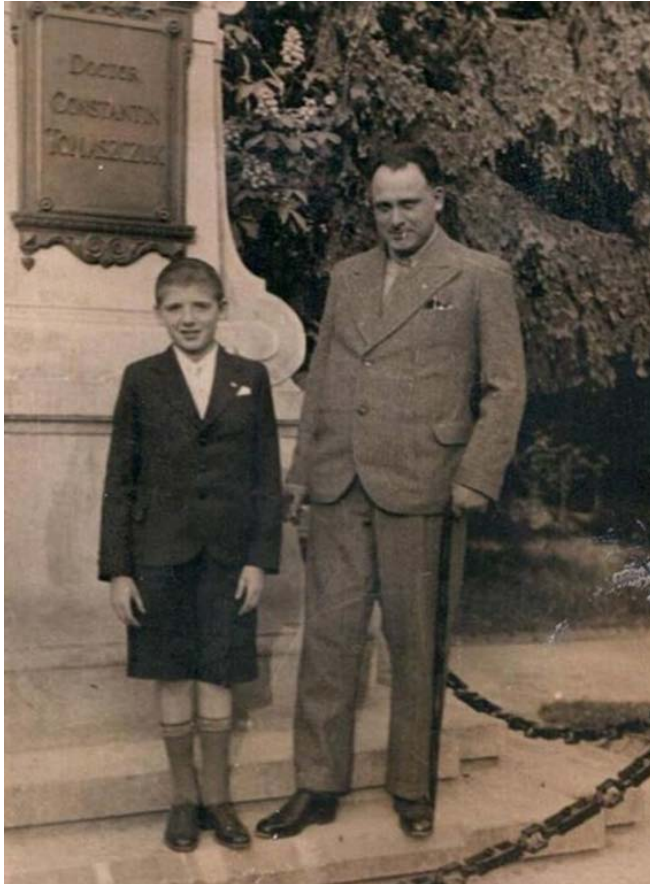
Семья Берты (Вениамин Борисович, мать, брат Миша, бабушка)



МЕРОПРИЯТИЯ ПАМЯТНОГО ДНЯ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего подросткового возраста (7–11 лет)

Семья Берты (Вениамин Борисович, мать, брат Миша, бабушка)



Берта



МЕРОПРИЯТИЯ ПАМЯТНОГО ДНЯ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего подросткового возраста (7–11 лет)

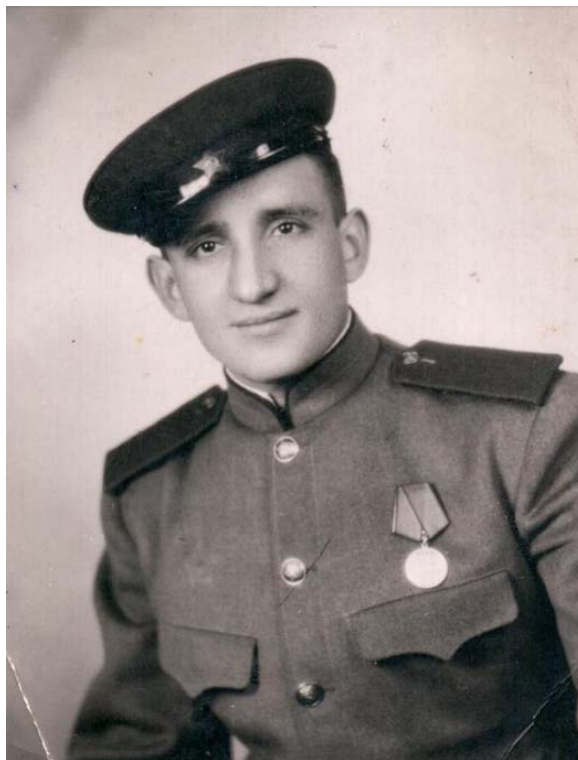
Берта и Исаак после войны



Сестры Исаака Роза и Вера



Братья Исаака Аркадий и Павел. Двоюродные Михаил и Борис



Семья Игдаловых после войны



Богачева (Игдалова) Ольга Вениаминовна



Семья Игдаловых до войны и после войны



Семья Шейнфельд до войны и после войны



Создание видеофильма «Там детство наше расстреляли...»

Богачева О.В.,

*учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия г. Невеля»,
Псковская область*

Гаджиева С.В.,

*педагог дополнительного образования
МОУ «Гимназия г. Невеля»,
Псковская область*

Аннотация

На Голубой даче (Невельский район) было уничтожено около 2000 еврейских женщин, стариков и детей. По спискам Яд Вашем – около 200 детей, от новорожденных до 16 лет. Известны истории спасения мальчиков Иткиных, Арона Коминарова, Ольги Левтовой и неизвестной девочки. Эти подлинные истории, а также рассказы очевидцев легли в основу нашего видеофильма. В фильме снимались обучающиеся в театральной студии «Софит».

Пояснительная записка

В августе – сентябре 1941 года в Невеле нацистами было расстреляно около 2000 евреев. Как рассказать о Холокосте детям? Без излишней реалистичности и драматизации? В современном мире осталось уже мало людей, переживших Холокост. В мировой фильмографии много фильмов о Холокосте. Однако о Холокосте на Невельской земле такой фильм был создан только в 2021 году («Одна жизнь. Холокост». Фильм Дарьи Виолиной и Сергея Павловского, автор идеи Ева Печатникова). В рамках дня «Без срока давности» предлагается подготовить фильм, рассказывающий о трагедии еврейских детей на основе реальных историй. Подготовка и просмотр фильма помогут ребятам понять мысли и чувства его героев и заставят сопереживать им.

В качестве примера представлен сценарий фильма «Там детство наше расстреляли...». На основе предложенного сценария исходя из возможностей лагеря можно подготовить свой видеофильм по тематике проекта «Без срока давности».

Цель

Рассказать о нацистских преступлениях против советских граждан с помощью образов, созданных детьми.

Задачи

Изучить истории, связанные с нацистскими преступлениями в годы Великой Отечественной войны на Невельской земле.

Написать сценарий, воплотить истории детей в художественные образы фильма.

Изучить зрительское мнение о восприятии фильма.

Планируемые результаты

Перед показом фильма необходимо погружение в тему, историческая справка, информация об исторических фактах и источниках. После просмотра фильма планируется обсуждение и написание небольших рецензий, эссе на данную тему.

Обоснование актуальности проблемы и необходимости ее решения

Данное мероприятие способствует противодействию фальсификации фактов истории.

Оборудование

Мультимедийный экран, компьютер.



Пример фильма «Там детство наше расстреляли...»

Сценарий самодеятельного фильма «Там детство наше расстреляли на страшной Даче Голубой»

Как объяснить шесть миллионов детям?
По населению – целая страна,
Шесть миллионов дней – тысячелетья.
Шесть миллионов жизней – чья вина?

Адольф Берлин

Часть 1

Улица. Дети играют в классики, лапту, глаза закрывают, как при игре в прятки.

Мальчик. Меня зовут Леня Иткин. Мне 9 лет. У меня добрая мама Рахиль, которая печет вкусные блины и баранки, очень меня любит. Папа Борис, бабушка Аня, младшая сестренка Роза и братик Мендель и еще много дядей и тетей.

Девочка. Меня зовут Аня Игдалова. Мне 2 года. Мой папа летчик, он ушел на фронт. У него такие красивые блестящие погоны. Мы жили в Ленинграде, а здесь у меня бабушка и дедушка, тети и дяди.

Звуки бомбежки и гул самолетов.

Леня Иткин. Началась война – репродуктор на улице Герцена объявил об этом. Дядя нашел слепую старую лошадь, погрузил на нее пожитки и пытался покинуть город. Папа же говорил: «У немцев великие поэты, великие композиторы. Это цивилизованная нация. Мы никуда не поедem».

Аня Игдалова. Сегодня бомбили город. Страшно. Я видела, как падал телеграфный столб, как люди бежали и кричали.

Ребят развести в разные стороны (показать, что дружили русские и еврейские дети, а война разделила).

Площадь. У детей нашиты желтые звезды на одежду.

Мальчик. Сегодня все мои родные нашили на одежду желтые звезды или белые латки. Немецкий офицер сказал, что все евреи должны взять с собой ценные вещи и явиться на Красную площадь. Нас будут отправлять на историческую родину, в Палестину. Странно, я ведь родился и живу в Невеле. Невель – это моя родина. Почему мы должны куда-то уезжать? Страшно, ведь тех, кто ослушался, расстреливали прямо в домах.

Развалины Щетинной (мебельной фабрики).

Девочка. Нас с мамой и тетей Верой и еще другими родственниками пригнали в толпе сначала на площадь, потом загнали сюда, на фабрику. Мама всё время прижимала меня к себе и закрывала рукой глазки. Наверное, хотела, чтоб мне не было страшно. А страшно всё равно было. Нас, с желтыми звездами на одежде, было здесь очень много, тысячи. Было холодно и голодно. Соседка, тетя Соня Жук, прижимала к себе девочек-двойняшек. Их папа Миша хотел пойти вместе с ними, а полицаи отогнали его прикладами, кричали: «Русская свинья, ты нам не нужен!» Значит, сюда согнали только евреев. Раньше я не знала, что мы чем-то отличаемся от остальных.

Идут по мосту.

Мальчик. Сегодня полицаи погнали всех на Голубую дачу. Гнали, ударяя прикладами автоматов. Если кто-то терял силы (а среди нас было много стариков), то в них стреляли и шли дальше.

Девочка. Один старик схватился за сердце и прикрыл глаза. Его, не задумываясь, один из полицаев столкнул в Еменку. Мама опять закрыла мне глаза, чтобы я этого не видела. Но я увидела, как вода сомкнулась над ним.

У пушки, у памятника.

Девочка. Я думала, Голубая дача – это что-то большое, красивое, место для отдыха. А это оказался просто загородный дом исправника. Там было мало места для двух тысяч человек. Мы были там, как сельди в банке. Еды не было. Когда кто-то пытался покинуть дом, чтобы добыть хоть какой-нибудь еды, его расстреливали. К колючей проволоке ночью подходили люди, тетя Оля Гукова, передавали хлеб и картошку. Так полицаи ее били.

На чердаке мальчики лежат и смотрят в щель.

Мальчик. В доме было очень тесно. Плакали дети, вздыхали старики, утирали слезы женщины. Мы с братом любили забраться на чердак, долго лежали там, глядели в щель на железную дорогу и мечтали, как будем жить в Палестине.

Железная дорога в никуда.
И дым. И вонь. И жалобные стоны.
Железная дорога в никогда.
И дым. И переполнены вагоны.

Мальчик. Однажды рано утром нашего папу и других мужчин увезли куда-то с лопатами. Женщинам и старикам сказали собрать вещи и ждать отправления. В воздухе витало что-то страшное. Мы с Мишей бросали камушки, когда мама позвала нас и тихонько прошептала «бегите». Мы побежали. И уже у большой дороги слышали звуки выстрелов. Крик стоял до небес.

Дорога на Голубую дачу. В руках камни с дороги и пыль.

Эта рыжая пыль под ногами, щебенка
Из костей, – не осколки ль, покрытые ржой?
Это, может быть, резвые ножки ребенка,
Что за белою бабочкой гнался межой.
Или ручки, – дитя ими тянется к маме,
Обнимая за шею, ласкается к ней...
Или был этот щебень большими руками,
Что с любовью к груди прижимали детей.

Эдуардас Межелайтис

Голубая дача. Три захоронения: мужское, женское, детское.

Мальчик (водит рукой по стеле с фамилией Иткины (женское – Раиса/Рахиль; мужское – Борис/Борух). Сначала расстреляли мужчин. Мужчины приняли смерть стоя. Их подводили к выкопанному рву, заставляли взяться руками за большую палку и расстреливали. Сверху падали следующие и их добивали уже в яме. Здесь, в расстрельных рвах, мой папа и много родных.

Вот (показывает на памятник) мама Рахиль. А на памятнике (детское захоронение) – нет Розы и Менделя Иткиных. Однако спастись они не могли – очень уж были маленькие, 1 год и 3 года.

Стихотворение М. Джалиля «Варварство», фрагмент

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами...

Девочка. Все мамы крепко прижимали к себе детей. У моей тети мальчик родился только вчера, она еще не успела придумать ему имя. У женщин из рук вырывали детей и бросали в яму. Женщины страшно кричали. Грубые мужские руки оторвали меня от мамы, которая только что утешала меня: «Не бойся, сейчас всё будет хорошо».

Не бойся, мальчик мой,
Сейчас вздохнешь ты вольно.
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи.
Сейчас не будет больно...

(Ведет рукой по стеле детского захоронения, по фамилии Игдаловы). Вот я, мне недавно исполнилось два годика, вот еще Анечка Игдалова, моя двоюродная сестричка, вот еще мои родственники.

Стихотворение М. Джалиля «Чулочки», фрагмент

Чулочки тоже снять мне, дядя?
Не упрекая, не браня.
Смотрели прямо в душу глядя
Двухлетней девочки глаза.

И заалела кровь,
По шее алой лентой извиваясь.
Две жизни на земь падают, сливаясь...
Две жизни. И одна любовь.

Игрушка падает у основания детского памятника на Голубой даче.

Часть 2

Здесь, у могил, всегда стоит тишина. Воздух, кажется, сохранил крик людей. Имеющий уши да услышит. Если земля молчит.

Тишина. А я всё слышу, слышу,
Слышу крики взрослых и детей,
Как мужчины приняли смерть вижу.
Вижу страшных тысячи смертей.

Как земля неделю шевелилась,
Как во рвы живые полегли.
Я хочу, чтобы не повторилось
Страшное безумие Земли.

Екатерина Пузыня

Юноша в гимнастерке. Моего имени среди расстрелянных нет. Я упал в ров. Сверху падали тела убитых. А я был даже

не ранен. Сквозь тела просыпалась земля, дышать было тяжело. Во рту стоял стойкий вкус крови. Земля сыпалась в нос, в глаза, в рот. Я потерял сознание. Ночью (как я догадался что это была ночь?) я выбрался из-под тел, взял из кучи какую-то одежду (перед расстрелом всем было приказано раздеться) и стал пробираться в город. Ночью я постучал в дом к тете Шуре Колондук. Она заплакала, увидев меня, но не испугалась (за укрывательство евреев грозила смерть), а позвала в дом. Предлагала спрятаться в подвале, но я не стал подвергать их опасности (ведь у нее был сын Юра 9 лет), ночью ушел в Ленинград. Дошел. Вступил в действующую армию и в 1943 году, когда Невель освободили, пришел к тете Шуре поблагодарить ее. Теперь на Голубой даче есть Аллея Праведников народов мира. На ней первая табличка в память о подвиге Александры Ивановны Колондук (показывает табличку на аллее).

Мальчик 9 лет Юра Колондук

Этой ночью маленький Юра, сын тети Шуры,
вовсе не спал.
Лежал он и думал, что же случилось
И почему к ним Арон прибежал.

Не мог понять тот маленький Юра,
Почему мальчишки, девчонки, просто соседи,
Стали сегодня какими-то «юде»
И этот народ в Голубой даче расстрелян.

Алексей Тарчевский

Юноша в гимнастерке. Меня зовут рядовой Меир Гуткин. Наша часть стояла у Невеля в сентябре 1941-го. Я ночью пробрался в город, чтобы предупредить родных об уничтожении. Опоздал. Долго плакал над тремя могильными холмами (*водит рукой по стелам с фамилией Гуткин*). В городе меня схватили полицаи, избивали, выдавили глаз, впрягли в бочку с водой и гнали по родной улице ударами плетей. Я, ослепленный, обессиленный, сумел вырваться и сжал до хруста костей руки на шее одного полицая, а другого сильным ударом повалил на землю. Я мстил за своих

родных. Похоронен рядом с ними на Голубой даче (*показывает на стелу со своим именем*).

Едет крытый грузовик, оттуда плач и крики: «Нас везут на расстрел, мы жители деревень Мылинки, Желудов, Мисников...», «Я Анна Васильевна. Люди добрые, спасите моего сыночка, нас везут в Борки на расстрел». (Памятник в деревне Борки. Фотографии.)

Кадры на берегу Невельского озера. *Девочка стоит, прижимая к себе куклу.*

Девочка. Мы с мамой и папой и другими жителями деревни Старосокольники бежали от фашистов в Невель. Нас нагнали танки, давили людей в воде и расстреливали (*в воде плавают детские игрушки*).

Леня Иткин

Нам, пережившим ТУ войну,
Опять вернули память детства.
Но это горькое наследство
Не пожелаю никому.

Анатолий Зусман

Современные дети на Голубой даче

- Меня зовут Амиль Гахраманов, я азербайджанец.
- Меня зовут Инесса Буркевич, я цыганка.
- Меня зовут Сергей Гаджиев, я узбек.
- Меня зовут Рамиль Алиев, я таджик.
- Меня зовут Архип Курносков, я русский.
- Меня зовут Даниэла Кожокар, я молдаванка.

(Дети кладут игрушки и камушки к стелам. Склоняют головы.)

Зажигают свечи на миноре.

Судьба народа – боль и кровь
В неравной сече.
Но зажигаем вновь и вновь
Мы в праздник свечи.

Стас Смелянский

Список использованных источников и литературы

1. *Богачева О.В., Гаджиева С.В.* Методическая разработка создания видеофильма «Там детство наше расстреляли...» // *Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике*, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 94–106.
2. *Альтман И.А.* Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. проф. А.Г. Асмолова. М.: Фонд «Холокост», 2002. 320 с. URL: https://jhist.org/shoa/hfond_100.htm (дата обращения: 22.05.2021).
3. *Берлин А.* Как детям объяснить шесть миллионов... URL: <https://stihi.ru/2014/01/05/10196> (дата обращения: 11.11.2021).
4. *Хомичев А.Н.* Нашим милым потомкам. М.: Ридеро, 2020. 617 с.

Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Мы смерти смотрели в лицо» (1981)

Сальникова Е.В.,
*заместитель директора по воспитательной работе
МАОУ г. Нягань «Гимназия»,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Новокрещенов Г.В.,
*советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими
общественными объединениями
МАОУ г. Нягань «Гимназия»,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Вагабов М.Э.,
*системный администратор
МАОУ г. Нягань «Гимназия»,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Аннотация

В основе мероприятия – ознакомление детей с фильмом «Мы смерти смотрели в лицо». Участники узнают о создании фильма, его истории и героях, о судебных процессах Российской Федерации по признанию геноцида советского народа.

Пояснительная записка

Мероприятие направлено на просвещение детей на примере фильма «Мы смерти смотрели в лицо» и его значении в истории кино. Участники узнают о том, как создавался фильм, какие актеры в нем снимались, а также какие исторические события легли в основу сюжета. Кроме того, участники смогут посмотреть фрагменты из фильма и обсудить его темы и идеи. В целом мероприятие ориентировано на развитие кинематографической грамотности, критического мышления и понимания исторических событий.

Ожидаемые результаты

Погружение в сюжет фильма «Мы смерти смотрели в лицо» и эмоциональное переживание событий, показанных на экране.

Положительное влияние на патриотическое воспитание и культурное образование детей, а также популяризация фильма и понимание его исторической значимости.

Цель

Формирование у детей понимания необходимости сохранять историческую память на примере фильма военной тематики «Мы смерти смотрели в лицо».

Задачи

Познакомить детей с историей создания фильма, его сюжетом и основными темами; научить анализировать произведения искусства, выявляя их основные идеи и послылы.

Формировать у детей негативное отношение к нацизму; воспитывать чувство патриотизма и уважения к истории своей страны через искусство; формировать критическое мышление и умение отстаивать свою точку зрения; содействовать сохранению исторической памяти о событиях времен Великой Отечественной войны.

Формат мероприятия

Лекция с элементами беседы и просмотром фрагментов из фильма «Мы смерти смотрели в лицо».

Оборудование

Видеопроектор, экран, система звукоусиления.

Ход мероприятия

Часть 1. Мотивационная (5 минут)

Педагог. Сегодня мы проводим памятное мероприятие, посвященное жертвам фашизма. Мы поговорим не только о мужестве и стойкости, о силе духа и отваге, но и о бесчеловечном цинизме и геноциде. Что вам, ребята, известно о геноциде?

Ответы детей.

Педагог. Совершенно верно. Геноцид – это систематическое уничтожение определенной группы людей из-за их расовой принадлежности, национальности, религии.

8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда – одна из самых трагических и героических страниц в истории Великой Отечественной войны. Наступление на Ленинград вела группа армий

«Север»: 31 августа была перерезана дорога Москва – Ленинград, 8 сентября город был полностью окружен. «Фюрер принял решение стереть город Ленинград с лица земли» – эти безжалостные слова сохранились в директиве начальника штаба военно-морских сил Германии от 22 сентября 1941 года. В кольце блокады оказались более 2,5 млн гражданского населения, из них – около 400 тыс. детей.

В самые первые дни в окружении ленинградцы еще не подозревали о страшном будущем, которое им было уготовано. Настоящее отчаяние пришло позже, когда немцы разбомбили основные склады с продовольствием, запасы истощились, а с фронта больше не приходили хорошие новости. Впереди ждала жестокая зима 1941–1942 годов, и с ней пришла настоящая блокада – та, что сковала не город, а разум и души людей.

С начала введения карточной системы нормы выдачи продовольствия населению Ленинграда неоднократно сокращались. В ноябре – декабре 1941 года рабочий мог получить лишь 250 граммов хлеба в день, а служащие, дети и старики – всего 125 граммов.

Только вдумайтесь в эти цифры: 5959 детей в возрасте до 1 года умерло в Ленинграде в декабре 1941 года! В январе 1942 года – 7199! Эти цифры не укладываются в голове. Совсем малыши.

Но не легче было и детям старше, ведь им выдавали те же самые 125 граммов хлеба.

Сегодня мы будем говорить о «непокоренных». Именно так советские люди называли жителей блокадного Ленинграда, даже самых маленьких. Сегодня мы будем в основном говорить о них – о непокоренных детях.

О блокаде Ленинграда снято большое количество фильмов и сериалов, некоторые фильмы снимали еще во время войны: «Жила-была девочка» (1944), «Непобедимые» (1942). Знаковые фильмы советского времени: «Ленинградская симфония», «Блокада», «Вальс» и др. Не оставляет трагедия Ленинграда и в наши дни. Возможно, вы смотрели фильмы «Крик тишины», «Три дня до весны», «Спасти Ленинград».

Но сегодня мы решили продемонстрировать один из самых ярких и запоминающихся фильмов о Великой Отечественной – «Мы смерти смотрели в лицо» 1980 года. Режиссер Наум Бирман.

Картина раскрывает противостояние жизни и смерти людей в блокадном Ленинграде и на фронте. В этом неравном бою выжить помогало... искусство. Танец.

Фильм основан на реальных событиях, на подлинной истории о балетмейстере Аркадии Ефимовиче Обранте, который пешком пришел с линии фронта в блокадный Ленинград, чтобы собрать своих бывших учеников в хореографический ансамбль. Тем самым он смог спасти их от голодной смерти, а солдатам на передовой подарить смысл жизни.

По сюжету фильма красноармейцу Корбуту (прообраз – А.Е. Обрант) поручено собрать для агитвзвода политотдела 55-й армии Ленинградского фронта ансамбль.

Корбут в Ленинграде на каждом шагу встречает несправедливость, голод, смерть. Борьбу за жизнь ведут и его бывшие ученики, которые смотрят смерти в лицо и переносят на себе тяготы военных лет. Но любовь к танцу оказывается сильнее, и ребята соглашаются поехать со своим учителем на линию фронта, чтобы поддержать боевой дух солдат. «Гастроли под снарядами» стали для участников спектакля спасением – в блокадном Ленинграде большинство из них наверняка погибло бы.

Репетиции и выступления коллектива проходили в санчастях, в тесных избах при свечах и без музыки.

В его репертуар входили военные и народные танцевальные номера: «Красноармейский перепляс», «Краснофлотский танец», «Яблочко», «Варшавянка», «Казачья пляска», «Танец татарских мальчиков», «Лезгинка» и комический грузинский танец «Багдадурри», украинский, белорусский, молдавский, цыганский танцы. Своеобразным символом коллектива стала «Тачанка», танцевальный номер на музыку К.Я. Листова, созданный еще до войны.

23 мая 1943 года фронтовой ансамбль выступил с отчетным концертом в Большом зале Ленинградской филармонии.

Ансамбль продолжал свои выступления в воинских частях, продвигавшихся всё дальше на Запад – в Польше и Германии. В начале мая 1945 года, после нескольких таких выступлений в Берлине, танцоры были срочно доставлены в Ленинград для участия в праздничном концерте на Дворцовой площади.

9 мая 1945 года обрантовцы танцевали там свой знаменитый номер «Марш Победы», задуманный еще в 1943 году.

12 апреля 1943 года ансамбль получил награду – медаль «За боевые заслуги».

Позже – «За оборону Ленинграда».

30 июня 1945 года – орден Отечественной войны II степени.

Во время Великой Отечественной войны Молодежный фронт-овой ансамбль А. Обранта дал более 3000 концертов. Балетмейстеру и артистам и посвящен фильм Н. Бирмана «Мы смерти смотрели в лицо». В фильме снимался великолепный русский, советский актер Олег Даль в роли руководителя ансамбля. Прошу вас обратить внимание на его работу. Кстати, для съемок фильма в качестве балетмейстера пригласили Нелли Раудсепп – участницу того самого Молодежного фронт-ового ансамбля.

Часть 2. Основная (30 минут)

Педагог. Сейчас мы с вами посмотрим фрагменты этого фильма, а затем обсудим его художественные особенности, социальные аспекты и, конечно же, тему подвига детей в военное время. Мы уверены, что эта картина не оставит вас равнодушными и поможет лучше понять, через какие испытания пришлось пройти детям, чтобы защитить свою Родину.

Итак, начнем!

Демонстрация фрагментов фильма:

1. «Поиск воспитанников в холодном Ленинграде».
2. «Отправка танцевального коллектива на фронт».

Вопросы для обсуждения с детьми

1. Какие мысли и эмоции вызывают эти фрагменты у вас?
2. На что мы с вами должны обратить внимание?
3. Какие темы можно выделить после просмотра?
4. Если бы вам предложили взять краски, какими цветами вы передали бы свои чувства после просмотра эпизодов?
5. Ребята, как вы думаете, фильм сегодня актуален? Ваша точка зрения?
6. Ваше впечатление от фильма?

Педагог. В фильме детально переданы атмосфера и ужас блокадного обледенелого города с его героическими жителями на грани смерти. Страшные диалоги осиротевших детей в пустынных квартирах со своим учителем... при просмотре фильма буквально сам замерзаешь вместе с ними.

Эта картина – настоящий гимн Ленинграду, пережившему блокаду, и его людям, которые сумели остаться людьми, глядя в лицо смерти.

Больше всего в нем подкупает то, что вся история, сюжет основаны на реальных событиях. Вот так смотришь такие фильмы и невольно задаешься вопросом: неужели такое было? К сожалению, да. Понесли ли нацисты наказание за столь бесчеловечные злодеяния?

Ответы детей.

В Нюрнбергский процесс история блокадного Ленинграда вошла как неоспоримое доказательство в обвинениях нацистских преступников. Обвинением была оглашена цифра погибших во время блокады – 632 253 человека (только 3 % из них погибли от бомбежек и артобстрелов; остальные 97 % умерли от голода). Долгое время эта цифра считалась официальным числом жертв блокады в СССР, но время идет, с военных документов снимается гриф секретности и появляются новые факты. На данный момент цифра погибших в блокаду Ленинграда изменилась.

Как заявил прокурор города, установленное число погибших жителей Ленинграда – 1,093 млн, из них почти треть – дети.

Вы только вдумайтесь: 330 тысяч детей. Скорбная цифра.

Часть 3. Заключение (5 минут)

Педагог. В 2022 году в Санкт-Петербурге суд удовлетворил иск прокуратуры, которая просила признать блокаду военным преступлением и преступлением против человечности.

Судья постановила, что блокада Ленинграда является военным преступлением, преступлением против человечности и геноцидом национальных и этнических групп, представлявших собой население СССР, народов Советского Союза. В решении она уточнила, что блокаду осуществляли «оккупационные войска и войска

Германии, их пособники – вооруженные подразделения, сформированные на территории Бельгии, Италии, Испании, Нидерландов, Норвегии и Финляндии, а также отдельные добровольцы из числа австрийцев, латышей, поляков, французов и чехов – в период с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года».

В ходе прений петербургский прокурор Виктор Мельник сообщил, что в 2022 году были завершены проверочные мероприятия обстоятельств блокады. В частности, было установлено, что число жертв среди населения Ленинграда значительно превышает официально установленные 649 тыс. и составляет не менее 1,093 млн человек. По его словам, современные методы исследования позволили установить негативное влияние блокадных условий не только на здоровье жителей блокадного Ленинграда, но и на их потомков, что дает возможность говорить о так называемом отсроченном эффекте блокады и еще большем количестве жертв. «Следствием достоверно установлены и документально подтверждены факты целенаправленного разрушения немецко-фашистскими захватчиками Северной столицы, совершения массовых убийств мирного населения и советских военнопленных. В качестве методов нацистские каратели избрали продовольственную изоляцию, массированные обстрелы и бомбежки», – заявил Следственный комитет.

После проведенного расследования в Следственном комитете сделали вывод о том, что блокада Ленинграда не была вызвана военной необходимостью с целью дальнейшей его оккупации, а являлась частью «войны на уничтожение».

Надо ли через столько лет проводить подобные процессы? Ответьте мне, пожалуйста.

Ответы учеников.

Педагог (*подводя итоги занятия*)

Конечно, потому что такие преступления не имеют срока давности. И в завершение нашего разговора, я думаю, у вас возникло желание посмотреть фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Еще раз переосмыслить, ведь именно такой фильм помогает понять, что такое настоящее мужество и как важно оставаться верным своим принципам и идеалам.

Список использованных источников и литературы

1. Сальникова Е.В., Новокрещенов Г.В., Вагабов М.Э. Методическая разработка внеурочного занятия по кинопедагогике «Они смерти смотрели в лицо: знать и не забыть» // *Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике*, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 75–83.
2. Мы смерти смотрели в лицо (1980). URL: https://www.kinopoisk.ru/film/46758/?utm_referrer=www.google.com/ (дата обращения: 23.05.2024).
3. «Мы смерти смотрели в лицо» на YouTube-канале «Ленфильма». URL: https://www.lenfilm.ru/news/2021/02/Myi_smerti_smotreli_v_litso_na_youtube-kanale_Lenfilma/ (дата обращения: 23.05.2024).
4. Лисицына М. Суд Петербурга признал блокаду Ленинграда геноцидом. URL: <https://www.rbc.ru/society/20/10/2022/63512b0c9a794773dd5e20ad> (дата обращения: 23.05.2024).
5. Федеральный проект «Без срока давности». URL: <https://xn--80aabgieom-p8afgsnjq.xn--p1ai/> (дата обращения: 23.05.2024).

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего подросткового возраста (12–15 лет)

Час памяти «Живая память»

Цель мероприятия: формирование у подростков понимания необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений на примере истории геноцида мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи:

- познакомить подростков с важнейшими фактами преступлений против мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны и мирного населения в нынешнее время;
- сформировать у подростков ценностное отношение к преступлениям геноцида, бесчеловечной нацистской идеологии и практике, негативное отношение к нацизму как человеконенавистнической идеологии;
- воспитывать у подростков личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны, чувство сострадания к жертвам военных конфликтов – мирным гражданам;
- содействовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог. Международный военный трибунал в Нюрнберге в 1945–1946 годах впервые в истории человечества рассмотрел и решительно осудил преступления нацизма: были признаны виновными высшее государственное и военное руководство нацистской Германии, преступной деятельностью нацистских партийных,

государственных и военных организаций, виновными, прежде всего, в военных преступлениях, преступлениях против мира, человечности.

Геноцид – это преступления, совершаемые по отношению к группе людей какой-либо национальности, проживающей на территории одного или нескольких государств, с целью ее уничтожения.

Жертвами геноцида могут стать и говорящие на одном языке люди разных национальностей. К сожалению, есть в истории примеры, когда уничтожаются сразу несколько народов одного большого многонационального государства.

Уничтожение людей может осуществляться не только массовыми убийствами. Угон в рабство или ссылка в концлагерь, непосильный труд, голод, нанесение телесных повреждений – всё это акты геноцида.

27 января мы с вами отмечали День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Говорили о том, как 872 дня жил, работал и сражался с врагом осажденный город. Город, жители которого умирали от голода и холода. За всё время блокады в Ленинграде погибло более одного миллиона человек. И это очевидный факт геноцида нашего народа! К сожалению, далеко не единственный.

Часть 2. Основная

Педагог. Сегодня мы вспомним некоторые факты геноцида советского народа на оккупированной нацистами территории Советского Союза в годы Великой Отечественной войны и задумаемся, а нужно ли нам, нашему народу, всему миру сейчас помнить о них.

Давайте прочитаем небольшой фрагмент исторического источника – документа, который очень красноречиво говорит о целях нацистов.

Документ

«Славяне должны работать на нас, а в случае, если они нам больше не нужны, пусть умирают. Прививки и охрана здоровья для них излишни. Славянская плодовитость нежелательна... образование опасно. Достаточно, если они будут уметь считать до ста.

...Каждый образованный человек – это наш будущий враг. Следует отбросить все сентиментальные возражения. Нужно управлять этим народом с железной решимостью... Говоря по-военному, мы должны убивать от трех до четырех миллионов русских в год...»

Из «Генерального плана “Ост”»

Вопросы для обсуждения

1. Почему в документе особо акцентируется внимание на этнической принадлежности жителей России?
2. Почему нацисты считали своими врагами образованных людей?
3. Можно ли рассматривать данный документ как призыв к геноциду? Дайте моральную оценку данному документу.

Педагог. В каждом оккупированном нацистами городе создавались немецкие застенки – тюрьмы (гестапо). Там орудовали гестаповские следователи. Чудовищными пытками и истязаниями они вытягивали у заключенных сведения о советских гражданах, подлежащих уничтожению в первую очередь. Пребывание в тюрьмах было недолгим и, как правило, заканчивалось казнью.

Особенно широко использовали фашисты для уничтожения советских граждан газвагены, получившие известность под названием душегубок. Это были специально оборудованные грузовые автомашины с герметически закрытыми кузовами. Загнанных в эти фургоны людей отравляли отработанными газами дизельных моторов.

Вопрос для детей

Знаете ли вы, какие категории населения на оккупированных территориях нацисты уничтожали первыми?

Педагог. В первую очередь уничтожали коммунистов – советских патриотов, считая их врагами фашизма и нацизма, а также евреев, которых нацисты считали «низшим элементом», «неполноценными», но и славяне считались людьми второго сорта. Гитле-

ровский маховик по уничтожению населения работал на полную мощность с первых до последних дней войны. Размах злодеяний нацистов просто ужасает! Достаточно назвать хотя бы такие цифры и факты: на территории оккупированных стран и в самой Германии в годы войны функционировало 55 концентрационных лагерей, 1082 их филиала, 7205 трудовых лагерей, 2071 тюрьма, 506 гетто, 2663 лагеря для военнопленных и др. – всего 14 033 пункта принуждения. Их узниками были не менее 18 миллионов человек, из которых уничтожено более 11 миллионов человек. По данным материалов Нюрнбергского процесса, нацистскими оккупационными властями в рабство было вывезено 4 миллиона 978 тысяч советских граждан. В живых осталась только пятая часть. Несмотря на террор, ужасные условия содержания, все попытки нацистов вытравить из людей всё человеческое, узники смогли сохранить в себе лучшие качества и проявляли Соппротивление. Патриотизм, любовь к жизни и свободе вдохновляют, восхищают нас и по сей день.

Всему миру известны названия таких концлагерей, как Освенцим, Бухенвальд, Майданек, Равенсбрюк и др. Но мало кто знает о концлагерях, которые находились на оккупированной территории Советского Союза. Масштабы преступлений, совершенных нацистами в таких лагерях, не могут оставить равнодушными.

Самой незащищенной категорией населения в годы войны были дети. Они также подвергались истреблению со стороны нацистов. Нередко их использовали в качестве «биологического сырья» для раненых солдат гитлеровской армии.

Педагог. В центре города Макеевка, что под Донецком, стоит зловещее здание с пустыми холодными глазницами.

В феврале 1942 года немцы организовали в нем так называемый приют «Призрение». Узниками этого концлагеря стали дети. Фашисты использовали их в качестве доноров крови для своих раненых солдат.

О том, что пришлось пережить детям в приюте «Призрение», нам расскажет фильм «Приют смерти». Предлагаю вам его посмотреть.

Просмотр фильма «Приют смерти»



Фильм «Приют смерти»

Педагог. Трагедия макеевского приюта «Призрение» является настоящим символом геноцида против советских детей в годы Великой Отечественной войны.

На единственном в мире памятнике детям-донорам в Макеевке написаны слова:

Земля, дай разум всем живущим людям.
Дай силу тем, кто сможет защитить.
Добра тому, кто добр со слабым будет.
Дай память всем, чтобы о прошлом не забыть!

Вопросы детям

Какие важные человеческие качества названы в этом стихотворении? Важны ли они для нас с вами?

Педагог. Следующим местом памяти, с которым мы сегодня познакомимся, будет Ростов-на-Дону. Змиёвская балка. Здесь в августе 42-го года фашистами было расстреляно, отравлено или заживо похоронено около 27 000 женщин, детей, стариков.

За время оккупации фашисты расстреляли и повесили 46 000 мирных жителей Ростова-на-Дону. 42 000 замучили в лагерях. 84 000 человек угнано в Германию. Еще несколько тысяч ростовчан погибли от бомбежек и обстрелов жилых кварталов.

К моменту освобождения в 1943 году в Ростове-на-Дону осталось всего 170 тысяч жителей. Фактически каждый пятый житель города погиб.

В годы нацистской оккупации в Ростове-на-Дону, как и в Макеевке, других городах Советского Союза, дети подвергались псев-

домедицинским экспериментам, насильственному забору крови. Предлагаю вам прослушать стихотворение, посвященное этим ужасным злодеяниям, и ответить на вопросы. Это стихотворение было записано макеевским учителем истории А.С. Саенко 11 марта 2023 года со слов бывшей узницы лагеря смерти в г. Рославль Смоленской области А.В. Иномистовой, проживающей в г. Макеевке, ДНР. Автор стихотворения неизвестен.

Реки русской крови
 Пролили немцы в Ростове,
 Покраснел от убитых Дон.
 Днем и ночью со всех сторон
 Люди слышали крик и стон.
 Разослали немцы повестки
 По семьям советским.
 Велели в больницу детей приводить,
 Решили заботу о них проявить: оспу привить.
 Вышел фриц, на врача похожий,
 Матерей оставил в прихожей,
 А детей повел в кабинет.
 Плачут матери, беспокоятся,
 Ждут, как дверь в кабинет откроется,
 А ребятам врачи-душегубы
 Ядом намазали губы.
 Нет предела немецкой низости:
 Посинели детские губы до сизости.
 Кровью рвет, выступает кровавый пот.
 Ручки болью сводит.
 Страшная смерть приходит.
 Тут-то немецкие звери и открывают двери.
 Бросились матери к ним,
 К детям своим, маленьким да грудным.
 Плачут, да не понимают,
 Что мертвецов обнимают.
 Стали в дверях солдаты,
 Загремели в руках докторов-палачей пулеметы да автоматы.
 Полилась материнская кровь на тела детишек:
 Отравленных, удушенных, окровавленных.

Вопросы для обсуждения

1. Какую тему поднимает это стихотворение? Как автор относится к сюжету? Какие эмоции пытается передать?
2. Как вы думаете, почему именно стихотворная форма становится способом выразить свое отношение к трагическим событиям далекого прошлого?

Педагог. Следующим местом памяти геноцида советского народа является Крым. Одним из самых страшных мест, где сгинуло 15 000 наших соотечественников, был лагерь смерти «Красный» под Симферополем.

По разным оценкам, в лагере могло разместиться до 2000 узников. Многие из них умирали от истощения, непосильного труда, болезней.

8 мая 2015 года, накануне 70-летия Победы, на месте концлагеря был торжественно открыт мемориал. Его ежегодно посещают тысячи студентов, школьников, артековцев.

Педагог. Ребята, предлагаю посмотреть небольшой фильм о концлагере «Красный», подготовленный в рамках проекта «Непокоренные».



Фильм «Концлагерь Красный. Молчание мертвых колодцев»

Вопрос подросткам

В чем были отличия жизни нацистов и узников концлагеря «Красный» в Крыму?

Кстати, самый известный и всеми любимый пионерский лагерь Советского Союза тоже пережил годы разрушительной оккупации, которая началась 7 ноября 1941 года. В этот

день на территорию «Артека» вошли немецко-румынские войска. Солдаты и офицеры разместились в детских корпусах. Они сожгли дотла все деревянные дома «Артека». Вместе с ними сгорел и дворец Суук-Су, где в свое время гостил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. В уникальных парках «Артека» варварски были вырублены редчайшие деревья, а в залах краеведческого музея гитлеровцы держали скот. Территория лагеря была изуродована глубокими траншеями. Всюду лежали перевернутые немецкие орудия.

Часть 3. Заключение

Педагог. Согласно статье I международной Конвенции о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества 1968 года, срок давности не применяется к таким преступлениям, независимо от того, были ли они совершены во время войны или в мирное время.

В России в ходе реализации федерального проекта «Без срока давности», который осуществляется с 2019 года при поддержке Президента России В.В. Путина, проводится большая работа по сбору материалов о преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны, работают поисковики и находят новые факты уничтожения мирных жителей, проходят судебные процессы по признанию геноцида советского народа, проводятся просветительские мероприятия, увековечивается память о трагедии нашего народа, в том числе в наших умах и сердцах.

Таким образом, преступления нацизма не имеют срока давности как юридически, так и практически. Поэтому столь символично и название нашего общенародного проекта по сохранению исторической памяти о военных преступлениях нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны – «Без срока давности».

Педагог. Сегодня мы узнали и вспомнили о некоторых фактах геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. Но, к сожалению, человечество плохо помнит уроки прошлого. В настоящее время мы столкнулись с новыми попытками уничтожения мирного населения. Самый яркий символ этого – Аллея ангелов в Донецке. Этот мемориальный комплекс, открытый в 2015 году

волонтерами, увековечивает память погибших детей Донбасса, погибших сейчас, в XXI веке.

Давайте в заключение поразмышляем.

Вопросы для обучающихся

1. Почему преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны рассматриваются как геноцид и не имеют срока давности?
2. Какие человеческие качества, нравственные ценности проявились в рассмотренных фактах? Как они помогли и помогают россиянам сохранить жизнь, достоинство, бороться за справедливость?
3. Почему мы говорим о важности единых действий в память о геноциде нашего народа?
4. Что делают наши современники, ваши ровесники, что можем сделать мы, чтобы сохранить историческую память о данных событиях?

Педагог. Благодарю вас за участие в нашей беседе.

Список использованных источников и литературы

1. «Артек» в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. URL: <https://oldtest.artek.org/artek-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/artek-v-gody-vov/> (дата обращения: 20.05.2024).
2. *Шенова Н.Я.* Нюрнбергский процесс: история и современность. URL: https://mil.ru/winner_may/history/more.htm?id=12079489%40cmsArticle (дата обращения: 20.05.2024).
3. *Саенко А.С.* Макеевский приют «Призрение» в годы немецко-фашистской оккупации // Ключевские чтения – 2022. Россия выбирает путь: материалы Международной научной конференции молодых ученых: сборник научных трудов / отв. ред. В.Е. Воронин. М.: Спутник+, 2022. С. 364–367.
4. *Саенко А.С.* Живая память. Воспоминания узников – жертв нацизма. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2023. 296 с.
5. *Смыслов О.* Плен. Жизнь и смерть в немецких лагерях. М.: Вече, 2014. 448 с.

Беседа «Люди писали дневники и верили, что им удастся прожить и еще один день»

Цель мероприятия: формирование у подростков понимания необходимости сохранения исторической памяти и преемственности поколений на примере событий блокады Ленинграда.

Задачи:

- познакомить подростков с важнейшими фактами установления, прорыва и снятия блокады Ленинграда, жизни ленинградцев, и в частности детей, в условиях блокады;
- сформировать у подростков ценностное отношение к стойкости, подвигу и героизму детей – жителей блокадного Ленинграда, позволивших отстоять и сохранить родную землю от уничтожения нацистами и их пособниками;
- воспитывать у подростков личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны, в том числе через знакомство с дневниками как историческим источником;
- содействовать сохранению исторической памяти об этих событиях и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог организует просмотр видеоролика о фактах блокады Ленинграда, подвигах детей и молодежи в период Великой Отечественной войны (3,5 мин.), по итогам которого вместе с детьми формулирует проблему мероприятия.



Видеоролик «Блокада Ленинграда. Воспоминания о страшных днях»

Постановка проблемы

Почему жизнь, действия и судьбы детей в годы Великой Отечественной войны – это подвиг?

При постановке проблемы педагог может отталкиваться от определения понятия «подвиг», данного, например, в одном из словарей.

Подвиг (старославянское «двигаться далее») – доблестный поступок в сфере труда или ратного дела. Это героизм, самоотверженность, жертвенность. Подвиг – это поступок, совершаемый по высоким мотивам, лишенным эгоистических устремлений. Лишь подвигаясь вперед, мы совершенствуемся. Подвиг связан с таким движением. Совершение подвига необходимо каждому человеку для того, чтобы самому духовно вырасти, дать пример малым и слабым, укрепить в себе гордость духа. Совершая подвиги, мы достигаем жизненных удач, делаемся подвижниками.

Часть 2. Основная

На этом этапе беседы педагог организует работу с фрагментами дневниковых записей и воспоминаний детей и молодежи – жителей блокадного Ленинграда.

Знакомство с дневниковыми записями позволит увидеть хронологию событий (фрагменты встроены в хронологическом порядке), познакомиться с конкретными «бытовыми» сюжетами и историями, но главная задача этого этапа – через документальные свидетельства показать, что в нечеловеческих условиях ужаса блокады, оккупации, под угрозой боли и смерти люди сохраняли человеческий облик и человеческие качества: любовь к Родине, взаимопомощь, сопереживание и сочувствие, стремление поддерживать друг друга и т.п.

Задание для детей

Изучите фрагменты дневниковых записей / воспоминаний участников блокады Ленинграда и в каждом фрагменте определите человеческие качества, гражданские, патриотические или духовно-нравственные ценности, которые, с вашей точки зрения, проявились в описанной ситуации.

Работа может быть организована несколькими способами в зависимости от уровня подготовленности детей, технических возможностей и авторского подхода педагога.

1-й вариант

Педагог отбирает 2–3 фрагмента дневников, которые могут быть зачитаны детям.

Работа строится преимущественно фронтально, в общей беседе обсуждаются качества и ценности.

2-й вариант

Педагог готовит раздаточный материал – фрагменты воспоминаний и предлагает работу в парах / мини-группах: каждая пара / мини-группа получает свой фрагмент. После его прочтения каждая пара / мини-группа выявляет и называет качества и ценности (табл. 1).

ФРАГМЕНТЫ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ

Фрагмент 1. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«30 ноября 1941 года. ...Первое время в бомбоубежище ученики просто сидели и разговаривали. Бесконечно толковали о еде и всегда – о сытной пище.

– Что может быть вкуснее хорошей котлетки и к ней много-много макарон?

– Когда мы были в Крыму, папа в ресторане заказал мне огромный бифштекс. Его подали на горячей сковородке; сверху глазунья, много жареной картошки, а мне было жарко, и я не стал есть. Вот дурак был! Не могу себе простить!

У многих детей начинают блестеть глаза, а это признак голодания. Они забиваются в угол и стараются не слушать рассказов.

...Разговоры о еде приносят вред, разжигая чувство голода, но прекратить их трудно.

– Ребята, – говорю я, – чтобы разговоров о еде больше не было! Предупреждаю: за каждый такой разговор буду брать штраф хлебными корочками.

Конечно, мне никто не поверил, но детям понравилось угрожать друг другу штрафом за разговор о пище.

– Смотри, уже двадцать пять граммов надо платить!

– Почему двадцать пять? Я только о сырковой массе говорила.

– А она у тебя с цукатами была? Определенно с цукатами, так придется платить двадцать пять граммов.

Большим счастьем было то, что многие из нас в те дни сохранили юмор: он помогал нам даже в очень тяжелые минуты.

Как-то я спустилась в бомбоубежище несколько позднее других, так как проверяла посты связистов. В одном из секторов, с учащимися 8-х классов, сидел Александр Маркович. Мальчики сказали мне:

– Ксения Владимировна! Александра Марковича надо оштрафовать на весь дневной паек хлеба: он целый час говорил о еде, да еще на уроке.

Смотрю с удивлением и даже с некоторой тревогой на Александра Марковича. Он разводит руками:

– Что делать, в экономической географии приходится говорить о консервной промышленности, а они меня подвели под ваш закон о штрафах...»

Фрагмент 2. Дневник Гали Зимницкой (15 лет)

«31 декабря 1941 года. Через несколько часов Новый год. Но ничто не напоминает об этом. Попив горячей воды с кусочком хлеба, наши домочадцы разошлись по своим комнатам. Я лежала в постели и вспоминала о довоенных новогодних приготовлениях... Вот мы с мамой принесли домой большую пушистую елку. В квартире густо запахло смолой. Обеденный стол сдвинут к стене и завален елочными игрушками. В муфточки, коробочки и сумочки засыпаем драже и театральные горошек. Шоколадные конфеты в нарядных фантиках вешаем на елку вместе с игрушками... Стоп!

Я вдруг вспоминаю, что большие длинные конфеты, похожие на хлопушки, сохранились из-за яркой красочной обертки. Их уже года два-три вешали на елку. В обертках была пастила, поэтому конфеты были легкими и не оттягивали елочные лапки. И вот я осознала, что такое сокровище лежит в коробке с игрушками. С воплем “ура!” соскакиваю с постели, зажигаю коптилку, стаскиваю со шкафа коробку и добываю драгоценные конфеты. Их пятнадцать штук!

Мама и бабушка радостно удивляются. Дядя Миша проснулся, но еще не понимает, что случилось. Я ему объясняю. Одеваемся и садимся за стол. Трофимовна отдает нам свой последний чай. Всем досталось по три конфеты!

– Давайте съедим их сегодня все!..

Сашета, экономная, как всегда, две конфеты убрала в буфет. Хоть пастила высохла в сухарик, всё равно вкусно. И по-праздничному. Горит керосиновая лампа. С Новым 1942 годом! С новыми нашими победами на фронте! Сейчас все хотят только этого. Это первое и главное пожелание друг другу.

А наш милый Геня навсегда остался в 1941 году».

Фрагмент 3. Дневник Вали Петерсон

«6 января 1942 года. Сегодня была елка. И какая шикарная. Я даже не ожидала. Правда, холод был такой, что пока мы сидели и смотрели постановку “Овод”, ноги совершенно окоченели и пальцев совершенно не чувствовалось. После постановки должен был быть обед. Мы почти не смотрели пьесы, а каждый думал о предстоящем обеде. Лица у всех одутловатые, под глазами белые, налитые водой мешки, глаза голодно поблескивают. Ноги стучат друг о друга от холода. Наконец, постановка окончена. Артисты, вероятно, сильно замерзли. Они играли в летних платьях, а мороз в театре – минус 20. Занавес опустился, и все хлынули к выходу, к столовой. Обед получили не сразу, пришлось долго ждать на лестнице. Там было еще холоднее от сильного сквозняка. Мы все стояли, тесно прижавшись друг к другу, и думали только об одном: скорее бы на обед. Стояли и мерзли долго. Наконец, двери открылись, и нас впустили. Столы накрыты белыми скатертями, везде чисто, но холодно. Обед был замечательный: мы получили тарелку супа лапши, 150 гр. пшенной каши с соусом, и 50 гр. хлеба, и соевого желе 50 гр. Мы забыли всё: и стужу, и боль в ногах от долгого стояния. Все жадно поглощали пищу, усердно облизывая тарелки. Домой пришли в 6 часов. Настроение сразу упало. Дома холодно, дров нет, вода везде замерзла. Придется брать в проруби из Мойки. Брезговать не приходится. Мама лежит больная и, вероятно, хочет кушать. Я ей принесла 25 гр. хлеба и 25 гр. желе. Она очень рада. И я рада, а всё равно голодная, как волк...»

Фрагмент 4. Дневник Лёни Фоменкова

«31 декабря 1941 года. Жду елку в школе.

1 января 1942 года. Елки не будет. Уроки скоро начнутся. Мы не учимся с 29 декабря, и я уже соскучился. Поскорее бы открылась школьная библиотека. Читать мне совсем нечего. Скучно. Одна радость, что наши взяли города Беляев и Наро-Фоминск.

7 января 1942 года. Сегодня послали посылку и письмо в Красную Армию. В этом письме подписался и я. У меня сильный кашель. Мама сказала, что скоро будем печь хлеб. Побыстрее бы, так хочется корочку. У нас в гостях Неля, мы вместе едим чай сладкий. Вкусно. Я часто вспоминаю своих друзей из Смоленска: Кима Богданова, Вову Бобылева и многих других. Увидимся ли мы когда-нибудь с ними, не знаю, но очень хочу, чтобы увиделись».

Фрагмент 5. Дневник Володи Николаева (5–6 февраля 1942 года)

«5 февраля 1942 года. Четверг. Сегодня справляли мамин день рождения. Папу отпустили только до 8 часов вечера, а день рождения завтра, но мы решили сегодня всей семьей вместе, а завтра мы с мамой справлять. Мы с мамой встали рано, она спекла пирожки с жаренной мукой в начинку, ох и вкусно же! Днем в обед был суп из муки и рисовой каши немного. Пошли отца провожать в 5 часов (ему идти км 20–25). Велел маме 8 приходить.

6 февраля 1942 года. Пятница. Сегодня мамин день рождения. 1904–1942. Поздравил маму через две книжечки детские в конверте т. к. открыток нигде нет. Почта тоже не работает пришлось положить конверт на стол. На одной книжечке с днем рождения поздравил, а на другой за мое воспитание и заботу обо мне благодарность принес. Да! Большая заслуга у нее передо мной! Всю свою жизнь она положила чтобы вытянуть меня из рук смерти. Большое ей спасибо! Долг на моей стороне. Утром опять были пирожки с мукой. Целый день стояли за маслом. Получили в 3 часа 200гр.».

Фрагмент 6. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«27 марта 1942 года. Всё трудоспособное население привлечено к очистке города. Надо убрать снег, лед и мусор на улицах и во дворах. Город очень загрязнен. Ведь зимой фановые трубы

замерзли, и все нечистоты выливали прямо на снег. Если всё это не убрать, то с наступлением теплых дней вспыхнет эпидемия.

Каждому выдан листок, на котором отмечают, сколько часов он отработал. Всё население на улице с лопатами, кирками, санками.

А совсем ослабевшие сидят на стульях и скамьях, дети в колясочках – бледные, прозрачные. Все больные точно впитывают в себя лучи живительного весеннего солнца.

Мы чистим панель у львов и загрязненный двор. Сколотый лед возим в Александровский сад на листах фанеры.

Самые сильные из нас работают ломami и кирками.

Но мне и лопата кажется очень тяжелой. Домой прихожу мокрая от испарины. Болит спина. И все-таки ощущение большой радости: город будет вычищен, да еще как вычищен!

– Знают ли фашисты, как мы работаем? – спрашивает Аня.

– А ты что хочешь, чтобы они знали или не знали? – спрашиваю я.

– Конечно, чтобы знали. Нам трудно, а мы чистим на совесть. Пусть знают, какие мы!

Наградой за наши труды – “культпоход в баню”. Вымылись чудесно и усиленно терли друг другу спины.

Вот сколько радостей доставил нам март».

Фрагмент 7. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«14 апреля 1942 года. Мой воспитательский класс очень дружен: все двенадцать человек всегда вместе. Я люблю из окна кабинета смотреть, как они стайкой выходят из школы и садятся на ступеньки Исаакиевского собора греться на солнце. Сидят и мирно разговаривают. Все очень худенькие, физически слабые, но всё такие же внутренне стойкие.

Вхожу сегодня в их класс. Он помещается в первом этаже. В нем холодно, сыро, мало света, так как вместо стекол в окнах фанера. А на дворе яркое весеннее солнце, на деревьях распускаются почки.

– Ксения Владимировна, умоляем, пойдете в Александровский сад: там так хорошо, тепло, а здесь “гроб”, – шумно просят мальчики.

– А сидеть смиренно будете, не сорвете урока?

– Нет, нет, честное слово, нет!

В саду действительно чудесно: тепло, деревья покрыты зеленым пушком. Какими-то обновленными на весеннем солнце кажутся здания.

Серое полотно, закрывающее шпиль Адмиралтейства, разошлось в одном месте по шву, и в эту щелку сверкает золото обшивки; даже наш хмурый Исаакий порозовел в это чудесное утро. Будут ли ребята способны работать в этой обстановке?

Мальчики деловито ставят две садовые скамейки друг против друга. Все усаживаются. Мне предоставляется место на середине одной из скамеек. Классный журнал лежит у меня на коленях, и кто-то из мальчиков услужливо подает мне свое вечное перо.

Тема урока – падение римской империи. Вызываю Колю.

Он отвечает бойко и получает “отлично”.

– Аня, продолжай!

У Ани что-то не ладится с рассказом о нашествии варваров, и вдруг я слышу подсказку.

– Чудесно, – говорю я иронически. – Оказывается, на весеннем солнце растаяли замерзшие за зиму подсказки!

Один из учеников, красный, как пион, извиняется:

– Сам не знаю, как у меня вырвалось!

Аня благополучно доводит рассказ до конца.

– А почему сейчас мы применяем слово “варвары”, говоря о фашистах? – спрашиваю я. Подняты двенадцать рук. Все хотят объяснить.

В этот момент на пустынной дорожке сада появляются двое моряков. Они внимательно вглядываются в нашу группу и приветливо улыбаются.

– Молодцы ребята, учатся!

Вдруг кто-то говорит просительным тоном:

– Можно на минутку прервать урок? На нас ложится тень, – переставим скамейку на солнце.

Я сама радуюсь этому уроку в саду под лучами весеннего солнца.

– Ведь мы слово сдержали! Занимались? – спрашивает Аня, когда мы собираемся после урока возвращаться в школу.

– Сдержали.

– Значит, теперь уроки истории будут в саду! Ура! Ура! – кричат мальчишки».

Фрагмент 8. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«17 мая 1942 года. Райком ВЛКСМ проводит воскресник. Старшие учащиеся должны выехать на станцию Пери и копать гряды для посадки овощей.

Я считала невозможным отпустить на эти работы тех, у кого дистрофия еще ярко выражена. Но они бурно протестовали.

– Я не хочу оставаться. Ехать в поезде так интересно! Лес, поле увидим. Отпустите, – просили ребята.

– И можно набрать крапивы, щавеля, – говорил более практичный ученик.

– Не лишайте ребят поездки! – убеждали меня Миша и Аня.

Еще раз прошу врача осмотреть всех желающих ехать и отобрать наиболее сильных. Даю наказ старшей пионервожатой не перегружать их работой.

Вечером все возвращаются и привозят мне огромный букет черемухи.

– Самое трудное было – выполнить ваше указание беречь слабеньких, – говорит старшая пионервожатая. – Они сердились, и дело доходило до слез.

– Ну и правильно, – говорит Аня. – Ведь ребята не на прогулку ездили; никому не хотелось отставать от других. – И затем добавила мне шепотом: – Не сердитесь. Мы их на подъем целины не пускали. Выбирали для них работу полегче. Только пусть они не знают».

Фрагмент 9. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«19 января 1943 года. ...Вечером я сидела за столом и готовилась к урокам.

По радио начали передавать знакомый мотив: “Широка страна моя родная”, за которым всегда следуют известия.

И вдруг...

Кажется, сердце остановилось от радости, страшно пропустить хотя бы одно слово.

Родина помогла нам разорвать вражеское кольцо. Блокада Ленинграда прорвана.

Моя приятельница обнимает меня и плачет. Плачу и я.

Сбылось то, о чем мы мечтали в суровые дни, чего ждали, не уставая ждать.

Хочется побежать в школу, позвонить по телефону друзьям. Но вечером ходить по городу нельзя, а телефоны выключены.

Мы сидим вдвоем и говорим только о том, что сейчас услышали по радио, и слушаем, слушаем еще и еще раз эти замечательные слова: “блокада прорвана!”

Заснуть невозможно, – слишком велико возбуждение. Радио не замолкает: музыка, пение...

Радостно, так радостно, что словами не выразить.

В 6 часов утра, прослушав еще раз сводку, иду с двумя ведрами за водой в дом напротив. Там во дворе кран. Город еще безлюден, встречных нет, но флаги, красные радостные флаги развеваются на холодном ветру.

В 8 часов иду в школу.

Там уже слышатся детские голоса, радостные, возбужденные: “Поздравляем, поздравляем!”

В канцелярии учителя радостно приветствуют друг друга.

Каждому из ребят хочется рассказать, как он узнал о прорыве блокады.

– Мы еще не спали, когда радио заговорило. Мама открыла дверь в коридор и закричала: “Идите, идите скорее! Победа!” Все жильцы квартиры столпились в нашей комнате, и все плачем, – говорит возбужденно кто-то из девочек.

– А я спал и вижу во сне, будто говорят, что блокада прорвана. Утром рассказываю сон маме, а она говорит: “Дурачок, ты не сон видел, а слышал радио сквозь сон”. Тут я как вскочу и, сам не знаю почему, начал скорей одеваться, – говорит Коля.

В столовой светло и радостно. Митинг старших проводим сразу после завтрака, младших – после первого урока.

Дети и учителя сияют...»

Фрагмент 10. Дневник Гали Зимницкой (15 лет)

«18 января 1943 года. Вечером, сменившись с поста, пришла в штаб. Девчонки где-то раздобыли жидкую, несмываемую губную помаду и намазали губы. Я тоже не отстала. Но если девчонки намазали чуть-чуть, то я, неумеха, жирно намочила пробку и так навела, что можно было подумать, будто у меня изо рта идет кровь. Сначала пыталась смыть, а потом, махнув рукой, легла спать. Вдруг будит меня тетя Дина: “Вставай, "красавица", блокаду прорвали!”

Я вскочила, хотела поцеловаться, а она, смеясь, отстраняется: думает – замажу. Все побежали на фабричный двор слушать громкоговоритель. Я тоже побежала, прикрыв рот шарфом. Во дворе собралось много народа – вся ночная смена и штабники. Радость была так велика, что многие плакали. Я впервые поняла, как плачут от радости...

...Жаль, не могут порадоваться со мной мои погибшие ребята. Так много счастья и почти не с кем разделить!

Думали, немцы от злости забросают нас бомбами, но они притихли. Видно, находятся в шоке».

Фрагмент 11. Дневник Ксении Владимировны Ползиковой-Рубец

«26 января 1943 года. Блокада прорвана, но враг всё еще близок. Вчера весь день палили зенитки, звенели стекла в окнах.

Радостная весть о взятии нашими войсками Воронежа объявлена по радио между двумя тревогами: “тихой” и “сильно озвученной”.

В коридоре маленькая девчурка 1-го класса, в сером капоре с уголками, горько плачет.

Надя спрашивает ее:

– Девочка, кто тебя обидел?

– Почему они стреляют? Ведь блокаду прорвали!

Надя пытается объяснить малышке, что такое прорыв блокады. В это время Коля открывает дверь из класса в коридор и, услышав разговор, иронически заявляет:

– Ничего ты, Надя, не умеешь объяснить. Вот у меня она сейчас всё поймет.

Он исчезает в классе и через минуту появляется с мелом в руке.

– Ты, девочка, – Ленинград. Понимаешь? Ты – целый город. А вокруг тебя фашисты. – Он мелом рисует на полу круг.

Малышка уже не плачет. Слезы размазаны по лицу варежкой сомнительной чистоты. Она держит за руку Надю и с некоторым страхом смотрит на мальчика.

– А Надя тоже Ленинград? – спрашивает она.

– Молодец, поняла! Теперь хочешь, я тебе покажу, где твой папа?

Он подходит к девочке, и затем я слышу шарканье ноги по паркету.

– Ну, вот здесь, где я стер мел, – тут прорвали круг, прорвали блокаду. Вот здесь твой папа и разгонял фрицев. А они с досады стали всюду стрелять по городу.

Боря чертит массу стрелок, которые идут к Наде и первокласснице. Я открываю дверь своего кабинета и спрашиваю:

– Это что за начертательная геометрия на полу?

– Ксения Владимировна, честное слово, я забочусь о маленьких. Вы же сами говорили, что мы это должны делать. Спросите Надю.

– Он мне про папу рассказывал, – говорит девчурка».

Таблица 1

Качества, ценности и эмоции жителей блокадного Ленинграда, выделенные при прочтении фрагментов дневниковых записей

Номер фрагмента	Качества, ценности, эмоции
1	Чувство юмора, коллективизм, взаимоподдержка
2	Семья, солидарность, взаимопомощь, победа на фронте, жизнь, празднование Нового года – как часть нормальной, человеческой жизни
3	Семья, солидарность, взаимопомощь, спектакль, белые скатерти – как часть нормальной, человеческой жизни
4	Дружба, помощь солдатам в армии
5	Семья, благодарность и уважение к матери
6	Совместный труд, солидарность, желание очистить любимый город

Номер фрагмента	Качества, ценности, эмоции
7	Внутренняя стойкость, желание учиться, честность
8	Каждый стремится участвовать в общем деле, коллективизм, взаимопомощь, понимание значимости общего дела
9	Совместное переживание радости от прорыва блокады
10	Стремление к красоте, общая радость, сожаление о погибших
11	Общая радость, забота о маленьких

Часть 3. Заключительная

Педагог говорит о том, что советское и российское общество хранит память об этих событиях. Формы сохранения этой памяти и передачи ее из поколения в поколение – разнообразные.

Далее педагог предлагает детям вопросы и задания.

Вопросы и задания для детей

1. Давайте рассмотрим иллюстрации и определим, в каких формах эта историческая память хранится в обществе (рис. 1–3).



Рис. 1. Формы сохранения исторической памяти⁹

⁹ Разбираем архивы. Несломленный город. URL: <http://www.philatelly.ru/article/philately/44216/razbiraem-arhivi-blokadnoga-leningrada/?page=2> (дата обращения: 23.05.2024).

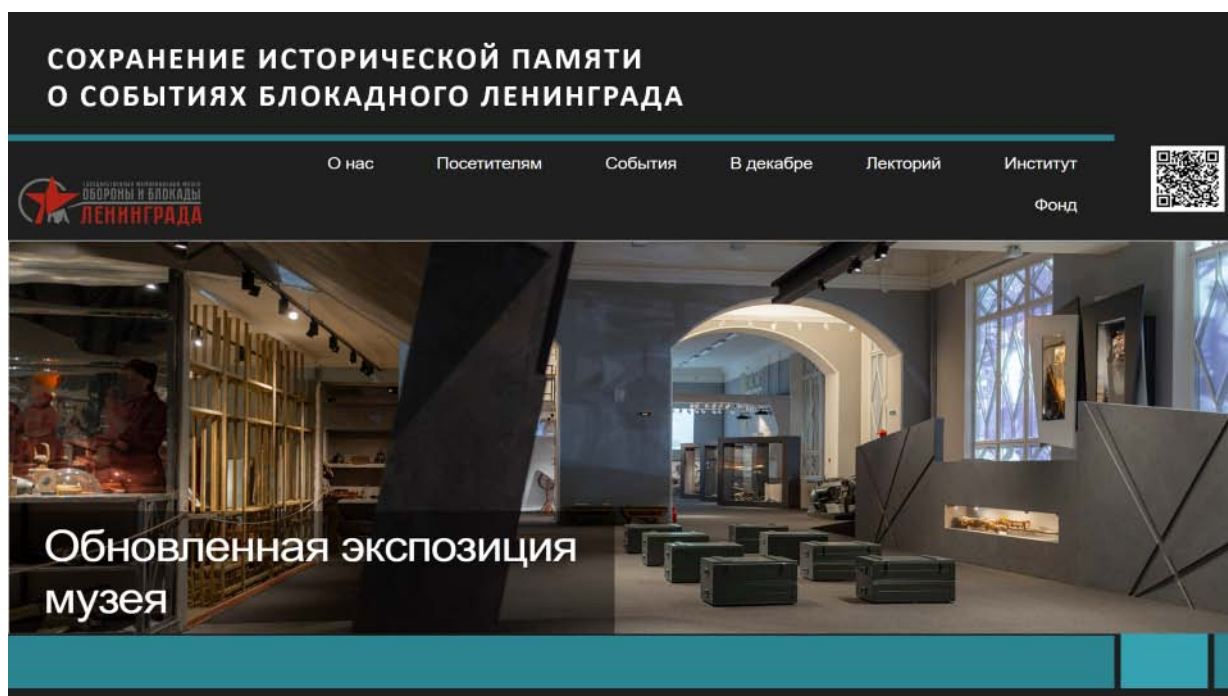


Рис. 2. Формы сохранения исторической памяти¹⁰



Рис. 3. Формы сохранения исторической памяти¹¹

¹⁰ Сайт Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда. URL: <https://blokadamus.ru/> (дата обращения: 23.05.2024).

¹¹ Улица имени Героя: кто такой подводник Кузьмин? URL: <https://dzen.ru/a/XuaENNYxCjienVow> (дата обращения: 23.05.2024).

2. А какой очень распространенной формы сохранения исторической памяти мы не увидели на слайдах? (*Ожидаемый ответ: памятники*).
3. Представьте, что нам с вами поручили создать проект памятника детям блокадного Ленинграда. Каждый памятник должен быть не только красивым, но нести в себе какую-то идею, смысл:
 - подумайте и предложите, какой главный, на ваш взгляд, смысл / ценность / значимое качество/действие детей блокадного Ленинграда мы могли бы отразить в нашем памятнике?
 - какой образ мы могли бы использовать для отражения этого смысла / ценности / значимого качества/действия?

После обсуждения педагог показывает рисунки 4–5 с памятниками детям блокады в Санкт-Петербурге/Ленинграде и Омске, задает вопросы:
4. Какие идеи отражены в этих памятниках? (*Ожидаемые ответы: Памятник в Санкт-Петербурге («Цветок жизни») – каменный цветок высотой 15 м, на лепестках которого изображен улыбающийся ребенок и нанесена надпись «Пусть всегда будет солнце» (цветок – символ жизни; улыбающийся ребенок – счастливый ребенок под мирным небом); Памятник в Омске – трое плотно прижавшихся друг к другу спинами детей (единство, поддержка), которые держат в руках чайник (еда), скрипку (учеба, искусство) и куклу (украденное детство)*).
5. Почему памятники детям блокады есть не только в Санкт-Петербурге/Ленинграде? (*Многие спасенные и вывезенные в Омск из осажденного Ленинграда дети остались жить в Сибири*).

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА



Рис. 4. Формы сохранения исторической памяти¹²

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О СОБЫТИЯХ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА



Рис. 5. Формы сохранения исторической памяти¹³

¹² Непокоренный Ленинград. (80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда). URL: https://dzen.ru/a/ZaK_RbdUURrWqLT1 (дата обращения: 21.05.2024).

¹³ Корнеева Н. Породненные города. Как Омск спасал город на Неве. URL: https://omsk.aif.ru/society/porodnyonnye_goroda_kak_omsk_spasal_gorod_na_neve (дата обращения: 21.05.2024).

В завершение занятия педагог говорит, что сохранять историческую память о рассмотренных событиях и передавать ее из поколения в поколение чрезвычайно важно прежде всего для того, чтобы подобное не повторилось в настоящем и будущем.

Список использованных источников и литературы

1. Блокада Ленинграда: 872 страшных дня. URL: <https://myhistorypark.ru/media/blokada-leningrada/> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Блокада Ленинграда. Воспоминания о страшных днях. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Xrts7NnFeI8> (дата обращения: 20.05.2024).
3. Блокадный дневник Лены Мухиной. URL: <https://coollib.in/b/231405-lena-muhina-blokadnyiy-dnevnik-lenyi-muhinoy/read> (дата обращения: 20.05.2024).
4. Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»: сборник сочинений абсолютных победителей, призеров и победителей в номинациях / [сост. Ю.Л. Кудрявцева]. М.: МПГУ, 2022. 272 с.
5. Дневник Вали Петерсон // Детская книга войны – Дневники 1941–1945. URL: <https://military.wikireading.ru/44684> (дата обращения: 20.05.2024).
6. Как люди выживали во время блокады Ленинграда. URL: <https://cgon.rospotrebnadzor.ru/istoriya/istoriya-sanitarnogo-prosveshcheniya/iz-istorii-velikoy-otechestvennoy-voyny/kak-lyudi-vyzhivali-vo-vremya-blokady-leningrada/> (дата обращения: 20.05.2024).
7. *Ползикова-Рубец К.В.* Они учились в Ленинграде: Дневник учительницы. М.; Л., 1948.

Торжественная линейка «Герои в нашей памяти живут»

Кожевникова О.Г.,
учитель русского языка и литературы
МОБУ «СОШ № 1» Арсеньевского городского округа
Приморского края

Аннотация. Предлагаемый материал представляет собой три варианта одного сценария проведения торжественных мероприятий, объединенных одной общей темой патриотического воспитания учащихся. Это торжественная линейка, посвященная открытию сквера памяти участников СВО; торжественная линейка, посвященная Дню защитника Отечества; торжественная линейка, посвященная открытию Парты Героя.

Цель: формирование активной гражданско-патриотической позиции обучающихся, представления о героизме, воспитание чувства патриотизма, осознание роли патриотизма в современном обществе.

Форма: торжественная линейка.

Время: поскольку торжественная линейка предполагает, что участники стоят, она должна быть краткой, емкой, насыщенной, занимать не более получаса.

Место проведения: знаковое и значимое пространство школы, где можно разместить запланированное количество людей (актовый зал, спортивный зал, школьный музей, холл, внутренний двор и т.п.).

Характеристика участников: учащиеся 5–11-х классов, родители, педагоги, представители администрации, участники СВО, приглашенные гости.

Необходимое оборудование: звуковая аппаратура.

Методические рекомендации

Торжественная линейка является одним из традиционных, системообразующих мероприятий школьной жизни. Организация и проведение торжественной линейки включает в себя несколько ключевых аспектов: определение места и времени проведения, разработку сценария, распределение обязанностей, подготовку му-

зыкального сопровождения, оформление места проведения и обеспечение безопасности.

На подготовительном этапе создается рабочая группа, составляется сценарий, идет подготовка чтецов, ведущих, знаменной группы, музыкального оформления, приглашение гостей. Во время основного этапа – проведения мероприятия – очень важно, чтобы все ответственные сработали как единая команда: четко и слаженно. На заключительном этапе проходит изучение отзывов участников линейки (гостей и учащихся), составление постов для освещения мероприятия в СМИ: газетах, ТВ, городском и школьном телеграм-каналах и ВК.

Поскольку ключевые этапы торжественной линейки традиционно сохраняются, возможно использование единой сценарной основы при проведении мероприятий одной тематической направленности для разных групп учащихся и приглашенных на разных уровнях: школьном, городском, краевом. В этом случае, во-первых, увидеть мероприятие и поучаствовать в нем сможет больше ребят, во-вторых, снизится нагрузка на организаторов и будет сэкономлено время: ведь можно использовать уже готовые материалы, в которые при необходимости внести требуемые коррективы.

Сценарий
торжественной линейки, посвященной открытию
сквера памяти участников СВО

Место проведения: внутренний двор школы.

Время проведения: 30 минут.

Звучат фанфары, выходят чтецы и ведущие.

Чтец 1

Высока, высока над землей синева –
Это мирное небо над Родиной,
Но простые и строгие слышим слова:
«Боевым награждается орденом».

Чтец 2

Это значит, что где-то в ночной тишине
Злые пули надрывно свистят
И что в этой борьбе, как на всякой войне,
Жизнь и смерть снова рядом стоят.

Чтец 3

Это значит, что в этом суровом бою
Твой ровесник, земляк, твой сосед
Защищает любовь и надежду твою,
Наших окон приветливый свет.

Чтец 4

Охраняя всё то, чем мы так дорожим,
Он ведет этот праведный бой,
Наше счастье и труд, нашу мирную жизнь
От беды заслоняя собой.

Ведущий

Здравствуйте, уважаемые гости, ученики, педагоги! Сегодня в истории нашей школы торжественное и очень важное событие. Мы открываем сквер памяти героев – участников специальной военной операции – наших учеников и выпускников.

Ведущий

Россия! Родина! Земля!
Героев имена навечно с нами!
В их честь и им благодаря
Над нами гордо реет
Наше знамя!

Ведущий

Равнение на Государственный флаг Российской Федерации!
Флаг внести!

Знаменная группа школы вносит флаг.

Ведущий

Торжественная линейка, посвященная открытию сквера памяти героев – участников специальной военной операции, объявляется открытой.

Звучит Гимн РФ.

Ведущий

О подвигах – стихи слагают.

О славе – песни создают.

«Герои никогда не умирают,

Герои в нашей памяти живут!»

Ведущий

Мы встречаемся с вами в год 80-летия Победы – победы русского народа в Великой Отечественной войне. Страшной ценой заплатили мы не только за свою свободу, но и за свободу Европы. Истинные сыновья и дочери нашей Родины пожертвовали самым дорогим, что у них было, – жизнью!

Но чем дальше в историю уходит знаменательный для всей России день, тем сильнее страны Запада пытаются забыть, исказить и всячески очернить подвиг советских людей.

Ведущий

Будто не было Брестской крепости, Сталинграда и Курска! Как будто забыты Ленинградская блокада и освобожденный Советской армией Освенцим! Тысячи и тысячи мирных жителей – стариков, женщин, детей, – угнанных в рабство, истребленных врагом на оккупированных территориях, в концлагерях, на каторжных работах! 27 миллионов жизней отдала наша страна, чтобы освободить землю от фашизма!

Ведущий

А сегодня опять ползут по земле Донбасса и Курска танки с фашистскими крестами, снова гибнут под обстрелами старики, женщины, дети. Людей убивают только за то, что они говорят по-русски. Дети этой новой страшной войны не просто лишены счастливого детства, но и детства как такового. В их совсем недетских глазах – боль и горечь вперемешку с безысходностью.

И нашим воинам опять пришлось взяться за оружие, чтобы вновь совершить подвиг, который уже неоднократно совершал русский солдат – солдат-освободитель.

Ведущий

Ребята из разных уголков нашей страны стали героями в ходе спецоперации на Украине. Они, подобно нашим дедам и прадедам,

сражавшимся в Великую Отечественную и победившим фашизм, защищают не только жизнь и достояние народов России, но и само звание человека, которое хотят отнять у людей украинские неонацисты.

Мы всегда будем помнить наших учеников и выпускников – участников специальной военной операции, отдавших свои жизни во имя защиты человечества от фашизма.

Ведущий

Старший лейтенант Евгений Михайлович Орлов, выпускник нашей школы, окончил Тихоокеанское высшее военно-морское училище имени Макарова. Добровольцем отправился на Донбасс, защищал мирное население в Сирии и Северной Африке.

Снайпер-разведчик с позывным «Мазай» написал несколько книг, награжден медалью имени Анны Ахматовой за вклад в развитие русской культуры и литературы.

С началом СВО Евгений Орлов служил в рядах 45-й бригады специального назначения ВДВ. В июне 2022 года пал смертью храбрых при штурме села Берестовое.

Имеет государственные награды, среди них три медали «За отвагу», орден Мужества (посмертно).

Ведущий

Старшина Денис Викторович Першин, выпускник нашей школы, боевой пловец Военно-морского флота, участник военных действий в Сирии. Проходил парашютно-десантную подготовку, специальные курсы по тактической медицине. Пал смертью храбрых, спасая сослуживцев под минометным обстрелом у села Мощун.

Имеет государственные награды, среди них медаль «За воинскую доблесть», орден Мужества (посмертно).

Ведущий

Мичман Даниил Сергеевич Боешко, ученик нашей школы, окончил Тихоокеанское высшее военно-морское училище имени Макарова. Служил на Черноморском флоте.

При выполнении боевой задачи на Мариупольском направлении был тяжело ранен и скончался после госпитализации.

Награжден орденом Мужества (посмертно).

Ведущий

Подполковник Александр Сергеевич Антонов, ученик нашей школы, окончил Барнаульское высшее военно-авиационное училище. Исполнял воинский долг в Сирии. Завершил службу в Вооруженных силах России и добровольцем пошел защищать Донбасс.

Во время попытки бронетанкового прорыва противника в районе села Клещевка командир летного экипажа Александр Антонов направил свой горящий самолет на скопление бронетехники ВСУ, повторив подвиг легендарного советского летчика Николая Гастелло.

Указом президента Александру Сергеевичу Антонову присвоено звание Героя России (посмертно).

Ведущий

Каждый из этих людей принял решение защищать свою Родину и до самого конца остался верен воинской присяге, охраняя мир от нацизма, как наши деды и прадеды в годы Великой Отечественной войны. Мы гордимся тем, что такие герои учились в нашей школе.

Ведущий

Слово предоставляется главе Арсеньевского городского округа.

Ведущий

Слово предоставляется заместителю военного комиссара города Арсеньева, Анучинского и Яковлевского районов Приморского края.

Ведущий

Слово предоставляется председателю Общественной организации ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов города Арсеньева.

Ведущий

Подвиг российских солдат – это подвиг веры, долга, любви к своему Отечеству. О нем должны помнить будущие поколения во имя мира на Земле.

Помнить и быть благодарными тем, кто ценой собственной жизни дарит нам великое счастье – жить. Низкий поклон нашим защитникам и тем, у кого война отобрала самых близких им людей.

Ведущий

Мгновенье тоньше волоска.
Оно – как искорки свеченье.
Но может быстрое мгновенье
Остаться славным на века.

Ведущий

Одно мгновенье – и во мгле
Встает заря над прахом серым,
И ты становишься примером
Для миллионов на земле.

Песня «Журавли».

Ведущий

Неугасима память поколений
И память тех, кого мы свято чтим.
Давайте вспомним всех погибших на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Ведущий

Прошу почтить память всех, кто погиб в ходе специальной военной операции, минутой молчания.

Минута молчания. Метроном.

Ведущий

Мы ни разу свои ордена не наденем
И в парадном строю вдоль трибун не пройдем.
Мы погибли, но мы и погибшие верим:
Не забудет история наших имен.

Ведущий

Мы вернемся домой, чтоб навек там остаться.
Нам последнюю песню в церквях пропоют.
Ведь российский солдат не умеет сдаваться,
Если он защищает Отчизну свою.

Ведущий

Больно и тяжело на душе. Ничто не восполнит родным горечь потери. Никакие слова не утешат. Одно только может смягчить тяжесть утраты – наша память. Участники специальной военной операции – Герои, они погибли во имя жизни других, спокойствия и мира на нашей земле. Наш долг – эту память хранить.

Ведущий

Мы просим сказать несколько слов жене выпускника нашей школы Евгения Орлова.

Ведущий

И сегодняшний день – 10 октября – дает начало Всероссийскому проекту «Хранители истории» Российского движения детей и молодежи «Движение первых».

Сегодня на этом памятном месте мы торжественно посвящаем в Хранители истории 30 ребят, которые готовы сохранять память о погибших героях.

Ведущий

Для торжественного вручения знаков отличия приглашается председатель Совета муниципального отделения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» в Арсеньевском городском округе.

Ведущий

Мы, участники посвящения Хранителей истории «Движения первых»,

С открытым и чистым сердцем

Клянемся!

Быть достойными и преданными нашей истории!

Уважать память защитников Родины и подвиг героев Отечества!

Бережно относиться к наследию и традициям нашей многонациональной страны!

Ведущий

Ребята, с этого момента на вас возложена великая миссия «Хранители истории». Несите это звание с гордостью и честью. С этой минуты вы – Хранители истории, потому что люди живы, пока жива память о них.

Ведущий

Внимание! На вынос Государственного флага Российской Федерации – смирно! Флаг вынести!

Ведущий

Первыми возложить цветы мы приглашаем родственников погибших учеников и выпускников нашей школы, автора проекта сквера – учащегося 11-го класса, людей, силами которых был построен мемориал, и администрацию нашего города.

Возложение цветов. (Шаман. «Встанем»)

Ведущий

На этом торжественное мероприятие, посвященное открытию сквера памяти героев – участников специальной военной операции, объявляется закрытым.

***Сценарий
торжественной линейки,
посвященной Дню защитника Отечества***

Время проведения: 20 минут.

Место проведения: сквер памяти героев СВО (внутренний двор школы).

Звучат фанфары, выходят чтецы и ведущие.

Чтец 1

Высока, высока над землей синева –
Это мирное небо над Родиной,
Но простые и строгие слышим слова:
«Боевым награждается орденом».

Чтец 2

Это значит, что где-то в ночной тишине
Злые пули надрывно свистят
И что в этой борьбе, как на всякой войне,
Жизнь и смерть снова рядом стоят.

Чтец 3

Это значит, что в этом суровом бою
Твой ровесник, земляк, твой сосед
Защищает любовь и надежду твою,
Наших окон приветливый свет.

Чтец 4

Охраняя всё то, чем мы так дорожим,
Он ведет этот праведный бой,
Наше счастье и труд, нашу мирную жизнь
От беды заслоняя собой.

Ведущий

Здравствуйте, уважаемые гости, ученики, педагоги! Мы встречаемся с вами сегодня, чтобы почтить память героев – участников специальной военной операции – наших учеников и выпускников и погибшего 2 февраля вице-губернатора Приморья и командира отряда «Тигр» Сергея Викторовича Ефремова.

Ведущий

Россия! Родина! Земля!
 Героев имена навечно с нами!
 В их честь и им благодаря
 Над нами гордо реет
 Наше знамя!

Ведущий

Равнение на Государственный флаг Российской Федерации!
 Флаг внести!

Знаменная группа школы вносит флаг.

Ведущий

Торжественная линейка, посвященная памяти героев – участников специальной военной операции, объявляется открытой.

Звучит Гимн РФ.

Ведущий

Наша линейка проходит в преддверии двух очень важных дат: 15 февраля мы будем вспоминать о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, а 23 февраля наша страна поздравит своих героев с Днем защитника Отечества.

Ведущий

Эти даты имеют двойное значение в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, в год, объявленный президентом Годом защитника Отечества.

Этот год – дань уважения ратному подвигу всех, кто сражался за Родину в разные исторические эпохи, а также нынешним героям – участникам специальной военной операции.

Ведущий

Год защитника Отечества – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Это выражение

глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны. Этот год напоминает нам о важности исторической памяти, о непреходящей ценности мира, который защищают наши воины своим мужеством и самоотверженностью.

Ведущий

О подвигах – стихи слагают.

О славе – песни создают.

«Герои никогда не умирают,

Герои в нашей памяти живут!»

Ведущий

80 лет отделяет нас от Победы в Великой Отечественной войне. Страшной ценой заплатили мы не только за свою свободу, но и за свободу Европы. Истинные сыновья и дочери нашей Родины пожертвовали самым дорогим, что у них было, – жизнью!

Но чем дальше в историю уходит знаменательный для всей России день, тем сильнее страны Запада пытаются забыть, исказить и всячески очернить подвиг советских людей.

Ведущий

Будто не было Брестской крепости, Сталинграда и Курска! Как будто забыты Ленинградская блокада и освобожденный Советской армией Освенцим! Тысячи и тысячи мирных жителей – стариков, женщин, детей, – угнанных в рабство, истребленных врагом на оккупированных территориях, в концлагерях, на каторжных работах! 27 миллионов жизней отдала наша страна, чтобы освободить землю от фашизма!

Ведущий

А сегодня опять ползут по земле Донбасса и Курска танки с фашистскими крестами, снова гибнут под обстрелами старики, женщины, дети. Людей убивают только за то, что они говорят по-русски. Дети этой новой страшной войны не просто лишены счастливого детства, но и детства как такового. В их совсем недетских глазах – боль и горечь вперемешку с безысходностью.

И нашим воинам опять пришлось взяться за оружие, чтобы вновь совершить подвиг, который уже неоднократно совершал русский солдат – солдат-освободитель.

Ведущий

Ребята из разных уголков нашей страны стали героями в ходе спецоперации на Украине. Они, подобно нашим дедам и прадедам, сражавшимся в Великую Отечественную и победившим фашизм, защищают не только жизнь и достояние народов России, но и само звание человека, которое хотят отнять у людей украинские неонацисты.

Мы будем всегда помнить наших учеников и выпускников – участников специальной военной операции, отдавших свои жизни во имя защиты человечества от фашизма.

Ведущий

Старший лейтенант Евгений Михайлович Орлов, выпускник нашей школы, сражался в Сирии и Северной Африке, добровольцем отправился на Донбасс.

Снайпер-разведчик с позывным «Мазай», писатель, награжденный медалью имени Анны Ахматовой за вклад в развитие русской культуры и литературы, пал смертью храбрых в июне 2022 года при штурме села Берестовое.

Имеет государственные награды, среди них три медали «За отвагу», орден Мужества (посмертно).

Ведущий

Старшина Денис Викторович Першин, выпускник нашей школы, участник военных действий в Сирии. Пал смертью храбрых, спасая сослуживцев под минометным обстрелом у села Мощун.

Имеет государственные награды, среди них медаль «За воинскую доблесть», орден Мужества (посмертно).

Ведущий

Мичман Даниил Сергеевич Боешко, ученик нашей школы, при выполнении боевой задачи на Мариупольском направлении был тяжело ранен и скончался после госпитализации.

Награжден орденом Мужества (посмертно).

Ведущий

Подполковник Александр Сергеевич Антонов, ученик нашей школы, исполнял воинский долг в Сирии, добровольцем пошел защищать Донбасс.

Направил свой горящий самолет на скопление бронетехники ВСУ, повторив подвиг легендарного советского летчика Николая Гастелло.

Указом президента Александру Сергеевичу Антонову присвоено звание Героя России (посмертно).

Ведущий

И вот – новая утрата. Сергей Викторович Ефремов, вице-губернатор Приморья и командир отряда «Тигр», позывной «Кубинец», погиб смертью героя, подорвавшись на mine при эвакуации раненых бойцов в Курской области.

Был награжден орденом Мужества и Георгиевским крестом IV степени. За смелость и отвагу, проявленные в боях, ему присвоены звания «Герой Приморья» и «Герой Донецкой Народной Республики».

Ведущий

Каждый из этих людей принял решение защищать свою Родину и до самого конца остался верен воинской присяге, охраняя мир от нацизма, как наши деды и прадеды в годы Великой Отечественной войны.

Ведущий

Подвиг российских солдат – это подвиг веры, долга, любви к своему Отечеству. О нем должны помнить будущие поколения во имя мира на Земле.

Ведущий

Мгновенье тоньше волоска.
Оно – как искорки свеченье.
Но может быстрое мгновенье
Остаться славным на века.

Ведущий

Одно мгновенье – и во мгле
Встает заря над прахом серым,
И ты становишься примером
Для миллионов на земле.

Ведущий

Слово предоставляется участнику специальной военной операции.

Ведущий

Неугасима память поколений
И память тех, кого мы свято чтим.

Давайте вспомним всех погибших на мгновение
И в скорби постоим и помолчим.

Ведущий

Прошу почтить память всех, кто погиб в ходе специальной военной операции, минутой молчания.

Минута молчания. Метроном.

Ведущий

Мы ни разу свои ордена не наденем
И в парадном строю вдоль трибун не пройдем.
Мы погибли, но мы и погибшие верим:
Не забудет история наших имен.

Ведущий

Мы вернемся домой, чтоб навек там остаться.
Нам последнюю песню в церквях пропоют.
Ведь российский солдат не умеет сдаваться,
Если он защищает Отчизну свою.

Ведущий

Ничто не восполнит горечь потери. Никакие слова не утешат.
Одно только может смягчить тяжесть утраты – наша память. Участники специальной военной операции – Герои, они погибли во имя жизни других, спокойствия и мира на нашей земле. Наш долг – эту память хранить.

Ведущий

Внимание! На вынос Государственного флага Российской Федерации – смирно! Флаг вынести!

Ведущий

А сейчас мы приглашаем всех присутствующих возложить цветы в память о погибших героях – участниках специальной военной операции.

Возложение цветов. (Шаман. «Встанем»)

Ведущий

На этом торжественное мероприятие, посвященное памяти героев – участников специальной военной операции, объявляется закрытым.

Марк Бернес. «Журавли».

Сценарий
торжественной линейки,
посвященной открытию Парты Героя

Время проведения: 20 минут.

Место проведения: рекреация, сквер памяти героев СВО (внутренний двор школы).

Звучат фанфары, выходят чтецы и ведущие.

Чтец 1

Высока, высока над землей синева –
Это мирное небо над Родиной,
Но простые и строгие слышим слова:
«Боевым награждается орденом».

Чтец 2

Это значит, что где-то в ночной тишине
Злые пули надрывно свистят
И что в этой борьбе, как на всякой войне,
Жизнь и смерть снова рядом стоят.

Чтец 3

Это значит, что в этом суровом бою
Твой ровесник, земляк, твой сосед
Защищает любовь и надежду твою,
Наших окон приветливый свет.

Чтец 4

Охраняя всё то, чем мы так дорожим,
Он ведет этот праведный бой,
Наше счастье и труд, нашу мирную жизнь
От беды заслоняя собой.

Ведущий

Здравствуйте, уважаемые гости, ученики, педагоги! Мы встречаемся с вами сегодня на торжественной линейке, посвященной открытию в нашей школе Парты Героя.

Ведущий

«Парта Героя» – это всероссийский образовательный проект партии «Единая Россия», который реализуется в школах по всей стране.

Ведущий

Наша школа – старейшее образовательное учреждение города – имеет свою историю и хранит память о тех, кто здесь когда-то учился, кто посвятил свою жизнь родной стране.

Ведущий

Это ветераны войн, участники боевых действий и СВО, ветераны труда. «Парта Героя» – это ученический стол, на котором размещена фотография Героя, информация о фактах его биографии. Хочу напомнить, что Парта – это ни в коем случае не музейный экспонат, она будет повседневно использоваться учениками, права сидеть за ней достаиваются только самые лучшие.

Ведущий

Торжественная линейка, посвященная открытию Парты Героя, объявляется открытой.

Звучит Гимн РФ.

Ведущий

О подвигах – стихи слагают.

О славе – песни создают.

«Герои никогда не умирают,

Герои в нашей памяти живут!»

Ведущий

Мы встречаемся с вами в год 80-летия Победы – победы русского народа в Великой Отечественной войне. Миллионами жизней заплатили мы не только за свою свободу, но и за свободу Европы. Истинные сыновья и дочери нашей Родины пожертвовали самым дорогим, что у них было, – жизнью!

Но чем дальше в историю уходит знаменательный для всей России день, тем сильнее страны Запада пытаются забыть, исказить и всячески очернить подвиг советских людей.

Ведущий

Будто не было Брестской крепости, Сталинграда и Курска! Будто забыты Ленинградская блокада и освобожденный Советской армией Освенцим! Тысячи и тысячи мирных жителей – стариков, женщин, детей, – угнанных в рабство, истребленных врагом на оккупированных территориях, в концлагерях, на каторжных работах! 27 миллионов жизней отдала наша страна, чтобы освободить землю от фашизма!

Ведущий

А сегодня опять ползут по земле Донбасса и Курска танки с фашистскими крестами, снова гибнут под обстрелами старики, женщины, дети. Людей убивают только за то, что они говорят по-русски. Дети этой новой страшной войны не просто лишены счастливого детства, но и детства как такового. В их совсем недетских глазах – боль и горечь вперемешку с безысходностью.

И нашим воинам опять пришлось взяться за оружие, чтобы вновь совершить подвиг, который уже неоднократно совершал русский солдат-освободитель.

Ведущий

Солдаты из разных уголков нашей страны стали героями в ходе спецоперации на Украине. Они, подобно нашим дедам и прадедам, сражавшимся в Великую Отечественную и победившим фашизм, защищают не только жизнь и достоинство народов России, но и само звание человека, которое хотят отнять у людей украинские неонацисты.

Ведущий

Сегодня мы вспоминаем подполковника Александра Сергеевича Антонова, ученика нашей школы. Он окончил Барнаульское высшее военно-авиационное училище. Исполнял воинский долг в Сирии. Завершил службу в вооруженных силах России и добровольцем пошел защищать Донбасс.

Ведущий

Во время попытки бронетанкового прорыва противника в районе села Клещевка командир летного экипажа Александр Антонов направил свой горящий самолет на скопление бронетехники ВСУ, повторив подвиг легендарного советского летчика Николая Гастелло.

Ведущий

Указом президента Александру Сергеевичу Антонову присвоено звание Героя России (посмертно).

Ведущий

Подвиг российских солдат – это подвиг веры, долга, любви к своему Отечеству. О нем должны помнить будущие поколения во имя мира на Земле.

Ведущий

Чтобы сохранить память о героях, на территории нашей школы был открыт мемориальный сквер памяти героев – участников специальной военной операции – наших учеников и выпускников.

Ведущий

Сегодня на нашей линейке присутствует депутат Государственной Думы Российской Федерации. Вам слово.

Ведущий

В нашем городе активно работают муниципальное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», отряды Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия». И сегодня представителям этих объединений вручаются благодарственные письма.

Ведущий

Время героев, обычно ты кажешься прошлым:

Главные битвы приходят из книг и кино,

Главные даты отлиты в газетные строки,

Главные судьбы историей стали давно.

Ведущий

Время героев, по самому высшему праву,

Ты подарило далеким и близким годам

Доблесть, и славу, и долгую добрую память.

Время героев, а что ты оставило нам?

Ведущий

А нам остается память. Память о погибших свято хранят их товарищи по оружию, их семьи и близкие. И память эта будет жива, пока мы об этом говорим. Подвиг российских солдат остается в нашей памяти. Наш долг – эту память хранить.

Ведущий

На этом торжественная линейка, посвященная открытию Парты Героя Александра Сергеевича Антонова, объявляется закрытой.

Ведущий

А сейчас все присутствующие на нашем мероприятии примут участие в акции «Письмо солдату». Мы приглашаем вас пройти в актовый зал и библиотеку.

(Проведение акции «Письмо солдату»)

Ведущий

Мгновенье тоньше волоска.
Оно – как искорки свеченье.
Но может быстрое мгновенье
Остаться славным на века.

Ведущий

Одно мгновенье – и во мгле
Встает заря над прахом серым,
И ты становишься примером
Для миллионов на земле.

Ведущий

Неугасима память поколений
И память тех, кого мы свято чтим.
Давайте вспомним всех погибших на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим.

Ведущий

Прошу почтить память всех, кто погиб в ходе специальной военной операции, минутой молчания.

Минута молчания. Метроном.

Ведущий

Мы ни разу свои ордена не наденем
И в парадном строю вдоль трибун не пройдем.
Мы погибли, но мы и погибшие верим:
Не забудет история наших имен.

Ведущий

Мы вернемся домой, чтоб навек там остаться.
Нам последнюю песню в церквях пропоют.
Ведь российский солдат не умеет сдаваться,
Если он защищает Отчизну свою.

Ведущий

А сейчас мы приглашаем всех присутствующих возложить цветы в память о погибших героях – участниках специальной военной операции.

Возложение цветов. (Марк Бернес. «Журавли»)

Список использованных источников

1. *Гамзатов Р. Журавли.* URL: <https://www.culture.ru/poems/42290/zhuravli> (дата обращения: 10.10.2025).
2. *Кадашников С. Не забудет Россия безусые лица...* URL: <https://kadashnikov.livejournal.com/44792.html> (дата обращения: 10.10.2025).
3. *Ларин А. Мгновенье тоньше волоска.* URL: <https://m.ok.ru/group/52149934751925/topic/155485694254005> (дата обращения: 10.10.2025).
4. *Линейка, посвященная открытию стенда погибшим в СВО.* URL: https://slovo pedagoga.ru/servisy/pedagog_issledovatel/faily_ishodniki/1158.docx (дата обращения: 10.10.2025).
5. *Монастырёв А., Писаржевская О. Боевым награждается орденом.* URL: <https://this-camp.blogspot.com/2022/12/monastyryov-boevym-nagrazhdaetsya-ordenom.html> (дата обращения: 10.10.2025).
6. *Шарова С. Минута молчания.* URL: <https://stihi.ru/2015/04/25/418> (дата обращения: 10.10.2025).
7. *Shaman (Я. Дронов).* URL: <https://muzland.ru/songs.html?auth=1138&song=2&tone=no> (дата обращения: 10.10.2025).

Урок памяти «Украденное детство»

Логанина М.А.,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 3 им. В.Н. Щёголева
городского округа ЗАТО Светлый
Саратовской области»

Аннотация

Урок памяти «Украденное детство» представляет собой синтез урока литературы и воспитательного события, в основе которого лежит знакомство учащихся со стихотворениями С.Я. Маршака, написанными в годы Великой Отечественной войны и представляющими собой документы эпохи, обличающие преступления против человечности. Путь изучения трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны через поэтический текст можно назвать уроком одного стихотворения, уроком-исследованием по форме, уроком памяти по внутреннему содержанию. Углубить знакомство учащихся с текстами литературных произведений возможно с помощью исторических документов и материалов кинохроники. Урок является частью цикла занятий, направленных на формирование целостной картины восприятия современными школьниками такого исторического феномена, как трагедия мирного населения СССР – жертв военных преступлений в годы Великой Отечественной войны. Эта война уходит от нас всё дальше по времени, ее непосредственных участников и очевидцев становится всё меньше, но раскрываются и становятся доступными новые архивные документы, проводятся в разных регионах страны суды по признанию фактов геноцида мирного населения, по осуждению военных преступлений, не имеющих срока давности. Проведение уроков памяти о жертвах геноцида среди мирного населения способствует воспитанию личности человека – гражданина, патриота, активного участника социальной жизни, приобщению школьников к духовно-нравственным ценностям российского народа и сохранению исторической памяти современного общества.

Цель – формирование нравственных качеств личности школьников: уважения к прошлому своей страны, стремления

к сохранению исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Задачи:

- познакомить учащихся с текстами стихотворений С.Я. Маршака, написанными в 1941–1943 годах и запечатлевшими зверства фашистских оккупантов по отношению к мирному населению страны («Облава», «Детский дом в Ельне», «Отомсти!», «Мать», «Мальчик из села Поповки»);
- помочь школьникам осмыслить трагедию мирного населения в годы Великой Отечественной войны через судьбу одного ребенка – героя стихотворения «Мальчик из села Поповки»;
- исследовать обстоятельства публикации стихотворения и исторические факты, лежащие в основе его создания;
- создать условия для формирования навыков исследовательской деятельности учащихся и развития их коммуникативной компетентности через организацию групповых форм совместной работы.

Форма проведения: урок-исследование, урок памяти.

Участники урока – учащиеся среднего подросткового возраста.

Этап 1. Мотивационный. *Цель этапа* – вызвать у учащихся интерес к предстоящему диалогу и личностно значимое желание в нем участвовать. На данном этапе в качестве эпиграфа к уроку учитель выразительно читает стихотворение Самуила Маршака «Урок родного языка»:

В классе уютном, просторном
Утром стоит тишина.
Заняты школьники делом –
Пишут по белому черным,
Пишут по черному белым,
Перьями пишут и мелом:
«Нам не нужна война!»

Стройка идет в Ленинграде,
Строится наша Москва.
А на доске и в тетради
Школьники строят слова.

Четкая в утреннем свете,
Каждая буква видна.
Пишут советские дети:
«Мир всем народам на свете.
Нам не нужна
Война!»

Прочитанное в полном объеме, стихотворение сразу же становится узнаваемым, близким и понятным благодаря школьной тематике и эмоционально мотивирующему рефрену: «*Нам не нужна война!*» В зависимости от подготовленности класса учитель может попросить детей объяснить исторический топоним – Ленинград, напомнить значение слова «советский».

Этап 2. Актуализация имеющихся знаний. *Цель этапа* – воспроизведение в памяти учащихся знакомых им художественных образов детской литературы на примере творчества С.Я. Маршака. Учитель спрашивает ребят о том, какие произведения С.Я. Маршака – одного из самых популярных и любимых в нашей стране детских писателей – им известны.

Этап 3. Определение темы урока и целеполагания. *Цель этапа* – вовлечение учащихся в совместную учебную деятельность и организация осознания ими цели учебных действий. Учитель предлагает учащимся ответить на следующие вопросы:

– Кому посвящал свои произведения С.Я. Маршак? Кто были его самые главные читатели? Почему так важно, чтобы у детей были свои книжки? Почему детские писатели трудятся для детей? Почему их книги остаются в нашей памяти как воспоминание о детстве? А можно ли у человека детство украсть? Кто или что может украсть у человека детство?

После объявления темы – «*Украденное детство*» – происходит совместное определение цели урока – понять, как война может украсть у ребенка детство, узнать, как об этом писал в своих стихах поэт С.Я. Маршак.

Этап 4. Организация пробного учебного действия. *Цель этапа* – организовать групповую работу учащихся в соответствии с задачами урока. Учитель постепенно вовлекает в работу группы учащихся: выдается задание группам «Биографы» и «Философы». Первые работают с фактами биографии поэта и выполняют зада-

ние «Установи соответствие»: с помощью нескольких фотографий писателя разных лет и представленных в текстовом виде фактов биографии (детство в Воронеже, учеба в Острогожской гимназии, поездки на фронт в годы Великой Отечественной войны, активная помощь Фонду обороны – приобретение танка КВ «Беспощадный») участники группы готовят сообщение для класса. Прием мозгового штурма, командная форма работы, навыки читательской грамотности при обращении к текстовой информации и визуальным источникам, навыки коммуникативной культуры помогают учащимся быстро справиться с заданием и оформить его наглядно в виде небольшого сообщения об отдельных фактах биографии писателя (*Приложение А*).

Затем результаты выполненной работы классу представляют учащиеся из группы «Философы»: они познакомились с несколькими стихотворениями С.Я. Маршака, написанными в 1941–1942 годах, прочитали их вслух одноклассникам, самостоятельно распределив тексты между собой, после чего дают ответы на следующие вопросы учителя:

– О чем говорится в стихотворениях «Облава», «Мать», «Детский дом в Ельне»? О каких событиях в них идет речь? Какие философские вопросы вызывают у нас эти произведения?

– Какие чувства испытывает поэт, рассказывая нам об этом? Какие чувства испытывали вы, читая строчки стихотворений?

Этап 5. Организации самостоятельной работы учащихся с информацией по теме «Литературно-художественное осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками» (с опорой на методический конструктор мероприятий по сохранению памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX и XXI веках). *Цель этапа* – развитие навыков читательской грамотности и исследовательской работы при обращении к художественным текстам. Учитель предоставляет возможность всем учащимся класса теперь уже не вслушаться, а вчитаться самим в тексты стихотворений, представленных ранее группой «Философы» (*Приложение Б*). Каждая группа получает текст одного стихотворения с небольшими комментарием – сведениями о первой публикации текста и готовит ответы на вопросы

по их содержанию, самостоятельно выбирая того, кто представит общие наблюдения и выводы классу.

– Какими словами можно назвать то, что мы увидели в стихотворении 1941 года «Облава»: «солдаты Гитлера» устроили облаву на женщин и детей, «погнали немцы к переправе» «в кучку собранный народ»?

– Как трагедия народа в годы войны показана в стихотворении «Мать»?

– Когда и где впервые было напечатано стихотворение «Мать» и какой документальный эпиграф оно имело? (Стихотворение напечатано в газете «Правда», 31 июля 1942 года, № 212. Первопечатный текст имел эпиграф: «...Еще мы видели то, что даже невозможно передать словами: среди этих шагающих смертников шла мать с грудным восьмимесячным ребенком...»)

– Что это значило для современников автора и что значит для нас с вами?

– Стихотворение «Детский дом в Ельне» тоже написано на основе реальных фактов уничтожения мирного населения фашистами в годы войны. И снова жертвами стали невинные дети. Обратите внимание, где и когда напечатано стихотворение: газета «Известия», 28 сентября 1941 года, № 230. Что осталось от «приветливого» детского дома в Ельне? Кто и почему его разрушил?

Историческая справка: Ельня – город в Смоленской области, переживший во время Великой Отечественной войны оккупацию, как и вся Смоленщина. Город, награжденный орденом Отечественной войны I степени (1981) и почетным званием РФ «Город воинской славы» (2007).

– О чем говорят вам пронзительные детали картины гибели детей под вражеским огнем?

В золе я видел мячик детский,
А рядом школьную тетрадь.
Ее примял сапог немецкий,
Оставив грязную печать.

На эмоциональном уровне учащиеся могут соотнести красноречивую деталь стихотворения: школьную тетрадь, оскверненную немецким сапогом карателя, с той школьной тетрадкой,

о которой шла речь в начале урока и в которой дети пишут: «*Нам не нужна война!*»

– Как вы понимаете заключительные строчки стихотворения?

Нет преступления бесцельней,
Бессмысленней злодейства нет.
За детский дом, сожженный в Ельне, –
В Берлине, Мюнхене и Кельне
Дадут преступники ответ.

Далее учитель обращает внимание учащихся на то, что в ходе общей беседы уже прозвучали слова, которые стоят за увиденной в стихотворениях С.Я. Маршака трагедией народа: «фашизм», «нацизм», «геноцид», «оккупация», «преступление». Здесь понадобится помощь группы «Правоведы», которая установит соответствие между рядом терминов и их определениями. Задание может быть выполнено как в виде раздаточного материала, так и в виде таблицы «Правовой словарь урока» (*Приложение В*). По мере выполнения задания карточки с указанными терминами наглядно открываются на доске или выводятся в виде слайдов на экран, становясь предметом для аналитического осмысления учащимися, понимания причинно-следственных связей между правовой терминологией и услышанными ранее поэтическими строчками.

Этап 6. Проблемно-исследовательский. Учитель знакомит учащихся с текстом стихотворения С.Я. Маршака «Мальчик из села Поповки». Все группы класса («Биографы», «Философы», «Правоведы», «Историки», «Юнкоры») получают копию оригинала стихотворения, написанного автором на обложке книги. Группа «Юнкоры» знакомится с распечатанным экземпляром журнала «Фронтальная иллюстрация» (№ 2 от 22 января 1943 г.), на 5-й странице которого было впервые напечатано стихотворение. С помощью информационных материалов учащиеся самостоятельно выполняют задания:

– Расскажите, когда и где было впервые напечатано стихотворение С.Я. Маршака «Мальчик из села Поповки».

– Охарактеризуйте кратко это периодическое издание военных лет.

Комментарий учителя. Примечательно, что среди фотоснимков на страницах журнала представлена фотография легендарного

снайпера Василия Зайцева, героя обороны Сталинграда, а также летчика – гвардии майора Б. Ерёмину, сражавшегося на самолете, построенном на средства саратовского колхозника Ферапонта Головатого. Но самое страшное свидетельство войны, которое мы видим в журнале, – это фотография плачущего ребенка, за спиной которого пепелище, оставшееся от родного дома и села. Сверху над фотодокументом – стихотворение С.Я. Маршака «Мальчик из села Поповки», тоже ставшее документом эпохи, обвинительным актом против преступлений немецко-фашистских захватчиков. Внизу – краткое пояснение: «Отступая из деревни Поповки, немцы сожгли ее дотла. Работоспособное население они угнали с собой, а стариков и детей – расстреляли. Единственным жителем Поповки, уцелевшим после ухода немцев, был трехлетний Петя. (Снимок доставлен в редакцию с Центрального фронта)».

Проблема, требующая нашего общего разрешения, такова: где могли происходить события, описанные в стихотворении С. Маршака? На карте Советского Союза можно было обнаружить десятки сёл с точно таким же названием, которые располагались на оккупированных территориях и были полностью разрушены: в Ленинградской, Ростовской, Волгоградской и других областях, чему есть документальные свидетельства очевидцев. Чтобы помочь разрешить возникшее противоречие между имеющимися фактами, группе «Историки» предлагается задание – ознакомиться с исторической справкой о проведении советскими войсками Острогожско-Россошанской наступательной операции на территории Воронежской области в период с 13 по 27 января 1943 года, то есть именно в те дни, когда было написано и напечатано стихотворение С.Я. Маршака (*Приложение Г*). Знакомство с историческими фактами сопровождается работой учащихся с картой военных действий (как в распечатанном виде, так и на слайде), на которой они, работая в парах, комментируют направления движения советских войск по освобождению городов и сёл Воронежской области от фашистских захватчиков. Ребята находят на карте военного времени город Воронеж – родину писателя С.Я. Маршака, городок его юности – Острогожск, где он учился в гимназии, районный центр Россошь и село Поповка, упомянутое в названии стихотворения.

Чтобы закрепить свои предположения, обращаемся к еще одному важному документу. На сайте проекта безсрокадавности.рф в разделе «Сборники материалов» находим сборник по Воронежской области «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны», а в нем на странице 112 читаем исторический документ – «Информационное письмо Россошанской ЧГК о кровавой деятельности карательного отряда в селе Поповка Россошанского района». Письмо датировано маем 1943 года, адресовано тов. Соболеву, секретарю обкома ВКП(б), г. Воронеж, подписано председателем районной комиссии М.И. Винниковым (Приложение Д). События, изложенные в документе, касаются в том числе зверской расправы над активистами села, которая была совершена в ночь с 14 на 15 января 1943 года.

Работа учащихся с периодическим изданием «Фронтная иллюстрация», с историческими источниками, обнаруженные в них документальные факты – всё это позволяет описать хронотоп как единство времени и пространства, связанных с реальным событием или эпизодом в художественном произведении. О важности этого этапа работы особо сказано в рекомендациях психолога Т.Б. Киселевой: *«Хронотоп создает атмосферу, служит фоном для повествования (в нашем случае – для исследования. – М.Л.), вписывает события в контекст определенной эпохи»*.

Чтобы завершить целостную картину восприятия учащимися исторических фактов, можно обратиться к материалам электронной выставки «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов». На 9-м слайде выставки представлена информация о судебных процессах в Белгородской и Воронежской областях. Акцентируем внимание учащихся на следующих фактах: «24 мая 2023 года Воронежский областной суд признал геноцидом преступления нацистов и их пособников на территории Воронежской области. Следствием установлено, что территория Воронежской области была оккупирована немцами, венграми и итальянцами. В результате действий оккупантов погибли не менее 198 тысяч мирных советских граждан и военнопленных, почти 77 тысяч человек насильственно были угнаны

с территории области на принудительные работы». В этот момент ребята понимают, что термины из правового словаря урока: «геноцид», «оккупация», «оккупанты», «нацисты», «пособники», «преступления» – наполнились конкретным смыслом и обрели, если так можно сказать, кровь и плоть.

Во время работы с материалами электронной выставки учащиеся знакомятся с высказыванием председателя комитета Государственной Думы РФ по просвещению О.М. Казаковой и вникают в его смысл: «Скажите, разве мы имеем право забыть этот кошмар? Этот ужас, который еще помнит поколение наших родителей? Разве мы вправе дать исказить историю и подвиг нашего народа в борьбе с фашизмом? Я думаю, что защитить историческую правду и память о предках в Конституции Российской Федерации – это наша с вами ответственность перед будущими поколениями».

После работы с историческими источниками учитель предлагает учащимся еще раз обратиться к стихотворению С.Я. Маршака «Мальчик из села Поповки». Теперь на новом уровне понимания его прочитают сами ребята и задумаются над вопросами:

– Как вы понимаете строчки стихотворения: *«Стоит, зажмурившись, ребенок – // Последний гражданин села»*?

– Почему автор пишет: *«Стоит белоголовый Петя // И плачет, как старик, без слез»*? Почему поэт сравнивает ребенка со стариком?

– Почему С.Я. Маршак не мог не написать это стихотворение, как и другие, прочитанные нами ранее?

– Почему стихотворение заканчивается призывом: *«Не опускай, боец, винтовки, // Пока не отомстишь врагу // За кровь, пролитую в Поповке, // И за ребенка на снегу»*?

– Как вы думаете, что могло стать с психикой, душой, сердцем, памятью этого ребенка? Как могла сложиться дальнейшая судьба мальчика? Каким человеком он мог вырасти?

– Детство и война... Война и дети... Совместимы ли эти понятия? Кто в ответе за украденное детство тех, кого называют «дети войны»?

– Что мы с вами вместе и каждый из нас в отдельности можем противопоставить тем страшным понятиям, о которых гово-

рили во время урока? Что мы можем противопоставить фашизму и геноциду, чтобы они не повторились? Память, уважение, защиту исторической правды... Это наш долг перед прошлыми поколениями и перед будущими.

Этап 7. Рефлексивный. *Цель этапа* – организовать осмысление учащимися нравственных уроков Великой Отечественной войны, в том числе проблемы геноцида мирного населения, на основе использования элементов кинопедагогики. Учитель предлагает участникам урока просмотр двух фрагментов документальных фильмов. Первый фрагмент демонстрируется в течение 4 минут (с 13:08 по 17:02), это кинокадры из документального фильма «Преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны в Воронежской области», представленного на канале TV Губерния 24.10.2024 года. В этом фрагменте рассказ об увековечивании памяти о жертвах среди мирного населения Воронежской области ведут доктор исторических наук Сергей Филоненко, ректор Воронежского государственного педагогического университета, и профессор Татьяна Милютина. Ребята узнают о гибели крестьянки Василисы Асташовой и ее детей за укрытие летчика-красноармейца, о подвиге 12-летнего мальчика Андрюши Санникова, отомстившего фашистам ценой собственной жизни за убитую мать, видят памятники, установленные в их честь. После просмотра первого фрагмента ребятам предлагается подумать над одним вопросом: «Как связаны между собой судьбы этих людей: мальчика из села Поповки, семьи Василисы Асташовой и Андрюши Санникова?» Все они стали жертвами геноцида...

Для осмысления учащимися масштаба трагедии советского народа в годы Великой Отечественной войны, мирного населения как жертв геноцида приводим следующие факты: 44 % всего населения СССР оказались на оккупированной территории, более 13 миллионов мирных жителей были жестоко уничтожены, более 5 миллионов мирных граждан были вывезены на принудительные работы в Германию. На 2-м слайде электронной выставки «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» учащиеся смогут увидеть значительную часть территории нашей страны, где указаны

субъекты Российской Федерации, подвергшиеся оккупации нацистской Германией в годы войны. Учитель обязательно скажет о том, что в период с 2020 года в 25 регионах России прошли судебные заседания по признанию фактом геноцида советского народа преступлений со стороны фашистских захватчиков. В значимости таких судебных заседаний можно убедиться, обратившись к просмотру второго фрагмента из документального фильма, содержащего редкие кадры кинохроники. Фильм называется «Без срока давности. Именем человечества» (режиссер: Игорь Холодков; авторы сценария: Александр Звягинцев, Наталья Карабаева). Премьера фильма состоялась 11 января 2025 года на федеральном канале «Россия 24». Продолжительность фрагмента – 5 минут 10 секунд (с 18:50 до 24:00). Вопрос на осмысление увиденного предлагается один: «Почему необходимы такие судебные заседания по осуждению геноцида и преступлений против человечности?» Учитель помогает связать ответы учащихся с темой сложного разговора: «Это необходимо, чтобы никто не мог отнять у детей детство, а у человека самое ценное – его жизнь и его Родину».

Этап 8. Социальная практика. *Цель этапа* – включение новых знаний в имеющуюся систему ценностей личности школьников, закрепление полученных учебных умений в практических действиях, осознание их социальной значимости. Учитель организует учащихся в послеурочное время и создает условия для оформления плаката или коллажа с использованием информационных материалов урока (фотографии писателя, тексты стихотворений С.Я. Маршака, фрагменты исторических справок, изображение карты военных действий) для школьной выставки «Забвению не подлежит!», приуроченной ко Дню единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Заключение

Общие элементы урока «Украденное детство» могут быть использованы при планировании уроков памяти, посвященных другим стихотворениям поэтов-фронтовиков. Для проведения такого цикла уроков можно использовать список лирических текстов, при-

надлежащих разным авторам – поэтам времен Великой Отечественной войны, таким как С.Я. Маршак, И. Сельвинский, И. Эренбург, А. Сурков, И. Уткин, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, А. Безыменский, М. Джалиль, Д. Алтаузен, П. Маркиш, С. Щипачёв, В. Гусев. Следующий шаг – подборка стихотворений указанных выше авторов. Отличительной чертой поэтических текстов является то, что они были написаны в годы Великой Отечественной войны и опубликованы на страницах газет военного времени, а их авторы являлись участниками войны (в том числе и в качестве военных корреспондентов) или стали очевидцами трагических событий. Следуя хронологическому принципу, в рамках заявленной темы можно выстроить своеобразную поэтическую летопись, где каждое стихотворение становится не только документом эпохи, но и обвинительным актом, обличающим преступления против человечности (*Приложение Е*).

При отборе содержания урока необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, следуя рекомендациям психолога «Как подготовить детей к разговору о теме нацистских преступлений». При построении структуры урока есть возможность использовать методический конструктор мероприятий по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР и России в XX–XXI веках.

Самое ценное наблюдение, сделанное в ходе урока, – это подтверждение справедливости слов кинодокументалиста Романа Кармена, написанных им в 1942 году: «Пройдут тяжелые времена войны. Враг будет уничтожен... Тогда извлекут из стальных сейфов рулоны киноплёнки, сотни километров ленты – бесценной летописи великих наших дней, которую мы сейчас называем простым словом – кинохроника. И притихнет погруженный в темноту зрительный зал, где будут наши дети» («Правда», 11 июля 1942 г., № 192).

Список использованных источников и литературы

1. Выставка «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». URL: <https://project3552172.tilda.ws/page45649587.html> (дата обращения: 15.03.2025).

2. Документальный фильм «Без срока давности. Именем человечества» / реж.: И. Холодков; авт. сценария: А. Звягинцев, Н. Карабаева (дата выхода: 11.01.2025). URL: https://vkvideo.ru/video207609652_456239028 (дата обращения: 15.03.2025).
3. Документальный фильм «Преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны в Воронежской области» (дата выхода: 24.10.2024). URL: https://tv-gubernia.ru/programmy/efirnye_programmy/dokumentalnoe_kino/dokumentalnoe-kino-prestupleniya-nacizistov-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojni-v-voronezhskoj-oblasti/ (дата обращения: 15.03.2025).
4. Журнал «Фронтная иллюстрация» номер 2 за 1943 год. URL: <https://periodika-com.livejournal.com/295202.html> (дата обращения: 15.03.2025).
5. Кикнадзе В.Г., Саенко А.С., Склярова Н.Ю. Проведение памятного дня «Без срока давности»: методическое пособие. М.: МПГУ, 2024. 208 с.
6. Лозовой А. Огненные годы на родной земле. 1942–1943. URL: <https://rgoza.ru/2020/12/11/1153> (дата обращения: 15.03.2025).
7. Маршак С.Я. Биография писателя. URL: <https://www.culture.ru/persons/9067/samuil-marshak> (дата обращения: 15.03.2025).
8. Маршак С.Я. Поэзия. URL: <http://s-marshak.ru/works/poetry/alf.htm> (дата обращения: 15.03.2025).
9. Преступления нацистов и их пособников против мирного населения на территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. Воронежская область: сборник материалов. URL: https://безсрокадавности.рф/wp-content/uploads/2022/11/bez_sroka_davnosti_voronezhskaya_oblast.pdf (дата обращения: 15.03.2025).

Приложение А

Материалы по биографии С.Я. Маршака

Детство

Самуил Яковлевич Маршак родился 22 октября (3 ноября) 1887 года в Воронеже. Его отец Яков Миронович, происходивший из белорусского еврейского местечка, слыл умелым мыловаром, и его наперебой приглашали владельцы соответствующих артелей и заводов, чтобы наладить производство. Именно поэтому семья часто переезжала с места на место – жила в Воронеже, Витебске, Бахмуте, Покрове.



Учеба в гимназии

Первое образования Самуил Маршак получил в г. Острогожск Воронежской губернии. В Острогожскую гимназию юный книголюб поступил 10 ноября 1899 года и сразу же завоевал славу вундеркинда. Его выдающиеся способности к изучению литературы вызвали зависть одноклассников и одобрение учителей, особенно преподавателя словесности В.И. Теплых. Вскоре Маршак всеерьез увлекся сочинительством. Он ловко писал подражания классикам: А.С. Пушкину, Н.А. Некрасову, Н.В. Гоголю.



Великая Отечественная война

Во время Великой Отечественной войны С.Я. Маршак поставил свое перо на службу Родине. Его меткие, хлесткие четверостишия, сопровождавшие фронтовые плакаты Кукрыниксов и других художников, получили широкое признание. В годы войны писатель активно работал в жанре сатиры, публикуя стихи, статьи и пьесы в газетах «Правда» и «Красная звезда», содействовал Фонду обороны: выделил средства для постройки танка КВ «Беспощадный» и передал его воинам-танкистам.




Помощь фронту

Танк «Беспощадный» был построен на личные деньги В. Гусева, С. Михалкова, С. Маршака, Н. Тихонова и Кукрыниксов. Отправляя 17 мая 1942 года машину на фронт, поэты и художники обратились к ее экипажу со словами: «Пусть это грозное оружие в ваших умелых руках беспощадно уничтожает врагов нашей Родины...» И «Беспощадный» начал свой боевой путь в составе 23-й (6-й) отдельной гвардейской танковой бригады.



Приложение А. Окончание

<p style="text-align: center;">Детский писатель</p> <p>Самуил Маршак принадлежит к числу самых выдающихся детских писателей. Строки из его стихов многие из нас помнят с детства. Самые известные произведения поэта для детей: «Теремок», «Кошкин дом», «Дама сдавала багаж», «Рассеянный с улицы Бассейной», «Дом, который построил Джек», «Двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке» и многие другие.</p>	
--	--

Приложение Б

Тексты стихотворений С.Я. Маршака

<p style="text-align: center;">Облава</p> <p>Бежали женщины и дети И прятались в лесу глухом... Но их настигли на рассвете Солдаты Гитлера верхом.</p> <p>Белоголовому ребенку Кричала мать: – Сынок! Беги! – А убегающим вдогонку Стреляли под ноги враги.</p> <p>Но вот отбой – конец облаве, И в кучку собранный народ Погнали немцы к переправе – Шагать велели прямо вброд.</p> <p>На лошадях, встревожив заводь, Спокойно двинулся конвой. А пеших, не умевших плавать, Вода покрыла с головой.</p> <p>И стон стоял над той рекою, Что бесконечные века В непотревоженном покое Текла, темна и глубока.</p> <p style="text-align: right;">1941</p>	<p style="text-align: center;">Мать</p> <p>В такой обыкновенный день – Июньский, голубой – Босых людей из деревень По тракту вел конвой.</p> <p>Безмолвен был последний путь. Но вот в одном ряду Отстала женщина – и грудь Достала на ходу.</p> <p>Кормила мать в последний раз Ребенка своего, Не отрывая хмурых глаз От личика его.</p> <p>В толпе, – как ветер прошуршал, – Пронесся тихий плач, И что-то хрипло прокричал По-своему палач.</p> <p>И зашагал быстрее народ По смертному пути. Синел июньский небосвод, Лен начинал цвести...</p> <p style="text-align: right;">1942</p> <p><i>Впервые в газете «Правда», 1942, № 212, 31 июля. Первопечатный текст имел эпиграф: «...Еще мы видели, что даже невозможно передать словами: среди этих шагающих смертников шла мать с грудным восьмимесячным ребенком...» (П. Соинов, Действующая армия, полевая почта № 802).</i></p>
---	---

Приложение Б. Окончание

<p style="text-align: center;">Детский дом в Ельне</p> <p>На площади опустошенной Разрушен вражеским огнем Приветливый, многооконный, С цветами в окнах детский дом.</p> <p>Что в мире может быть печальней Полуразрушенных печей На месте прежней детской спальни, Среди обломков кирпичей?</p> <p>В золе я видел мячик детский, А рядом школьную тетрадь. Ее примял сапог немецкий, Оставив грязную печать.</p> <p>Нет преступления бесцельней, Бессмысленней злодейства нет. За детский дом, сожженный в Ельне, – В Берлине, Мюнхене и Кельне Дадут преступники ответ.</p> <p style="text-align: right;">1941</p> <p><i>Впервые в газете «Известия», 1941, № 230, 28 сентября</i></p>	<p style="text-align: center;">Мальчик из села Поповки</p> <p>Среди сугробов и воронок В селе, разрушенном дотла, Стоит, зажмурившись, ребенок – Последний гражданин села.</p> <p>Испуганный котенок белый, Обломки печки и трубы – И это всё, что уцелело От прежней жизни и избы.</p> <p>Стоит белоголовый Петя И плачет, как старик, без слез, Три года прожил он на свете, А что узнал и перенес!</p> <p>При нем избу его спалили, Угнали маму со двора, И в наспех вырытой могиле Лежит убитая сестра.</p> <p>Не выпускай, боец, винтовки, Пока не отомстишь врагу За кровь, пролитую в Поповке, И за ребенка на снегу.</p> <p style="text-align: right;">1943</p> <p><i>Впервые в журнале «Фронтовая иллюстра- ция», 1943, № 2, 22 января</i></p>
---	--

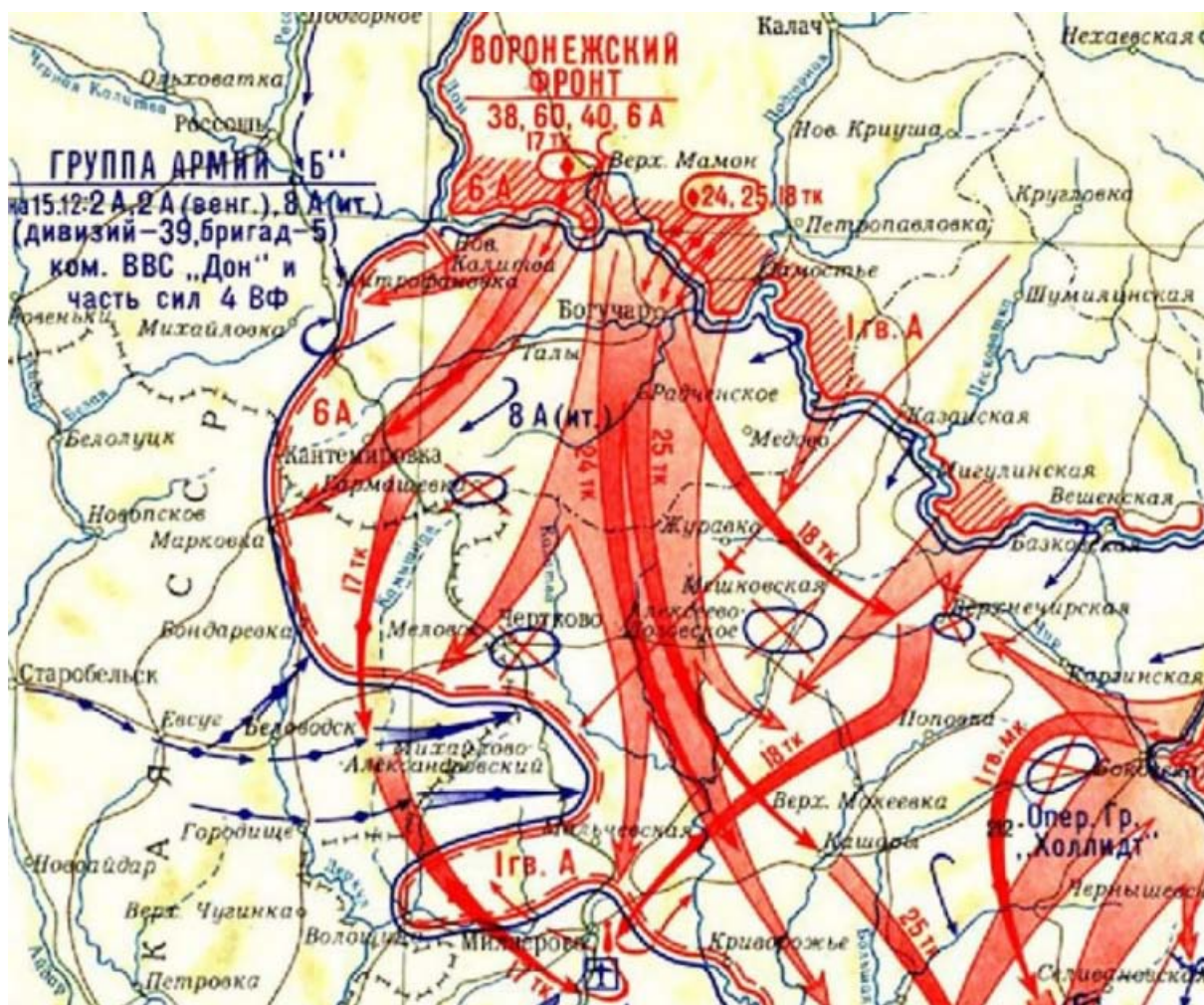
Приложение В

Правовой словарь урока

Термины	Определение сущности понятия
Фашизм	Политическая и идеологическая система, в основе которой лежит культ сильной личности, вождизм, превосходство одной нации над другими, ведение агрессивных захватнических войн, тоталитарный государственный режим
Нацизм	Политическое течение, основанное на идеологии физического, психологического и интеллектуального превосходства одной нации, одного народа над всеми остальными и этим оправдывающее необходимость применения репрессивных мер по отношению к остальной части человечества

Приложение В. Окончание

Термины	Определение сущности понятия
Геноцид	«Действия, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой путем убийства членов этой группы, причинения тяжкого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этой группы» (ст. 357 УК РФ)
Оккупация	Военное мероприятие, при котором вооруженные силы какого-либо государства находятся на чужой территории и насильственно ее удерживают. Место и время пребывания гражданского населения на захваченной врагом территории
Оккупанты	Те, кто участвует в оккупации; захватчики
Пособники	Помощники в дурных, преступных действиях (разг., неодобр.). «Пособником признается лицо, содействовавшее совершению преступления советами, указаниями, предоставлением информации, средств или орудий совершения преступления либо устранением препятствий» (ст. 33 УК РФ)
Полицаи	Полицейские, завербованные немецкой администрацией из числа местного населения на оккупированных территориях во время Великой Отечественной войны (разг., презр.). Местные жители, служащие в гитлеровской полиции на временно оккупированных территориях во время Великой Отечественной войны (истор.)
Преступления против детства	Преступные деяния, направленные против детей и подростков: угон в Германию на принудительные работы, заключение в концентрационные лагеря, лишение жизни по национальному признаку, медицинские опыты, несущие угрозу жизни и здоровью
Преступления против человечности	Группа преступлений против жизни, носящих массовый характер (убийство, истребление, порабощение, депортация – насильственное перемещение населения, пытки, другие бесчеловечные деяния)
Преступления, не имеющие срока давности	Преступления, к которым неприменим срок давности, – военные преступления и преступления против человечности



Приложение Г

Документально-историческая справка об Острогожско-Россошанской операции

«Окружение 6-й армии Паулюса под Сталинградом сделало возможным начать подготовку Острогожско-Россошанской наступательной операции. Операция войск Воронежского фронта совместно с 6-й армией Юго-Западного фронта, проведенная 13–27 января 1943 г. с целью разгрома противника в районе: Острогожск, Каменка, Россошь, овладения железнодорожным участком Лиски – Кантемировка и создания условий для последующего наступления на харьковском и донбасском направлениях. “Буквально в течение нескольких дней эта операция привела к резкому изменению соотношения сил в полосе Воронежского фронта в пользу советских войск. Это позволило Ставке Верховного Главнокомандования осуществить силами фронта подготовку

Воронежско-Касторненской и Белгородско-Харьковской наступательных операций”, – так оценил итоги Острогожско-Россошанской операции К.С. Москаленко. Одним из главных итогов наступления в Острогожско-Россошанской операции стал полный разгром уцелевших после операции “Малый Сатурн” в декабре 1942 г. частей 8-й итальянской армии, что фактически означало выход Италии из войны на советско-германском фронте в качестве ведущего сателлита фашистской Германии». (Цит. по: Лозовой А. Огненные годы на родной земле. 1942–1943.)

Приложение Д

**Информационное письмо Россошанской ЧГК
о кровавой деятельности карательного отряда
в селе Поповка Россошанского района –
докладная записка М.И. Винникова (зав. отделом пропаганды
и агитации Россошанского райкома ВКП(б)) –
председателя районной комиссии Россошанского района
о зверствах немецко-фашистских захватчиков
секретарю Воронежского обкома ВКП(б) тов. В.С. Соболеву**

«В начале октября 1942 года в село Поповку Россошанского района, Воронежской области приехал немецкий карательный отряд и начал свою кровавую деятельность.

В колхозе им. Ворошилова немецко-фашистские разбойники публично повесили колхозника Андрея Коробко и его 18-летнюю дочь комсомолку Александру лишь только за то, что они не позволили снять ворота с своего двора.

Для присутствия на казни бандиты выгнали всех колхозников данного колхоза, в том числе жену и вторую дочь Андрея Коробко. Кто не мог смотреть на это гнусное зверство, тому также грозили подвешиванием.

В декабре месяце, когда из Поповки немцы были отправлены на Сталинградский фронт, колхозники перестали выходить на работу. Оставшиеся оккупанты рано утром собрали до 200 человек мужчин и женщин и загнали их в яму. Несмотря на мороз их

в яме продержали до вечера. Многие матери оставили своих детей без присмотра на целый день, многие простудились, заболели.

На второй день колхозники вышли не все на работу. Тогда был подвешен на 1,5 часа на сильном морозе, предварительно раздетый и разутый немецкими мерзавцами, машинист молотилки Константин Гребенюк. Этим не закончилось издевательство фашистских оккупантов в селе Поповка.

В ночь с 14 на 15 января 1943 года была совершена зверская расправа над активистами села. С вечера были арестованы все коммунисты, комсомольцы, все те, кто зарекомендовал себя активной общественной работой. Арестованных загнали в сарай и продержали там до ночи при сильном морозе.

Ночью раздели со всех теплую одежду и обувь, обложили сарай соломой, закрыли на замок и облили бензином, затем подожгли. Это была страшная картина. Сарай был в огне, но кое-кто из обреченных не растерялся, общими усилиями дверь была сорвана, и все выбежали наружу. Целые сутки скрывались они, спасая себя от гибели, и только благодаря приходу Красной армии в Поповку в январе 1943 года они остались живы».

Приложение Е

**Стихотворения периода Великой Отечественной войны,
обличающие преступления против человечности**

Автор стихотворения	Название стихотворения	Место и время публикации
А. Безыменский	«Одно слово»	«Комсомольская правда», 11.07.1941
И. Уткин	«Красноармейцу»	«Известия», 14.08.1941
И. Сельвинский	«Я это видел»	«Красная звезда», 23.01.1942, 27.02.1942, журнал «Октябрь», 1942, № 1
А. Сурков	«Встреча»	«Красная звезда», 22.02.1942
В. Гусев	«Кровь детей»	«Литература и искусство», 14.03.1942

Приложение Е. Окончание

Автор стихотворения	Название стихотворения	Место и время публикации
П. Маркиш	«Клятва на могиле замученного красноармейца»	«Правда», 21.03.1942
С. Щипачёв	«Партизанка»	«Правда», 25.03.1942
И. Уткин	«Я видел сам!»	«Литература и искусство», 18.04.1942
М. Исаковский	«Мстители»	«Литература и искусство», 01.05.1942
С. Маршак	«Мать»	«Правда», 31.07.1942
И. Эренбург	«Немец»	«Красная звезда», 28.11.1942
И. Эренбург	«Возмездие»	«Правда», 04.12.1942
С. Маршак	«Мальчик из села Поповки»	«Фронтальная иллюстрация», 22.01.1943
А. Сурков	«Строки гнева»	«Красная звезда», 30.03.1943
В. Лебедев-Кумач	«Не забудем, не простим...»	«Известия», 10.09.1944

Урок памяти «Блокадный хлеб»

Сироткина Г.М.,

учитель

МОУ «СОШ № 5 г. Балабаново»,

Калужская область

Цель: формирование у обучающихся чувства ответственности за сохранение исторической памяти, правды и преемственности поколений на примере истории геноцида мирных граждан во время блокады Ленинграда.

Задачи:

- формировать у обучающихся осознание исторического прошлого;
- воспитывать гражданскую ответственность, чувство достоинства, уважения к истории и культуре своей страны;
- воспитывать чувство гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда с помощью музыкальных произведений и поэтической литературы.

Планируемые результаты: погружение в тему, историческая справка, информация об исторических фактах. В ходе мероприятия планируется обсуждение и заполнение рабочих листов с небольшой творческой работой.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, компьютер, колонки, рабочие листы, презентация.



Презентация урока памяти «Блокадный хлеб»

Ход мероприятия

Ведущий 1 и 2 – старшеклассники.

Часть 1. Мотивационная

Ведущий 1

(СЛАЙД 1)

Каждый год 27 января мы отмечаем великий день – День освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Это одна из самых трагических и печальных страниц истории города, только от голода погибло свыше 800 тысяч жителей, десятки тысяч погибли при артиллерийских обстрелах и бомбардировках.

(СЛАЙД 2)

Каждый день жизни в блокадном Ленинграде был битвой за собственную жизнь, битвой за Ленинград. Сможем ли мы понять всё, что выстрадали ленинградцы? Как выстояли ленинградцы эти суровые, страшные блокадные дни? 872 дня мук и слез, горестей и смертей, надежд и тревог, труда и борьбы.

Часть 2. Основная

Фоновая музыка: Шостакович Д.Д. Симфония № 7 «Ленинградская»



Д. Шостакович. Симфония № 7

Ведущий 2 (на фоне музыки)

(СЛАЙД 3)

8 сентября 1941 года вероломные враги окружили Ленинград. Город был осажден. Тысячи людей остались без еды, работы и средств к существованию. Началась блокада Ленинграда... Но как бы ни были страшны ежедневные бомбежки, не они стали главной бедой для осажденного города. Голод – вот что ожидало

непокорных защитников Ленинграда! Длился этот ужас 872 дня... Это почти 3 года!

Страшную долю готовил Гитлер Ленинграду. Все дороги, связывающие Ленинград со страной, перерезаны. Город оказался в блокадном кольце, а в нем – 2 миллиона 544 тысячи жителей. Все жители Ленинграда встали на защиту своего города. Советские люди не желали отдавать этот город врагу.

Методический комментарий

В качестве чтецов лучше привлечь обучающихся, для которых планируется проведение данного мероприятия. Педагог заранее распределяет стихи между детьми, которые на мероприятии их продекламируют наизусть, работает с детьми над выразительным чтением.

(СЛАЙД 4)

1-й чтец

В том 41-м памятном году
Железным обручем сковало красоту,
Безжалостный, губительный охват,
Жизнь ленинградцев превративший в ад.

2-й чтец

Блокада! Нам, живущим, не понять,
Что чувствовал ребенок, угасая,
Везя на санках умершую мать
И губы от бессилия кусая...

3-й чтец

И стук метронома, и скрежет, и грохот вдали,
И город наш мирный, и Летнего сада ограда,
На всех языках, в лексиконах земли:
Война, Ленинград, сорок первый, Блокада!

Педагог. Ребята! Вы прослушали отрывки из стихотворений. Один из них из стихотворения учителя истории и обществознания из Санкт-Петербурга Станиславской Галины «8 сентября, обычный день недели». Как вы думаете почему такое название у стихотворения?



Кинохроника Блокада Ленинграда



С. Рахманинов. «Нежность»

Ведущий 1 *(на фоне музыки)*

(СЛАЙД 5)

Ежедневные налеты вражеской авиации и многочасовые обстрелы города артиллерией стали настоящим бедствием для ленинградцев. После одной из таких бомбежек была уничтожена самая крупная продовольственная база города – Бадаевские склады. В городе стало не хватать продуктов питания. А с ноябрьскими морозами в город пришел голод, страшный голод! Война шла везде и везде умирали люди. Но от голода и холода умирали только в Ленинграде. Умирали по дороге на работу, в очереди за хлебом, умирали в своих холодных постелях, не имея сил встать, и так почти 900 дней и ночей.

4-й чтец

Черное дуло блокадной ночи...

Холодно,

холодно,

холодно очень...

Вставлена вместо стекла

картонка...

Вместо соседнего дома –

воронка...

5-й чтец

Поздно.
А мамы всё нет отчего-то...
Еле живая ушла на работу...
Есть очень хочется...
Страшно...
Темно...
Умер братишка мой...
Утром...
Давно...

6-й чтец

Вышла вода...
Не дойти до реки...
Очень устала...
Сил уже никаких...
Ниточка жизни натянута тонко...
А на столе –
на отца похоронка...

7-й чтец

Мама, не плачь! Я же с тобою.
Хочешь, секрет я открою? Скоро не будет войны.
Мама, не плачь! Девятого, в среду
Город узнает победу. Город дождетя весны.

Ведущий 2

(СЛАЙД 6)

Детям, наравне со взрослыми, пришлось пережить холод, голод, гибель родных, но они держались и держались до конца, пройдя через весь этот ужас... Ужас, который взрослые назовут страшным, черным словом Блокада.



Г. Свиридов. «Романс» («Метель»)

Ведущий 1 (на фоне музыки). Но город не сдавался! С осени 1941 года начался голод. Была введена карточная система снабжения горожан продовольствием. 20 ноября 1941 года вводится минимальная норма выдачи хлеба: рабочие 250 г, а служащие, дети до 12 лет – 125 г. Но представьте: это на целый день. Самым вкусным, сладким для детей была не конфета, а крошечный кусочек хлеба. Вот он кусочек хлеба! (показывают кусочек хлеба на тарелке)

Ведущий 2. Соевой муки 12 %.

Пищевой целлюлозы – 10 %.

Хлопкового жмыха – 12 %.

Отрубей – 2 %.

Кукурузной муки – 3 %.

Ржаной муки – 71 %.

Хлеб был невкусный, липкий, как клейстер. Наш хлеб по сравнению с блокадным просто конфета! Ребята, посмотрите на этот маленький кусочек черного хлеба. Хлеб выдавали по карточкам. Блокадная карточка была дороже всего. Хлеб был практически единственным продуктом питания. Варили и ели всё, что находили.

(СЛАЙД 7)

8-й чтец

Вместо супа – бурда из столярного клея,

Вместо чая – заварка сосновой хвои.

Это б всё ничего, только руки немеют,

Только ноги становятся вдруг не твои.

9-й чтец

Только сердце внезапно сожмется, как ежик,

И глухие удары пойдут невпопад...

Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.

Не смолкай! Ведь на наших сердцах – Ленинград.

10-й чтец

Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость.

Слышишь: город клянется, что враг не пройдет!

...Сотый день догорал. Как потом оказалось,

Впереди оставалось еще восемьсот.

Педагог. Мы сейчас услышали стихотворение Юрия Воронова «Сотый день», которое демонстрирует факты геноцида мирного на-

селения фашистскими оккупантами. Каждая строка стихотворения пронизана болью ленинградцев, но в то же время и желанием бороться со смертью, приближать главный день – день Победы. Какие чувства, эмоции вызвало у вас это стихотворение? Что потрясло или поразило?

Ведущий 1. В январе 1943 года войска Ленинградского и Волховского фронтов получили приказ – прорвать блокаду! 18 января 1943 года воины-ленинградцы и воины-волховчане встретились у станции Подгорной. Солдаты обнимались и плакали от радости. Вражеское кольцо блокады было прорвано. Ленинград получил связь с Большой землей. Это означало, что ленинградцы больше не будут умирать от голода. Вместе с ними эту победу отмечали все советские люди.

Ведущий 2. Окончательный разгром фашистских войск под Ленинградом был завершён 27 января 1944 года.

Часть 3. Заключительная

Педагог. Ребята, каждому из вас был выдан рабочий лист. Ваша задача заполнить его. (Приложение)

11-й чтец

За залпом залп.
Гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пестрыми цветут.
А ленинградцы
Тихо плачут.

12-й чтец

Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо.
Их радость
Слишком велика –
Гремит салют над Ленинградом!

13-й чтец

Их радость велика,
Но боль
Заговорила и прорвалась:

На праздничный салют
С тобой
Пол-Ленинграда не поднялось.

14-й чтец

Рыдают люди, и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе –
Салют!
Сегодня ленинградцы
Плачут...

Ведущий 2. Почти не осталось в живых защитников Ленинграда, но живы еще дети блокады. Не было и, дай бог, никогда больше не будет на земле детей, которым придется пережить то, что пережили эти дети.

И в память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим!

МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Список использованных источников и литературы

1. Блокада Ленинграда: 872 страшных дня. URL: <https://myhistorypark.ru/media/blokada-leningrada/> (дата обращения: 07.07.2025).
2. Блокада Ленинграда. Воспоминания о страшных днях. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Xrts7NnFeI8> (дата обращения: 07.07.2025).
3. Кикнадзе В.Г., Саенко А.С., Склярова Н.Ю. Проведение памятного дня «Без срока давности»: методическое пособие. М.: МПГУ, 2024. 208 с.
4. Лисицына М. Суд Петербурга признал блокаду Ленинграда геноцидом. URL: <https://www.rbc.ru/society/20/10/2022/63512b0c9a794773dd5e20ad> (дата обращения: 07.07.2025).

Приложение

Рабочий лист «Блокадный хлеб»

1. Напишите дату начала блокады Ленинграда _____
2. Выберите количество (граммов) в сутки минимальной нормы выдачи хлеба для детей в блокадном Ленинграде:
 - 100 граммов
 - 125 граммов
 - 200 граммов
3. Напишите дату снятия блокады Ленинграда _____
4. В стихотворении Ани Черепановой «Мама, не плачь!», отрывок которого мы сегодня услышали, звучит надежда о будущей Победе. Каким днем недели было 9 мая 1945 года?

5. Зачем надо знать о преступлениях нацистов? _____

6. Почему необходимо об этом рассказывать своим потомкам?

7. Составьте синквейн на тему «Блокада Ленинграда»:
 - 1 существительное _____
 - 2 прилагательных _____
 - 3 глагола _____
 - 4 слова (фраза, отношение к теме) _____
 - _____
 - Словосочетание-итог по теме _____
 - _____
8. Твои эмоции о мероприятии «Блокадный хлеб»:

Прослушивание и обсуждение песни Д. Булавинцева «Дети Ленинграда»

Цель: через музыкальное искусство приобщить подростков к истории Великой Отечественной войны, познакомить с трагическими событиями, которые пришлось пережить детям блокадного Ленинграда.

Ход мероприятия

Педагог. В начале Великой Отечественной войны, 8 сентября 1941 года, немецко-фашистские войска окружили город Ленинград. Началась 872-дневная блокада города на Неве. Единственной дорогой в осажденный город было Ладожское озеро.

Когда замкнулось блокадное кольцо, в Ленинграде оставалось помимо взрослого населения 400 тысяч детей от младенцев до школьников и подростков. Естественно, их хотели сберечь в первую очередь, стремились укрыть от обстрелов, от бомбежек. Всесторонняя забота о детях и в тех условиях была характерной чертой ленинградцев. И она же давала особую силу взрослым, поднимала их на труд и на бой, потому что спасти детей можно было, только отстояв город.

У них было особое, опаленное войной, блокадное детство. Они росли в условиях голода и холода, под свист и разрывы снарядов и бомб. Это был свой мир, с особыми трудностями и радостями, с собственной шкалой ценностей.

Единственной транспортной магистралью, связывающей город с тыловыми районами страны, стала Дорога жизни, проложенная через Ладожское озеро. За дни блокады по этой дороге с сентября 1941 года по ноябрь 1943 года удалось эвакуировать 1 миллион 376 тысяч ленинградцев, в основном женщин, детей и стариков.

Продукты жителям города выдавались по специальным карточкам. С 20 ноября по 25 декабря 1941 года в Ленинграде была установлена самая минимальная норма выдачи хлеба. По ней полагалось к выдаче – рабочим 250 граммов хлеба, всем остальным – 125 граммов.

Наступил 1942 год. В школах, где не прекращались занятия, были объявлены каникулы. И в незабываемые январские дни, когда всё взрослое население города голодало, в школах, театрах, концертных залах для детей были организованы новогодние елки с подарками и сытным обедом. Для маленьких ленинградцев это было настоящим большим праздником.

Одна из учениц писала об этой новогодней елке: «6 января. Сегодня была елка, и какая великолепная! Правда, я почти не слушала пьесы: всё думала об обеде. Обед был замечательный. Дети ели медленно и сосредоточенно, не теряя ни крошки. Они знали цену хлебу, на обед дали суп-лапшу, кашу, хлеб и желе, все были очень довольны. Эта елка надолго останется в памяти». Были и новогодние подарки, о них так вспоминал участник блокады П.П. Данилов: «Из содержимого подарка мне запомнились конфеты из льняного жмыха, пряник и 2 мандарина. По тому времени это было очень хорошее угощение».

Ребята, предлагаю вам послушать песню «Дети Ленинграда».

Прослушивание песни «Дети Ленинграда» (музыка и слова Дмитрия Булавинцева, в исполнении Валентины Толкуновой)



Валентина Толкунова. «Дети Ленинграда»

Дети Ленинграда

В дни беды голодные, морозные
Сорок третий встретил Ленинград.
Но назло врагу решили взрослые:
Мы устроим праздник для ребят.

Тем назло, кто хочет видеть город на коленях,
И на радость тех, кто в нем живет,
Пусть воскреснет праздник, вспыхнув детским изумлением,
Будь счастливым, добрый Новый год!

Маленькие, худенькие лица...
Глазки, почерневшие от слез...
Елка в помещении больницы,
А под нею – добрый Дед Мороз.

Разгорелась елка, словно радуга,
Зашумел веселый хоровод.
Через фронт прошедшие и Ладогу
Дед Мороз подарки раздает.

Разбирают мальчики и девочки игрушки,
Сало, черный хлеб и шоколад...
Лишь один мальчонка с острым носиком в веснушках
Тем гостинцам праздничным не рад:

«Дедушка, мне ничего не надо!
Об одном прошу тебя, родной:
Возврати мне папу – он снарядом
Был убит фашистом под Москвой.

Возврати сестренку мне и маму –
Умерли от голода они.
Ты же можешь все, ты добрый самый!
Умоляю, Дедушка, верни!..»

А вокруг сияли в восхищении
Глазки, почерневшие от слез...
Плакали лишь двое в помещении:
Мальчик и волшебник дед Мороз...

Вопросы детям

1. С какими трудностями пришлось столкнуться маленьким жителям блокадного Ленинграда?
2. Почему Ленинград страдал от голода?

3. Какие ценности были у детей блокадного Ленинграда?
4. Как вы понимаете слова из песни «Через фронт прошедшие и Ладогу Дед Мороз подарки раздает»? Как в блокадный город могли попасть подарки?

Педагог. 27 января 1944 года в ходе Ленинградско-Новгородской операции Ленинград был освобожден советскими войсками от удушающей блокады. Подвиг жителей города, вынесших 872 жесточайших дня, стал вечным примером мужества и стойкости, а освобождение Ленинграда – ключевым событием войны, одной из ее важнейших переломных точек.

Список использованных источников

1. *Марунова В.* 8 сентября 1941 года началась 872-дневная блокада Ленинграда. URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/8-sentyabrya-1941-goda-nachalas-blokada-leningrada.html> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Дети блокадного Ленинграда. URL: https://city.tambov.gov.ru/it/65let/sait_info/st/det.htm (дата обращения: 20.05.2024).
3. Украденное детство. Истории детей блокадного Ленинграда. URL: https://tass.ru/spec/leningrad_deti (дата обращения: 20.05.2024).

**Конкурс экскурсий по выставке
«Судебные процессы о геноциде мирного населения
в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»**

Преступления нацистов и их пособников были совершены более 70 лет назад. Они уже стали далеким прошлым. Однако сейчас, в преддверии 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, они не могут и не должны быть преданы забвению. Миллионы жертв нацизма, их имена, их судьбы остаются неизвестными. Они требуют справедливости.

Именно для этого современная российская судебно-правовая система продолжает свою работу по расследованию нацистских преступлений. Инструментами следствия можно наиболее полно и четко выявить имена, места захоронений многочисленных жертв, сделать эту информацию общественным достоянием, выяснить судьбу предков для множества семей в России и за рубежом.

Не менее важным является установление имен убийц и палачей, избежавших ответственности. Неотвратимость наказания за преступления против человечности, реализуемая с помощью судебного производства, имеет большое моральное значение для российского общества и для предотвращения повторения подобных преступлений в будущем. Для того чтобы эти судебные процессы могли состояться, поисковые отряды открывают новые места захоронений жертв геноцида, историки анализируют тысячи архивных документов, свидетельствующих о ранее неизвестных нацистских преступлениях.

Выставка «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» (далее – Выставка) демонстрирует работу российской судебной системы по делам о нацистских преступлениях. Ее цель – ознакомить посетителей с современным российским опытом уголовного судопроизводства по расследованию преступлений, совершенных нацистами и их пособниками на территории СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.



Выставка «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»

Экскурсия по Выставке

1. Заглавный стенд.

На стенде, открывающем выставочную экспозицию, представлены: название Выставки, информация об авторах и причинах создания. Поскольку Выставка выполнена Московским педагогическим государственным университетом, на стенде отражен логотип МПГУ и геральдический знак – эмблема Министерства просвещения Российской Федерации.

2. Субъекты Российской Федерации, территории которых были оккупированы нацистской Германией в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

На стенде представлена карта европейской части России с границами субъектов Российской Федерации. Разным цветом выделены субъекты Российской Федерации, чьи территории в годы Великой Отечественной войны попали под оккупацию, и те, которые не подвергались оккупации немецко-фашистскими захватчиками. Штриховкой отмечены территории субъектов Российской Федерации, где с 2020 года прошли судебные процессы о признании геноцидом преступлений нацистов и их пособников.

3. Понятие «геноцид» в советском и современном российском праве.

Стенд обобщает сведения о геноциде как элементе советского и современного российского права. Представлены документы, ставшие основой для осуждения геноцида в советском и российском праве: Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 от 19 апреля 1943 года «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского

гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников» и статья 357 УК РФ «Геноцид».

4. Судебный процесс в Волгоградской области.

На стенде представлены развернутые сведения о преступлениях против мирного населения, в том числе об убийстве детей детского дома вблизи ст. Нижне-Чирская, и судебном процессе по признанию геноцидом уничтожения мирного населения на территории Волгоградской области в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, исторические источники, иллюстрирующие нацистские преступления на территории Волгоградской области.

5. Судебные процессы в Ростовской области и Республике Крым.

Материалы стенда включают тексты из исторических источников, в том числе актов осмотра мест преступления в концентрационном лагере «Красный» и других местах массового уничтожения людей, фотоматериалы и опубликованные стенограммы заседаний Ростовского областного и Крымского республиканского судов, которые вынесли решение о признании преступлений против мирного населения геноцидом.

6. Судебные процессы в Краснодарском и Ставропольском краях.

Центральным элементом стенда является рассказ с использованием исторических источников об уничтожении мирного населения на территории рабочего поселка Михизеева Поляна в Краснодарском крае. Сведения о гибели мирного населения в Ставропольском крае демонстрируются посредством фотодокументов и текстовых источников.

7. Преступления нацистов и их пособников на территориях Донецкой и Луганской Народных Республик, Запорожской и Херсонской областей.

На стенде представлены исторические источники, повествующие о создании и гибели подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», статистические данные о гражданах СССР, проживавших на территориях данных субъектов Российской Федерации, подвергшихся геноциду со стороны немецко-фашистских захватчиков, сведения о ходе судебного процесса в Луганской Народной Республике.

8. Судебные процессы в Белгородской и Воронежской областях.

На стенде с помощью исторической информации и источников представлены преступления нацистских преступников и их пособников на территориях Белгородской и Воронежской областей. Представлено фото судебного заседания в Воронежском областном суде.

9. Судебные процессы в Московской и Смоленской областях.

Стенд акцентирует внимание на преступлениях вермахта на территориях Московской и Смоленской областей, здесь представлены исторические источники, доказывающие факты бесчеловечного, хищнического отношения немецких солдат к мирному населению.

10. Судебные процессы в Брянской и Орловской областях.

На этом стенде представлены материалы расследования о гибели мирного населения в Орловской областной психиатрической больнице, а также в концентрационном лагере Дулаг-142 в Брянской области. Дано фото уничтоженной деревни Устарь Суземского района Брянской области.

11. Судебные процессы в Калужской и Курской областях.

Представлены исторические доказательства преступлений нацистов на территориях Калужской и Курской областей. Даны статистические данные о погибших от рук немецко-фашистских захватчиков.

12. Судебные процессы в Новгородской и Псковской областях.

На стенде представлены фотодоказательства преступлений в деревне Жестяная Горка Новгородской области, где в годы оккупации было уничтожено 2600 советских граждан. Представлены материалы Государственного архива Псковской области о преступлениях в районе д. Моглино, где существовал одноименный концентрационный лагерь.

13. Судебные процессы в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

На стенде представлены сведения о судебных мероприятиях на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Процессы в двух субъектах Российской Федерации проводились одновременно – в сентябре – октябре 2022 года. Представлены статистические данные о смертности в Ленинграде во время блокады; фрагмент

записи совещания А. Гитлера с верховным руководством вермахта 16 июля 1941 года, во время которого участники совещания обозначили уничтожение Ленинграда и его населения как конечную цель оккупации; фотодокумент, иллюстрирующий преступления врага на территории концентрационного лагеря в городе Гатчина.

14. Возмездие за нацистские преступления на территории Калининградской области.

На стенде представлены фотографии и исторические сведения о преступлениях нацистов против советских военнопленных и гражданских лиц, совершенных в концентрационном лагере Штуттгоф в Калининградской области. Также на стенде дана информация о прошедшем в 2023 году в Калининградской области Международном научно-практическом форуме «Без срока давности».

15. Влияние судебных процессов по геноциду на российское общество.

Стенд о влиянии судебных процессов по геноциду на российское общество демонстрирует аспекты научно-практического и социального влияния судебных процессов на общественную среду.

Представлена информация о проведении международных научно-практических форумов и всероссийских семинаров «Без срока давности», которые с 2020 года ежегодно проходят в России. В частности, о форумах «Уроки Нюрнберга» (Москва, 2020), «Хабаровский процесс» (Хабаровск, 2021), «Змиёвская балка: история геноцида» (Ростов-на-Дону, 2022) и «Без срока давности. Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны: историческое осмысление и судебная практика» (Гатчина, 2022).

16. Ученик волгоградского Лицея № 1 Иван Учеваткин – победитель Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности».

Стенд посвящен участию ученика волгоградского Лицея № 1 Ивана Учеваткина в образовательно-просветительских мероприятиях проекта «Без срока давности». И. Учеваткин становился абсолютным победителем конкурса сочинений два года подряд (2021, 2022). На стенде отмечена роль педагога-наставника, даны логотипы трех конкурсных мероприятий, учредителем которых является

Министерство просвещения Российской Федерации. Представлены QR-коды на сборники победителей и призеров конкурса сочинений 2022 и 2021 годов.

Задание

Данный рассказ был, безусловно, содержательным и интересным, но мы не могли рассказать подробно о каждом судебном процессе, каждом доказательстве, донести эти знания до каждого. Это дело должны завершить вы!

Используя исторические знания о Великой Отечественной войне и современной России, материалы проекта «Без срока давности» (<https://бд.безсрокадавности.рф>, <https://эг.безсрокадавности.рф>), Выставки, подготовьте экскурсию в соответствии со следующим планом, распределив между детьми его пункты:

1. Перейдите по QR-кодам на стендах Выставки, откройте сборники исторических документов «Без срока давности» субъектов Российской Федерации.
2. Прочтите вступительные статьи сборников исторических документов «Без срока давности».
3. Подберите письменные исторические источники, дополняющие стенды Выставки.
4. Выберите фрагменты, наиболее ярко отражающие проявления геноцида советского народа.
5. Подготовьте текст, раскрывающий историю геноцида советского народа нацистами и их пособниками в субъектах Российской Федерации в соответствии с материалами стендов Выставки. Объем текста не должен превышать 5 предложений на каждый стенд. Дополните тексты фрагментами исторических источников.
6. Проведите созданный вами вариант экскурсии перед сверстниками, будьте готовы к вопросам.

Список использованных источников

1. Выставка «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». URL: <https://project3552172.tilda.ws/page45649587.html> (дата обращения: 18.06.2024).

Конкурс боевых листков «Чтобы помнили!» о героизме и трагедии советского народа в период Великой Отечественной войны

Боевой листок – один из видов солдатских стенных газет, выпускаемых в подразделениях частей армии. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в боевом листке солдаты рассказывали о героических подвигах своих товарищей, выражали патриотические чувства, призывали к разгрому немецко-фашистских захватчиков. В условиях боевых действий эти листки давали возможность моментально откликнуться на события на фронте и в тылу.

В мирной обстановке содержанием боевых листков является изучение и раскрытие значения знаменательных событий и биографий людей, внесших свой вклад в историю становления своей страны и своей малой родины.



Боевой листок «Своим трудом ускорим победу над врагом!» от 25 января 1942 г.¹⁴

¹⁴ Источник: https://1418museum.ru/eksponaty/29_exb-1037/



Примеры современных боевых листов, посвященных событиям Великой Отечественной войны¹⁵

В классе/отряде конкурс боевых листов можно провести как по группам, так и в индивидуальном формате.

¹⁵ Источники: <https://stat.mil.ru/et/news/more.htm?id=12289867@egNews>; <https://xn--80ajjine0d.xn--p1ai/konkurs/materials/blokada-leningrada>

Создание боевого листка – процесс творческий, поэтому вряд ли было бы правильно утверждать, что он должен соответствовать каким-то нормативам, однако как некое подобие стенгазеты он должен соответствовать ряду критериев:

- актуальность;
- информативность;
- доступность и грамотность;
- красочность;
- творческий подход.

Обязательным условием является отражение в боевом листке героических или/и трагических событий советского народа в период Великой Отечественной войны.

По итогам конкурса рекомендуется провести выставку боевых листков, а авторов лучших работ по возможности отметить во время подведения итогов памятного дня «Без срока давности».

Список использованных источников

1. Архив боевых листков. URL: <https://sevarchiv.ru/boevye-listki-korablejj/> (дата обращения: 22.05.2024).
2. «Боевой листок» – один из видов агитационно-информационных изданий / сост. А. Каштаньер. URL: https://nlr.ru/res/inv/ukazat55/record_full.php?record_ID=222574 (дата обращения: 22.05.2024).

Творческая киномастерская «Расстрелянная скрипка»

Дмитриева Н.Е.,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ Сосновская СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова,
Тамбовская область*

Коростелёва Т.А.,

*учитель русского языка и литературы
МБОУ Сосновская СОШ № 2 им. И.Ю. Уланова,
Тамбовская область*

Толстова Е.В.,

*учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 3 им. В.Н. Щёголева»,
Саратовская область*

Аннотация

Киноурок «Расстрелянная скрипка» представляет собой воспитательное занятие, в основе которого мультипликационный фильм «Скрипка пионера». Мультфильм посвящен событиям Великой Отечественной войны и повествует о подвиге юного пионера. На конкретном примере обучающиеся знакомятся с историческими фактами о массовых истреблениях фашистами гражданского населения. Киноурок способствует формированию у ребят интереса к этой странице истории и желания более глубокого ее изучения.

Цель

Формирование нравственных качеств подрастающего поколения с учетом воспитательного потенциала произведений киноискусства о трагических событиях в жизни мирного населения СССР в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи

Формировать активную гражданскую позицию.

Раскрыть образ пионера-героя, модель поведения.

Ознакомить детей с духовно-нравственными понятиями, принципами.

Развить представление о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

Создать условия для творческой самореализации учащихся.

Формировать коммуникативную компетентность через организацию форм совместной деятельности.

Формат мероприятия

Творческая киномастерская.

Этап 1. Мотивационный

Цель этапа: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности.

Педагог. Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычный урок. (*Педагог держит в руках кинохлопушку.*) Что у меня в руках? (*ответы детей*). Хлопушка – это ритуальный инструмент кино съемочного процесса, который применяется для дальнейшей синхронизации изображения и звука. На киноплощадке она просто незаменима! В кино даже есть такая профессия – «человек-хлопушка». И это очень сложное и ответственное дело.

Наша хлопушка приглашает на киноурок, где вас ждет много интересного. Сегодня вы будете работать в творческих группах и попробуете себя в роли режиссера, монтажера, звукооператора, художника-постановщика. Очень хочется, чтобы наш урок получился интересным, результативным, полезным. Пусть работает не только наша память, но и душа, сердце.

Камера, мотор, начинаем! (хлопушка)

Этап 2. Подготовительный. Актуализация и пробное учебное действие

Цель этапа: подготовка мышления учащихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий.

Цель работы: развитие такого умения, как АНТИЦИПАЦИЯ (умение предполагать, предвосхищать содержание текста).

Работа с эпиграфом (прием работы с неполным текстом): «Музыка – благороднейшее, сердечнейшее, задушевнейшее, прелестнейшее, тончайшее из всего, что человеческий дух изобрел!» (А.Г. Рубин-

штейн). Первое слово в эпитафии закрыто. Дети предлагают свои варианты.

Далее учащиеся под звучание скрипки составляют «ассоциативный ряд» или кластер к слову МУЗЫКА. Учитель предлагает добавить в ассоциативный ряд слова ВОЙНА, ГЕРОИЗМ. Как могут быть связаны эти понятия? *(ответы детей)*

Во время вашей работы звучала музыка? Какой инструмент вы слышали?

Скрипка – удивительный музыкальный инструмент. Посмотрите, как он выглядит. *(Педагог показывает детям скрипку, предлагает взять в руки.)* У вас есть возможность послушать, как звучит этот удивительный инструмент. На нашем мероприятии присутствует учитель музыки (или, если есть в классе, ребенок, владеющий музыкальным инструментом). *(исполнение музыкального фрагмента)*

Прием «Прогнозирование»

Мультимедийный фильм, который мы будем смотреть, называется «Скрипка пионера». Как вы думаете, о чем он? Кто такие пионеры? *(Предварительно детям было дано домашнее задание найти информацию о пионерском движении, о пионерах-героях.)*

Прием «Корзина идей»

Представители каждой группы по очереди называют какое-то одно предположение, при этом не повторяя ранее сказанное. Все сведения в виде тезисов записываются учителем в «корзине идей» *(без комментариев)*. На стадии рефлексии происходит возврат к корзине с целью анализа предположений.

Этап 3. Выявление места и причины затруднений

Цель этапа: осознание того, в чем именно состоит недостаточность знаний, умений или способностей учащихся.

Педагог. Сегодня мы посмотрим и обсудим мультфильм. Но прежде чем перейти к просмотру, предлагаю вам поиграть. У нас сегодня не обычный урок, а киноурок. Кино – это особый вид искусства, и, чтобы им овладеть, нужно многому учиться. Это лишь на первый взгляд просто: посмотрел кино и всё понял. На самом деле нужно приложить много усилий, чтобы понять замысел режиссера, добраться до сути, не упустив ничего важного. В качестве

домашнего задания вам предлагалось изучить азбуку кино (составить/выучить рекомендованный учителем «Словарь киномана»; или учитель дает термины, а дети дома должны дать им определение – источник тоже указывает учитель). Предлагаю вам поиграть в игру «Найди пару» (Приложение А).

Представители каждой творческой группы выходят к интерактивной доске.

Учитель обращает внимание детей на количество людей в титрах, поясняет, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый.

Просмотр титров с целью осознания детьми, сколько людей работает над фильмом, насколько это сложная и неординарная работа. Разговор о кинопрофессиях поможет организовать работу в профориентационном направлении.

Этап 4. Построение проекта выхода из затруднения

Цель этапа: постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбора способа и средств их реализации.

Педагог организует просмотр и обсуждение мультфильма с помощью приема «просмотр с остановками».

1. Смотрим фрагмент мультфильма с начала до 1:28 (до момента появления самолетов).

Педагог предлагает обучающимся самим задать вопросы для анализа фрагмента, используя следующие формулировки (**прием «Толстые и тонкие вопросы»**):

Кто главный герой мультфильма? (*мальчик*)

Чем он увлекается? (*игрой на скрипке*)

Как реагирует природа на игру юного музыканта? (*Цветы распускаются, расцветают, даже они наслаждаются игрой мальчика на скрипке.*)

Какие еще приметы мирного и спокойного времени вы заметили? (*восход и сияние солнца*)

Микровывод педагога. Мирная жизнь дарит людям радость и счастье, способствует занятиям творчеством. Герой мультфильма – юный музыкант – своей чудесной игрой на скрипке делает этот мир еще прекраснее.

Предположите, что будет дальше. *(ответы детей)*

2. Смотрим мультфильм с 1:28 до 2:33 (до появления немца, играющего на губной гармошке).

Вопросы для обсуждения

Оправдался ли ваш прогноз?

Какая беда случилась? *(Началась война.)*

Кто атаковал мирных жителей? Как вы это поняли? *(фашистские самолеты, флаг со свастикой)*

Подберите эпитеты, характеризующие атаку немцев. *(разрушительная, ужасная, несущая гибель, сметающая всё на своем пути)*

Что случилось с мальчиком? Что произошло с его домом? *(разрушен)*

Микровывод педагога. Внезапно беда пришла на нашу землю – началась война. Погибшие люди, разрушенные дома – вот что мы видим глазами мальчика.

Предположите, что будет дальше. *(ответы детей)*

3. Следующая сцена с 2:33 до 4:37 (остановка после смеха немца).

До просмотра детям предлагается отправиться в студию монтажа и попробовать предположить, как будет оформлена следующая сцена. Детям нужно расположить в хронологическом порядке картинки-кадры фрагмента мультфильма и объяснить свою версию (Приложение Б).

Вопросы для обсуждения

Верны были ваши предположения?

Перескажите просмотренную сцену. *(Фашист едет на башне танка, играет на губной гармошке, он видит беззащитного мальчика, начинает гонять его, стрелять в него, мальчик убегает, пытается спастись.)*

Обратите внимание на масштаб фигур фашиста и мальчика. Как они изображены? *(Немец выглядит огромным, толстым, танк и фашист изображены крупным планом, а мальчик маленький, как тростиночка; крупные на его лице только глаза, наполненные ужасом; опять противопоставление: сила – бессилие.)*

Литературоведческий комментарий:

АНТИТЕЗА – ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

Что вы можете сказать о музыкальном и звуковом сопровождении данной сцены? (*Фашист играет на губной гармошке веселую мелодию; учитель добавит, что это популярная немецкая песенка «Ах, мой милый Августин», немецкому пулеметчику весело. Еще мы слышим плач напуганного ребенка и смех фашиста. Противопоставление: веселье – ужас.*)

Что можно сказать о немце, который веселится, стреляя в ребенка? (*он бесчеловечен, он слаб*)

Предположите, что будет далее. (*ответы детей*)

Микровывод педагога. Огромный толстый фашист развлекается, стреляя в мальчика, немец бесчеловечен. Ребенок напуган, он бессилен перед мощью фашиста, ему некому помочь, его некому защитить.

4. Продолжаем просмотр с 4:37 до 5:20.

Вопросы для обсуждения

Верны были ваши предположения?

Что немец предлагает сделать мальчику? (*подыграть ему на скрипке*)

Как он заставляет мальчишку сделать это? (*наставляет на него пушку танка*)

В русском языке есть фразеологизм «плясать под чью-то дудку». Как вы думаете, что он означает? (*не иметь своей воли, подчиняться кому-то*)

Чего, по сути, требует немец? (*подчинения, требует перейти на его сторону*)

Как музыкальное оформление передает драматизм данной сцены, передает напряжение? (*Веселая песенка сменяется тревожной напряженной музыкой, что передает ощущение беспокойства за судьбу мальчика.*)

Что, по-вашему, будет дальше? (*ответы детей*)

Микровывод педагога. Немецкий пулеметчик требует от мальчика послушания, подчинения. Музыкальное сопровождение сцены остро передает ее драматизм.

5. Следующая сцена с 5:20 до 6:16.

Вопросы для обсуждения

Что выражение лица мальчика в начале сцены говорит о его решении относительно просьбы фашиста? (*он решителен, протестует, не боится немца*)

Что же сделал мальчик? Сыграл песню, которую требовал немец? *(Нет, он сыграл другую песню. Учитель поясняет: мальчик сыграл «Интернационал», который был международным пролетарским гимном, гимном коммунистических партий и с 1922 по 1944 год – гимном СССР.)*

Каково символическое исполнение мальчиком именно этой песни? *(Это гимн его страны, это гимн борцов против угнетения, его знак преданности Родине, отрицания фашизма.)*

Возникает еще одно противопоставление: требование предательства, подчинения (немец) – стойкость, твердость (мальчик).

Что сделал юный музыкант после ранения его немцем? *(продолжил играть)*

Как это его характеризует? *(как сильного духом, смелого, как героя)*

Какие чувства вызывает у вас сцена расстрела немцем беззащитного ребенка? *(ужас, неприязнь)*

Микровывод педагога. Перед лицом смерти мальчик ведет себя мужественно, он не просит о пощаде, а проявляет верность родине, исполняя гимн своей страны.

Предположите, что будет дальше.

6. Последняя сцена с 6:16 до конца мультфильма.

Вопросы для обсуждения

Верны были ваши предположения?

Символом чего в последней сцене являются салют и цветы? *(символом Победы)*

Как пионеры уже в мирное время чтят память погибшего музыканта? *(играют на скрипке и склоняют головы в память о юном герое-музыканте)*

Микровывод педагога. Подвиг юного героя не забыт. Пионеры помнят о юном скрипаче и свято хранят эту память. Ведь музыка бессмертна. И после гибели мальчика скрипка звучит, утверждая мир и красоту.

Как вы понимаете слова норвежского композитора Эдварда Грига: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чем»? Какое отношение они имеют к мультфильму? *(ответы детей о том, что в мультфильме не было слов, а музыка являлась сюжетным и эмоциональным камертоном)*

Этап 5. Реализация построенного проекта

Цель этапа: построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при выполнении заданий, вызвавших затруднения, так и при выполнении заданий такого класса.

Прием технологии развития критического мышления «ИНСЕРТ»

Педагог. Ребята, знаете ли вы, что в основе этого мультфильма лежат реальные события периода Великой Отечественной войны? Предлагаю вам прочитать информационный текст «Мальчик со скрипкой», из которого вы узнаете о Мусе Пинкензоне и его подвиге. Читайте текст индивидуально. При чтении вам нужно делать пометы:

«V» – это я знал;

«+» – это новая информация для меня;

«–» – я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

«?» – это мне непонятно, нужны уточнения.

После индивидуального прочтения пометы обсудите в группе.
(Приложение В)

Этап 6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

Цель этапа: усвоение учащимися нового способа действия.

Педагог организует групповую работу.

Каким был Муся Пинкензон? Каждой группе дается текст – воспоминания о Мусе (опорные цитаты). Из этих текстов они должны выбрать характеристики Муси – записать, что он делал, какие поступки совершал и как они его характеризуют (сформулировать самостоятельно). (Приложение Г)

1-я группа: Из воспоминаний учительницы Елены Петровны Сахно.

2-я группа: Из воспоминаний одноклассницы Муси Анны Бакиевой.

3-я группа: Из воспоминаний одноклассника Муси Владимира Забашта.

4-я группа: Из воспоминаний одноклассницы Муси Анны Бакиевой.

Учитель подводит учащихся к выводу, какими качествами обладал Муся.

Этап 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Цель этапа: интериоризация нового способа действия и исполнительская рефлексия (коллективная и индивидуальная) достижения цели пробного учебного действия.

Педагог организует словарную работу со словами «герой», «героизм», «подвиг». Работа со словарем Ожегова или на портале Грамота.ру. (Приложение Д)

Педагог. Опираясь на приведенные значения слов «герой», «героизм», «подвиг», докажите, что Муся по праву носит имя пионера-героя.

Этап 8. Включение в систему знаний и повторение

Цель этапа: включение новых способов действий в систему знаний, при этом – повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса.

Прием «групповая дискуссия»

Педагог. В последние годы в среде западных историков, политиков, общественных деятелей наблюдается тенденция к переписыванию истории Великой Отечественной войны, искажению правды, перечерчиванию подвига граждан нашей страны.

Одно из направлений фальсификации истории Великой Отечественной войны и ее итогов связано с тем, что уж очень многим историкам в Европе и США не нравится, что именно Советский Союз внес решающий вклад в победу над нацистской Германией, что не англо-американские войска, а Советская армия выиграла большинство самых крупных сражений в войне, что не англо-американские войска, а Советская армия овладела Берлином и вынудила капитулировать гитлеровский рейх. И если нельзя историю повернуть вспять, то ее, по их мнению, можно переписать. Цель здесь проста: чем меньше будет сказано о победах Советской армии в войне против фашизма, тем меньше населения, особенно молодежи, будут знать о заслугах советского народа и его Вооруженных сил. Поэтому в трудах западных историков советско-германскому фронту уделено намного меньше внимания, чем остальным фронтам Второй мировой войны, а о многих битвах вообще умалчивается.

На просторах интернета можно встретить различную информацию о событиях Великой Отечественной войны, различную оценку

действий советского народа. Вы должны уметь критически воспринимать информацию: оценивать ее сами на основе знания истории своей страны. Давайте прочитаем различные мнения по поводу поступка Муси Пинкензона. (Приложение Е)

Этап 9. Рефлексия учебной деятельности на уроке

Цель этапа: самооценка обучающимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия.

- Возврат к «корзине идей», обсуждение версий.
- Вручение творческим группам тематических значков (портреты пионеров-героев, изображение расстрелянной скрипки, кинохлопушки) за работу на уроке.
- Социальная практика: объявление о приглашении на концерт в музыкальную школу.

Этап 10. Домашнее задание (на выбор)

1. Написать письмо пионеру-герою.
2. Оформить иллюстрацию.
3. С помощью сервиса Tinkercad для создания 3D-моделей создать проект памятника пионеру-герою.

Список использованных источников и литературы


1. Дмитриева Н.Е., Коростелёва Т.А., Толстова Е.В. Методическая разработка творческой киномастерской «Расстрелянная скрипка» // Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 113–130.
2. Буктрейлер по книге С.Н. Ицковича «Муся Пинкензон». URL: https://vk.com/wall-208489711_288 (дата обращения: 10.10.2023).
3. Муся Пинкензон. URL: <https://letopis-muzhestva.rgdb.ru/musya-pinkenzon> (дата обращения: 10.10.2023).
4. Муся Пинкензон – маленький мальчик и большой Герой. URL: <http://kmr-mkic.ru/god-pamyati-i-slavy-v-rossii/2020-07-13/musya-pinkenzon-malenkiy-geroy> (дата обращения: 10.10.2023).
5. «Подвиг» Абрама (Муси) Пинкензона. Правда или миф советской пропаганды. URL: <https://alexandr0vich27.livejournal.com/5526.html?ysclid=ll5nrveu3614284980> (дата обращения: 10.10.2023).

Приложение А



Игра «Найди пару»

Задания для интерактивной игры «Найди пару»

Тип мультфильма	Рисованная анимация
Жанр	Драма, военный
Режиссер	<p>Специалист, создающий анимационные фильмы по готовому сценарию. Этот специалист организует процесс создания анимации, следит за соответствием сценарию, отвечает за результат выполненных задач Борис Степанцев</p> 
Сценарист	<p>Автор сценария, начинающий работу с обдумывания сюжета Юрий Яковлев</p> 



Задания для интерактивной игры «Найди пару». Продолжение

<p>Художник-постановщик</p>	<p>Главный художник на производстве анимационного фильма. Совместно с режиссером он определяет визуальный стиль будущего произведения, осуществляет руководство и контроль за производством Анатолий Савченко</p> 
<p>Композитор</p>	<p>Человек, который пишет музыку Михаил Зив</p> 
<p>Мультипликатор/ мультипликаторы (чаще работают в группе)</p>	<p>Художник мультипликационного кино. Его работа начинается с проработки сценария и продумывания будущих персонажей. Далее он выполняет эскизы, прорисовывает героев и декорации, занимается раскадровкой мультипликационных сцен Юрий Бутырин, Анатолий Петров, Виктор Шевков, Рената Миренкова, Анатолий Абаренов, Юрий Кузюрин, Николай Ерыкалов</p>
<p>Оператор</p>	<p>Специалист, производящий киносъемку. Он управляет киносъемочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку. Данный специалист несет ответственность за изобразительное решение фильма и фотографическое качество изображения Михаил Друян</p> 

МЕРОПРИЯТИЯ ПАМЯТНОГО ДНЯ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для младшего подросткового возраста (12–15 лет)

Задания для интерактивной игры «Найди пару». Окончание

<p>Звукооператор</p>	<p>Специалист, который занимается контролем за уровнем звука Борис Фильчиков</p> 
<p>Студия</p>	<p>Специализированное предприятие, обеспечивающее полный технологический цикл от написания сценария до выпуска готовых фильмокопий Союзмультфильм</p> 

Приложение Б

Расположить в хронологическом порядке картинки-кадры фрагмента мультфильма и объяснить свою версию



Приложение В

Текст для инсерт-анализа

<p>Мальчик со скрипкой (Муся Пинкензон)</p>	<p>Пометы</p>
<p>Абрам Пинкензон, которого близкие ласково звали Муся (сокращенно от уменьшительно-ласкательного «Абрамуся», придуманного когда-то мамой), родился в румынском городке Бельцы. Мальчик происходил из уважаемой медицинской династии, его отец и дед работали врачами местной больницы. Впрочем, главной страстью мальчика была игра на скрипке, к которой у него был большой талант, так что, скорее всего, из него получился бы все-таки не доктор, а прекрасный музыкант. С ранних лет Мусю считали вундеркиндом, и о нем даже писали местные газеты.</p> <p>В 1941-м, когда грянула война, семья Муси эвакуировалась в станицу Усть-Лабинскую Краснодарского края, где его отец Владимир Борисович был определен в советский военный госпиталь. Он спасал раненых, а его 10-летний сынишка развлекал их игрой на скрипке. Бойцы Мусю очень любили и каждый раз с нетерпением ждали его прихода...</p> <p>В следующем году в станицу ворвались фашисты и захватили госпиталь. Владимир Борисович не оставил своих раненых. А когда оккупанты потребовали от врача, чтобы теперь он лечил их солдат, – отказался. Фашисты арестовали и доктора, и всю его семью, и других местных евреев.</p> <p>В ноябре 1942-го всех арестованных было решено расстрелять. Для устрашения местного населения фашисты решили сделать из этого показательную казнь: евреев и других «неблагонадежных» вывели на берег Кубани и выстроили перед рвом, остальных же согнали сюда со всей округи в качестве «зрителей». В гробовой тишине, наблюдая за ужасом обреченных людей, местные жители стояли и боялись не меньше, чем приговоренные. Стоя в толпе евреев, ожидавших казни, Муся крепко прижимал к груди свою маленькую скрипку.</p> <p>Первым не выдержал Владимир Борисович – он принялся умолять палачей пощадить его сына. И тут же был убит. Мама Муси, Феня Моисеевна, кинулась к мужу и также упала от пули. Над рекой опять нависла тишина.</p>	

Приложение В. Окончание

<p style="text-align: center;">Мальчик со скрипкой (Муся Пинкензон)</p>	<p style="text-align: center;">Пометы</p>
<p>И тут голос подал 11-летний Муся, на глазах у которого только что расстреляли родителей:</p> <p>– Можно я перед смертью сыграю на скрипке? – спокойно спросил он немецкого офицера.</p> <p>От неожиданности фашисты засмеялись и снисходительно согласились. Дальше произошло то, чего немцы никак не ожидали. Вместо жалостливой музыки, которую мог бы исполнить в такой момент ребенок, молящий о пощаде, на всю округу раздались пронзительные звуки «Интернационала».</p> <p>И стоявшие поодаль местные жители, и приговоренные к расстрелу евреи сначала робко, а потом всё увереннее и увереннее подхватили мелодию и запели. Этот хор непокоренных людей поверг фашистов в шок и заставил ужаснуться. Впрочем, лишь на несколько мгновений. Выйдя из ступора, они заорали, чтобы мальчик немедленно прекратил играть. Однако тот продолжал. Тогда немцы принялись неистово расстреливать маленького музыканта. Звуки скрипки стихли только после того, как он упал.</p> <p>Конечно же, Муся не смог спасти от расстрела других, и казнь в итоге была доведена до конца. Но он вселил в жителей станицы веру в то, что фашистов можно сломить – пусть даже на мгновение. А ведь именно на такой вере и воле к победе и была выиграна война. Так что можно сказать, что Муся – это прообраз любого советского солдата.</p>	

Приложение Г

Воспоминания о Мусе Пинкензоне

Воспоминания о Мусе	Вывод учащихся
<p>1-я группа Из воспоминаний учительницы Елены Петровны Сахно: «Запомнился он мне в коротких серых брюках, такого же цвета курточка, поверх которой развевался алый пионерский галстук. На уроках Муся работал с увлечением, всегда давал отличные ответы по всем предметам... Он часто спрашивал, что можно дополнительно почитать по материалу того или иного урока. Брал рекомендованные книги в библиотеке и читал их дома. Вот почему ребята, затаив дыхание, слушали его ответы у карты. Муся охотно и постоянно помогал товарищам в учебе»</p>	<p>Старательный ученик, интересующийся, много читал, учился с увлечением, помогал товарищам в учебе</p>
<p>2-я группа Из воспоминаний одноклассницы Муси Анны Никитичны Бакиевой: «Вскоре нашу школу закрыли и в ней оборудовали госпиталь для советских военнослужащих. В госпиталь стали прибывать раненые. Мы старались хоть чем-нибудь помочь им, облегчить их боль словом или прикосновением руки. Мы часто дежурили у постелей тяжелораненых, писали письма их родным. Затем решили подготовить концерт, чтобы выступить перед ранеными. Ведущая роль в концерте принадлежала Мусе. Бойцы с большим вниманием слушали произведения, которые исполнял он на скрипке. Я очень любила петь под аккомпанемент Муси. Он очень умело играл, в его репертуаре было много различных песен»</p>	<p>Помогал раненым, исполнял музыкальные произведения на скрипке для раненых</p>
<p>3-я группа Владимир Фёдорович Забашта, одноклассник Муси: «Когда в станицу вошли немцы, я стал реже видеть Мусю. Помню всего несколько встреч. Всякий раз я предлагал Мусе уйти из станицы на хутор, к нашим знакомым. Но он отклонял мои просьбы и говорил: “Погибать – так всем, всей семьей!” Последний раз я его видел в конце декабря. Встретились мы на улице, и разговор наш был краткий и прежний, о его судьбе. Муся и на этот раз отказался от помощи. На память он предлагал мне свою скрипку, но я сказал, что играть не умею, а ему она нужнее»</p>	<p>Верный и преданный семье, смелый</p>

Приложение Г. Окончание

Воспоминания о Мусе	Вывод учащихся
<p>4-я группа Анна Никитична Бакиева, одноклассница Муси: «Через некоторое время мы встретились с ним в тюремной камере, куда я попала вместе с родителями. Мы были все приговорены к расстрелу. Я помню, как Муся был сдержан, не по возрасту серьезен. В руках у него постоянно была скрипка. Мне с родителями чудом удалось спастись. А все остальные 378 советских граждан были расстреляны. После их расстрела я узнала о подвиге Муси, маленького героя-скрипача»</p>	<p>Сдержанный, серьезный, неразлучный со скрипкой</p>

Приложение Д

Словарная работа

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА С.И. ОЖЕГОВА

ГЕРО́Й, -я, муж.

1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. *Герои Великой Отечественной войны. Г. труда.*

2. Главное действующее лицо литературного произведения. *Г. трагедии. Г. романа.*

3. *чего.* Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды. *Г. нашего времени.*

4. *кого (чего).* Тот, кто привлек к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление). *Г. дня.*

- Герой Советского Союза – почетное звание, присваивавшееся за доблесть и героизм.
- Герой Социалистического Труда – почетное звание, присваивавшееся за заслуги в области народного хозяйства, политической деятельности и культуры.
- Город-герой – почетное звание города, население которого проявило героизм во время Великой Отечественной войны.
- Крепость-герой – почетное звание, присвоенное Брестской крепости.

жен. Героиня, -и.

• Мать-героиня – почетное звание, присваивавшееся женщине-матери, воспитавшей не менее 10 детей.

|прил. Геройский, -ая, -ое (к 1 знач.).

ГЕРОИ́ЗМ, а, муж. Отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке. *Г. защитников Родины.*

ПО́ДВИГ, а, муж. Героический, самоотверженный поступок. *Совершить п. Воинский п. Трудовой п. П. во славу Родины.*

Приложение Е

Открытый микрофон

<p>Светлана Озерова – заведующая отделом истории историко-краеведческого музея Усть-Лабинского района</p> <p>«На месте расстрела сейчас стоит памятник. Он украшен барельефом – улыбающимся мальчишеским лицом. Это портрет Муси Пинкензона. А в музее подвигу пятиклассника посвящен целый стенд».</p> <p>«Он, как другие пионеры-герои, не ходил в разведку, не взрывал эшелоны и так далее. А вот в последний момент своей жизни он проявил героизм – заиграл на скрипке “Интернационал”, гимн нашей страны. И это тоже подвиг».</p>	<p>«Подвиг» Абрама (Муси) Пинкензона. Правда или миф советской пропаганды. URL: https://alexandr0vich27.livejournal.com/5526.html?ysclid=115nrveu3614284980 (дата обращения: 10.10.2023)</p> <p>«С какой это стати этот камикадзе 11-летний удостоился звания “герой-пионер”? Я еще пойму если бы он смычком заколол немца (а лучше целый отряд) и всех спас... А так... Ну какой это подвиг?»</p> <p>«А нужно ли играть “Интернационал”, прямо глядя в лицо врагу? Что это за необходимость такая? Неужели напрочь отсутствует инстинкт самосохранения? Давай я встану на железной дороге перед несущимся поездом и буду что-то петь/играть. Это равнозначно».</p>
--	---

Просмотр и обсуждение фильма «Жила-была девочка» (1944)

Кочанова И.И.,

*преподаватель филологических дисциплин
ГБПОУ РМ «Ичалковский педагогический колледж»,
Республика Мордовия*

Аннотация

Предлагается проведение воспитательного мероприятия с подростками в формате кинолектория. Кинолекторий раскрывает события блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны через просмотр и обсуждение художественного фильма «Жила-была девочка» (реж. Виктор Эйсымонт).

Пояснительная записка

Память о войне – это ответственность перед прошлым и будущим. Нашим прадедам мы обязаны мирным небом над головой и спасением от нацизма и фашизма. Молодое поколение обязано знать, какова цена свободы, благоденствия и процветания. Этому способствуют фильмы о войне.

Важно помнить, что кинолекторий – это целая система действий, начинающаяся с беседы о качествах или понятиях, с продолжением в обсуждении на примере тех ситуаций, которые показаны на экране, но это разговор не о кино, не обсуждение и разбор фильма.

Педагогам известно, что достигнуть целей воспитания нотациями или установлением правил для выполнения (этикет) невозможно. Необходим разговор от сердца с душой подростка, с его сердцем. Посредником такого взаимодействия может быть искусство.

Для создания необходимой атмосферы перед началом кинолектория можно включить мелодию или прочитать стихотворение. Это поможет начать разговор.

Для создания доверительной атмосферы очень важно именно употребление «мы» при общении. Обсуждение – это взаимообмен мнениями не только между ребятами, но и между педагогом и ребятами. Они должны почувствовать, что педагогу действительно интересно и важно их мнение.

Непосредственно перед началом фильма педагог нацеливает детей на внимательный просмотр, чтобы заметить, какие качества проявляет главный герой. Обязательно нужно настроить на обмен впечатлениями, но не во время фильма, а после него (пояснив, что так мы будем воспитывать в себе внимательность, сдержанность и терпение, которые необходимы в жизни). Общение педагога с детьми должно быть очень доброжелательным и сердечным. Так педагог явит пример положительных качеств, и его мысли будут убедительными.

Когда закончится фильм, необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенное восприятие фильма требует своеобразного перехода, возвращения к реальной жизни. Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор; пока идут титры, дать ребятам время на то, чтобы осознать содержание, чтобы они не просто посмотрели картину, но и сформировали по поводу героев и их поступков собственное мнение.

При обсуждении необходимо придерживаться разговора о проявлении положительного качества, которому посвящен фильм, упомянув о проявлении противоположного отрицательного, а также о других качествах, связанных с обсуждаемым и позволяющих его проявить. Обсуждение поступков героя, свидетельствующих о проявлении качества, которому посвящен фильм, происходит как разговор о жизненных ситуациях, без рассуждений о самом фильме и приемах кино.

Социальная практика – неременная и важная часть кинолектория. Фильмы знакомят с созидательными, положительными качествами личности, показывают различные возможные жизненные ситуации и выходы из них. Ребята узнают, как проявляется качество, как оно важно, и сами делают выбор. В социальной практике они учатся применять полученные знания в совместном действии во имя других людей, а также осознавать, анализировать свои чувства, мысли, действия. Без совместного созидательного дела будет просто просмотр фильма с обсуждением.

В данном кинолектории «Жила-была девочка» рекомендуется предложить ребятам написать сочинение на тему, почему важно знать историческую правду.

Таким образом, социальная практика будет реализована в индивидуальном порядке.

Цель мероприятия

Воспитание чувства уважения к событиям блокадного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны через просмотр и обсуждение художественного фильма «Жила-была девочка», чувства ответственности и национальной гордости, гражданственности и патриотизма.

Задачи

Изучать историю блокадного Ленинграда, вклад режиссера Виктора Эйсымонта и девочек-актеров в общее дело Победы в Великой Отечественной войне.

Развивать навыки работы с такими историческими источниками, как кинофильмы, навыки высказывать свое мнение.

Воспитывать у подростков чувство гордости за свою страну и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, силой киноискусства воздействовать на патриотические чувства обучающихся.

Ход мероприятия

(На фоне музыки чтец читает стихотворение.)

Чтец

Мне повезло, я позже родилась,
Не надо мной в осколки небо рвалось,
Когда земля под взрывами тряслась,
Не я в бомбоубежище кидалась.

Не мне ночами снился теплый хлеб,
Сводя с ума до судорог голодных,
И не за мной тянулся санок след
До ямы той, где хоронили мертвых.

Так почему же в сытости, в тепле
Меня тревожит эта боль чужая
Отдавших жизнь за то, чтоб на Земле
Под этим небом я была – живая?

Какую жертву надо принести,
 Какую цену заплатить – не знаю,
 Чтоб девочку голодную спасти,
 Хоть коркой хлеба удержать у края?!

О. Аникеева

Ведущий 1. В истории бесконечных войн, которые вело человечество, не найти более трагической страницы. 900 блокадных дней Ленинграда вместили в себя невиданную стойкость, невысказанные страдания и величайшую силу духа. Под тяжелыми артиллерийскими снарядами и авиационными бомбами плавился гранит на набережных Невы. Не сдались люди, имя которым – ленинградцы.

Ведущий 2. «Когда говорят пушки, музы молчат». Но в блокадном Ленинграде было место и подвигу искусства. Одним из ярких тому примеров стал художественный фильм Виктора Эйсымонта «Жила-была девочка».

Ведущий 1. Детский фильм военного времени повествует о советских детях, выдержавших наравне со взрослыми суровые испытания Великой Отечественной войны.

Ведущий 2. Ленинградский сценарист и кинокритик Владимир Владимирович Недоброво первую, самую страшную блокадную зиму пережил в своем родном городе. Над сценарием «Жила-была девочка» Недоброво работал в конце 1942 – начале 1943 года. И основной вопрос, на который он хотел ответить своим произведением, кинодраматург в дневнике формулирует так: «Почему вместо того, чтобы играть в куклы или лепить из песка пироги, ребенок семи лет идет строить дзот?»

Ведущий 1. Для этого фильма не понадобились ни декорации, ни спецэффекты. В это невозможно поверить, но он снимался в самый разгар войны – в 1943 году – в только-только освобожденном от блокады Ленинграде. Поэтому фильм Эйсымонта и нужно смотреть как хронику реального военного времени, в котором дети – самые стойкие солдатики.

Ведущий 2. Находясь в освобожденном от блокады городе, режиссер вместе с оператором Грайром Гарибяном пригласил двух маленьких девочек из Москвы (множество детей и взрослых из города

на Неве на тот момент были слишком истощены), которые должны были исполнить роли Настеньки и Кати, – ими стали будущие звезды советского кино Нина Иванова и Наталья Зацепина.

Ведущий 1. 13 апреля 1943 года состоялось обсуждение киносценария «Жила-была девочка» на заседании редколлегии сценарной студии Комитета по делам кинематографии при СНК СССР. «Вещь честная в высшей степени, и людям, которые наблюдали Ленинград, понятная», – охарактеризовал произведение С. Герасимов.

Ведущий 2. В фильме был воплощен суровый облик города-героя: разрушенные артиллерийским обстрелом дома, плакаты, призывающие к защите Ленинграда, женщины в ватниках, идущие за водой на Неву и строящие дзоты. И рядом голодные дети, лепящие из песка пирожные и мечтающие о настоящих пирожных, которые «съел Гитлер».

Ведущий 1. Премьера фильма в СССР состоялась 14 декабря 1944 года. Сильная во всех отношениях картина Эйсымонта, снятая в блокадном Ленинграде, произвела большое впечатление на зрителей. После окончания Второй мировой войны лента была показана в США, Бельгии, Франции, Италии и Финляндии. Кроме того, фильм попал в программу Венецианского кинофестиваля, где получил Латунную медаль.

Педагог. Сегодня мы посмотрим с вами фильм «Жила-была девочка». Советую во время просмотра сосредоточиться на сюжете фильма, основных персонажах, фразах и интересных фактах, чтобы в дальнейшем обсудить события и героев фильма.

Просмотр художественного фильма «Жила-была девочка»

Вопросы для обсуждения

1. Подумайте и ответьте на вопросы: что такое фашизм? Какой вред несет фашизм людям? Почему он не должен возникнуть?
2. Какие чувства и эмоции у вас возникли при просмотре?
3. Как вы думаете, с какими чувствами режиссер снимал этот фильм?

Виктор Эйсымонт снял кино о детях и в первую очередь для детей. Он рассказал простую историю о непростом времени. Фильм не о войне и не о взрослении. И даже не о тяготах и лишениях военного времени. «Жила-была девочка» – это кино в чистом виде. Повествование о том, что было и как оно было. Режиссер сделал так, чтобы зритель наслаждался и переживал, чтобы помнил, даже через многие десятилетия.

4. Кто из героев привлек ваше внимание и почему? (Нина Иванова и Наталья Защипина, исполнительницы двух главных ролей Насти и Кати, непосредственно, трогательно и на все сто процентов убедительно выполнили свою работу. Прожили, пережили перед камерой отрывки своего собственного детства. Их искренняя, без тени притворства игра погружает зрителя всего без остатка в фильм. Так, что кажется, что ты сам оказался действующим лицом всего произошедшего.)
5. Какой эпизод вам больше всего запомнился и чем именно?
6. Как вы думаете, нужно ли в наше время смотреть фильмы о Великой Отечественной войне и зачем? (Такого рода фильмы непременно стоит посмотреть для того, чтобы помнить и никогда не забывать того ужаса, который пережили жители блокадного Ленинграда. Помнить через века и поколения, чтобы это никогда не повторилось.)

Педагог. Давайте почтим память жертв блокадного Ленинграда минутой молчания.

Нельзя забывать об уроках войны. Пусть каждый почувствует на себе строгий взгляд этих маленьких девочек, чистоту их сердец, ощутит ответственность перед памятью жителей блокадного Ленинграда. И пусть вопрос, достойны ли мы памяти павших, будет волновать нас.

Список использованных источников и литературы

1. *Кочанова И.И.* Методическая разработка кинолектория «Жила-была девочка» // *Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике*, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 27–39.
2. *Ковалова А.* Кино в Петербурге. Петербург в кино // *Сеанс*. № 86. 2011. URL: <https://seance.ru/articles/petersburg-in-cinema/> (дата обращения: 10.08.2023).
3. *Лисицина А.* Жила-была девочка. К истории создания. URL: <https://charaev.media/films/208> (дата обращения: 10.08.2023).
4. «Жила-была девочка». URL: <https://kultura174.ru/htmlpages/Show/Nashaobshhayarobeda/Filmy/Zhilabyladevochka> (дата обращения: 10.08.2023).
5. Жила-была девочка. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/45321/> (дата обращения: 10.08.2023).

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для старшего подросткового возраста (15–17 лет)

Методические рекомендации по использованию методического конструктора мероприятий по сохранению памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках

1. Пояснительная записка

Геноцид советского народа стал самой большой трагедией в истории нашей страны. Примеры стойкости, победы над смертью наших предков, умение оставаться людьми в самых античеловеческих условиях являются образцами, ценностной основой для формирования российской гражданской идентичности.

Одним из эффективных механизмов восполнения пробела знаний обучающихся по теме геноцида является интеграция этой темы в практику проведения образовательно-просветительских мероприятий, приуроченных к памятным датам, широко распространенную в российской системе образования.

Для обеспечения организации и проведения образовательно-просветительских мероприятий по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках сотрудниками Московского педагогического государственного университета подготовлен Методический конструктор мероприятий по сохранению памяти об исторических событиях своей страны в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (далее – методический конструктор).

Вариативность реализации в образовательной деятельности изучения темы геноцида советского народа, осуществленная в методическом конструкторе, способствует повышению качества работы педагогов, так как они смогут выстраивать свою работу по проведению образовательно-просветительских мероприятий в соответствии с собственными профессиональными интересами на основе своей индивидуальной педагогической стратегии.

Педагоги могут использовать полные конфигурации мероприятий, предложенных в методическом конструкторе, или выбирать отдельные их части.

Представленные в методическом конструкторе направления образовательной деятельности (написание творческих сочинений, музейная и проектно-исследовательская деятельность, создание материалов для социальных сетей и т.д.) отобраны по причине того, что они наиболее активно разрабатываются общественными и образовательными организациями, по ним имеется накопленный информационный и методический материал, который педагогические работники могут использовать в своей образовательной практике.

2. Общая характеристика методического конструктора

Методический конструктор – это электронный ресурс, на котором представлен комплекс из трех блоков, отдельных самостоятельных фрагментов методической разработки образовательно-просветительского мероприятия по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках с вариантами задач и соответствующего им тематического содержания.

Методический конструктор направлен на формирование таких гражданских качеств обучающихся, как осознание сохранения исторической памяти своей страны как личного гражданского долга, понимание значимости личного вклада в сохранение исторической памяти, формирование личного опыта успешной общественной деятельности по сохранению исторической памяти.

Методический конструктор соответствует основным требованиям к освоению программы основного общего и среднего общего образования по социально-гуманитарным дисциплинам.

Методический конструктор размещен по ссылке:
<https://project7036062.tilda.ws/>

3. Цель создания методического конструктора

Методический конструктор способствует повышению качества подготовки мероприятий, направленных на мотивацию

обучающихся к активной деятельности по сохранению памяти о трагедии мирного населения СССР и России – жертвах нацизма в XX–XXI веках.

4. Принципы и подходы

Методический конструктор основан на следующих **принципах**:

- соответствия традиционным российским духовно-нравственным ценностям;
- соответствия ценностям гражданского общества, включающим в себя верховенство права, социальную солидарность, безопасность, свободу и ответственность;
- преемственности этапов российской истории, развития российской государственности;
- гуманизации образования;
- научности;
- связи теории с практикой.

Методический конструктор основан на современных подходах к организации деятельности обучающихся, включая поисковую и исследовательскую, формировании умений работать с разнообразными источниками информации, деятельностном подходе, интерактивности, наглядности, вариативности применения и сочетания разных элементов блока.

5. Планируемые результаты реализации методического конструктора

Личностные результаты

В части гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

В части патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

В части духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками

разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

- общение: владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели

совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; оценивать приобретенный опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- **самоконтроль:** владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- **эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:** внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.

Предметные результаты (знания и умения):

- умение характеризовать решающую роль СССР в победе над нацизмом; составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процес-

сов истории родного края и истории России периода Великой Отечественной войны и их участников, образа жизни людей в данный исторический период; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов;

- умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в период Великой Отечественной войны;
- умение объяснять критерии поиска исторических источников и находить их; учитывать при работе специфику современных источников социальной и личной информации; объяснять значимость конкретных источников при изучении проблемы геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны; приобретение опыта осуществления учебно-исследовательской деятельности;
- умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны, оценивать их полноту и достоверность; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;
- умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;
- умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны; сопоставлять информацию,

представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм;

- приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны, в том числе на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и т.д.);
- умение отстаивать историческую правду в ходе дискуссий и других форм межличностного взаимодействия, а также при разработке и представлении учебных проектов и исследований по проблеме геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны, аргументированно критиковать фальсификации отечественной истории; рассказывать о подвигах народа при защите Отечества, разоблачать фальсификации отечественной истории.

6. Структура методического конструктора

Методический конструктор состоит из трех блоков, каждый из которых направлен на организацию определенного вида деятельности обучающихся (рис. 1, 2).

Блок 1 «Постановка проблемно-ситуационной задачи» направлен на постановку проблемно-аналитической задачи по теме трагедии мирного населения СССР и России – жертв нацизма XX–XXI веков.

В состав первого блока входит 12 компонентов, каждый из которых направлен на изучение и (или) сравнительный анализ определенного корпуса исторических источников по тематике:

1.1. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Преступления против детства» (вариант 1);

1.2. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях»;

1.3. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Преступления против детства» (вариант 2);

1.4. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения»;

1.5. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования»;

1.6. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Угон на принудительные работы»;

1.7. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Уничтожение мирных жителей в среде обитания»;

1.8. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Нацисты и их пособники, преступления без срока давности. По материалам следственных дел»;

1.9. Организация дискуссии на основе сравнительного анализа источников информации по темам «Преступления украинских неонацистов и военнослужащих ВСУ против гражданского населения и военнопленных» и «Преступления немецких военных против мирного населения СССР»;

1.10. Организация дискуссии на основе сравнительного анализа источников информации по темам «Материалы Следственного комитета России о преступлениях военнослужащих ВСУ и боевиков националистических подразделений против гражданского населения и военнопленных» и «Нацисты и их пособники – преступления без срока давности. По материалам следственных дел»;

1.11. Организация дискуссии на основе сравнительного анализа источников информации по темам «Возмездие для украинских военных преступников по опыту 1940–2000-х годов» и «Расследование и наказание нацистских преступников в СССР»;

1.12. Организация дискуссии на основе сравнительного анализа источников информации по темам «Антироссийская пропаганда украинского режима 2014–2024 годов» и «Пропаганда ненависти и расового превосходства в Третьем рейхе».

Блок 2 «Изучение источников информации о существовавших в СССР и Российской Федерации результатах/опыте сохранения памяти и организации помощи жертвам нацизма в XX–XXI веках» направлен на изучение блока литературы и источников по теме трагедии мирного населения. В состав блока входит 12 компонентов, направленных на организацию самостоятельной работы обучающихся:

2.1. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Литературно-художественное осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками»;

2.2. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Просветительская работа в социальных сетях по теме геноцида советского народа нацистами и их пособниками»;

2.3. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками в рамках проектно-исследовательской деятельности сверстников»;

2.4. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление темы геноцида советского народа нацистами и их пособниками средствами кинопедагогики»;

2.5. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками способами волонтерской работы»;

2.6. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление темы геноцида советского народа нацистами и их пособниками в период Великой Отечественной войны на основе библиотечных ресурсов»;

2.7. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Осмысление темы геноцида советского народа нацистами и их пособниками средствами поисковой работы»;

2.8. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Репрезентация геноцида советского народа нацистами и их пособниками в деятельности музеев образовательных организаций»;

2.9. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Особенности и значение гуманитарных миссий програм-

мы #МЫВМЕСТЕ для помощи жителям и социально значимым организациям Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области»;

2.10. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Потенциал программ поддержки: Поддержка пострадавших от украинского кризиса, Сбор для поддержки семей мобилизованных и военнослужащих и Российского Красного Креста для помощи жителям и социально значимым организациям Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области»;

2.11. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Работа проекта “Волонтерская рота” Всероссийской общественной организации ветеранов “Боевое братство” для помощи жителям и социально значимым организациям Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области»;

2.12. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Реализация направления “Наши победы” Всероссийского общественного движения “Волонтеры Победы” для помощи жителям и социально значимым организациям Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области».

Блок 3 «Итоговое решение проблемно-ситуационной задачи» направлен на планирование и подготовку мероприятий по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР / помощи пострадавшим от рук украинских неонацистов в России в XX–XXI веках. В состав блока входит 12 компонентов:

3.1. Планирование деятельности по подготовке конкурсных мероприятий;

3.2. Планирование деятельности по подготовке мероприятий в социальных сетях;

3.3. Планирование работы по подготовке к проектно-исследовательской деятельности;

3.4. Планирование деятельности по подготовке совместных мероприятий с общественными организациями/движениями;

3.5. Планирование деятельности по подготовке встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, бывшими узниками концлагерей, ветеранами вооруженных конфликтов и т.д.;

3.6. Планирование деятельности по организации и подготовке мероприятий с использованием библиотечных ресурсов;

3.7. Планирование деятельности по подготовке массовых мероприятий;

3.8. Планирование деятельности по подготовке выставок, библиотечных уроков, музейных уроков, экскурсионных образовательных маршрутов по «местам памяти»;

3.9. Планирование деятельности по подготовке информационной кампании по поддержке волонтерской деятельности в социальных сетях;

3.10. Подготовка наглядного пособия, нацеленного на пропаганду волонтерской деятельности для экспонирования материалов в образовательной организации;

3.11. Подготовка массового мероприятия, нацеленного на пропаганду волонтерской деятельности;

3.12. Подготовка сообщения, нацеленного на пропаганду волонтерской деятельности, на занятия по учебному предмету.

Блок 1. Постановка проблемно-ситуационной задачи



Блок 2. Подбор источников информации о существующих в Российской Федерации результатах/опыте осмысления проявлений преступлений против мирного населения СССР и России нацистами в XX–XXI вв.



Блок 3. Итоговое решение проблемно-ситуационной задачи

Рис. 1. Схема методического конструктора

7. Способы реализации методического конструктора

Педагогическим работникам предлагается использовать методический конструктор путем выбора разных элементов. Каждый элемент блока соответствует этапу образовательного мероприятия (урока / внеурочного мероприятия).

Использование методического конструктора сводится к конструированию образовательного мероприятия путем сочетания разных элементов трех блоков.

Для того чтобы сконструировать образовательное мероприятие, необходимо выбрать из каждого блока одну тему (схема 1), затем, объединив их, создать сценарий образовательного мероприятия.

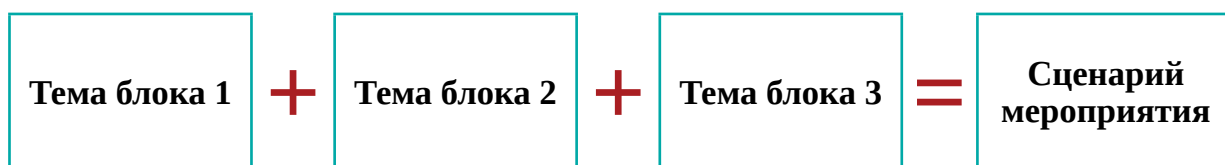


Схема 1. Использование методического конструктора

Например: из блока 1 – тема 1.1, из блока 2 – тема 2.1, из блока 3 – тема 3.1. Таким образом, образовательное мероприятие будет состоять из следующих этапов:

Этап 1. Организация дискуссии на основе исторических источников по теме «Преступления против детства» (вариант 1);

Этап 2. Организация самостоятельной работы с информацией по теме «Литературно-художественное осмысление геноцида советского народа нацистами и их пособниками»;

Этап 3. Планирование деятельности по подготовке конкурсных мероприятий.

Педагоги могут выбрать любой элемент блоков и сочетать его с другими блоками в произвольном порядке. Каждый элемент блока сочетается с элементами других блоков, при этом все элементы дополняют друг друга.

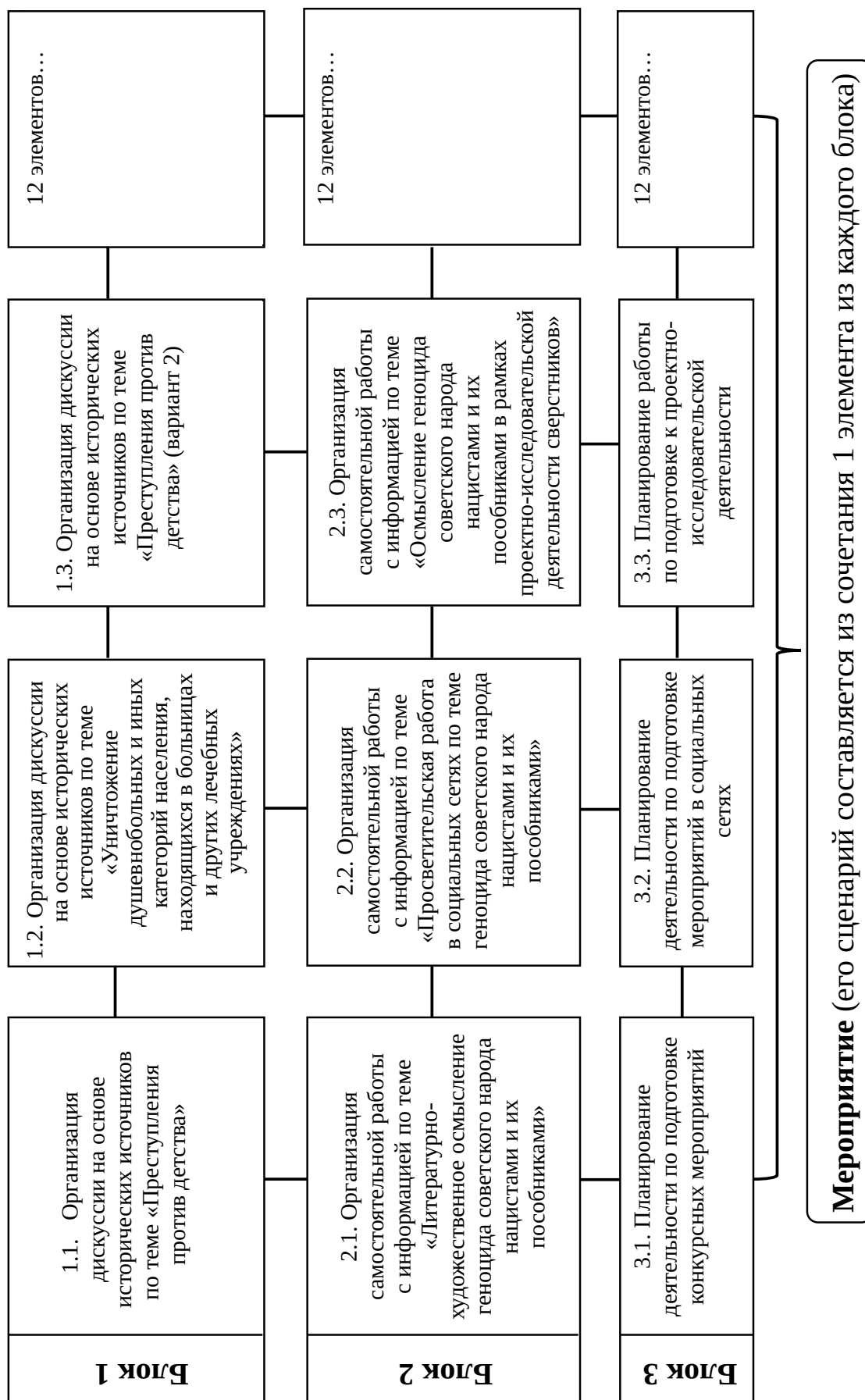


Рис. 2. Структура методического конструктора

**Сетевой образовательный модуль
«И помнить страшно, и забыть нельзя»
в рамках декады единых действий «Без срока давности»**

Панченко П.А.,
*учитель истории и обществознания
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»,
Республика Крым*

Захаров Ю.И.,
*учитель истории и обществознания
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»,
Республика Крым*

Базарова И.Б.,
*учитель истории и обществознания
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»,
Республика Крым*

Аннотация

Сетевой образовательный модуль «И помнить страшно, и забыть нельзя» является частью непрерывной работы в детском лагере по сохранению памяти о жертвах нацистского геноцида во время Великой Отечественной войны.

Пояснительная записка

Сетевой образовательный модуль «И помнить страшно, и забыть нельзя» проводился в рамках реализации декады единых действий «Без срока давности» в образовательных организациях. На этапах модуля рассматривались вопросы геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны (с использованием методического конструктора мероприятий, разработанного МПГУ, и материалов проекта «Непокоренные»).

Цель

Расширить представления обучающихся о жертвах среди мирного населения и преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны.

Задачи

Познакомить с историей геноцида советского населения со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны.

Воспитывать уважение к истории Отечества и родного края, жертвам и подвигу наших предков.

Способствовать развитию исторической памяти, человечности и гражданственности.

1-й этап. Геноцид советского народа в годы Великой Отечественной войны

Этап включает в себя следующие элементы: рассказ учителя о лагерях смерти и геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны; просмотр видеосюжетов «Нюрнбергский процесс» и «Хабаровский процесс» проекта «Непокоренные» и выполнение заданий в оценочном листе.

В ходе этого этапа ребята изучают факты трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов в период Великой Отечественной войны. Учитель дает краткую историческую справку по этой теме, приводит примеры преступлений нацистского режима. Затем ребята просматривают два видеосюжета «Нюрнбергский процесс» и «Хабаровский процесс», которые дополняют рассказ учителя. Завершается этап выполнением заданий в оценочных листах.

Рассказ учителя

Самым логичным местом проведения процесса над нацистскими военными преступниками был бы Берлин, и именно на этом настаивал Советский Союз. Однако союзники, отношения с которыми к тому времени уже начали понемногу портиться, настояли на проведении процесса в американской зоне оккупации. Формальной причиной переноса стало наличие в Нюрнберге практически не пострадавшего за годы войны Дворца юстиции, соединенного подземным ходом с тюрьмой, в которой можно было содержать обвиняемых, а в Берлине таких возможностей не было. Еще одним аргументом стало то обстоятельство, что именно Нюрнберг был

«городом партийных съездов» национал-социалистов, и проведение здесь процесса над ними приобретало символический характер. Тем не менее формальной штаб-квартирой Международного военного трибунала стал все-таки Берлин. Именно здесь 18 октября 1945 года в здании Контрольного совета союзников состоялось первое и единственное заседание трибунала, на котором его членам было передано обвинительное заключение по делу 24 подсудимых, подписанное 6 октября 1945 года прокурорами четырех союзных держав. А все остальные слушания и вынесение приговора прошли в Нюрнберге.

Из 24 подсудимых 1 октября 1946 года двенадцать человек, в том числе заочно Мартин Борман, были приговорены к смертной казни через повешение. Многие осужденные ходатайствовали о замене ее на расстрел, но им в этом было отказано. Три человека получили пожизненное заключение, два человека были приговорены к 20 годам тюрьмы, один – к 15 годам и один – к 10 годам. Еще троих подсудимых в конечном счете оправдали, хотя представители Советского Союза и пытались опротестовать это решение трибунала. Глава Германского трудового фронта Роберт Лей не дождался приговора: он покончил с собой меньше чем за месяц до начала процесса. А промышленник Густав Крупп был признан неизлечимо больным, в связи с чем его дело было приостановлено, а затем и прекращено из-за смерти обвиняемого. Кроме того, СС, СД и гестапо, а также руководящий состав НСДАП были признаны виновными в преступной деятельности, а вот кабинет министров и военное командование Германии – нет (что тоже вызвало протест со стороны СССР).

Просмотр видеосюжетов проекта «Непокоренные»

Ребята просматривают видеосюжеты проекта «Непокоренные»: «Нюрнбергский процесс. Как наказали главных нацистов?» и «Яд восходящего солнца. Хабаровский процесс». Дальний Восток, 1949. Ролики дополняют рассказ учителя фото, видео и архивными данными о преступлениях немецко-фашистских захватчиков против мирного населения на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны.



Фильм «Нюрнбергский процесс. Как наказали главных нацистов?»



Фильм «Яд восходящего солнца. Хабаровский процесс». Дальний Восток, 1949

В завершение этого этапа ребята приступают к выполнению заданий в оценочных листах.

2-й этап. Концлагерь «Красный»

Этот этап включает в себя следующие элементы: рассказ учителя о нацистском оккупационном режиме в Крыму и концлагере «Красный»; просмотр видеосюжета проекта «Непокоренные» «Концлагерь Красный. Молчание мертвых колодцев». Крым (1941–1944); участие в онлайн-квизе «Без срока давности – 2025» и выполнение заданий в оценочном листе.

В ходе этого этапа ребята изучают факты преступлений нацистского оккупационного режима в Крыму и конкретно на территории концлагеря «Красный». Учитель дает краткую историческую справку по этой теме, приводит примеры преступлений нацистского режима, рассказывает о деятельности крымских партизан и подпольной группы «Сокол». Затем ребята просматривают видеосюжет

про концлагерь «Красный» и приступают к выполнению онлайн-квиза «Без срока давности – 2025». Завершается этап выполнением заданий в оценочных листах.

Рассказ учителя

В 1941–1944 годах в Крыму действовало несколько десятков концентрационных, исправительных, фильтрационных и пересыльных лагерей, тюрем. Два самых крупных находились в Симферополе: «Картофельный городок», совхоз «Красный».

В годы Великой Отечественной войны, после оккупации Крыма, на месте совхоза «Красный» оккупационными властями 11-й армии был построен концлагерь. Лагерь состоял из деревянных бараков вместимостью по 60 человек каждый. Территория была огорожена колючей проволокой в два ряда. Согласно заключению комиссии по расследованию, в лагере проводилось массовое уничтожение узников путем истязаний, расстрелов, отравления газом в специально оборудованных автомобилях («душегубках»), сожжения на кострах, сбрасывания в колодезь живыми. В застенках лагеря сгинуло 15 000 наших соотечественников.

В ночь на 11 апреля 1944 года нацисты провели последнюю акцию уничтожения в концлагере. Именно в этот день, например, были расстреляны участники подпольной группы «Сокол» и многие другие узники. После экзекуции администрация покинула лагерь, и он прекратил свое существование. А 13 апреля в Симферополь вошли советские войска.

Всего за период оккупации с 1941 по 1944 год в Крыму были расстреляны и замучены более 130 тысяч человек, угнаны в рабство более 85 тысяч человек.

Просмотр видеосюжета проекта «Непокоренные»

Ребята просматривают видеосюжет проекта «Непокоренные» «Концлагерь Красный. Молчание мертвых колодцев». Крым (1941–1944). Ролик является систематизированной архивной справкой, в которой поднимаются такие сложные темы, как преступления немецко-фашистских захватчиков против мирного населения на оккупированных территориях СССР в годы Великой Отечественной войны.



Фильм «Концлагерь Красный. Молчание мертвых колодцев».
Крым (1941–1944)

Онлайн-квиз «Без срока давности – 2025»

Ребята участвуют в онлайн-квизе «Без срока давности – 2025», который позволяет погрузиться в тему геноцида мирного населения СССР, а также провести закрепление полученных знаний. Интерактивный формат квиза способствует активному вовлечению участников в процесс изучения исторических событий, связанных с трагедией мирного населения в годы Великой Отечественной войны.



Онлайн-квиз «Без срока давности – 2025»

В завершение этого этапа ребята приступают к выполнению заданий в оценочных листах.

3-й этап. «Мы помним!»

Этап включает в себя прямое обращение к обучающимся для выполнения данного творческого задания:

«Представьте себе, что вы сами – организаторы важного патриотического мероприятия! В честь 80-летия Победы мы предлагаем вам создать свое собственное мероприятие, посвященное этой

важной дате. И поможет нам в этом методический конструктор “Без срока давности!”

Мы запускаем акцию под названием “Мы помним!”. Ваша задача – проявить творчество и тем самым почтить память о подвигах наших героев, о тех, кто приближал Великую Победу».

Как это будет происходить?

Знакомимся с конструктором: «Изучите методический конструктор “Без срока давности”. Он полон полезных материалов, идей и инструментов, которые помогут вам организовать интересное и запоминающееся мероприятие».



Методический конструктор мероприятий по сохранению памяти о жертвах нацистских преступлений в СССР и России, совершенных в XX–XXI вв.
<http://project7036062.tilda.ws/>

Придумываем формат: «Подумайте, что именно вы хотите рассказать. Это может быть:

- история о подвиге ваших предков в период Великой Отечественной войны;
- рассказ о важном событии Великой Отечественной войны;
- размышления о цене Победы и о том, как важно помнить о ней, несмотря на прошедшие десятилетия».

Создаем ролики: «Воплотите свои идеи в коротких видеороликах, в которых вы сами расскажете, благодаря каким праздничным мероприятиям возможно почтить память тех, кто смог выстоять для нашего будущего Дня Великой Победы».

Формат организации и плана мероприятий может быть распланирован как для онлайн-, так и для офлайн-проведения.

Делимся своими работами: «Готовые ролики отправляйте в нашу общую учебную группу. Там мы все вместе посмотрим

ваши работы, поделимся впечатлениями и узнаем много нового друг о друге.

Не бойтесь проявлять свою фантазию и рассказывать о том, что вам близко! Вместе мы создадим незабываемую акцию «Мы помним!», которая станет нашим вкладом в сохранение памяти о Великой Победе!».

4-й этап. Память народная

«При помощи телефона вам необходимо связаться со своей семьей и получить ясно выраженное согласие на передачу в фонд «МДЦ “Артек” информации о своих родственниках, содержавшихся в концлагерях в годы Великой Отечественной войны. Музей школы «МДЦ “Артек” собирает и хранит информацию о преступлениях нацистских режимов, и ваша информация будет просто бесценна. Для выполнения задания нужны копии фотографий, имена, краткое описание места заключения, судьба после освобождения...

Адрес для отправки полученной информации можно получить у учителя истории».

Список использованных источников и литературы

1. Кикнадзе В.Г., Саенко А.С., Склярова Н.Ю. Проведение памятного дня «Без срока давности»: методическое пособие. М.: МПГУ, 2024. 208 с.
2. «Красный: лагерь смерти». URL: <https://memorialkrasniy.ru/lager-smerty/> (дата обращения: 15.05.2025).
3. Они были патриотами. URL: <https://rusteatrkrym.ru/oni-byli-patriotami/> (дата обращения: 15.05.2025).

**Сетевой образовательный модуль
«Думайте о Родине, и мужество вас не покинет!»
ко дню трагической гибели
Героя Советского Союза генерала Карбышева**

Панченко П.А.,
*учитель истории и обществознания
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»,
Республика Крым*

Захаров Ю.И.,
*учитель истории и обществознания
СОШ ФГБОУ «МДЦ «Артек»,
Республика Крым*

Аннотация

Сетевой образовательный модуль проводится для недопущения утраты новыми поколениями знаний и памяти о героях Великой Отечественной войны. Участники сетевого модуля смогут познакомиться с проблемой героизации исторических персон, рассмотреть причины фальсификации исторических данных о роли СССР в годы Великой Отечественной и Второй мировой войн, узнать специфику работы с сетевыми информационными ресурсами исторической науки и приобрести навыки работы с ними.

Цель модуля

Создание условий для развития у обучающихся компетенций учебно-исследовательской деятельности, навыков работы с сетевыми базами данных об участниках Великой Отечественной войны.

Задачи модуля

1. Способствовать формированию у обучающихся представления о роли отечественной военной интеллигенции в истории государства.
2. Создать условия для ознакомления с примерами героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны и их влиянии на новые поколения.

3. Содействовать развитию навыков самостоятельной работы с информационными ресурсами исторической науки для решения определенной задачи.
4. Способствовать повышению мотивации обучающихся к саморазвитию, самореализации.
5. Содействовать развитию навыков совместной эффективной поисковой деятельности.

Вводная часть

Учитель после знакомства с ребятами объясняет последовательность совместной работы, ее хронологические рамки и, обращаясь к имеющимся у участников знаниям об основных периодах XX века, в ходе беседы помогает подросткам сформулировать тему занятия. Затем для каждого участника сетевого модуля учитель раздает рабочие листы с указанием последовательности этапов и времени работы на каждом из них.

Мотивация. Кто они – герои?

Вопрос, который задается аудитории обучающихся: «Почему после распада СССР у жителей союзных республик появились такие разные герои?» – требует выражения собственного мнения. При ответе на поставленный вопрос возникает дискуссия, в ходе которой участниками выражаются различные точки зрения. При обсуждении проблемы учитывается возраст аудитории, географическая принадлежность контингента, делается акцент на то, что целью дискуссии является поиск не виноватых в проблемах, а причин возникших двойных стандартов у бывших граждан СССР.

Вступительные слова педагога: «Этот сетевой образовательный модуль посвящен героям...» (Приложение А)

Вопрос учителя обучающимся: «Почему после распада СССР у нас появились такие разные герои?» Ожидаемые ответы о возникновении национализма, дистанцировании от советского наследия, расцвете идей «нового» прошлого, которое строится исходя из различных национальных идей, педагогом подтверждаются, и в каче-

стве аргументов к сказанному обучающимся приводятся примеры национальных «героев» Прибалтики и Украины, которые, по признанию мировой общественности, являются военными преступниками. Аудитории поясняется, что это точки зрения различных людей, некогда бывших гражданами одного государства.

Этап «Подвиг Карбышева»

На этом этапе обучающиеся узнают о биографии Д.М. Карбышева и его подвиге. На протяжении всего времени участникам необходимо выполнить задания в рабочем листе. Задания предполагают составление биографии Карбышева. (Приложение Б)

В самом начале этапа на экране появляются четыре картинки, которые на первый взгляд никак между собой не связаны. Учитель задает ключевые вопросы: «Что изображено на картинках?», «Какая взаимосвязь между ними?». (Приложение В)

Рассказ учителя построен как повествование истории нашего государства, в которое вписывается биография Д.М. Карбышева. «Биография Дмитрия Карбышева нетипична для советского военного: был он дворянином, потомственным военным...» (Приложение Г)

Из рассказа обучающиеся узнают, что Карбышев участвовал во многих военных конфликтах: Русско-японская война, Первая мировая война, Гражданская война, советско-финская война. Его подвиг продолжался почти четыре года, с начала августа 1941-го. Он прошел через такие концентрационные лагеря, как Замосць, Хаммельбург, Флоссенбург, Майданек, Освенцим (Аушвиц), Заксенхаузен, Маутхаузен. Неоднократно от администрации лагерей получал предложения сотрудничать. Подвиг генерала Карбышева кратко можно обрисовать его собственной фразой: «Я солдат и остаюсь верен своему долгу».

Затем участники модуля просматривают небольшой видеосюжет, в котором рассказывается о подвиге Карбышева в застенках концлагеря.

В конце этапа учитель возвращается к картинкам, с которых начинался этап, и задает ключевые вопросы, на которые обучающиеся уже самостоятельно дают ответы.

Этап «Лагерь Маутхаузен»

На данном этапе учитель рассказывает о лагере Маутхаузен, обучающиеся знакомятся с воспоминаниями узников концлагеря, просматривают видеосюжет и формулируют свою точку зрения на высказывание, приведенное в начале модуля.

Он начинается с анализа высказывания французского писателя Франсуа Мориака: «Любая философия, основывающаяся на концепции врожденного совершенства человека, терпит фиаско, стоит только напомнить о концентрационных лагерях».

Педагогом озвучиваются данные о концентрационных лагерях и более подробно – о лагере Маутхаузен, условиях работы и быта его узников.

«Концентрационный лагерь Маутхаузен расположен приблизительно в 20 километрах к востоку от города Линц в Верхней Австрии. Это был один из самых больших концентрационных лагерей в управляемой немцами части Европы...». (Приложение Д)

После рассказа учителя обучающиеся переходят к анализу воспоминаний узников этого концентрационного лагеря, затем ребята просматривают небольшой видеосюжет, в котором рассказывается о жизни в застенках концлагеря.

В завершение этапа аудитория возвращается к высказыванию французского писателя Франсуа Мориака, с которого начинался этап, и определяется в своей точке зрения.

Организация самостоятельной учебной деятельности

«Поиск несправедливо забытых»

Эта часть занятия начинается с предложения объединиться в поисковые группы для выполнения задания. Далее педагог дает пояснения о характере трансформаций советского общества в послевоенный период. Упоминается специфика военно-патриотического воспитания школьников, идеологическая составляющая этого процесса для обучающихся разных классов и возрастных групп – октябрят, пионеров и комсомольцев. Делается акцент на то, что после распада СССР, когда часть данных стала недоступна, а остальное фальсифицировалось («героизация» личностей по национальному признаку), поиск адекватной информации

из-за политических амбиций лидеров стран оказался затруднен. Обучающимся в ходе общения задается вопрос: «Что вы можете сейчас рассказать о своих родственниках, живших в период войны с нацистской Германией?» Как правило, эта информация доступна и знакома очень немногим – историю своей семьи в военные годы знают единицы. За время работы на этом этапе обучающиеся знакомятся с информационными ресурсами исторической науки, отражающими период Второй мировой и Великой Отечественной войн, в частности с сетевыми, доступными в Российской Федерации (Приложение Е). В целях закрепления полученных знаний и получения навыка работы с поисковыми системами обучающимся предлагается алгоритм работы с ресурсами данного типа. (Приложение Ж)

В качестве завершения работы на этапе «Поиск несправедливо забытых» ранее сформированным группам предлагается задание: поиск информации о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне или трудившихся на оборонных предприятиях в этот период. Как итог занятия – поиск в различных базах данных информации о Д.М. Карбышеве.

Этап «В шеренгу с героем»

Этап сетевого образовательного модуля проводится на аллее артековцев-героев в Комсомольском парке.

Анализируя и обобщая материал, освоенный обучающимися на предыдущих этапах, аудитория приходит к выводу, что непонимание ценности вклада советского народа в победу над гитлеровской Германией, фальсификация исторических данных приводит к искажению исторической правды. Особенно это актуально сейчас, в разгар противостояния между Российской Федерацией и странами Западной Европы, где прогрессирует идея уничтожения памятников советским воинам-освободителям, намеренно искажаются факты и роль участия СССР во Второй мировой войне.

Ребятам предлагается найти на аллее пионеров-героев бюсты тех, кто отдал свои жизни, защищая нашу Родину в годы Великой Отечественной войны. Далее ребята узнают истории их подвигов и делятся своими семейными историями с целью обновления

знаний и восприятия, понимания ценности вклада советского народа в победу над гитлеровской Германией.

Заключительная часть

«Всероссийская акция»

Итоговым этапом сетевого образовательного модуля стал общий сбор в Комсомольском парке. В этот день ребятам было предложено запустить всероссийскую акцию «В шеренгу с героем» в социальных сетях. Они разместили в своих аккаунтах фото «В шеренгу с героем» и призвали сверстников выкладывать фото своих героев из разных городов России.

Приложение А

Кто они – герои?

Этот сетевой образовательный модуль посвящен героям. Настоящим, а не вымышленным гражданам нашей страны. Тем людям, которые не снимали происшествия на гаджеты, а первыми приходили на помощь. Не по призванию или долгу профессии, а из личного чувства патриотизма, ответственности, совести и понимания того, что это правильно. Почему они рисковали своей жизнью ради чужих жизней? Потому что не могли по-другому.

В великом прошлом России – Руси, Российской империи и Советского Союза – было немало героев, прославивших государство на весь мир и не посрамивших имя и честь ее гражданина. И мы чтим их огромный вклад. Каждый день, «по кирпичику», строя новую, сильную страну, возвращая самим себе утерянный патриотизм, гордость и не так давно забытых героев.

Вопрос, который задается детям: «Герой – это кто?» Предполагаемые ответы: «...это мужественный, бесстрашный человек, который, рискуя своей жизнью, совершает смелые, необычные по своей храбрости поступки... человек, который привлекает к себе всеобщее внимание, вызывает интерес, восхищение... является для кого-либо предметом поклонения, образцом для подражания и т.п.»

МЕРОПРИЯТИЯ ПАМЯТНОГО ДНЯ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Методические разработки комплекса мероприятий дня памяти «Без срока давности» для старшего подросткового возраста (15–17 лет)

Приложение Б

Рабочий лист

«Я солдат и остаюсь верен своему долгу»		
События в истории государства	Личный вклад	Награды
	1. Совершил подвиг в сражении под _____. 2. Первая боевая награда была вручена за бой у _____.	- 02.09.1904 — Орден Св. Владимира 4-й степени с мечами и бантом. - 04.11.1904 — Орден Св. Станислава 3-й степени с бантом. - 20.02.1905 — Орден Св. Станислава 2-й степени с мечами. - 27.03.1905 — Орден св. Анны 4-й степени для ношения на эфесе личного оружия. - 02.01.1905 — Орден св. Анны 3-й степени с мечами и бантом. - 3 медали.
	1. В начале 1915 года участвовал в штурме крепости _____. 2. В 1916 году был участником знаменитого _____ прорыва.	- 13.06.1915 — Орден св. Анны 2-й степени с мечами
	1. Выработывал рекомендации войскам по инженерному обеспечению прорыва линии _____. 2. В 1940 году осуществлял руководство работами по усовершенствованию цитадели _____ крепости.	- 1940 — орден Красного Знамени
	1. В июне 1941 года инспектировал ход строительства фортификационных сооружений 68-го Гродненского укрепленного района. 2.	- 16.08.1946 — орден Ленина, посмертно - 16.08.1946 — Герой Советского Союза, посмертно

Приложение В

Фрагмент ключевого вопроса



Приложение Г

Биография Дмитрия Карбышева

Биография Дмитрия Карбышева нетипична для советского военного: был он дворянином, потомственным военным. Это яркий пример человека, который оказался на своем месте и сделал блестящую карьеру благодаря собственному таланту, целеустремленности, исключительной силе духа.

Он был самым младшим ребенком в семье. Блестяще учился в Сибирском кадетском училище, обнаружил большие способности к инженерии. Вся его дальнейшая карьера связана с военным строительством.

В начале военной службы после окончания училища оказался в Маньчжурии (1900). Тут его и застала первая из военных кампаний, в которых принял участие будущий генерал Дмитрий Карбышев.

Русско-японскую войну Карбышев встретил в звании подпоручика (получил в 1903 году). Совершил подвиг в сражении под Мукденом. Но первая боевая награда офицера Карбышева – орден Святого Владимира IV степени с мечами и бантами – была вручена за бой у Вафангоу. За проявленную доблесть был награжден и получил повышение по службе: закончил войну в звании поручика. Характер у будущего генерала Карбышева был бескомпромиссный, уже тогда скрывать свое мировоззрение он не считал нужным. В 1906 году его отправили в отставку. Уже через год Дмитрий Михайлович вернулся на службу, а в 1908-м отправился в Санкт-Петербург покорять новые высоты: поступил в инженерную академию, которую с блеском окончил через три года.

В 1911 году Карбышев уже в должности штабс-капитана отправился в Брест-Литовск. Брестская крепость, столь отчаянно сопротивлявшаяся фашистам в 41-м году, строилась при его непосредственном участии.

Участник Первой мировой войны с первого дня. Воевал в Карпатах в составе 8-й армии генерала А.А. Брусилова (Юго-Западный фронт). В начале 1915 года участвовал в штурме крепости Перемышль. Был ранен в ногу. За храбрость и отвагу награжден орденом Святой Анны и произведен в подполковники. В 1916 году был участником знаменитого Брусиловского прорыва.

Когда в России произошла революция, реакция Карбышева была вполне предсказуема. Уже в декабре 1917 года, не сомневаясь в собственном выборе, он записался в Красную гвардию, в составе Красной армии участвовал в Гражданской войне.

Наука также привлекательна для талантливого человека: много лет Карбышев преподавал в Военной академии им. Фрунзе, написал более сотни специальных научных трудов, посвященных фортификационным сооружениям, мостам и др.

Участник советско-финской войны 1939–1940 годов. Выработывал рекомендации войскам по инженерному обеспечению прорыва линии Маннергейма. В 1940 году осуществлял руководство фортификационными работами по усовершенствованию цитадели Брестской крепости. Накануне Великой Отечественной войны он получил звание генерал-лейтенанта (1940).

Нападение гитлеровской армии застало уже пожилого (Дмитрий Михайлович родился в 1880 году) генерала на западной границе: он участвовал в работах по сооружению укреплений. Эвакуировать его не успели: первый натиск немцев ошеломил советские войска. Подвиг нестигаемого русского офицера продолжался почти четыре года (с начала августа 1941 года). 8 августа 1941 года при попытке выйти из окружения генерал Карбышев был тяжело контужен в бою у реки Днепр возле деревни Добрейка Могилёвской области Белорусской ССР. В бессознательном состоянии был захвачен в плен.

Карбышев содержался в лагере для военнопленных Шталаг-324 близ города Острув-Мазовецка, в тюрьме гестапо в Берлине, лагере на пересыльном пункте РОА в Бреслау, в немецких концентрационных лагерях: Замосць, Хаммельбург, Флоссенбург, Майданек, Освенцим (Аушвиц), Заксенхаузен, Маутхаузен. Неоднократно от администрации лагерей получал предложения сотрудничать.

Карбышеву предлагали покинуть лагеря и тюрьмы взамен на щедрое содержание и возможность заниматься любимым делом. Тем не менее ответ его был краток: поставив свою воинскую честь выше самой жизни, отказался от вражеских щедрот, явив пример настоящего героизма. Подвиг генерала Карбышева кратко можно обрисовать его собственной фразой: «Я солдат и остаюсь верен своему долгу».

Шутки закончились. Фашисты тут же поставили на мечтах о сотрудничестве жирный крест, а Карбышев очутился во Флоссенбюрге. Работа была очень тяжелой, но, по свидетельствам солагерников, генерал и тут не предавался унынию. Убежденность в грядущей победе нисколько не оскудевала. Он внушал эту веру другим, являясь своеобразным лидером сопротивления. Возможно, из-за этого, а может, и по другим причинам, его постоянно переводили из лагеря в лагерь. В начале 1945 года, когда до победы оставались считанные недели, он был узником лагеря смертников Маутхаузен.

18 февраля гестаповцы вывели своих подопечных во двор и стали поливать ледяной водой из шлангов. Стоял лютый мороз – обессиленные, голодные люди умирали один за другим: у кого-то не выдерживало сердце, кто-то просто замерзал. За попытку вернуться награждали ударом по голове. Среди самых стойких оказался генерал Карбышев: даже превратившись в ледяной столб, он находил в себе силы поддерживать товарищей.

История эта известна благодаря солагернику генерала, канадскому офицеру Седдону де Сент-Клеру. В 1946 году он, находясь в лондонском госпитале, внезапно потребовал встречи с представителем советской миссии по вопросам репатриации. Это было первое известие о Дмитрие Михайловиче: с 1941 года он числился среди пропавших без вести. После подтверждения полученных сведений подвиг генерала Карбышева во вражеском плену был высоко оценен советским руководством. Почти ровно через пять лет после того, как он оказался в плену, ему было присвоено звание Героя Советского Союза. На территории Маутхаузена есть памятник генералу Карбышеву: он невозмутимо возвышается над площадью, сложив руки на груди. Фигура героя выступает из камня только наполовину – монолит изображает ледяную колонну, в которую превратился перед гибелью генерал Карбышев. В России последних лет стали чаще вспоминать о героическом прошлом. На всех уровнях поддерживается и поощряется стремление знать свою историю и гордиться ей. Стали появляться и многочисленные статьи о Дмитрие Михайловиче.

Приложение Д

Концентрационный лагерь Маутхаузен

Концентрационный лагерь Маутхаузен располагался приблизительно в 20 километрах к востоку от города Линц в Верхней Австрии. Это был один из самых больших концентрационных лагерей в управляемой немцами части Европы, с центральным корпусом около деревни Маутхаузен и почти сотней других корпусов по всей Австрии и южной Германии.

Сюда посылали большинство «неисправимых политических врагов рейха», чтобы истребить их посредством истощения изнурительным принудительным трудом. В СС Маутхаузен называли не иначе как «костедробилка».

Лагерь Маутхаузен располагался на краю гранитного карьера, где работали его узники.

Несколько раз в течение дня заключенные были вынуждены переносить тяжелые каменные блоки весом более 50 килограммов по 186 ступеням так называемой «Лестницы Смерти». Это были просто вырезанные в глине ступени, неравные по размерам, скользкие и практически непригодные для подъема, а уж тем более для спуска. Заключенных заставляли двигаться очень быстро, из-за чего многие падали и роняли свой груз. Камни катились вниз и травмировали идущих сзади.

Приложение Е

Сетевые информационные ресурсы и основные базы данных участников Великой Отечественной войны

1. www.podvignaroda.ru – общедоступный электронный банк документов о награжденных и награждениях периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
2. www.obd-memorial.ru – обобщенный банк данных о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период.

3. www.pamyat-naroda.ru – общедоступный банк данных о судьбах участников Великой Отечественной войны. Поиск мест первичных захоронений и документов о награждениях, о прохождении службы, о победах и лишениях на полях сражений.
4. www.moypolk.ru – сведения об участниках Великой Отечественной войны, в том числе тружениках тыла – живых, умерших, погибших и пропавших без вести. Собраны и пополняются участниками общероссийской акции «Бессмертный полк».
5. www.dokst.ru – сведения о погибших в плену на территории Германии.
6. www.polk.ru – информация о советских и российских солдатах, пропавших без вести в войнах XX века (в том числе страницы «Великая Отечественная война» и «Неврученные награды»).
7. www.pomnite-nas.ru – фотографии и описания воинских захоронений.
8. www.permgaspi.ru – база данных на сайте Пермского государственного архива новейшей истории. Включает в себя основные биографические сведения о бывших военнослужащих Красной армии, которые во время Великой Отечественной войны попали в окружение и (или) в плен к противнику, а после возвращения на родину проходили специальную государственную проверку (филтрацию).
9. otchestvort.rf, rf-poisk.ru – электронная версия книги «Имена из солдатских медальонов», тома 1–11. Содержит алфавитные сведения о погибших в годы войны, чьи останки, обнаруженные в ходе поисковых работ, удалось идентифицировать.
10. rf-poisk.ru/page/34/ – книги памяти (по регионам России, с прямыми ссылками и аннотацией).
11. soldat.ru – набор справочников для самостоятельного поиска информации о судьбе военнослужащих (в том числе справочник полевых почтовых станций РККА).

- в 1941–1945 годах, справочник условных наименований воинских частей (учреждений) в 1939–1943 годах, справочник дислокации госпиталей РККА в 1941–1945 годах).
12. www.rkka.ru – справочник военных сокращений (а также уставы, наставления, директивы, приказы и личные документы военного времени).

Приложение Ж

Основы специализированных баз данных

1. Дата рождения и дата смерти.
2. Год и место призыва.
3. Род войск, в которых проходила служба.
4. Место службы (фронт, подразделение).
5. Годы получения ранений и наград.

Список использованной литературы

1. *Давыдов Л.Д.* Верность: о Д.М. Карбышеве. 2-е изд., доп. М.: Политиздат, 1984. 127 с. (Герои Советской Родины).
2. Проблемы исторического регионоведения: сборник научных трудов. Вып. 2: К 70-летию профессора В.И. Хрисанфова / отв. ред. Ю.В. Кривошеев. СПб., 2009. 540 с.
3. *Нора П.* Всемирное торжество памяти. СПб., 1999. 180 с.
4. *Решин Е.Г.* Генерал Карбышев: докум. повесть. 4-е изд., испр. М.: ДОСААФ, 1987. 317 с.
5. *Уткин А.И.* Месть за победу – новая война. М.: Алгоритм, 2005. 320 с.

Час памяти «Без срока давности»

Цель мероприятия: формирование у молодежи понимания необходимости сохранения исторической правды, памяти и преемственности поколений на примере истории геноцида мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи:

- познакомить молодежь с важнейшими фактами преступлений против мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны и мирного населения в нынешнее время;
- сформировать у молодежи ценностное отношение к преступлениям геноцида, бесчеловечной нацистской идеологии и практики, негативное отношение к нацизму как человеконенавистнической идеологии;
- воспитывать у молодежи личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей и молодежи в годы Великой Отечественной войны, чувство сострадания к жертвам военных конфликтов – мирным гражданам;
- содействовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Сценарий мероприятия

Часть 1. Мотивационная

Педагог. Международный военный трибунал в Нюрнберге в 1945–1946 годах впервые в истории человечества рассмотрел и решительно осудил преступления нацизма: были признаны виновными высшее государственное и военное руководство нацистской Германии, преступной деятельностью нацистских партийных, государственных и военных организаций, виновными, прежде всего, в военных преступлениях, преступлениях против мира, человечности.

Однако события Второй мировой войны и борьбы с фашизмом до сих пор являются актуальной политической повесткой.

Геноцид – это преступления, совершаемые по отношению к какой-либо группе людей с целью ее уничтожения.

Это может быть группа людей одной расы, одной национальности или одного этноса.

Геноцид может быть направлен на группу людей, говорящую на одном языке или одного вероисповедания.

Жертвами геноцида могут стать жители одного государства или представители одного народа, являющиеся гражданами разных стран.

Их уничтожение может осуществляться не только массовыми убийствами. Непосильный труд, голод, нанесение телесных повреждений, неоказание медицинских услуг, препятствие деторождению, отлучение детей от родителей и создание других условий с целью вырождения народа – всё это акты геноцида, – трагедии для всего народа и тягчайшего преступления против человечества.

Часть 2. Основная

Педагог. Сегодня мы вспомним некоторые факты геноцида советского народа на оккупированной нацистами территории Советского Союза в годы Великой Отечественной войны и задумаемся, а нужно ли нам, нашему народу, всему миру сейчас помнить о них.

Давайте прочитаем небольшой фрагмент исторического источника – документа, который очень красноречиво говорит о целях нацистов.

***Документ** (можно распечатать или вывести на экран)*

«Славяне должны работать на нас, а в случае если они нам больше не нужны, пусть умирают. Прививки и охрана здоровья для них излишни. Славянская плодовитость нежелательна... образование опасно. Достаточно, если они будут уметь считать до ста. ...Каждый образованный человек – это наш будущий враг. Следует отбросить все сентиментальные возражения. Нужно управлять этим народом с железной решимостью... Говоря по военному, мы должны убивать от трех до четырех миллионов русских в год...»

Из «Генерального плана “Ост”»

Вопросы для обсуждения

1. Почему в документе особо акцентируется внимание на этнической принадлежности жителей России?
2. Почему нацисты считали своими врагами образованных людей?
3. Можно ли рассматривать данный документ как призыв к геноциду? Дайте моральную оценку данному документу.

Педагог. В каждом оккупированном нацистами городе создавались немецкие застенки – тюрьмы (гестапо). Там орудовали гестаповские следователи. Чудовищными пытками и истязаниями они вытягивали у заключенных сведения о советских гражданах, подлежащих уничтожению в первую очередь. Пребывание в тюрьмах было недолгим и, как правило, заканчивалось казнью. Лишь в редких случаях заключенных помещали в концлагеря, где их ждала мученическая смерть.

Особенно широко использовали фашисты для уничтожения советских граждан газвагены, получившие известность под названием душегубок. Это были специально оборудованные грузовые автомашины с герметически закрытыми кузовами. Загнанных в эти фургоны людей отравляли отработанными газами дизельных моторов.

Глумление и издевательства фашистов над советскими людьми приобретали самые изуверские формы. Прежде чем расстрелять или повесить своих жертв, фашисты всячески истязали их. На глазах у обреченных на смерть женщин убивали или бросали живыми в могилы их малолетних детей. Гитлеровцы сжигали людей на кострах, загоняли их на минные поля, закапывали в землю раненых.

Гитлеровский маховик по уничтожению населения работал на полную мощность с первых до последних дней войны. Размах злодеяний нацистов просто ужасает! Достаточно назвать хотя бы такие цифры и факты: на территории оккупированных стран и в самой Германии в годы войны функционировало 55 концентрационных лагерей, 1082 их филиала, 7205 трудовых лагерей, 2071 тюрьма, 506 гетто, 2663 лагеря для военнопленных и др. – всего 14 033 пункта принуждения. Их узниками были не менее 18 миллионов человек, из которых уничтожено более 11 миллионов человек. По данным ма-

териалов Нюрнбергского процесса, нацистскими оккупационными властями в рабство было вывезено 4 миллиона 978 тысяч советских граждан. В живых осталась только пятая часть.

Несмотря на террор, ужасные условия содержания, все попытки нацистов вытравить из людей всё человеческое, узники смогли сохранить в себе лучшие качества и проявляли Соппротивление. Их любовь к Родине, к жизни и свободе вдохновляют, восхищают нас и по сей день.

Всему миру известны названия таких концлагерей, как Освенцим, Бухенвальд, Майданек, Равенсбрюк и др. Но мало кто знает о концлагерях, которые находились на оккупированной территории Советского Союза. Масштабы преступлений, совершенных нацистами в таких лагерях, не могут оставить равнодушными.

Самой незащищенной категорией населения в годы войны были дети. Они также подвергались истреблению со стороны нацистов. Нередко их использовали в качестве «биологического сырья» для раненых солдат гитлеровской армии.

В центре города Макеевка, что под Донецком, стоит зловещее здание с пустыми холодными глазницами.

В феврале 1942 года немцы организовали в нем так называемый приют «Призрение». Узниками этого концлагеря стали дети. Фашисты использовали их в качестве доноров крови для своих раненых солдат.

О том, что пришлось пережить детям в приюте «Призрение», нам расскажет фильм «Приют смерти». Предлагаю вам его посмотреть.

Просмотр фильма «Приют смерти»



Фильм «Приют смерти»

Педагог. Убивая детей, фашисты уничтожали будущее нашего народа. Трагедия макеевского приюта «Призрение» – настоящий символ геноцида советских детей в годы войны.

На единственном в мире памятнике детям-донорам в Макеевке написаны слова:

Земля, дай разум всем живущим людям.
Дай силу тем, кто сможет защитить.
Добра тому, кто добр со слабым будет.
Дай память всем, чтобы о прошлом не забыть!

Вопросы детям

Какие важные человеческие качества названы в этом стихотворении? Важны ли они для нас с вами?

Педагог. Как мы видим, память о тех трагических днях сохраняется в разных формах: люди пишут стихи, проводят уроки, снимают фильмы, создают памятники.

Донбасс для каждого современного россиянина – особая территория. События, которые происходят там сейчас, – важнейшее напоминание нам: нельзя забывать прошлое.

Знаковым событием сохранения памяти о героизме наших предков в борьбе с нацизмом стало восстановление в 2022 году на востоке Донбасса мемориального комплекса «Саур-Могила», разрушенного во время начатых новоиспеченными нацистами боев в 2014 году.

Его восстановление, по мнению Президента РФ Владимира Путина, – это возрождение памяти о подвигах и героях поколения победителей, о тех, кто, не щадя себя, освободил Донбасс от нацистских захватчиков, отважно сражался за донецкие степи и берега Миуса, за высоту древней Саур-Могилы, которая стала важнейшим плацдармом при наступлении Красной армии летом 1943 года.

Педагог. Следующим фактом геноцида советских граждан нацистами, который мы рассмотрим, станет Змиёвская балка в Ростове-на-Дону. Здесь в августе 42-го года фашистами было расстреляно, отравлено и заживо похоронено около 27 000 женщин, детей, стариков.

За время оккупации фашисты расстреляли и повесили 46 000 мирных жителей Ростова-на-Дону. 42 000 замучили в лагерях. 84 000 человек было угнано в Германию.

К моменту освобождения в 1943 году в Ростове-на-Дону осталось всего 170 тысяч жителей. Фактически каждый пятый житель города погиб.

Обратите внимание, трагедия в Змиёвской балке произошла 80 лет назад, а наша с вами современница Татьяна Аширова написала об этом стихотворение в 2021 году.

Давайте прочтем его (чтение стихотворения педагогом или детьми).

Стихотворение о Змиёвской балке (жертвам Холокоста)

Тут много дней еще после расстрела
Из-под земли был слышен жуткий стон,
А душегубка молодое тело
Везет, чтоб в балке встретить вечный сон.
Послушай, мама, что это за звуки...
Ты слышишь плачет мальчик лет семи?
Он кверху тянет худенькие руки,
Ему не встать уже из-под земли.
Они детьми останутся навечно...

Вопросы для обсуждения

1. Какую тему поднимает это стихотворение?
2. Как вы думаете, почему именно стихотворная форма становится способом выразить свое отношение к трагическим событиям далекого прошлого?

Педагог. В Ростове-на-Дону находится мемориал «Жертвам фашизма» в Змиёвской балке. Давайте посмотрим на слайде презентации, как выглядит изображение мемориала в Змиёвской балке.

На территории Советского Союза в годы Великой Отечественной войны находилось 11 043 лагеря и мест принудительного содержания, созданных немцами. Одним из них был печально известный концлагерь «Красный» в Крыму.

По последним данным, за два с половиной года оккупации полуострова нацисты расстреляли 72 000 мирных жителей, включая женщин и детей, и 19 000 военнопленных.

По разным оценкам, в концлагере «Красный» могло разместиться до 2000 узников. Многие из них умирали от истощения, непосильного труда, болезней. Гитлеровцы запрягали пленных в телеги и заставляли катать себя по городу. Возили на них землю и камни. Узники сами рыли шахты, куда потом фашисты сбрасывали трупы расстрелянных людей. Порой заключенных сжигали живьем.

8 мая 2015 года, накануне 70-летия Победы, на месте концлагеря был торжественно открыт мемориал. Его ежегодно посещают тысячи студентов, школьников, артековцев.

«Красный» – самый крупный в Крыму концлагерь. До его освобождения Красной армией в 1944 году, в лагере было замучено около 15 000 человек военнопленных, мирных жителей и членов их семей. Чтобы сохранить историческую память об этих трагических страницах, не дать новым поколениям забыть о них и не допустить повторения подобного на нашей земле, и был создан мемориал на месте концлагеря «Красный».

Часть 3. Заключение

Педагог. Согласно статье I международной Конвенции о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества 1968 года, срок давности не применяется к таким преступлениям, независимо от того, были ли они совершены во время войны или в мирное время.

В РФ в ходе реализации федерального проекта «Без срока давности», который осуществляется с 2019 года при поддержке Президента России В.В. Путина, проводится большая работа по сбору материалов о преступлениях нацистов в годы Великой Отечественной войны, работают поисковики и находят новые факты уничтожения мирных жителей, проходят судебные процессы по признанию геноцида советского народа, проводятся просветительские мероприятия, увековечивается память о трагедии нашего народа, в том числе в наших умах и сердцах.

Таким образом, преступления нацизма не имеют срока давности как юридически, так и практически. Поэтому столь символично и название нашего общенародного проекта по сохранению исторической памяти о военных преступлениях нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны – «Без срока давности».

Сам термин «геноцид» впервые прозвучал в Нюрнберге в ходе судебного процесса. Тогда на скамье подсудимых оказались первые лица нацистской Германии, обвиняемые в геноциде и совершении военных преступлений. К сожалению, в работе Нюрнбергского трибунала многие факты так и не получили полной правовой оценки. Лишь спустя десятилетия эта историческая ошибка исправляется на наших глазах и при нашем участии.

20 октября 2022 года Санкт-Петербургский городской суд признал блокаду Ленинграда геноцидом советского народа. В 2020–2023 годах факт геноцида нацистами мирных советских граждан признали суды Крыма, Краснодарского и Ставропольского краев, Белгородской, Брянской, Ленинградской, Новгородской, Орловской, Псковской и Ростовской областей.

И это правильно. Мы должны восстановить историческую справедливость.

Справедливость по отношению к миллионам людей, ставших жертвами страшных преступлений нацистов. Преступлений, у которых нет срока давности.

22 марта 2023 года Государственная Дума приняла заявление «О геноциде народов Советского Союза Германией и ее пособниками в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».

Ведь тогда вместе с немецко-фашистскими захватчиками расстреливали, вешали и пытали советских женщин, детей, стариков нацисты из воинских подразделений, сформированных на территориях Италии, Венгрии, Румынии, Словакии, Финляндии, Хорватии, Бельгии, Испании, Нидерландов, Норвегии, а также добровольцы из Австрии, Дании, Латвии, Польши, Франции, Чехии и Эстонии.

По сути, наша страна боролась с международным фашизмом. Боролась и победила. Победила тогда – победит и сейчас.

19 апреля в России проводится День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

В этот день в 1943 году был подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников».

Этот указ был необходим для законной реализации судебных решений в отношении гитлеровских захватчиков и их пособников.

Долг ныне живущих перед павшими – изобличить виновных в геноциде, бережно хранить память о тех страшных событиях и не дать трагедии повториться на нашей земле. И добиться этого можно только нашими едиными действиями!

Мы не забудем! Мы не допустим возрождения нацизма!

Педагог. Сегодня мы вспомнили о некоторых фактах геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. Но, к сожалению, человечество плохо помнит уроки прошлого. Сегодня мы столкнулись с новыми попытками уничтожения мирного населения. Самый яркий символ этого – Аллея ангелов в Донецке. Этот мемориальный комплекс, открытый в 2015 году волонтерами, увековечивает память погибших детей Донбасса, погибших сейчас, в XXI веке.

Давайте в заключение поразмышляем.

Вопросы для обсуждения

1. Почему преступления нацистов в годы Великой Отечественной войны рассматриваются как геноцид и не имеют срока давности?
2. Какие человеческие качества, нравственные ценности проявились в рассмотренных фактах? Как они помогли и помогают россиянам сохранить жизнь, достоинство, бороться за справедливость?

3. Почему мы говорим о важности единых действий в память о геноциде нашего народа?
4. Что делают наши современники, ваши ровесники, что можем сделать мы, чтобы сохранить историческую память о данных событиях?

Педагог. Благодарю вас за внимание к этой важной теме. Думаю, что многие из вас сегодня задумаются над ценностью человеческой жизни.

Список использованных источников и литературы

1. Илья Сельвинский. Я это видел. URL: <https://www.culture.ru/poems/29500/ya-eto-videl> (дата обращения: 20.05.2024).
2. Саенко А.С. Живая память. Воспоминания узников – жертв нацизма. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2023. 296 с.
3. Фильм «Приют смерти». URL: <https://rutube.ru/video/388c0941de698de1a59ebf591a7b5934/> (дата обращения: 20.05.2024).
4. Снегирев Ю. Чем запомнилась «военная» смена 1941 года в «Артеке» // Российская газета. 26.03.2015. № 63 (6634). URL: <https://rg.ru/2015/03/26/artek.html> (дата обращения: 20.05.2024).

Урок-реконструкция «Елка для детей блокадного Ленинграда»

Жилова Н.А.,
преподаватель
ОГБПОУ «Кинешемский педагогический колледж»,
Ивановская область

Цель мероприятия: формирование у молодежи понимания необходимости сохранения исторической правды, памяти и преемственности поколений на примере истории геноцида мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Задачи:

- познакомить молодежь с важнейшими фактами преступлений против мирных советских граждан со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны;
- сформировать у молодежи ценностное отношение к преступлениям геноцида, бесчеловечной нацистской идеологии и практики, негативное отношение к нацизму как человеконенавистнической идеологии;
- воспитывать у молодежи личностные качества патриота и гражданина на примерах жизни и деятельности детей в годы Великой Отечественной войны, чувство сострадания к жертвам военных конфликтов – мирным гражданам;
- содействовать сохранению исторической памяти о событиях геноцида советского народа и преемственности поколений путем обсуждения способов такой деятельности.

Ход мероприятия

Ведущий 1. 19 апреля в России отмечается День единых действий в память о жертвах преступлений против советского народа, совершенных нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Целью Дня единых действий является сохранение исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников в отно-

шении мирных советских граждан в годы Великой Отечественной войны на оккупированной территории.

Ведущий 2. Геноцид советского народа стал самой большой трагедией в российской истории. Количество жертв того времени до сих пор отражается на демографии нашей страны, а примеры стойкости, победы над смертью наших предков, умение сохранять достоинство в самых античеловеческих условиях, превращать энергию ненависти в энергию созидания являются образцами, ценностной основой для российской национальной идентичности.

Одной из самых страшных страниц тех лет является блокада Ленинграда.

Просмотр видео «Блокадное кольцо»

Ведущий 1. В сентябре 1941 года блокадное кольцо замкнулось. В городе осталось 3,5 миллиона человек, около 400 тысяч из которых – дети. Половина из них – дошколята. Папы на фронте. Мамы на предприятиях. А детей без присмотра не оставишь.

Ведущий 2. С ноября 1941 года по апрель 1942 года в Ленинграде было не менее 300 детских садов, в том числе и ведомственные, организованные при заводах и фабриках. Поначалу большинство из них работали по 12 часов, а с наступлением февраля 1942 года детские сады перешли на круглосуточный режим. Плюш, ткань, вата и набивка – свидетели детских слез, которые помнят это непростое время.

Ведущий 1. Группы были большие – до 40 детей. Если кто-то из воспитателей погибал при эвакуации детей в бомбоубежища, то коллеги брали на себя заботу о его детях – не было деления на своих и чужих. В блокадных детских садах все становились своими.

Недостаточно было просто следить за детьми, нужно было обеспечивать их быт: к примеру, найти дрова, запастись водой и как-то при этом отвлечь детей от жуткой повседневности и сохранить их психику.

Ведущий 2. Из воспоминаний Елизаветы Щукиной: «При характерном стуке зенитных орудий или при завывании парящего над домом фашистского самолета ребенок, сидя в убежище,

сьеживался и умолкал. Но вот звуки зениток слабеют, шум отлетающего немецкого самолета замирает вдали, и ребенок уже поет, уже смеется, уже бежит от скамейки к скамейке, от стола к столу, берется за куклу, за мячик, за лото. И вновь замирает, ощущая приближение нового налета».

Ведущий 1. После ноябрьских праздников пришел голод. Елизавета Щукина пишет, что никогда не сможет забыть детей, печальных старичков, которые оживали, только услышав звон посуды, а после обеда снова погружались в забытие. Они говорили только о еде. «Наша мама сварила дурандовую кашу», «Моя мама принесла из столовой суп из черной вермишели» и так до бесконечности.

Ведущий 2. Воспитателям надо было как-то поддержать детей, придумать что-то сильное и мощное, чтобы отвлечь их. Кукольный театр, праздники, игры, сшитые вручную игрушки, конкурсы рисунков – всё это для того, чтобы хоть немного напомнить о мирной жизни.

Просмотр ролика «Дети войны. Елка в блокадном Ленинграде»

Ведущий 1. Наш колледж в рамках социального партнерства тесно сотрудничает с детскими садами № 25 и 50 города Кинешмы. Мы участвуем в проведении различных мероприятий патриотической направленности, в том числе и посвященным преступлениям фашизма в годы Великой Отечественной войны. И сейчас мы покажем вам отрывок одного из таких мероприятий, которое прошло в детском саду в январе этого года.

Приглашаем студентов примерить на себя роль детей. Выходите вперед.

В центре на полу – лента в форме круга. Дети выходят и встают за лентой.

Ведущий 2. Здравствуйте, ребята. Мы собрались сегодня вместе, чтобы поговорить об одном важном событии в жизни нашей страны – снятии блокады города Ленинграда во время Великой Отечественной войны.

Летом 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу страну. Это было очень тяжелое время: немцы быстро наступали, захватывая наши территории, и всё ближе подступали

к Ленинграду. И уже в начале осени немецкие войска сомкнули кольцо вокруг осажденного города. Так началась блокада Ленинграда. Блокада – это кольцо, окружение, из которого не выбраться. Вот как эта лента на полу...

Дети встают внутрь круга из ленты, педагоги поднимают ленту и постепенно уменьшают ее длину, плотно сжимая круг.

Звучит сирена.

Педагоги опускают ленту, дети садятся.

Ведущий 1. Стоит над Невой город. Большой и красивый город-герой, город-солдат, город-труженик. У каждого города есть своя судьба, своя история. Не раз за свою историю город менял имя: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград и снова Санкт-Петербург. Во время Великой Отечественной войны это был Ленинград.

Давайте представим, каково это было – жить в блокадном городе. Детям в блокаду было намного хуже, чем взрослым. Как объяснить малышам, маленьким детям, почему так страшно изменилась их жизнь? Почему завывает сирена и надо бежать в бомбоубежище? Почему нет еды? Почему всемогущие взрослые ничего не могут исправить?

А ведь каждую минуту была опасность погибнуть либо от голода, либо от холода, либо от бомбежек и артобстрела.

Ведущий 2. Как в таких жесточайших условиях можно отмечать Новый год? Но люди отмечали. Несмотря ни на что, они находили силы и искали любую возможность, чтобы как-то устроить себе и своим детям праздник. И все ждали какое-нибудь чудо на Новый год.

Ведущий 1. Это кажется невероятным, но в блокадном Ленинграде в Новый год проводились елки! Для маленьких ленинградцев это было настоящим большим праздником. И сейчас мы побываем на блокадной елке. У вас на стульях висят платки и шали, давайте наденем их, чтобы представить себя в блокадном Ленинграде. Я вижу, вы уже «нарядились» на праздник... Да, никаких новогодних костюмов тогда не было, но взрослые делали всё возможное, чтоб порадовать детей.

Сцена 1

Звучит песня «Белые снежинки кружатся с утра».

Саша (*одна в комнате, в военной форме*)

– Холодно. Интересно, почему, когда вокруг тепло и много еды, снежинки кажутся добрыми и зима пушистой и волшебной, а сейчас, когда нет ни еды, ни отопления, ни света, зима видится злой старухой, а снежинки – ее вредными прислужницами? Как же хорошо было раньше, давно, прошлой зимой, тогда в нашей школе проводили елку, и я была такая веселая и красивая! У меня было нарядное платье, я пела песню и танцевала. А теперь на мне гимнастерка и сапоги, и я так и не дождалась с работы маму, а мне уже пора...

Вбегают брат с сестрой.

– Саша, не уезжай!

– Ну что вы! Я окончила курсы медсестер и должна быть на фронте, помогать нашим бойцам. А вы остаетесь здесь... теперь за старшего останешься ты! Берегите маму! (*уходит*)

Дети садятся у буржуйки.

Сцена 2

Сестра

Как холодно! И мама не идет.

Быть может, хлебушка она нам принесет?

Ну, хоть бы крошечку где отыскать...

Голодной страшно мне идти в кровать.

Брат

А разве я есть не хочу? Хочу!

Но всё равно молчу.

Ведь там, где папа наш сейчас,

Потяжелее, чем у нас.

Хоть разрываются снаряды здесь,

Но дом у нас с тобою есть.

А главное – фашисты далеко.

Да и кому в стране легко?!

Сестра

А помнишь блинчики с вареньем,
Чай с маминым печеньем,
Которое по праздникам пекла она?
Сейчас я съела б всё одна!

Брат

Опять ты о еде заговорила!
Уж лучше б душу не травила!
Чем чаще вспоминаешь ты о ней,
Тем голод чувствуешь сильнее.
И мне воспоминанья эти не нужны.

Сестра

А вот и мамины шаги слышны.

Брат

Не вздумай хныкать перед ней!
Дай отдохнуть сначала ей.

В комнату входит уставшая женщина в старой шали. Дети подбегают к ней, и она их обнимает.

Мама

– Вы почему одни? А Саша где?
– Она ушла. Сказала – воевать должна!

Мама садится на табурет, склоняет голову, плачет. Дети обнимают ее. Встает, уходят.

Ведущий 2

Промчался год, тяжелый, трудный, но наступало снова утро.
Все, слава Богу, живы были, мечтали, верили, любили...
А мы перенесемся с вами туда, где с немцем воевали.

Сцена 3

Саша подходит к командиру:

– Товарищ командир, разрешите сопровождать груз особого назначения.

Командир

– Ты что тут расшумелась? Ни о каком грузе не знаю!

– Ну как же? Все ребята говорят, что в Ленинград повезут подарки на Новый год. Вчера из далекой теплой Грузии мандарины самолетом доставили. Товарищ Твердохлеб, наш полковой шофер, сказал, что его с ценным грузом по Дороге жизни посылают. А мне ребята елку живую достали! У меня мама в детском саду в Ленинграде работает, я ее больше года не видела, и сестренку с братишкой. Товарищ командир, разрешите!

– Ну, раз ребяташки в детском саду елку ждут и подарки, разрешаю сопровождать ценный груз для ленинградских ребят! Только прошу вас, доставьте груз любой ценой! И живыми вернитесь назад!

– Есть вернуться назад! (*убегает*)

Просмотр видео «Дорога жизни»

Ведущий 1. Настоящим чудом для детей стало появление на праздничных столах мандаринов. Их отправили из Грузии специально для маленьких жителей блокадного города. Грузовик Максима Твердохлеба, спешивший в Ленинград с этими экзотическими фруктами по льду Ладожского озера, по пути обстреляли два мессершмитта. Пули повредили радиатор и лобовое стекло, а сам шофер был ранен в руку, но довез мандарины до места назначения. В итоге в автомобиле насчитали 49 пробоин. Но мандарины, пусть и поврежденные вражескими пулями, всё же доехали до маленьких ленинградцев... А ребята даже не подозревали, какую цену заплатили взрослые за этот кусочек маленькой радости.

Сцена 4

Выходит мама с детьми.

– А у меня для вас радостная новость! Завтра нам в сад привезут настоящую елку! И мы устроим для наших детей настоящий праздник!

– Мама, а ты нас возьмешь с собой?

– Конечно, мои родные, обязательно возьму. Пойдемте, посмотрим, что у нас осталось из украшений для елки. (*уходят*)

Мастер-класс по изготовлению елочных украшений из бросового материала

Сцена 5

Выходит мама с детьми.

Мама. Ну вот, ребята уже сидят в зале и ждут елочку. Идите, садитесь с ними.

Раздается гудок машины.

– Ой, кажется, привезли!

Вбегает Саша с вещмешком:

– Мамочка, здравствуй! Вот здесь гостинцы детям, мне солдаты просили передать для ребятешек – там пряники и сахар.

Входит водитель с ящиком мандаринов:

– А вот еще гостинцы для ваших ребят! Из солнечной Грузии на самолете доставили! А я по Ладоге на своей полуторке их для вас привез.

Мама берет один, нюхает.

– Ой, как пахнут! А этот почему с дыркой?

– А его снаряд немецкий пометил.

Мама. Спасибо вам, товарищ водитель! А елка где же? Несите скорее!

Водитель уходит за елкой, вносит ее.

Мама. Какая красавица! А запах какой!

Саша. Это, мамочка, тоже наши бойцы ребятам прислали!

Мама. Чем же нам украсить елочку?

Саша. У меня есть немного бинтов с собой, я могу на время их вам дать, но потом придется их снова забрать.

Мама. Замечательно, гирлянды будут.

Ведущий 1. Ребята, давайте поможем украсить елку игрушками, снежинками и гирляндами, которые вы сделали с родителями дома.

Ведущий 2. Не прекращалось и производство елочных игрушек в военные годы. Правда, в основном это были игрушки из отходов производства – шары-лампочки, жестяные фигурки, проволочные игрушки. Очень актуальными были ватные собаки-санитары и картонажные коты с письмом.

Украшение елки

Мама. Ну вот и елка нарядилась!

Ведущий 2. В память о тех блокадных новогодних елках хотим, чтобы вы не ушли без новогоднего подарка. Это почти такой же подарок, который получили дети на Новый год в блокадном Ленинграде. Это то сокровище, которое уносили дети домой, чтоб разделить его со своими родными. Это кусочек блокадного хлеба, пряничек, сахар и мандарин.

Герои раздают гостинцы.

Водитель. Жалко с вами расставаться, но пришла пора прощаться. Надо до вечера в свой полк вернуться. До свидания, ребята.

Саша. И я с вами попрощаюсь. *(обнимая маму)*

Я вернусь, я обещаю!

Уходят. Все машут им вслед.

Ведущий 1. Ленинградские ребяташки были счастливы от того, что у них был настоящий новогодний праздник! Они прижимали к груди кулечек с нехитрым гостинцем и не знали еще тогда, что совсем скоро, через три недели, наши войска прорвут блокаду и освободят Ленинград!

Запись голоса Левитана

Ведущий 2. В этот день небо над городом осветили залпы салюта.

Ведущий 1

От усталости шатаясь, ленинградцы

Шли на улицы, и слышалось: «Ура!»

И сквозь слезы начинали обниматься, –

Всё! Закончилась блокадная пора!

Есть салют у нас весной – на День Победы,

Он цветами красит небо всей стране,

Но особо почитают наши деды

Тот салют в голодно-белом январе...

Ведущий 2. Предлагаю почтить память ленинградцев, погибших во время блокады, которая длилась долгих 900 дней, минутой молчания.

Звучит метроном.

Ведущий 1. Спасибо!

Ведущий 2. Сколько судеб было разрушено, сколько страданий перенес наш великий народ! Нужно, чтобы память об этом хра-

нилась в каждом из нас. У этих воспоминаний нет и не может быть срока давности. Пока мы помним о войне, не позволим переписать историю!

Список использованной литературы

1. *Газиева Л.Л.* Борьба за спасение детей и подростков в блокированном Ленинграде, 1941–1944. СПб.: Нестор-История, 2014. 427 с.
2. *Котов С.Д.* Детские дома блокадного Ленинграда. СПб.: Политехника, 2002. 207 с.
3. *Магаева С.В., Тервонен Л.И.* Дети блокадного Ленинграда / под ред. Т.Р. Грачёвой. М.: Классика, 2014. 360 с.
4. *Шукина Е.Л.* Очерки блокадных дней: из опыта работы детских садов Куйбышевского района Ленинграда. СПб.: Изд-во РГПУ, 2010. 247 с.

Киноурок «Обыкновенный фашизм» (для работы в группах)

Малькова Н.В.,

преподаватель

ГБПОУ «Бежецкий промышленно-экономический колледж»,

Тверская область

Кувина И.А.,

преподаватель

ГБПОУ «Бежецкий промышленно-экономический колледж»,

Тверская область

Аннотация

В данной методической разработке даны рекомендации для проведения внеклассного мероприятия по фильму «Обыкновенный фашизм».

Картина советского кинорежиссера Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» вышла в свет в 1965 году, но не теряет своей актуальности до сих пор. Это одна из лучших документальных работ того времени. В фильме использованы уникальные материалы из киноархивов Министерства пропаганды нацистской Германии (Третьего рейха) и личного фотоархива Гитлера, а также многочисленные любительские снимки, обнаруженные у эсэсовцев.

Фильм был снят в год 20-летия Победы в Великой Отечественной войне (1965), но несмотря на то, что с тех пор прошло около 60 лет, он и сегодня является весьма злободневным.

Подрастающему поколению необходимо показывать данный фильм, чтобы они увидели события середины XX века наглядно, без прикрас, такими, какими они были на самом деле.

Работая с фильмом, снятым в 1965 году, необходимо учитывать, что современная молодежь плохо представляет себе такие реалии XX века, как Советский Союз, страны мировой системы социализма, противостояние двух германских государств ГДР и ФРГ. Однако в целом «Обыкновенный фашизм» и в наше время является одним из лучших произведений мировой кинодокументалистики, разоблачающей страшное порождение XX века – германский фашизм.

Данная методическая разработка призвана помочь педагогам организовать на внеклассных мероприятиях в учебных группах знакомство обучающихся с некоторыми сюжетами фильма «Обыкновенный фашизм».

Пояснительная записка

Данное мероприятие предусмотрено как внеклассное воспитательное мероприятие, направленное на развитие ключевых компетенций: общекультурной, ценностно-смысловой, информационной, коммуникативной.

Цель мероприятия

Формирование культуры общения, творческих коммуникативных способностей, критического мышления, умения полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники.

Задачи

Познакомиться с сущностью идеологии фашизма и взглядами А. Гитлера по национальному вопросу.

Дать знания о теориях и законах, приемах восприятия и анализа фильма.

Развить способность применять эти знания в иных ситуациях.
Создать условия для процесса кино- и медиаобразования.

Обоснование актуальности проблемы

В выбранном для проведения мероприятия фильме детально исследуются некоторые аспекты истории германского фашизма: его возникновение, участие в его становлении правящих элит германского общества, основные положения этой человеконенавистнической идеологии, тоталитарная структура и политика фашистского государства; портреты наиболее одиозных его деятелей: Гитлера, Гиммлера, Геринга, Гесса и прочих нацистских преступников. Авторы фильма знакомят зрителя с методами фашистской пропаганды, позволившей за какие-то шесть-семь лет воспитать молодое поколение нацистов – тупых, безжалостных и жестоких, готовых на самые мерзкие преступления против человечества. Фильм

также рассказывает о недалёковидной политике руководителей стран западной демократии, благодаря политической и финансовой поддержке которых нацисты создали мощные вооружённые силы и затем в борьбе за мировое господство обрушили их на Западную Европу, а после её покорения и на Советский Союз. Особое место в фильме уделено показу чудовищных зверств нацистов против европейцев и, в частности, против народов Советского Союза, больше всего пострадавшего от фашизма. Убедительно показан великий подвиг Красной армии, разгромившей гитлеровскую орду и спасшей Европу от порабощения, а многие народы от физического истребления. Заключительные кадры призывают к бдительности, предупреждая об опасности возрождения нацизма.

О трагедии фашизма не следует умалчивать, необходимо доносить полную информацию, особенно для молодежи, чтобы они никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями.

Новизна, оригинальность предлагаемых методик состоит в том, что преподаются основы аудиовизуальной культуры, которая может стать базой для выработки у обучающихся новых форм познания, развития и совершенствования мышления, коррекции эстетического восприятия, реализации творческого потенциала, освоения новых форм взаимодействия с миром, ценностного и профессионального ориентирования.

Получая в полном объеме знания об истории кинематографа, о языке кино, художественно-изобразительной культуре кинофильма, авторской стилистике, символике в кино, психологии воздействия киноизображения на зрительское восприятие, подростки начинают более осознанно, критически подходить к выбору медийной продукции, создавая защиту от манипуляции своим сознанием.

Мероприятие проводится в формате киноурока (обсуждение, анализ фильма, мозговой штурм) в качестве внеклассного мероприятия, время проведения – 45–50 минут (Приложение А).

Оборудование

Для проведения мероприятия необходим компьютер, проектор, экран для просмотра фрагментов фильма «Обыкновенный фашизм». Для работы в группах потребуются карандаши (фломастеры), чистые листы формата А4, магниты.



Фильм «Обыкновенный фашизм»

Структура работы с фильмом

Подготовительный этап, установка на восприятие

Вступительная беседа

В небольшой беседе педагог напоминает о необходимости помнить трагические страницы российской истории и понимать, какую великую задачу решила Красная армия, разгромив фашистских захватчиков и избавив мир от нацистской угрозы.

Мозговой штурм

Ответить на вопросы:

1. В чем состояла угроза фашизма?
2. Что вам известно по теме фильма?

Обучающиеся отвечают на поставленные вопросы.

Студентам сообщается, что более подробно с этими вопросами они познакомятся, просмотрев три фрагмента фильма «Обыкновенный фашизм», снятого в 1965 году известным советским кинорежиссером Михаилом Роммом.

Основной этап

Глава фильма «Фюрер приказал, мы исполнили»

Фрагмент – 8 минут.

Глава фильма под таким названием посвящена началу Второй мировой и Великой Отечественной войн.

Преподаватель объявляет о начале показа фильма. За это время обучающиеся должны будут ответить на следующие вопросы:

1. В кинофильме демонстрируются кадры, на которых показаны гитлеровские летчики, бомбящие мирные города и расстреливающие колонны беженцев. Картинка сопровождается закадровым текстом: «Фюрер приказал – мы исполняем. Мы давали клятву,

а думать нам не положено». Можно ли, несмотря на это, считать нацистских летчиков военными преступниками? Если да, то почему?

2. Какую цель преследовали авторы фильма, вставляя в военные кадры картинку и рассказ о москвичах 1965 года?

По окончании просмотра следует организовать прослушивание кратких ответов обучающихся на поставленные вопросы без подробного обсуждения и перейти к следующей части занятия. Краткость в этой части занятия необходима для экономии времени.

Глава фильма «Обыкновенный фашизм»

Фрагмент – 13 минут.

Эта часть занятия – основная. Глава «Обыкновенный фашизм» посвящена показу нацистских зверств по отношению к мирному населению.

В ходе демонстрации фрагмента обучающиеся должны будут ответить на 8 вопросов, эти вопросы лучше распечатать и раздать им (Приложение Б).

После показа кинофрагмента организуется беседа по поставленным вопросам.

Глава фильма «Конец Третьей империи»

Фрагмент – 9 минут. Вопросы для обсуждения (Приложение В).

После обсуждения вопросов зачитывается воспоминание русского писателя Л. Леонова о подписании акта о безоговорочной капитуляции (Приложение Г).

После прочтения данный отрывок обсуждается с обучающимися.

Рефлексивный этап

Форма 1. Письменная работа. Обучающиеся пишут первые впечатления: какие мысли возникли после просмотра, в чем состоит замысел фильма (на этот вопрос нужно отвечать в конце).

Форма 2. Синтез-стратегия развития рефлексивного восприятия фильма. Обучающиеся заполняют таблицу (Приложение Д), в которой самому студенту необходимо выявить ключевые моменты или эпизоды фильма и в процессе обсуждения эти эпизоды записывать.

Каждый обучающийся заполняет таблицу, и та синтез-стратегия, где собрана наиболее сильная доказательная база, выставляется на всеобщее обозрение.

Методические рекомендации по использованию фильма «Обыкновенный фашизм»

Приступая к работе с фильмом «Обыкновенный фашизм», педагог должен иметь в виду, что к фашизму, его теории и практике в современном российском обществе не может быть никакого толерантного подхода, никакого оправдания, а тем более восхваления – только отрицание и только осуждение. Преподаватель напоминает группе, что в России за оправдание нацизма и его преступлений предусмотрено административное наказание в виде огромного денежного штрафа и тюремного заключения, впрочем, так же, как и во многих европейских странах.

Разоблачение преступной теории и практики фашизма является одной из задач органов образования. Подрастающее поколение должно знать, что народы нашей страны внесли решающий вклад в разгром фашизма, в избавление человечества от фашистского порабощения и геноцида.

При работе с фильмом следует помнить, что просмотр не должен носить праздного и бездумного характера. Необходимо продумать методику проведения занятия, которая помимо демонстрации фильма или его отдельных фрагментов предполагает также такие приемы, как: вступительная и итоговая беседа, постановка логических задач, комментарии учителя, ответы учащихся, рефлексия и т.п.

При проведении мероприятия предусмотрен просмотр фрагментов фильма «Обыкновенный фашизм». В данном случае используются три фрагмента фильма: «Фюрер приказал, мы исполнили», «Обыкновенный фашизм» и «Конец Третьей империи».

Список использованных источников и литературы

1. Малькова Н.В., Кувина И.А. Методическая разработка киноурока «Обыкновенный фашизм» (для работы в группах) // Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. С. 84–93.
2. Байленхофф В., Хэнсген С. Заговаривающий образ: голос автора в «Обыкновенном фашизме» // Синий диван. 2008. № 13. С. 155–170.
3. «Обыкновенный фашизм» – Михаил Ромм о съемках фильма. URL: https://dzen.ru/a/YVcjMqR102csfHDS?utm_referer=yandex.ru (дата обращения: 03.09.2023).

Приложение А

Хронометраж

Вид работы	Время
Троекратная постановка вопросов, обсуждение просмотренных фрагментов	15–20 минут
Просмотр кинофрагмента:	
«Фюрер приказал, мы исполнили»	8 минут
«Обыкновенный фашизм»	13 минут
«Конец Третьей империи»	9 минут
Всего	45–50 минут

Приложение Б

**Вопросы с краткими ответами к главе фильма
«Обыкновенный фашизм»**

1. О каких нравственных качествах гитлеровских солдат может идти речь, судя по фотографиям, которые они носили с собой?
2. Обратите внимание на кадры, посвященные Львовскому погрому, происшедшему 29 июня 1941 года, и подумайте, на кого кроме немцев следует возложить ответственность за этот погром?

Так как в фильме, снятом в 1965 году, вина за Львовский погром, в котором погибли десятки тысяч львовских поляков и евреев, возлагалась исключительно на немцев, нужны будут пояснения преподавателя.

В Советском Союзе по определенным причинам замалчивалось, что данное преступление было совершено не немцами, а их близкими друзьями и пособниками, украинскими националистами – бандеровцами, которые совершали эти злодеяния, следуя приказу украинского фашиста Степана Бандеры. Именно он проповедовал образование мононационального Украинского государства и ради этого ставил задачу полного физического истребления всех неукраинцев на территории создаваемой им Украины: русских, поляков и евреев. В кровавых преступлениях на национальной почве бандеровцы затмили даже гитлеровцев.

3. Какое впечатление на вас производят кадры, показывающие Варшавское гетто?

4. Для каких целей создавались нацистские концентрационные лагеря?

Возможный ответ: для изоляции противников гитлеровского режима, для содержания военнопленных как источника дешевой рабочей силы, для физического истребления неполноценных, с точки зрения нацистов, народов и т.д.

5. Какую цель преследовало поставленное на промышленную основу истребление людей в концлагерях – фабриках смерти?

Возможный ответ: уничтожение ослабленных болезнями и голодом узников, физическое истребление некоторых народов, в частности евреев.

6. В каком концлагере было уничтожено больше всего людей?

Ответ: Освенцим, 4 миллиона человек.

7. Какую роль в планах германского руководства, помимо массового истребления людей и каторжного труда, играли концлагеря Освенцим, Майданек и Трехлинка?

Возможный ответ: в соответствии с планом «Ост» после разгрома СССР Гиммлер планировал по примеру этих фабрик смерти построить десятки концлагерей за Уралом, где предполагалось истребить более 60 миллионов русских, не считая людей других национальностей.

8. Как относилось к лагерям смерти население Третьего рейха?

Возможный ответ: основная часть немцев не знала об их существовании. А если бы узнала, то зомбированное германской пропагандой население посчитало бы это необходимым для блага Великой Германии.

Приложение В

Вопросы с ответами к главе фильма «Конец Третьей империи»

1. Фильм снимался в 1965 году, но к этому времени точного количества жертв войны в СССР еще не знали, настолько велики были потери. Диктор называет цифру погибших, но в наше время она изменилась. Исправьте неточность в информации о людских потерях СССР в войне.

В фильме диктор говорит о 20 миллионах погибших советских граждан, однако по последним данным их количество равняется 27 миллионам.

2. Что такое тотальная война, к которой призывали вожди Третьего рейха? Каковы были ее последствия для народов, покоренных Германией, и самого немецкого народа?

Секретный приказ о тотальной (всеобщей) войне Гитлер подписал 13 января 1943 года: «Тотальная война ставит перед нами задачи, выполнение которых имеет решающее значение для исхода войны». Цель заключалась в попытке изменить ход войны в свою пользу после того, как стратегическая инициатива на Восточном фронте в ходе Сталинградской битвы от германских войск постепенно стала переходить к Красной армии. Тотальная война предполагала всеобщую мобилизацию в армию, расширение трудовой повинности, увеличение производства новых видов военной техники, усиление террора на оккупированных территориях и т.п. Всё это еще больше ужесточило характер войны.

3. Какие страны избавила от фашизма Красная армия?

Были освобождены Польша, Чехословакия, Югославия, Австрия. Принудили к капитуляции Финляндию, Румынию, Болгарию, Венгрию, Германию.

4. В чем величие подвига Красной армии, разгромившей гитлеровскую Германию?

9 мая 1945 года (в 0 часов 43 минуты по московскому времени) в Берлине представители разгромленной фашистской Германии подписали акт о безоговорочной капитуляции.

Приложение Г

**Воспоминание русского писателя Л. Леонова
о подписании акта о безоговорочной капитуляции**

«Убийца на коленях. Оружие выбито из рук. Он у ног ваших, победители...

Если доньше празднуется Полтава и поле Куликово, на сколько же веков хватит нынешней нашей радости... Радость наша больше горя, а жизнь сильнее смерти, и громче любой тишины людская песня. Ей аплодируют молодые листочки в рощах, ей вторят басовитые прибои наших морей и подголоски вешних родников. Ее содержание в том, о чем думали в годы войны все вы – наши женщины у заводских станков, вы – осиротелые на целых четыре года ребятишки, вы, солдаты в зябкий рассветный перед штурмом час! ...Это песня о великой осуществленной сказке.

Отдайтесь же своей радости – современники, товарищи, друзья... Не стыдитесь: поздравьте соседа, обнимите встречного, улыбнитесь незнакомому...

Слава наша будет жить, пока живет человеческое слово. И если всю историю земли записать на одной странице – и там будут упомянуты наши великие дела. Потому, что мы защитили не только наши жизни и достояние, но и само звание человека, которое хотел отнять у нас фашизм».

Приложение Д

Синтез-стратегия развития рефлексивного восприятия фильма

Ключевые моменты (эпизоды)	Акценты (на что я обратил внимание)	Анализ (почему именно на это я обратил внимание)

Урок памяти «Черный январь», посвященный подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия»

Лисянская М.И.,
учитель английского языка
ГБОУ ЛНР «Брянковская СШ № 4»

Цели: развивать чувство патриотизма и гордости за свою страну и ее народ, воспитывать чувство уважения к памяти о погибших в годы Великой Отечественной войны защитниках нашей Родины, рассказать о подвиге молодогвардейцев, членов подпольной молодежной организации «Молодая гвардия», ставших жертвами нацизма.

Оборудование: портреты молодогвардейцев, виды Краснодона, шахтных терриконов, памятник молодогвардейцам, документальный фильм Максима Кузина «“Молодая гвардия”. По следу предателя», художественный фильм С. Герасимова «Молодая гвардия», песня «Это было в Краснодоне» (слова С. Острового, музыка Соловьёва-Седого), выставка книг и фотодокументов о «Молодой гвардии».

Ход урока

Объявление темы урока.

1. Вступительное слово педагога

Педагог. С высоты сегодняшнего дня и нынешних свершений еще более величественным предстает перед нами бессмертный подвиг подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». Всей жизнью своей и борьбой завещали они нам, живым, безграничную любовь к Родине, преданность народу, безупречное выполнение своего долга. Сегодня мы о них расскажем.

Обращение к эпиграфу урока

О «Молодой гвардии» написано много стихов. Вот эти стихи М. Фархата, таджикского поэта, мы возьмем эпиграфом к нашему уроку:

Земли Донецкой преданные дети,
 Бессмертными вы стали на планете.
 Навстречу солнцу чистыми руками
 Победы нашей подняли вы знамя.
 Нет, молодогвардейцев не забудут,
 Вовек им люди благодарны будут!

2. Работа над темой урока. Выступления ребят:

– Подпольная комсомольская организация «Молодая гвардия» была создана в городе Краснодоне Луганской (тогда еще Ворошиловградской) области 29 сентября 1942 года и действовала в период немецкой оккупации до февраля 1943 года. Это была самая большая молодежная подпольная организация. Почти все члены ее были комсомольцами. Организация насчитывала 110 юношей и девушек. Младшему, Радию Юркину, было 14 лет, самому старшему, Ивану Туркеничу, – 22 года.

– Организацией руководил штаб:
 командиром был Иван Туркенич,
 комиссаром – Олег Кошевой,
 членами штаба – Иван Земнухов, Сергей Тюленин, Василий Левашов, Георгий Арутюнянц, Виктор Третьякевич, Ульяна Громова, Любовь Шевцова.

– Вступая в ряды подпольной организации, юноши и девушки давали клятву.

– Клятва была очень суровая, но тогда и время было суровое, и дети рано становились взрослыми. Клятву свою они сдержали и под пытками.

(Фрагмент фильма «Молодая гвардия» – клятва молодогвардейцев)

– Молодогвардейцы написали и расклеили по городу 5 тысяч листовок, в которых сообщали жителям города о событиях на фронте, так как слушали тайно сообщения по радио, устраивали диверсии на шахтах, подожгли биржу труда и спасли от угона в Германию 2 тысячи краснодонцев. Развешивали красные флаги в городе, готовили вооруженное восстание, но не успели выступить, так как были арестованы.

(Звучит песня «Это было в Краснодоне», написанная поэтом Сергеем Островым и композитором Соловьёвым-Седым.)

– Организация «Молодая гвардия» работала в подполье всего 4 месяца и предательски была выдана фашистам. Почти все члены организации были арестованы и казнены. До прихода в Краснодон Красной армии оставалось 2 недели.

– Сегодня в центре Краснодона стоит памятник, который называется «Память». На высоком постаменте, у знамени, стоят две девушки и трое юношей в момент клятвы на верность Родине. Сейчас мы о них расскажем.

– Олег Васильевич Кошевой родился 8 июня 1926 года. Когда началась война, Олег только окончил 8-й класс Краснодонской школы имени Горького, в марте 1942 года вступил в комсомол. Олег был очень серьезным юношей. Он рано повзрослел, с большим уважением и любовью относился к своей маме.

(Чтение (наизусть) отрывка из «Молодой гвардии»: монолог Олега «Руки матери»)

В оккупированном Краснодоне встретился с Ваней Земнуховым и другими юношами и девушками, с которыми учился в школе. Через Н.Г. Соколову, бывавшую у Кошевых, связался с руководством партийного подполья. По указанию Ф.П. Лютикова комсомольцы стали создавать антифашистские группы, которые потом объединились в организации. Олег вошел в штаб и стал комиссаром «Молодой гвардии». Активно работал в подполье. Избежать ареста ему не удалось. После страшных пыток 9 февраля 1943 года Олег вместе с Любовью Шевцовой был расстрелян в Гремучем лесу под городом Ровеньки, там и похоронен в братской могиле.

(Кадр из фильма «Молодая гвардия»: Олег и Лютиков на допросе)

– Любовь Григорьевна Шевцова родилась 8 сентября 1924 года. В 1940 году окончила 7 классов школы имени Ворошилова. За-

болела, не могла продолжить учебу. Летом 1941 года собиралась поступить в Ростовский театральный техникум, но началась война. Люба записалась в агитбригаду, выступала (пела, танцевала) на призывных пунктах, окончила кратковременные курсы медсестер, но на фронт не взяли по возрасту. В феврале 1942 года вступила в комсомол, а в апреле – в партизанскую школу вместе с Володией Левашовым. С сентября 1942 года она член подпольной организации, а затем член штаба «Молодой гвардии». По заданию штаба несколько раз ездила связной в Ворошиловград, там и была арестована.

Больше месяца гитлеровцы издевались над Любой Шевцовой. Они хотели получить сведения о местонахождении рации и кодах, при помощи которых она должна была разговаривать со штабом партизанского движения, но ничего не добились. 9 февраля 1943 года Шевцова была расстреляна в Гремучем лесу. Последние слова ее были: «За нас ответите, гады, наши подходят, смерть...» Похоронена Любовь Шевцова 20 марта 1943 года в братской могиле в центре города Ровеньки.

(Кадры из фильма: Л. Шевцова танцует, идет концерт, а в это время поджигают биржу и сцена расстрела)

– Сергей Гаврилович Тюленин родился 12 августа 1925 года. Учился в школе имени Ворошилова вместе с Л. Шевцовой. Всю короткую жизнь Сергей мечтал стать летчиком, подавал документы, проходил комиссию, но не был зачислен по возрасту. В начале войны заменил отца в шахте. В комсомол его принимала подпольная комсомольская организация. Его сразу же ввели в штаб, он возглавил отдельную боевую группу. Он был очень смелым и со своими товарищами выполнял самые рискованные и опасные задания. Прослыл в организации бесстрашным боевиком. Был арестован 27 января, фашисты подвергали его страшным пыткам, но сломить его волю и стойкость не смогли. 31 января 1943 года он вместе с товарищами был сброшен в шурф шахты № 5. А 1 марта 1943 года народ похоронил останки героя в братской могиле в центре города Краснодона.

(Кадр из фильма: Сергей бросает бутылки с зажигательной смесью в окна немецкого штаба)

– Ульяна Матвеевна Громова родилась 3 января 1924 года. С 1-го по 10-й класс была отличницей, активной пионеркой, в 1940 году ее приняли в комсомол. Уля глубоко переживала народное горе – войну. Летом и осенью 1941 года вместе с учениками школы помогала убирать урожай в колхозах района, бывала в госпиталях, помогала раненым писать письма, читала в палатах газеты. Уехать не могла из-за больной матери. С приходом немцев в Краснодон она вместе с Майей Пегливановой и Анатолием Поповым стала организатором борьбы молодежи поселка Первомайка с фашистами. В октябре 1942 года ее ввели в штаб «Молодой гвардии». Вместе с Майей Пегливановой готовила побег пленных из фашистского лагеря, но 10 января была арестована. В плену она вела себя исключительно мужественно, не падала духом, в камере читала подругам стихи Лермонтова, которые любила и много знала наизусть. 16 января 1943 года она одной из первых была сброшена фашистами в шурф шахты № 5. А 1 марта была похоронена жителями Краснодона в братской могиле.

(Кадр из фильма: Уля в камере читает стихи)

– Иван Александрович Земнухов родился 8 сентября 1923 года. В школе Ваня увлекался русской литературой. Многие стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова знал наизусть, а в 13 лет сам начал писать стихи. За разносторонние знания, начитанность и зрелые суждения ученики в шутку называли его профессором. В 1938 году вступил в комсомол, а через год уже стал секретарем комитета комсомольской организации школы. Ваня мечтал стать юристом, но война нарушила его планы. С первых дней войны он пытался попасть на фронт, но по состоянию здоровья его не взяли. Комсомол направил его на работу пионерским вожатым в школу имени Горького. Весной 1942 года он уехал в Ворошиловград на краткосрочные юридические курсы, окончил их и был направлен в Саратовскую область. Добраться туда ему не удалось – немцы приближались к Краснодону. В Краснодоне вокруг Земнухова, своего вожака,

собрались комсомольцы, в начале октября эта группа влилась в организацию «Молодая гвардия», Земнухова ввели в штаб организации, он был активным подпольщиком. Когда Ваня узнал об аресте комсомольцев Мошкова и Третьякевича, он пошел в полицию выручать своих товарищей. Не каждый бы на такое решился. Из полиции он уже не вернулся. 15 января 1943 года после страшных пыток Ваня был сброшен в шурф шахты № 5. Похоронен он в братской могиле героев-молодогвардейцев.

(Кадры из фильма: Ваня читает свои стихи, казнь)

– Только 8 членов «Молодой гвардии» остались в живых.

До конца войны сражались в рядах Красной армии:

Анатолий Лопухов,

Василий Левашов,

Георгий Арутюнянц,

Нина Иванцова,

Радий Юркин.

Свой вклад в дело Победы над врагом вносили, работая в тылу, Валерия Борц, Ольга Иванцова, Михаил Шищенко.

Родина высоко оценила подвиг краснодонских подпольщиков.

Пятерым из них:

Громовой Ульяне,

Земнухову Ивану,

Кошевому Олегу,

Тюленину Сергею,

Шевцовой Любви, –

присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда», трое награждены орденом Красного Знамени, 36 – орденом Отечественной войны I степени, 6 человек – орденом Красной Звезды, 66 человек – медалью «Партизану Отечественной войны» I степени.

3. Слово педагога

Молодогвардейцы были казнены на протяжении января – февраля 1943 года.

Мы сегодня, ребята, прикоснулись к нашей истории, приоткрыли одну из множества ее героических страниц, вспомнили о тех наших соотечественниках, которые отдали жизнь за свободу родной земли, которые являются примером для нашей молодежи, сегодня борющейся с фашизмом за нашу мирную жизнь. Давайте зажжем свечу ПАМЯТИ и почтим память о них минутой молчания. Пусть их имена живут в наших сердцах!

МЕТРОНОМ

Звучит гимн «Молодой гвардии» (Вперед, заре навстречу...).

Список использованных источников и литературы

1. *Лисянская М.И.* Методическая разработка урока-памяти, посвященного подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», – «Черный январь». URL: <https://infourok.ru/urok-na-temu-chyornyj-yanvar-6770182.html> (дата обращения: 22.05.2024).
2. Антифашистское движение Сопротивления в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн: сборник материалов круглого стола, посвященного 80-летию начала Великой Отечественной войны (20 мая 2021 г., г. Макеевка) / авт.-сост. А.С. Саенко. Макеевка: МЦ, 2021. 95 с.
3. Бессмертие молодогвардейцев Донбасса / авт.-сост. В.Г. Кикнадзе; А.А. Фадеев. ФГБОУ «МДЦ «Артек»: ООО «Онлайн-Сервис», 2024. 192 с.
4. «Молодая гвардия»: реальный подвиг литературных героев. URL: <https://histrf.ru/read/articles/molodaia-ghvardiia-rirealnyi-podvigh-litieraturnykh-ghieroiev> (дата обращения: 22.05.2024).

Просмотр и обсуждение фильма «Молодая гвардия» (1948)

Для более полного погружения обучающихся в тематику деятельности «Молодой гвардии» предлагается организовать просмотр и обсуждение одноименного двухсерийного фильма. Перед просмотром рекомендуется провести историческую беседу с ребятами о создании и деятельности «Молодой гвардии». Для этого предлагается воспользоваться материалами исторической справки, приведенной ниже.

Историческая справка

За четыре месяца своего существования комсомольская организация «Молодая гвардия» успела многое. К началу декабря 1942 года молодогвардейцы сумели собрать настоящий арсенал, который намеревались пустить в дело по мере приближения Красной армии: 15 автоматов, 80 винтовок, 10 пистолетов и около 15 тысяч патронов к этому оружию, а еще 300 гранат и 65 килограммов взрывчатки. На счету «Молодой гвардии» было несколько рискованных удачных операций, в том числе уничтожение документов двух тысяч земляков, которых собирались отправить на принудительные работы в Германию, и освобождение нескольких десятков военнопленных. А печать и расклеивание листовок с информацией о положении на фронтах и сводками Совинформбюро были, если так можно выразиться, рутинной работой, с которой, собственно, и началась «Молодая гвардия». Самой же яркой демонстрацией того, что в оккупированном городе по-прежнему живут советские люди, стало вывешивание на 7 ноября 1942 года, в 25-летнюю годовщину Октябрьской революции, восьми красных флагов на самых высоких зданиях Краснодона.

Во всей этой деятельности участвовали семьдесят с лишним молодых краснодонцев, самому младшему из которых едва исполнилось четырнадцать лет, а большинство были восемнадцатилетними. Поначалу молодежные подпольные группы в городе складывались стихийно, но в сентябре 1942 года их удалось объединить. 30 сентября по предложению одного из самых активных подпольщиков, Сергея Тюленина, эта объединенная подпольная комсомольская

организация получила название «Молодая гвардия». Во главе подпольщиков встал штаб, в который вошли четыре человека: начштаба Иван Земнухов и Василий Левашов, Георгий Арутюнянц, Сергей Тюленин как члены штаба; комиссаром молодогвардейцев стал Виктор Третьякевич. Чуть позже членами штаба стали также Ульяна Громова, Олег Кошевой, Иван Туркенич и Любовь Шевцова. Из всех них лишь двоим – Арутюнянцу и Левашову – суждено было уцелеть во время разгрома «Молодой гвардии», довоевать до Победы и дожить до седин.

Аресты молодогвардейцев начались 1 января 1943 года, и в течение десяти дней в руках у немцев оказались практически все молодые подпольщики. Те, кого арестовали последними, с ужасом смотрели на своих товарищей, которые встречали их в четырех тюремных камерах местного полицейского управления: всех захваченных подпольщиков подвергали изощренным пыткам. Но выведать у членов «Молодой гвардии» интересовавшую полицаев и немцев информацию о партийном подполье и деятельности местных партизанских отрядов, с которыми подпольщики поддерживали связь, так и не удалось. И тогда молодогвардейцев начали партиями вывозить за город и сбрасывать в шурф шахты № 5. Одних расстреливали прямо на краю шахты, других скидывали в 58-метровый ствол живыми, а чтобы лишить их шанса уцелеть, сброшенных закидывали ручными гранатами. Четверых членов организации, в том числе Любовь Шевцову и Олега Кошевого, расстреляли в лесу под Ровеньками.

О страшных казнях знал весь город, и когда 14 февраля 1943 года Красная армия освободила Краснодон, уцелевшие подпольщики, родители погибших и активисты начали поднимать тела на поверхность. Именно тогда вся страна и услышала о подвиге молодогвардейцев и их жестоком убийстве. Первые сообщения появились в местных газетах, затем подключилась московская пресса: 15 сентября 1943 года в газете «Правда» появился очерк Александра Фадеева «Бессмертие». Материалы, которые в то время начал собирать писатель, легли в основу его романа «Молодая гвардия». Как раз по нему, а также по фильму режиссера Сергея Герасимова, вышедшему на экраны в 1948 году, большинство жителей Со-

ветского Союза узнали о подвиге молодогвардейцев. И очень скоро эта литературная история краснодонских подпольщиков стала куда более знаменитой, чем подлинные события: фильм регулярно показывали по всей стране, а роман Фадеева даже вошел в школьный курс литературы.

Фильм «Молодая гвардия» – это, прежде всего, рассказ о реальных героях Великой Отечественной войны. Перед тем как перейти к съемкам, Герасимов поставил пьесу о «Молодой гвардии», имевшую такой невероятный успех, что зрители даже на улице проводили артистов аплодисментами. К моменту постановки пьесы еще не был готов роман Александра Фадеева, и он вместе с Герасимовым работал над сценарием пьесы. Перед съемками фильма в целях изучения героических подвигов молодогвардейцев Сергей Герасимов направил в город Краснодон исследовательскую группу, состоящую из студентов-дипломников режиссерского, художественного, операторского и других факультетов. В фильме все улицы и дома молодогвардейцев подлинные, декоративная обстановка в помещениях скопирована с их реального быта.

В качестве консультантов фильма выступили выжившие молодогвардейцы. Режиссер Герасимов стремился наиболее достоверно и детально передать события, произошедшие в период фашистской оккупации города Краснодона. В то же время некоторые эпизоды (например, казнь молодогвардейцев) как в книге, так и в фильме переданы с элементами художественного вымысла, чтобы придать сюжету особую драматичность и остроту.

Следует отметить, что актеры фильма внешне были очень похожи на своих героев. Чтобы наиболее реалистично сыграть роль, они жили в семьях молодогвардейцев и общались с очевидцами. Так, актер Владимир Иванов (Олег Кошевой) во время съемок жил в семье Кошевых, мать Олега Елена Николаевна и бабушка Вера даже называли его Олегом – настолько он им его напоминал. Местные жители также принимали его за Олега и соответствующим образом к нему обращались.

Незавидная участь досталась актерам, сыгравшим отрицательных персонажей. Так, Евгения Моргунова (Стахович) местные мальчишки избивали в парке. Чтобы вжиться в роль, игравшие немцев

актеры надевали немецкую форму и ходили в ней по городу. Среди них были и учителя немецкого языка, задача которых была говорить по-немецки. Шахтеры города, увидевшие актеров в эсэсовских мундирах, тоже крепко их избили: настолько еще была свежа память о зверствах фашистов, о тех трудных кровавых временах. Тем не менее, несмотря на возникшие сложности, фильм удалось снять.

Владимир Иванов так хорошо сыграл роль Олега, что многие зрители не могли сдерживать слез прямо в кинотеатре. Перед сценами казни и допросов Владимир ничего не ел в течение нескольких дней, чтобы придать реалистичности образу своего прототипа. После окончания съемок последней сцены с участием Владимира (сцены допроса) по пути домой он упал в голодный обморок и был доставлен в больницу.

Съемки сцены казни проходили у шахты № 5 в холодный зимний вечер в том месте, где и были убиты реальные молодогвардейцы. Местные жители, присутствовавшие на съемках, не могли сдерживать эмоций, и солдатам, участвующим в съемке, пришлось их выводить за оцепление. Однако горожане всё равно не расходились, и когда съемки закончились, они бросились обнимать и целовать актеров, словно это были воскресшие молодогвардейцы.

В художественном фильме «Молодая гвардия» хорошо показано, какими должны быть настоящие герои. Это люди, которые живут, трудятся и творят не ради своей личной выгоды, а ради развития и процветания всего общества, своего народа. Молодые, крепкие и энергичные люди являются мощной силой всего народа. Каждый из них, несмотря на свой юный возраст, уже сформировался как личность, выставил жизненные приоритеты и цели. Но в их дом пришло самое страшное несчастье – война, которая сметает всё на своем пути, включая и привычный уклад жизни, мечты и планы, не дает свершиться будущим открытиям. Война погубила много талантливых и сильных людей, и нам, к сожалению, не суждено узнать, каким был бы мир без этой войны.

Юноши и девушки в оккупированном Краснодоне осознавали себя частью общества и понимали ответственность не только за свою дальнейшую жизнь, но и судьбу и благополучие своего отечества. Каждый из них, понимая, что их планам и мечтам не суждено сбыть-

ся в условиях разрухи и несчастья, сделал выбор защищать и бороться за свою Родину. При этом никто из них не задавал вопросов вроде «Что я один могу сделать?», «Что моя страна сделала для меня?» или «Когда же придет тот, кто во всем наведет порядок?».

Во время войны имело место и предательство. Все поступки людей нравственно обусловлены, поэтому действия предателей явились следствием их неправильного мировоззрения и порочной нравственности. Они предавали свое отечество не потому, что западный мир был лучше, более развит или ближе в культурном отношении. Они толком-то ничего и не знали о жизни или экономике Запада и оказались в ситуации, подобной той, что сложилась для большинства современных отечественных «ценителей западной цивилизации», которые не в состоянии объективно оценить информацию, так как никогда там не жили и имеют представление об укладе западного общества, полученное лишь через СМИ.

Невероятная сила юношей и девушек, солдат и простого народа, рисковавших своими жизнями в то суровое время и противостоявших звериным амбициям фашистских оккупантов, состояла в праведной нравственности, настоящих человеческих отношениях и духовных ценностях, а также в большой искренней любви к своей Родине, родным и близким, друзьям и соотечественникам. Народ, обладающий такими качествами, ценящий свою историю и культуру, невозможно победить ни одной армией. Оккупантами же двигала жажда наживы, паразитизма и последующего обогащения. За такие «ценности» умирать никому не хочется, поэтому сражаться можно, только пока имеется численное и военно-техническое превосходство.

Молодое поколение людей есть жизненная сила любого народа, и при соответствующей культуре его воспитания у народа или будет великое будущее, или же его ждет участь стать легко управляемой толпой. Сегодня для многих уже очевидно, что далеко не все хотят видеть Россию и ее народ великими и сильными. По этой причине в современном, во многом толпо-элитарном обществе энергию молодых людей пытаются направить на саморазрушение, употребление наркотиков, секс, на развитие потребительского образа жизни и достижение ложных целей.

В условиях недружественной информационной обстановки очень важно контролировать процесс воспитания как своих, так и чужих детей, чтобы их потенциал и устремления были направлены на созидание, развитие таланта и творческих навыков, на познание себя и своего предназначения в жизни. В этом деле значительную поддержку могут оказать как раз такие фильмы, дающие зрителю достойный пример для подражания.



Фильм «Молодая гвардия» (1948) в 2 частях

После просмотра фильма необходимо организовать обсуждение увиденного. Для организации беседы с ребятами рекомендуется использовать следующие вопросы:

1. Насколько впечатлил вас просмотр фильма: в какой мере, на ваш взгляд, он исторически достоверен, имеет захватывающую сюжетную линию и эмоционален по воздействию на молодежную аудиторию?
2. Познавателен ли для вас фильм или вы не узнали новых фактов из истории молодежной подпольной организации «Молодая гвардия»?
3. В какой исторический период и где географически происходят события фильма; насколько они связаны с современной обстановкой?
4. Возникло ли у вас после просмотра фильма желание больше узнать о молодогвардейцах, в том числе прочитать роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»?
5. Какую основную идею, на ваш взгляд, создатели фильма хотели передать зрителям?
6. Удалось ли в фильме показать портрет советской молодежи периода 1930–40-х годов; отличаются ли герои фильма

- от современной российской молодежи (если да, то в чем заключается это отличие)?
7. Кто из героев фильма и почему показался вам наиболее интересным; может ли кто-то из молодого гвардейцев стать вашим героем; какие (чьи) негативные качества характера, поведения раскрыты в персонажах фильма?
 8. При просмотре фильма задавали ли вы себе мысленно вопрос: а смог бы я решиться на такой поступок, пройти через столь сложные испытания, которые выпали на долю комсомольцев Донбасса?
 9. Является ли нашим долгом сохранение исторической памяти о подвиге молодого гвардейцев в годы Великой Отечественной войны?
 10. Представляется ли вам целесообразным изучение истории «Молодой гвардии» в школьной программе, в том числе на основе романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и одноименного фильма С.А. Герасимова?
 11. Полагаете ли вы важным для детей и молодежи создание государством художественных фильмов, в которых бы раскрывались черты их современников (как положительные, так и отрицательные)?
 12. Рекомендуете ли вы к просмотру фильм «Молодая гвардия» своим родителям, своим сверстникам и ровесникам?

Список использованных источников и литературы

1. Бессмертие молодого гвардейцев Донбасса / авт.-сост. В.Г. Кикнадзе; А.А. Фадеев. ФГБОУ «МДЦ «Артек»: ООО «Онлайн-Сервис», 2024. 192 с.
2. «Молодая гвардия»: реальный подвиг литературных героев. URL: <https://histrf.ru/read/articles/molodaia-ghvardiia-riealny-podvigh-litieraturnykh-ghieroiev> (дата обращения: 23.05.2024).

Конкурс боевых листков, посвященный деятельности «Молодой гвардии»

Боевой листок – один из видов солдатских стенных газет, выпускаемых в подразделениях частей армии. Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в боевом листке солдаты рассказывали о героических подвигах своих товарищей, выражали патриотические чувства, призывали к разгрому немецко-фашистских захватчиков. В условиях боевых действий эти листки давали возможность моментально откликнуться на события на фронте и в тылу.

В мирной обстановке содержанием боевых листков является изучение и раскрытие значения знаменательных событий и биографий людей, внесших свой вклад в историю становления своей страны и своей малой родины.



Боевой листок о деятельности Черноморского флота в годы Великой Отечественной войны от 10 апреля 1942 г.¹⁶

¹⁶ Источник: <https://sevarchiv.ru/boevye-listki-korablejj/>

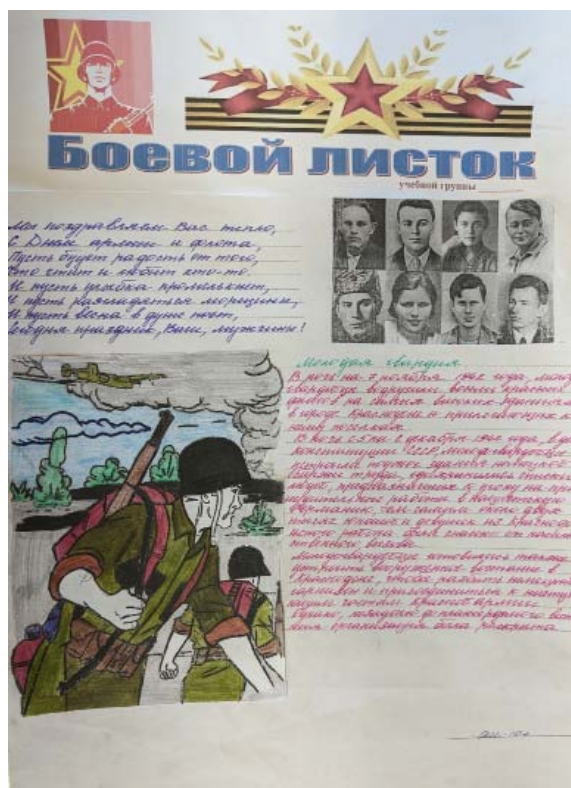
В классе/отряде/группе конкурс боевых листков можно провести как по группам, так и в индивидуальном формате.

Создание боевого листка – процесс творческий, поэтому вряд ли было бы правильно утверждать, что он должен соответствовать каким-то нормативам, однако как некое подобие стенгазеты он должен соответствовать ряду критериев:

- актуальность;
- информативность;
- доступность и грамотность;
- красочность;
- творческий подход.

Обязательным условием является отражение в боевом листке героических или/и трагических событий деятельности «Молодой гвардии» в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

По итогам конкурса рекомендуется провести выставку боевых листков, а авторов лучших работ по возможности отметить во время подведения итогов памятного дня «Без срока давности».



Пример современного боевого листка, посвященного деятельности «Молодой гвардии»¹⁷

¹⁷ Источник: <https://apt-mo.ru/2023/02/20/battle-sheets-2/>

Список использованных источников

1. Архив боевых листков. URL: <https://sevarchiv.ru/boevye-listki-korablejj/> (дата обращения: 27.05.2024).
2. «Боевой листок» – один из видов агитационно-информационных изданий / сост. А. Каштаньер. URL: https://nlr.ru/res/inv/ukazat55/record_full.php?record_ID=222574 (дата обращения: 27.05.2024).
3. Боевой листок «Своим трудом ускорим победу над врагом!» от 25 января 1942 г. URL: https://1418museum.ru/eksponaty/29_exb-1037/ (дата обращения: 27.05.2024).

КИНОКАТАЛОГ

по тематике проекта «Без срока давности»

Фильмы о военных преступлениях и преступлениях против человечности, геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны



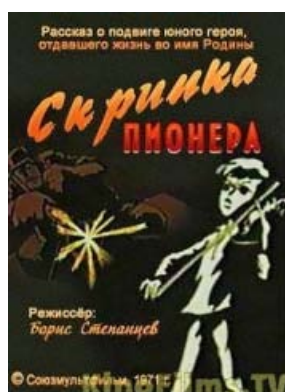
х/ф «Она защищает Родину» (1943) (6+)

В родное село Прасковьи Лукьяновой война ворвалась стремительно: в первый же день погиб любимый супруг героини. Вскоре нацистские солдаты зверски расправились с ее малолетним сыном. Прасковья, чувствуя, что больше не может бездействовать, вместе с другими выжившими односельчанами уходит в лес и присоединяется к народному ополчению. Она без малейшей жалости и сострадания мстит гитлеровцам за убитых мужа и сына, за поруганную Родину. После каждой диверсии Прасковья оставляет фашистам записку, на которой написано «Это сделал товарищ П.». Однажды отряд партизан во главе с Лукьяновой попадает в плен к немецким войскам.



д/ф «Обыкновенный фашизм» (1965) (18+)

Лента целиком построена на хроникальных съемках кинематографистов и фотографов Германии, Советского Союза, Америки, Италии, Англии и других государств, на подлинных документах из многочисленных исторических архивов. Всё кинопроизведение сопровождается звучащим за кадром голосом кинорежиссера Михаила Ромма. С гневом и болью, с глубокой печалью, а порой с убийственной иронией он комментирует события, размышляет о диктатуре и диктаторах, о подчинившейся им и обожествляющей их толпе, доверительно беседует со зрителем.



м/ф «Скрипка пионера» (1971) (6+)

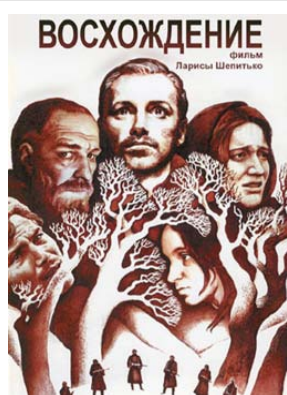
Мультпликационный фильм, посвященный пионеру-герою. Он не пускал под откос поезда, и не снимал немецких часовых, и даже не собирал разведданные для партизан. Он просто играл на скрипке. И погиб как герой. У пионера-скрипача из мультфильма был реальный прототип – Муся Пинкензон, который вместе со своей семьей был расстрелян немцами в ноябре 1942 года – перед казнью 11-летний Пинкензон заиграл на своей скрипке «Интернационал», за что был тут же убит на месте.

Фильмы о военных преступлениях и преступлениях против человечности, геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны



х/ф «Единственная дорога» (1974) (12+)

1944 год. По дорогам Югославии движется необычная автоколонна – за рулем бензовозов сидят попавшие в плен советские солдаты. Они ведут машины в наручниках, прикованные цепями. Рядом с каждым водителем – немецкий автоматчик. Таким коварным способом гитлеровцы решили обезопасить себя от нападения партизан. Но стратегический груз не будет доставлен к месту назначения.



х/ф «Восхождение» (1976) (18+)

По мотивам повести Василя Быкова «Сотников». 1942 год. Оккупированная фашистами Белоруссия. Офицер Сотников и солдат Рыбак отправляются из леса в село, чтобы добыть еду для партизан. Их настигают немцы. Их ждут допросы, пытки, страх, поиски выхода и компромисса. Удастся ли героям пройти через всё это, не потеряв человеческого лица?



х/ф «Иди и смотри» (1985) (18+)

В центре сюжета трагического фильма Элема Климова «Иди и смотри» – символ нацистских зверств, расправа в белорусской Хатыни. «Я тогда задумался: а ведь про Хатынь в мире не знают!» – говорил Элем Климов, объясняя свое решение снять этот фильм. В конце, пройдя через недетский ужас и страх, подросток становится взрослым, пугающе взрослым: его лицо искажено старческими морщинами, а в душе не осталось места для любви...



м/ф «Воспоминание» (1986) (6+)

Бабушка 1 сентября ведет внучку в школу и вспоминает свое детство, пришедшееся на военные годы. Фильм показывает фрагмент из жизни маленькой девочки, которая во время Великой Отечественной войны в разрушенном фашистами селе мечтает об учебе в школе и силой воображения оживляет зверят с картинок и учит их писать буквы. Погрузившись в игру, девочка не сразу видит танки, приближающиеся к школе. Осторожно выглядывая в окно, она с радостью замечает красные звезды Советской армии на военной технике.

Фильмы о военных преступлениях и преступлениях против человечности, геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны



д/ф «Без срока давности. Да судимы будете!» (2018) (12+)

Последний открытый процесс над военными преступниками проходил в Новгороде в декабре 1947 года. На скамье подсудимых оказались 19 нацистов – от фельдфебелей до генералов.

Во время оккупации город был практически стерт с лица земли, старинные монастыри и храмы разрушены, культурные ценности разграблены. Но самыми страшными преступлениями были массовые убийства мирных граждан и военнопленных и угон сотен тысяч человек в Германию. Когда в январе 1944 года советские войска вошли в город, там оставалось всего 50 жителей.

Через реконструкцию процесса фильм расскажет о преступлениях, в которых обвинялись нацисты.



д/ф «Без срока давности. До последнего имени» (2021) (12+)

15 января 1942 года нацисты уничтожили практически всех жителей деревни Крюково Барятинского района Калужской области. Из 70 многодетных «дворов» в живых осталось менее 30 человек.

Таких деревень в России тысячи. В послевоенное время у страны не было ни сил, ни ресурсов, чтобы расследовать многочисленные факты истребления населения захватчиками. Но это не значит, что о погибших людях забыли. В Следственном комитете создали особый отдел, который занимается раскрытием военных преступлений прошлого и событий, связанных с реабилитацией нацизма сейчас.

Фильмы о военных преступлениях и преступлениях против человечности, геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны



д/ф «Красуха: мертвые и живые» (2023) (12+)

Документальный фильм ГТРК «Псков» о трагедии деревни Красуха, которую немецко-фашистские захватчики сожгли целиком. За основу сценария фильма взята книга Игоря Лагунина. Он написал ее по материалам о Красухе, которые собрал учитель истории из Порхова Валерий Яковлев со своим школьным отрядом «красных следопытов». Были и другие книги, но именно эта считается самой точной и документальной. В фильме использованы художественные инсценировки с участием артистов Псковского драмтеатра, современная компьютерная графика и яркие натурные съемки.



х/ф «Праведник» (2023) (12+)

1942 год. Офицер Красной армии Николай Киселёв получает приказ вывести с оккупированных белорусских земель за линию фронта свыше двухсот евреев – стариков, женщин и детей, чудом избежавших неминуемой жестокой расправы. Этим истощенным, измученным голодом и страхом людям, потерявшим родных и едва не сошедшим с ума от пережитого ужаса, предстоит пройти пешком по лесным тропам сотни километров, чтобы вновь обрести надежду на спасение и веру в будущее.



д/ф «Гатчина. Молчание Сильвии» (2024) (16+)

Летом 1941-го все жители Красногвардейска, бывшей Гатчины, с нетерпением ожидали открытия нового кинотеатра, которое было намечено на 22 июня. Никто не предполагал, что война так непоправимо быстро придет сюда. И задержится так надолго. Эпицентром трагических событий станет парк «Сильвия». Документальный фильм рассказывает малоизвестную историю 867 дней фашистской оккупации Гатчины в годы Великой Отечественной – с помощью воспоминаний свидетелей и участников, документов и хроникальных кадров, запечатлевших действия немецких войск в Ленинградской области и на других оккупированных территориях.

Фильмы о военных преступлениях и преступлениях против человечности, геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны



д/ф «Правда о геноциде советского народа 1941–1945 гг.» (2024) (16+)

В 1941 году германские и другие европейские нацисты развязали против нашей страны войну на уничтожение. На оккупированных территориях Советского Союза гитлеровские палачи проводили политику геноцида, жертвами которой стали миллионы ни в чем не повинных людей. Сохранение памяти об этих жертвах – основа современного понимания подвига наших предков в борьбе с нацизмом в годы Великой Отечественной войны. Сражаясь с врагом у стен Москвы, Севастополя и Сталинграда, бойцы Красной армии защищали не территорию – они спасали народы Советского Союза от уничтожения. В этом видео – важнейшие исторические факты, которые должен знать каждый.



д/ф «Без срока давности. Геноцид» (2024) (16+)

В Следственном комитете России создан особый отдел, который занимается раскрытием военных преступлений прошлого и преступлений, связанных с реабилитацией нацизма сейчас. По сути, эти преступления – две стороны одной монеты. Оставаясь безнаказанными, они ведут к разрушению национальной идентификации, истории, а значит, к рабству экономическому или реальному.

Сотрудники российского Следственного комитета активно сотрудничают с белорусскими коллегами по установлению фактов геноцида. Работа ведется во всех областях, подвергшихся оккупации. Собираются показания тех, кто помнит черные дни нацистского господства, изучаются тысячи архивных документов, проводятся раскопки на местах массовых захоронений мирных жителей.

Фильмы о военных преступлениях и преступлениях против человечности, геноциде советского народа в годы Великой Отечественной войны



д/ф «Без срока давности. Именем человечества» (2025) (16+)

Документальный фильм посвящен преступлениям нацистов, в том числе в контексте геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны, а также современным проявлениям неонацизма, героизации коллаборационистов на Украине, в Прибалтике, странах Запада, включая Канаду. В фильме широкой публике впервые представлен ряд новых документов Нюрнбергского процесса, найденных в архивах. В картине приводятся интервью историков, работников прокуратуры, свидетелей нацистских преступлений из числа выживших малолетних узников концлагерей.



х/ф «Таганрог» (2025) (18+)

1941 год. Офицер госбезопасности Виктор Швец получает задание отправиться в Таганрог для организации и ведения разведывательной и подпольной деятельности. Ради выполнения миссии он устраивается в органы оккупационной власти нацистов под видом поволжского немца Густава Шварца. Благодаря Виктору одна ячейка движения подполья вскоре вырастает до сотен человек. Соблюдая тщательную конспирацию, они совершают диверсии, распространяют листовки, спасают советских военнопленных и готовят вооруженное восстание под руководством Василия Афонова. Понимая, что в городе работает мощное подполье, гестапо и тайная полиция всеми силами стремятся разоблачить его участников. Им удается захватить нескольких подпольщиков, и, подвергнув их жестоким пыткам, нацисты казнят молодых людей. Однако, вопреки их ожиданиям, сопротивление таганрожцев только нарастает.

Фильмы о блокаде Ленинграда

	<p>х/ф «Жила-была девочка» (1944) (12+)</p> <p>Настя и Катя были совсем малышками, когда в город пришла война. Больше всего на свете им хочется играть, веселиться и петь песни. Но теперь им приходится трудиться так же, как и взрослые, чтобы выжить в эти суровые времена.</p> <p>Продовольственные припасы заканчиваются, за водой приходится идти к замерзшей Неве, а на улице стоит холодная зима. Девочки не знают, когда закончится война, зато они точно уверены, что зима отступит и на улице подует теплый весенний ветер.</p> <p>Съемки военной драмы начались в январе 1943 года, когда прорвали кольцо блокады. Режиссер картины решил рискнуть и снять некоторые сцены в Ленинграде, чтобы достоверно показать происходящее в городе.</p>
	<p>х/ф «Ленинградская симфония» (1957) (0+)</p> <p>Летом 1942 года в ленинградский Дом радио была доставлена партитура Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича, созданной композитором в Ленинграде блокадной осенью 1941 года. Исполнить ее невозможно: в оркестре осталось слишком мало музыкантов. И всё же музыка прозвучит в эфире. Это произойдет в тот день, когда Гитлер поклянется «захватить Ленинград». Так мир узнает, что город на Неве живет, что дух его не сломлен.</p>
	<p>х/ф «Мы смерти смотрели в лицо» (1980) (12+)</p> <p>Сюжет рассказывает о реальных событиях 1942 года, а прототипом Бориса Корбута стал советский балетмейстер Аркадий Обрант. В конце первой блокадной зимы Корбут получает задание от политотдела: ему поручено собрать группу из танцовщиков для агитвзвода.</p> <p>Среди взрослого населения Ленинграда оказалось мало желающих танцевать в такое время. Единственной надеждой становятся подростки, учившиеся когда-то у Корбута. Ему удается собрать ансамбль, но все ребята истощены, а впереди их ждут суровые репетиции.</p>

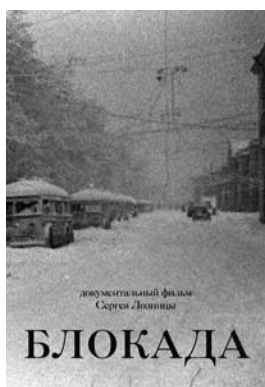
Фильмы о блокаде Ленинграда



х/ф «Крик тишины» (2019) (6+)

Действие военно-драматического фильма «Крик тишины» начинается в Ленинграде во время первой блокадной зимы. На улице сильный мороз, который, как кажется местным жителям, никогда не закончится, несмотря на то что вскоре придет весна. Улицы заполняет студёный воздух. Время здесь словно застыло. Люди боятся выходить из своих домов.

Нина Воронова, страдающая от страха и постоянного голода, каждый день трудится на фабрике. Отстояв в очередной раз в огромной очереди за едой, она с трудом получает положенный ей хлеб. А дома в это время ее ждет болеющий трехлетний ребенок, который не может встать с постели. Из-за этого Нина чувствует полное отчаяние. Кажется, что в мире нет никого, кто смог бы помочь ее ребенку. Люди слишком заняты собственным выживанием. Но она всё же обретает надежду, когда узнает, что есть шанс на спасение сына. Однако для этого ей нужно совершить предательство. Ей нужно забыть о собственных принципах. Но сможет ли она пойти на такое? Сможет ли она потом жить с виной до конца жизни? Ей предстоит сделать непростой выбор.



д/ф «Блокада» (2005) (12+)

Хроникально-документальная лента рассказывает о жизни в осажденном Ленинграде. Картина полностью смонтирована из архивных материалов Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и фрагментов кинолент «Ленинград в борьбе», «900 незабываемых дней», «Приговор народа», «Подвиг Ленинграда». Режиссер реконструировал лишь звук – шум транспорта, огня, уничтожающего здания, и воздушной тревоги, голоса людей.

В фильме рассказывается о жизни города накануне войны, о замкнувшемся кольце блокады, жертвах и разрушениях. Последняя часть посвящена Победе: праздничный салют, фейерверки, городские гулянья, а в последних кадрах – казнь немецких солдат на площади Калинина.

Фильмы о блокаде Ленинграда



д/ф «Голоса» (в 2 частях) (2013) (12+)

Фильм о том, что пережили дети и подростки блокадного Ленинграда. 14 выживших героев и несколько десятков тех, за кого теперь могут говорить только строчки дневников и подписи к детским рисункам, слово за словом, минута за минутой, история за историей оживляют блокадную память. Что на самом деле чувствовали люди в осажденном городе? Что из того, что мы знаем о блокаде, – правда, а что – миф, штамп из учебника истории? Авторы фильма при помощи видеосравнений-реконструкций возвращают современный Санкт-Петербург в страшное время блокады, соединяя историю с сиюминутностью.



д/ф «Непокоренные» (2014) (12+)

Фильм, посвященный 80-летию снятия блокады Ленинграда, рассказывает о невероятной стойкости ленинградцев, которая в итоге и спасла город. Спасла вопреки голоду, холоду и бомбежкам. Вопреки логике врага и человеческим возможностям.

В 2014 году состоялась удивительная встреча с главным героем фильма – 97-летним Иваном Шульгой. Он был водителем того самого грузовика, на котором эвакуировал людей по знаменитой «Дороге жизни» через Ладогу. Он спас тысячи жизней.

Иван Шульга вновь вернулся на берег Ладоги, на котором не стоял с тех самых пор. Вернулся, чтобы рассказать нам о событиях тех страшных лет. И впервые встретился с теми, кого спасал в годы блокады Ленинграда.



д/ф «Дорога 101» (2020) (12+)

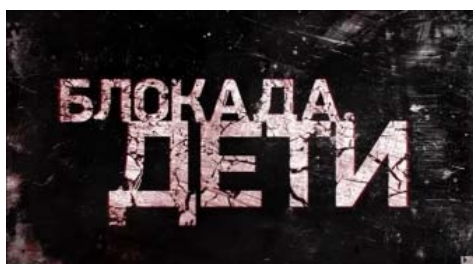
Военно-автомобильная дорога 101 – это официальное название Ладожской коммуникации, но каждый житель блокадного Ленинграда называл ее «Дорогой жизни». Это был единственный путь в осажденный город, по которому доставляли важные грузы и эвакуировали людей. О страшных днях блокады, невероятной силе человеческого духа, непоколебимой вере в победу и тех, благодаря кому бесперебойно работала дорога 101.

Фильмы о блокаде Ленинграда



х/ф «Дети войны. Корочка хлеба» (2020) (12+)

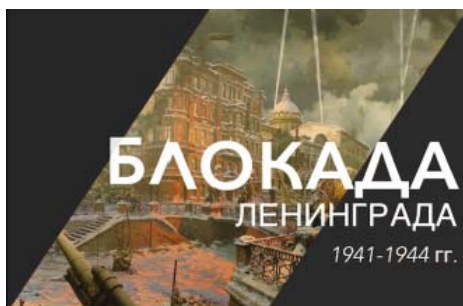
На основе воспоминаний ребенка, пережившего блокаду Ленинграда, рассказывается, как выживали взрослые и дети, с какими трудностями им приходилось сталкиваться и как помогали друг другу в тяжелые годы Великой Отечественной войны.



д/ф «Блокада. Дети» (2021) (12+)

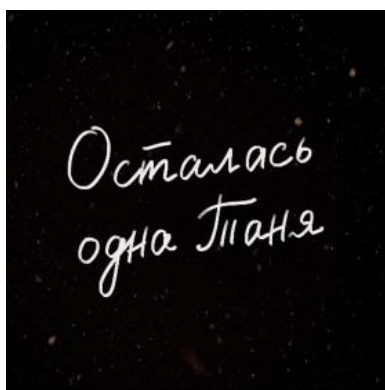
В этом фильме история семьи Савичевых впервые представлена широкой аудитории в таком объеме. Корреспонденты Первого канала распутали непростую историю ее родного брата Михаила. Он уехал из Ленинграда перед войной, попал в оккупацию, семья считала его погибшим. А он выжил, ушел в партизаны и в декабре 1943 года был тяжело ранен. Сохранились подлинные письма, которые Михаил получил в мае 1944 года от воспитателей детского дома в Горьковской области, куда была эвакуирована Таня. В Нижегородской области, в крохотном городке Шатки, корреспонденты нашли людей, которые полностью восстановили картину пребывания здесь Тани и ее друзей, эвакуированных из Ленинграда. Они нашли записи сделанного больше 20 лет назад интервью выжившей родной сестры Тани Савичевой, которую она считала погибшей. В фильме рассказывается, почему 28 февраля 1942 года сестра не вернулась домой, как сложилась ее дальнейшая судьба. Также фильм позволяет приблизиться к пониманию, почему журналисты, писатели и документалисты, рассказывавшие о Тане в 60-е и 70-е годы, деликатно умалчивали о выживших родственниках...

Фильмы о блокаде Ленинграда



д/ф «Геноцид советского народа в годы Великой Отечественной войны. Ленинград и Ленинградская область» (2023) (12+)

В фильме показаны исторические факты, конкретные примеры, раскрывающие сущность преступной и человеконенавистнической политики нацистов по отношению к гражданскому населению оккупированной Ленинградской области и блокадного Ленинграда. Фильм подготовлен сотрудниками Управления общественных проектов МПГУ.



х/ф «Осталась одна Таня» (2024) (6+)

«Осталась одна Таня» – вертикальный сериал об истории Великой Отечественной войны и блокаде Ленинграда по мотивам дневника ленинградской школьницы. В основу художественной истории проекта лег блокадный дневник Тани Савичевой – хроника судьбы ее близких, – известный своей последней записью: «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».



м/ф «Блокадные сказки Серафимы» (2024) (6+)

Однажды бабушка сказала внукам: «Если выбросить хлеб и разбить зеркало, то начнется война». Но Серафима, не особо верящая в суеверия, выбросила недоеденный хлеб, а ее братик, играя мячом, случайно разбил большое зеркало. На следующий день началась война, и дети подумали, что они виноваты в этом. Пытаясь вместе с братиком выжить в промерзшем и голодном Ленинграде, Серафима сочиняет и рисует сказки, которые согревают их сердца и дают надежду, но однажды голодный брат съедает все краски.

Фильмы о блокаде Ленинграда



х/ф «Корочка хлеба» (2025) (6+)

История о современных детях, которым внезапно открывается одна из самых трагических страниц истории государства – блокада Ленинграда во время Великой Отечественной войны.

Фильмы о нацистских концентрационных лагерях

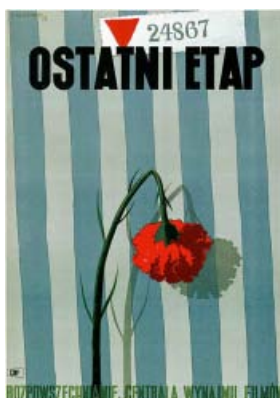


д/ф «Освенцим» (1945) (18+)

Фильм о преступлениях немецких фашистов в концентрационном лагере смерти «Освенцим» во время Второй мировой войны.

С 1942 года лагерь стал крупнейшим центром истребления европейских евреев. Большинство депортированных в Освенцим евреев погибло в газовых камерах сразу же после прибытия, без регистрации и обозначения лагерными номерами. Именно поэтому очень сложно установить точное число убитых – историки сходятся на цифре около полутора миллионов человек.

Одним из первых киносъемку узников Освенцима, освобожденных войсками 1-го Украинского фронта, провел кинооператор ЦСДФ Александр Ефимович Воронцов. Киноматериалы, снятые А.Е. Воронцовым и другими фронтовыми кинооператорами ЦСДФ, легли в основу обвинения нацистским преступникам на Нюрнбергском процессе.



х/ф «Последний этап» (1947) (16+)

1942 год. Оккупированная нацистами Польша. В концлагере на плацу идет построение заключенных. Изможденные этой пыткой женщины не выдерживают бессмысленное и многочасовое стояние в грязи. Одна из узниц, беременная женщина, падает. Ее спасают, а русский доктор Татьяна принимает в женском бараке роды. Но безжалостные порядки требуют, чтобы все рожденные в концлагере младенцы были умерщвлены. И укол врача-садиста уносит жизнь новорожденного. В лагерь тем временем привозят новую партию заключенных, в числе которых – молодая еврейка Марта Вайс и члены ее семьи.

Фильмы о нацистских концентрационных лагерях



х/ф «Помни имя свое» (1974) (12+)

Действие фильма разворачивается одновременно в 1960-е годы и в годы Великой Отечественной войны, эпизоды которой проносятся в памяти героини. Едва родив сына, Зинаида оказалась в аду гитлеровского плена – сначала в лагере под Витебском, потом в Освенциме. Мать и сын были насильно разлучены. Прошли годы. Всё это время Зинаида искала сына и нашла: Гена получил польское имя Эугениуш, а его матерью стала польская женщина Халина Трушинская. В основу фильма положена реальная, полная драматизма история русской матери, разлученной в Освенциме со своим малышом.



х/ф «Родины солдат» (1975) (12+)

Фильм об известном ученом-фортификаторе, генерал-лейтенанте инженерных войск Дмитрие Михайловиче Карбышеве. Перед войной он руководил работами по укреплению Брестской крепости и подступов к Ленинграду. В 1940 году ему исполнилось 60 лет. Начало войны застало его в Белоруссии. После одного из боев, тяжело раненный, он попадает в плен в лагерь Маутхаузен, где в течение 1320 дней ведет непримиримую борьбу с фашизмом.



х/ф «Свидетель» (1985) (12+)

Фильм по мотивам повести В. Козько «Судный день». Первые послевоенные годы. В детском доме живет Коля Летечка – жертва «киндерхайма» – концлагеря, где немцы проводили над детьми свои исследования. Страшные воспоминания дают о себе знать, когда Колька оказывается на суде над предателями-карателями.

Фильмы о нацистских концентрационных лагерях



х/ф «Собибор» (2018) (18+)

История сопротивления человеческого духа бездушной машине уничтожения. В октябре 1943 года заключенные лагеря Собибор во главе с лейтенантом Красной армии Александром Печерским поднимают восстание – единственное успешное восстание в нацистском лагере смерти.



д/ф «Они убивали ангелов» (2018) (12+)

Фильм о судьбах детей, которые оказались за колючей проволокой крупнейшего нацистского лагеря смерти Освенцим. Авторы встретились с теми, кто своими глазами видел, как сжигали людей, и нашли уникальные документы о белорусах, которых целыми эшелонами отправляли на юг Польши.



д/ф «Без срока давности. Эшелоны смерти» (2018) (12+)

Война пришла в Псков, когда Вере Цоблиной было 8 лет. Вместо школы она училась выживать на улицах родного города. Зима 1941–1942 годов выдалась особенно холодной. Дети часто бегали на железную дорогу – искать куски угля, не сгоревшие до конца в паровозных топках. Во время одной такой вылазки дети увидели штабели, сложенные вдоль полотна железной дороги. Им показалось, что это дрова. Но это были замороженные в лед тела советских военнопленных – здесь разгрузили целый эшелон, в котором не выжил никто. Эти страшные «эшелоны смерти» приходили в Псков всю первую военную зиму.

Фильмы о нацистских концентрационных лагерях



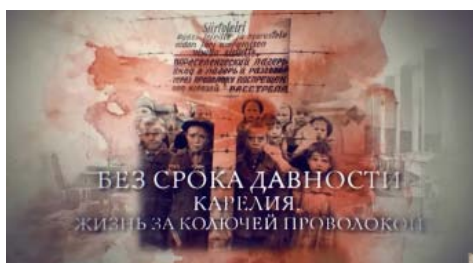
д/ф «Весури» (2019) (12+)

Военная драма об оккупации Карелии финнами в годы Великой Отечественной войны. Это время стало трудной страницей в жизни местного населения, особенно детей – узников финских переселенческих лагерей. История создана на основе воспоминаний малолетних узников финских переселенческих лагерей.



х/ф «Дети войны. Освенцим» (2020) (6+)

Фильм рассказывает о судьбе малолетней узницы концлагеря Аушвиц (Освенцим) Ларисы Симоновой, угнанной из Донбасса вместе со своей тетей. На основании воспоминаний героини фильма узнаем о том, как выживали дети в концлагерях и с какими испытаниями им приходилось сталкиваться.



д/ф «Без срока давности. Карелия. Жизнь за колючей проволокой» (2022) (12+)

Взяв курс на сближение с Третьим рейхом, финское правительство рассчитывало реализовать идею создания «Великой Финляндии», расширив свои границы на восток до Белого моря и Онежского озера. 26 июня 1941 года Финляндия начала боевые действия против СССР и захватила большую часть Карелии, включая Петрозаводск. В лагерях смерти оказалась треть всего населения республики, в том числе много детей. В 1942 году смертность в финских концлагерях была даже выше, чем в немецких. Сейчас в Карелии остается более двух тысяч человек, которые в несовершеннолетнем возрасте стали узниками финских концлагерей. Они готовы свидетельствовать против тех, из-за кого их детство прошло за колючей проволокой.

Фильмы о нацистских концентрационных лагерях



д/ф «Без срока давности.
Тростенец» (2022) (12+)

Фильм посвящен истории нацистского лагеря Тростенец – одной из крупнейших «фабрик смерти» на оккупированной территории Европы. В фильме – розыск пособников нацистов, воспоминания узников, комментарии специалистов.



д/ф «Без срока давности. Брянский Бухенвальд»
(2022) (12+)

На территории 85-го брянского вагоноремонтного завода в годы войны находился огромный концлагерь Дулаг-142 – единственный на территории России сохранившийся комплекс немецкого концлагеря, созданного нацистами в годы оккупации. Почти все постройки, составлявшие его инфраструктуру, сохранились в первоначальном виде вплоть до сегодняшнего дня. Здесь содержались не только советские военнопленные, но и мирное население. Всего через этот лагерь прошло около 80 тысяч человек. Из них погибли примерно половина. Страшная цифра говорит о том, что за один и тот же отрезок времени в лагере Дулаг-142 жертв было больше, чем в печально известном концлагере Бухенвальд.

Многие узники спали прямо под открытым небом, болели тифом, гибли от истощения. Кормили их только неочищенной гречихой. Из-за этого люди просто гнили живо внутри. По воспоминаниям тех, кому удалось выжить, умирали по 200 человек в день. Весной 2021-го поисковики начали раскопки на месте бывшего Дулага-142.

Фильмы о нацистских концентрационных лагерях



х/ф «Нюрнберг. Многомерность зла» (2023) (18+)

Всего за несколько часов беседы в камере нюрнбергской тюрьмы советский психиатр Евгений Константинович Краснушкин, используя уникальный метод, получает от Рудольфа Хесса детализированные сведения о Холокосте и геноциде русского народа. Лучший психиатр Советского Союза не только разоблачает руководство и прислужников Третьего рейха, но и на примере Хесса раскрывает психотип нациста.



х/ф «Вальс со смертью» (2025) (16+)

В фильме показана история юной балерины, оказавшейся в немецком концлагере во время Второй мировой войны. Несмотря на ужасы, которые ей пришлось пережить, любовь к танцу и стремление к жизни помогают ей выжить и сохранить внутреннюю силу.

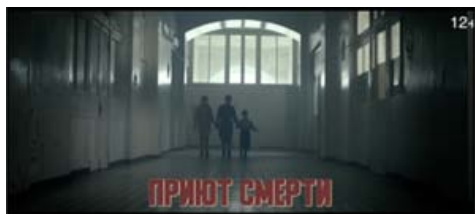
Фильмы о нацистских преступлениях против детства



д/ф «Без срока давности. Дети «Лебенсборна»» (2018) (18+)

«Лебенсборн» (Lebensborn) в переводе с немецкого – «источник жизни». Организация была основана в 1935 году. По задумке главы СС Генриха Гиммлера, дома «Лебенсборн» должны были стать местом, где незамужние женщины могли тайно родить ребенка и оставить его на воспитание государству. Под лозунгом «Подари ребенка фюреру!» немецких женщин призывали рожать «истинных арийцев». В реальности программа вылилась в массовое похищение и вывоз детей из СССР и других оккупированных немцами территорий в дома «Лебенсборн».

Фильмы о нацистских преступлениях против детства



к/ф «Дети войны. Приют смерти» (2020) (12+)

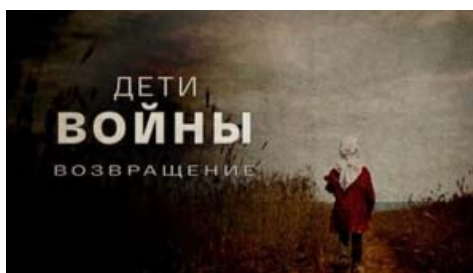
Фильм посвящен истории детского дома «Призрение», который был создан нацистами в Макеевке в годы немецко-фашистской оккупации. Дети, которые находились в этом приюте, становились донорами крови для раненых солдат вермахта. Всего погибло 300 детей. Самому маленькому донору было всего 6 месяцев, а самому старшему – 12 лет.



к/ф «Дети войны. Капля крови» (2020) (6+)

Тяжкие испытания, выпавшие на долю нашего народа в годы Великой Отечественной войны, не обошли стороной и детей. Одни из самых страшных детских воспоминаний связаны с первыми годами войны, когда захватчики устанавливали на оккупированных территориях свои порядки и отправляли в лагеря целые деревни. Фильм рассказывает о нацистских преступлениях против детей в концлагере «Балтийский порт» (Эстония), где их использовали в качестве подневольных доноров.

Фильмы о нацистских преступлениях против детства



д/ф «Дети войны. Возвращение» (2021) (12+)

В документальном фильме Аркадия Мамонтова собраны воспоминания людей, детьми переживших Великую Отечественную войну. Детской площадкой для них были бараки фашистских концлагерей, руины разбомбленных домов, пепелища деревень и сёл. Их колыбельными – пронзительные песни военных лет и молитвы матерей. Но несмотря на жесточайшие испытания, выпавшие на долю этих детей, вопреки холоду и голоду – они выжили.

С каждым днем их становится всё меньше, и потому тем ценнее каждое слово, каждое воспоминание, которым они могут поделиться с нынешним поколением.

Вместе с героями фильма, которых война застала, когда им было по 5–8 лет, мы вернемся в прошлое, в их детство. Они проведут нас дорогами своих судеб: от оккупированного в 42-м году Севастополя до одного из самых кровавых немецких концлагерей – Дахау... Воспоминания этих людей не только о перенесенных страданиях, но и о Победе. Ведь они выжили, нашли любовь, создали семьи и прожили долгую счастливую жизнь...



д/ф «Расстрелянное детство» (2022) (12+)

О массовом расстреле детей в Домачево на границе с Польшей напоминают монументы: один из них – с фигурами детей, улетающих в небо. Имена половины малышей до сих пор неизвестны.

Съемочная группа восстановила трагическую историю Домачевского детского дома и жуткие события 1942 года. В фильме – находки историков, свидетельства очевидцев, а также эксклюзивные интервью потомков выживших. Отдельные факты звучат впервые.

Фильмы о нацистских преступлениях против детства



д/ф «Без срока давности.
Жертвоприношение. Дети» (2023) (12+)

Осенью 1942 года нацисты уничтожили практически всех воспитанников Ейского детского дома. Эти дети были инвалидами. Эвакуироваться не успели. Леонид Дворников – один из немногих выживших воспитанников детдома. Когда он вырос, то не только разыскал всех уцелевших ребят, но и написал книгу о судьбе погибших. Благодаря воспоминаниям выживших очевидцев стали известны и подробности издевательств над маленькими узниками в селе Великая Лепетиха Таганрогского края. Малышей использовали как доноров для раненых солдат вермахта... Нацисты понимали: нельзя покорить советский народ, не лишив его будущего. Именно поэтому они убивали ни в чем не повинных детей. За время Великой Отечественной войны от рук палачей погибли сотни тысяч ребятишек...



х/ф «Группа крови» (2025) (18+)

Ноябрь 1943 года. Фашисты привозят новую партию советских детей-сирот в Вырицу, где в бывшем пионерлагере развернут так называемый «детский приют». Условия здесь невыносимые: холод, голод, принудительный труд, карцер за неповиновение, за попытку побега – расстрел. Но самое страшное – детей здесь используют как доноров крови для раненых немцев. Несмотря на весь ужас и немыслимость происходящего, сплотившись, юные герои находят в себе силы и смелость сопротивляться и решаются на побег.

Фильмы о пособниках нацистских преступлений

	<p>х/ф «Об этом забывать нельзя» (1954) (16+)</p> <p>Действие происходит в послевоенные годы в одном из городов Западной Украины. В основу фильма положена реальная история жизни Ярослава Галана (1902–1949), украинского писателя и публициста, непримиримо боровшегося с националистами и клерикальными церковниками-униатами. В 1949 году он был зверски убит в своей квартире во Львове националистами-оуновцами.</p>
	<p>х/ф «Государственный преступник» (1964) (12+)</p> <p>1960-е годы... По стране прокатилась волна процессов над военными преступниками, которым удалось скрыться от правосудия после окончания войны. Молодой сотрудник КГБ Андрей Поликанов расследует дело о массовых казнях советских людей, в которых участвовал некто Юрий Золотницкий, перешедший на сторону врага. След предателя обрывается в 1944 году в госпитале небольшого городка, где ему удастся получить документы на другую фамилию. Прошло много лет, но остались свидетели, знавшие предателя в лицо, и после упорных поисков сотрудникам органов безопасности удастся найти и обезвредить опасного государственного преступника...</p>
	<p>х/ф «Никто не хотел умирать» (1965) (12+)</p> <p>Действие фильма разворачивается в 1947 году в Литве. Освобожденная от фашистов местность еще скрывает убежища «лесных братьев» – нацистских групп, сражающихся против советской власти. Они действуют подпольно, ведя диверсионную деятельность в ближайших населенных пунктах. Каждого председателя сельсовета, посмеявшегося выступить против них, «лесные братья» убивали. Когда очередной жертвой стал старый Локис, его сыновья решают отомстить за отца и уничтожить банду «лесных братьев».</p>

Фильмы о пособниках нацистских преступлений



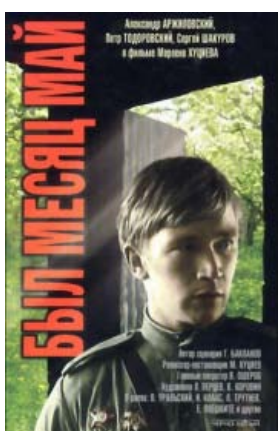
х/ф «Ошибка резидента» (1968) (12+)

Психологический детектив, рассказывающий о судьбе профессионального разведчика Михаила Тульева, сына русского эмигранта. Действие происходит в первой половине 1960-х годов. Тульев прибыл в СССР по старой легенде, заготовленной еще гитлеровской разведкой, чтобы прочно осесть на месте, активизировать старых агентов и завербовать новых, среди которых бывшие пособники нацистов в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. В фильме упоминается процесс над пособниками оккупантов в Краснодаре в 1963 году.



х/ф «Без права на пощаду» (1970) (12+)

Фильм о реальном преступлении, совершенном на территории Саратовской области в конце 60-х годов XX века. Фильм-детектив, снятый Саратовской телестудией, заставляет задуматься о том, что в послевоенное время жертвы преступлений нацистов и пособники фашистов, избежавшие наказания, разъехались и теперь проживают в разных регионах бывшего СССР.



х/ф «Был месяц май» (1970) (18+)

Драма разыгрывается в первые послевоенные дни в одной из немецких деревень, где останавливается группа советских солдат. Эти несколько дней станут решающими в судьбе богатого крестьянина Рашке. Ему, пособнику гибели многих поляков, предстоит осмыслить прожитое, пребывая в страхе и надежде избежать собственной смерти.

Фильмы о пособниках нацистских преступлений

	<p>х/ф «Совесть» (1974) (12+)</p> <p>Из фашистского концлагеря в конце войны бегут трое советских военнопленных. Им помогает и бежит вместе с ними один из охранников. Спустя много лет этот бывший немецкий прихвостень встречает одного из бежавших и приходит к мысли об уничтожении всех беглецов, с кем он когда-то совершил побег из концлагеря, они его бросили раненного при побеге. Свой жестокий план он начинает приводить в действие, решая мстить и тем самым избавляясь от свидетелей своих преступлений в концлагере...</p>
	<p>х/ф «Багряные берега» (1979) (12+)</p> <p>Западная Украина, 1945 год. Отвоевавшие фронтовики возвращаются в сёла, чтобы строить мирную жизнь, восстанавливать хозяйство, но вокруг бесчинствуют бандеровцы, нарушая покой мирных жителей, уставших от войны. В село Люботин приезжает группа мостостроителей, чтобы построить здесь новый мост.</p>
	<p>х/ф «Высокий перевал» (1981) (12+)</p> <p>Фильм рассказывает о семье Петрин, разделившейся в своих политических убеждениях, в годы Великой Отечественной войны. Мать Ярослава, приверженка советской власти, оказывается по разные стороны баррикад с мужем и старшими детьми, которые поддерживают ОУН-УПА*. В фильме показана трагедия семьи на фоне борьбы между советской властью и украинским националистическим движением.</p>

* Запрещенная в России экстремистская организация.

Фильмы о пособниках нацистских преступлений



х/ф «Противостояние» (1985) (18+)

Сюжет строится вокруг двух временных линий. Одна из них – небольшой городок на севере России в 1970-х годах, вторая – времена Великой Отечественной войны. В одном из северных российских городов милиция расследует дело об убийстве человека, направлявшегося с золотых приисков домой. Сыщики выходят на след главного подозреваемого по имени Григорий Меленко. Но чем дальше продвигается дело, тем больше оно запутывается, так как выясняется, что настоящий Меленко погиб на войне. Значит, кто-то украл его имя. Преступник объявляется во всесоюзный розыск. Но преступления продолжают...



х/ф «Без срока давности» (1986) (16+)

История разоблачения агентов, завербованных фашистами во время войны. Список предателей спрятан в тайнике приморского курорта – за документом начинают охоту и сотрудники КГБ, и иностранная разведка, которая хочет вернуть шпионов к преступной деятельности.



х/ф «Палач» (2014) (18+)

1965 год, на окраине Москвы убит семнадцатилетний юноша. Подозрение падает на его друга, но в эту версию не верит лучший сыщик Советского Союза майор Черкасов.

Следы приводят в прошлое, в годы Великой Отечественной войны, к одной из самых безжалостных убийц. Фильм основан на реальных событиях – на истории Антонины Макаровой. Она палач. В неполные 20 лет поступила на службу к немцам, лично расстреляла из пулемета сотни людей. Готовясь к казни, надевала детскую карнавальную маску.

Фильмы о пособниках нацистских преступлений



х/ф «Алекс Лютый» (2019–2021) (18+)

1975 год. На своей подмосковной даче убит писатель, готовящий к выпуску книгу о гитлеровском палаче Алексее Лютом. Прямо перед смертью он успевает сообщить своему другу – начальнику спецотдела МВД по розыску военных преступников, генералу Петру Сомову – невероятную новость: Лютый, который считался погибшим с 1944 года, жив! Сомов дает задание разобраться в этом деле своему лучшему следователю – полковнику Егору Сухареву. В этом ему помогает новый сотрудник спецотдела – старший лейтенант Борис Касьянов.



к/ф «Обжалованию не подлежит. Гармонист» (2021) (12+)

«Гармонист» – прозвище одного из военных преступников времен Великой Отечественной войны, предателя. Фильм рассказывает о работе разыскников УКГБ СССР по Смоленской области, которые в послевоенные годы нашли его и смогли разоблачить многих других.



х/ф «Алекс Лютый. Дело Шульца» (2022) (18+)

1975 год, Ленинград. Молодую девушку Ольгу Пшеничную, племянницу известной телеведущей, находят убитой. На месте преступления обнаруживают важную улику – хирургический пенал со свастикой и гравировкой “Hermann Schulz”. К делу привлекают подполковника КГБ Андрея Елисеева из спецотдела по розыску военных преступников. Он одержим своей работой и положил всю жизнь на поиск беглых нацистов и коллаборационистов. В ходе расследования Елисеев знакомится с майором Верой Гришиной и начальником отдела по особо важным делам прокуратуры Мезенцевым. Вместе они выходят на след нацистского хирурга, поволжского немца Германа Шульца, который в годы войны проводил медицинские опыты над заключенными в пересыльном лагере «Пески-2». В 1944 году руководство и персонал лагеря бесследно исчезли. Шулец в их числе. Страшные убийства продолжаются. Почерк преступника во многих из них схож, однако важные детали не совпадают, и Елисеев медлит. Тем временем в СИЗО находится другой опасный нацистский преступник – Алекс Лютый. Возможно, он что-то знает про Шульца и может быть полезен следствию.

Фильмы о пособниках нацистских преступлений**х/ф «Алекс Лютый. Дело сирот» (2024) (18+)**

После самоубийства бывшего руководителя айнзацгруппы СС Манкевича подполковник Андрей Елисеев берется за розыск военных преступников из его группы. Распутывая цепь загадочных событий прошлого и настоящего, Елисеев вместе с сотрудниками отдела устанавливает, что в августе 1941-го в здании музея, где пряталась группа детей из детского дома, брошенная при эвакуации, располагался отряд карателей Манкевича. После соседства с отрядом Манкевича дети исчезли. При помощи секретного архива Алекса Лютого Елисеев узнает, кто входил в состав отряда Манкевича. Но все оставшиеся в живых члены отряда гибнут при загадочных обстоятельствах.

СЛОВАРЬ ПРОЕКТА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

АБЛИНГА,

деревня Клайпедского района Литвы, которая в первые дни Великой Отечественной войны попала в район боевых действий. 23 июня 1941 г. в Аблинге немцы расстреляли 42 человека: 33 жителя Аблинги, 6 мужчин из деревни Жвагинай и еще двоих мужчин и одну женщину из других мест. Выжили несколько тяжело раненных женщин, 5-месячная девочка Йона Сребалюте, которой фашистская пуля искалечила пальчики на руках, когда она цеплялась за расстрелянную мать, и 10-летний Йонас Жебраускас (ночью выкарабкался из-под тел расстрелянных).

В 1972 г. в 7 км от местечка Эндриейас, у подножия Жвагинского холма, открыт мемориальный комплекс – 30 скульптур (по количеству семей – жертв германского фашизма). Они воплощают образ народной трагедии, скорбь о погибших. В 1984–1993 гг. здесь действовал мемориальный музей.

АЙНЗАЦГРУППЫ (эйнзатцгруппы)

(нем. *Einsatzgruppen* – оперативные группы, от нем. *einsatz* – введение в бой), специальные подразделения («группы действия») нацистской Службы безопасности и Полиции безопасности Германии по борьбе с гражданским населением на оккупированных немецкой армией территориях; оперативные (карательные) группы специального назначения, созданные и используемые в целях массовых казней гражданских лиц на захваченных Третьим рейхом территориях.

Например, к середине ноября 1941 г., под предлогом обеспечения безопасности немецкого тыла, айнзацгруппы на оккупированных территориях Прибалтики, Белоруссии и Украины истребили более 300 тыс. мирных граждан.

АНТИСОВЕТСКИЕ ВООРУЖЕННЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ,

части и соединения, созданные в годы Великой Отечественной войны государственными и военными властями Германии, а также руководителями националистических и эмигрантских организаций, для борьбы против Красной армии и поддержания оккупационного режима, в том числе реализации политики геноцида советского народа. По законам военного времени участие в таких формированиях не могло иметь никаких оправданий и являлось изменой Родине. Общая численность составляла ок. 800–850 тыс. человек.

К антисоветским вооруженным формированиям относятся: «Русская освободительная армия», «Русский охранный корпус», казачьи полки «Платов», «Фон Юнгшульц», 5-й Кубанский, батальоны «Роланд» и «Нахтигаль», дивизия войск СС «Галичина», Украинская национальная армия, Украинская повстанческая армия, легион украинских сечевых стрельцов и др.

АНТИФАШИЗМ

(от др.-греч. приставки «анти» – против и лат. *fascio* – пучок, связка, объединение), собирательное название ряда общественно-политических движений и организаций, а также совокупность идеологий, ставящих своей целью борьбу с фашизмом (неофашизмом и неонацизмом). Методами борьбы антифашистов во Второй мировой войне были: пропаганда и агитация; издание и распространение литературы; забастовки и саботаж на предприятиях, выпускающих продукцию для оккупантов; диверсии на транспорте; сбор разведывательных данных.

В годы Великой Отечественной войны в СССР были созданы антифашистские комитеты, среди которых Всеславянский, Еврейский антифашистские комитеты, а также антифашистские комитеты женщин, советской молодежи и ученых.

БАБИЙ ЯР,

место массового уничтожения нацистскими оккупантами в г. Киеве (до 200 тыс. человек) местного населения и советских военнопленных в 1941–1943 гг. Рядом функционировал Сырецкий концентрационный лагерь. В связи с наступлением советских войск в августе – сентябре 1943 г. нацисты, пытаясь скрыть следы преступлений в Бабьем Яру, откопали и сожгли в печах десятки тысяч трупов.

В 1966 г. издан документальный роман «Бабий Яр», написанный Анатолием Кузнецовым по его воспоминаниям о жизни в оккупированном немцами Киеве. В 1976 г. в Бабьем Яру открыт бронзовый памятник жертвам трагедии. В последующие годы здесь установлено ок. 10 монументов и памятных знаков.

БАГЕРОВСКИЙ РОВ,

противотанковый ров, место массового уничтожения немецкими войсками в декабре 1941 г. (св. 7 тыс.) мирных жителей г. Керчи и окраин (Республика Крым), свидетельство геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Получил название от наименования находящегося в 6 км рабочего поселка Багерово.

«БАРБАРОССА» (“Barbarossa Fall”),

наименование плана войны Германии против СССР. Назван по имени императора Священной Римской империи Фридриха I Барбароссы, который в 1154 г., вступив в Рим, устроил резню мирного населения, в 1158 г. зверствовал по отношению к жителям Вероны и Феррары, в 1160 г. превратил окрестности Милана в пустыню. В его войске играли отрубленными головами пленных; заложников, детей в качестве живого щита привязывали к осадным башням.

«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»,

федеральный проект, реализуемый в целях формирования и сохранения памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Название связано с тем, что преступления против мирного населения не имеют срока давности ни с международно-правовых позиций, ни с точки зрения нашего долга памяти перед жертвами геноцида и его предупреждения в будущем. Одно из направлений проекта – образовательно-просветительские мероприятия Министерства просвещения РФ (федеральный оператор – Московский педагогический государственный университет).

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА 1941–1944,

действия немецкого командования, направленные на осаду (изоляцию) и варварское уничтожение бомбардировками и артобстрелами Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга) и его населения, проводившиеся с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. Решением Санкт-Петербургского городского суда от 20 октября 2022 г. признана геноцидом оккупационными властями, войсками нацистской Германии и их пособниками. Общее число жертв блокады составило не менее 1 093 842 человек, сумма ущерба превысила 35 трлн руб.

872-дневная осада Ленинграда войсками Германии, вооруженными подразделениями Бельгии, Италии, Испании, Нидерландов, Норвегии и Финляндии, признанная военным преступлением, преступлением против человечности и геноцидом народов Советского Союза.

С 20 ноября 1941 г. рабочие в Ленинграде стали получать до 250 г хлеба в день, все остальные – по 125 г. Хлеб был сырой, более чем наполовину состоял из примесей. В городе начались цинга и дистрофия. К концу года в нем иссякли запасы топлива, в жилые дома прекратилась подача электроэнергии, вышел из строя водопровод. За сентябрь – ноябрь 1941 г. в городе 251 раз объявлялась воздушная тревога. Ежедневная средняя продолжительность артобстрела в ноябре достигла 9 ч.

ВОЕННОПЛЕННЫЕ,

оказавшиеся во власти неприятеля личный состав вооруженных сил воюющих сторон, в том числе ополчений; лица, не входящие в вооруженные силы, но следующие за ними или занимающиеся их обеспечением или обслуживанием; население, которое при приближении неприятеля стихийно берется за оружие, соблюдая законы и обычаи войны (члены партизанских отрядов и движения Сопротивления).

За период временной оккупации на территории Псковской обл. (в современных границах) истреблено 377 тыс. советских военнопленных, Смоленской обл. – 300 тыс., Новгородской обл. – св. 186 тыс., Донецкой Народной Республики – 149 тыс., Волгоградской обл. – 95 тыс. Общее количество уничтоженных советских военнопленных на территории 33 субъектов РФ составляет не менее 1,2 млн человек.

ВОЕННЫЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ,

нарушения законов и обычаев войны, связанные с бесчеловечным отношением к военнопленным и мирным гражданам: убийства, истязания или увод в рабство или для других целей гражданского населения; убийства или истязания военнопленных и заложников; ограбление общественной или частной собственности; бессмысленное разрушение городов или деревень; разорение, не оправданное военной необходимостью, и др.

Индивидуальная ответственность за военные преступления была установлена в решениях Московской конференции 1943 г., Крымской (Ялтинской) и Берлинской (Потсдамской) конференций 1945 г. По приговору Международного военного трибунала в Нюрнберге за военные преступления впервые были наказаны руководители нацистской Германии. В отношении лиц, совершивших военные преступления, действует Конвенция о неприменимости срока давности (1968).

В 2022–2025 гг. суды субъектов РФ в рамках реализации федерального проекта «Без срока давности» признали военными преступлениями и преступлениями против человечности, геноцидом советского народа установленные и вновь выявленные преступления, совершенные немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками в отношении советского мирного населения и советских военнопленных во время Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

ГААГСКИЕ КОНВЕНЦИИ,

конвенции о законах и обычаях войны, принятые на международных конференциях в Гааге (Нидерланды) в 1899 г. (созванной по инициативе

России) и 1907 г., а также о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, принятая в 1954 г. Стали важным шагом в выработке правил ведения войны и режима военного плена, военной оккупации и форм прекращения военных действий. В целом закрепили принципы гуманизации ведения войны.

ГАЗОВЫЕ КАМЕРЫ,

стационарные камеры в нацистских лагерях смерти, предназначенные для массового уничтожения узников, жертв геноцида советского народа и Холокоста с помощью угарного газа и отравляющих веществ.

В 1942 г. на территории СССР начались систематические массовые убийства в стационарных газовых камерах в концлагерях, для чего использовался угарный газ, вырабатываемый дизельными двигателями. После высадки жертв из вагонов для перевозки скота их направляли на «дезинфекцию в душевые». Охранники часто избивали жертв, приказывая входить в «душевые» с поднятыми руками, чтобы втиснуть в газовые камеры как можно больше людей. Чем плотнее они были набиты, тем быстрее жертвы задохнулись от газа.

ГЕНОЦИД

(от греч. *genos* – род, племя и лат. *caedo* – убиваю), действия, направленные на полное или частичное уничтожение национальной, этнической, расовой или религиозной группы как таковой путем убийства членов этой группы, причинения тяжкого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этой группы (ст. 357 УК РФ).

1. Геноцид стал частью государственной политики фашистской Германии. В годы Второй мировой войны гитлеровцы совершали геноцид в массовом масштабе, намереваясь ликвидировать целые народы. Они уничтожили миллионы славян, евреев, цыган, людей других национальностей.

2. Политику геноцида осуществляли колонизаторы в Анголе, Мозамбике, Гвинее, американские войска в Индокитае, израильская армия на оккупированных арабских территориях, до конца 1980-х гг. правительство ЮАР в отношении коренного населения своей страны.

3. С начала XXI в. киевский правящий режим осуществляет политику геноцида в отношении русскоязычного населения Украины, с 2014 г. приступил к его уничтожению на территории Донбасса. В 2022 г., после нача-

ла Российской Федерацией специальной военной операции, Украина масштабировала геноцид и на мирное население других территорий, а также на российских военнопленных.

4. Международный трибунал по бывшей Югославии, Международный трибунал по Руанде, Специальный суд по Сьерра-Леоне, Чрезвычайные палаты по военным преступлениям в Камбодже, специальные уголовные суды в Восточном Тиморе судят и расследуют геноцид, военные преступления, преступления против человечности.

ДЕНЬ ЕДИНЫХ ДЕЙСТВИЙ,

день единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. Проводится в Российской Федерации с 2021 г. ежегодно 19 апреля. В этот день в 1943 г. подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников».

Участие в Дне единых действий принимают все образовательные организации России. В 2025 г. Минпросвещения России провело декаду единых действий в память о геноциде советского народа. Она включала в себя митинги, акции, конкурсы, лекции, выставки, уроки реконструкции, кинолектории и др.

«ДЕТЯМ – ЖЕРТВАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»,

памятник-мемориал в д. Красный Берег Жлобинского района (Республика Беларусь), на месте, где принудительно содержались советские дети в возрасте 14–18 лет, которых немецко-фашистские оккупанты использовали в качестве доноров крови или отправляли на каторжные работы в Германию.

Памятник-мемориал по проекту творческой мастерской архитектора Л. Левина открыт в 2007 г. В центре композиции – бронзовая скульптура девочки-подростка. За ее спиной – «Мертвый класс» с белоснежными партами и черной школьной доской. На обратной стороне доски изображена карта Беларуси с отмеченными на ней 16 детскими лагерями смерти периода Великой Отечественной войны. Вторая часть композиции – «Площадь Солнца». В ее центре находится белый парусник. Он символизирует мечты, которым так и не суждено было исполниться. За парусником расположены разноцветные детские рисунки в виде витражей.

ДУЛАГ

(нем. *Dulag, Durchgangslager*), пересыльно-сортировочный (транзитный) лагерь для военнопленных, располагавшийся обычно вблизи железнодорожных узлов. В этих лагерях военнопленные содержались до принятия решения об отправке в основной лагерь (офлаг или шталаг); один из трех видов немецких лагерей для военнопленных в годы Второй мировой войны.

«Перед нашими глазами был крупный центральный сортировочный лагерь военнопленных в гор. Тапа (Эстония). ...Лагерь был очень большой, около 60–70 тысяч человек. Стояли длинные бараки, около 30–40 штук. Жуткое было зрелище (вышки, собаки, охранники ходили прямо взводами около конторы управления лагеря). Нас сдали начальству лагеря, передали и наши дела. Около конторы – управления была площадь. С одной стороны у входа в лагерь стояло длинное помещение из камня и кирпича, в окнах виднелась решетка».

Копылов Г.И. «В тюрьме и смертных лагерях».
Автобиографические воспоминания

«ДУШЕГУБКИ» (газвагены),

обиходное название газовых камер на автомобильном ходу, применявшихся нацистской Германией в период Второй мировой войны для массового уничтожения людей путем отравления угарным или выхлопным газом; автомашины, использовавшиеся нацистами для убийства мирного населения путем удушения угарным газом.

Газвагены представляли собой грузовики с герметично закрытым кузовом, в который отводились выхлопные газы от двигателя. Выпускались в двух вариантах: 3-тонный автомобиль на 50 человек и 5-тонный на 70 человек. Жертвы загонялись в кузов, и машина направлялась к месту заранее подготовленного захоронения. В кузов пускался газ. Мучительная смерть от удушья и отравления наступала в течение 10 мин. Впервые были применены в Киеве, Полтаве в ноябре и в Харькове в декабре 1941 г. Всего на оккупированной территории СССР с помощью газвагенов уничтожено св. 250 тыс. советских граждан.

ЖЕРТВЫ ГЕНОЦИДА,

жертвы действий нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., направленных на полное или частичное уничтожение национальных, этнических и расовых групп, населявших территорию СССР, путем убийства членов этих групп, причинения тяж-

кого вреда их здоровью, насильственного воспрепятствования деторождению, принудительной передачи детей, насильственного переселения либо иного создания жизненных условий, рассчитанных на физическое уничтожение членов этих групп.

К жертвам геноцида также относятся советские дети – бывшие малолетние узники нацистских концлагерей, в том числе родившиеся в концлагерях и других местах принудительного содержания, дети-доноры, граждане СССР, пережившие блокаду Ленинграда, и их дети, поскольку решением Санкт-Петербургского городского суда установлено негативное влияние условий блокады как акта геноцида советского народа на здоровье не только тогдашних жителей Ленинграда, но и их потомков.

ЗМИЁВСКАЯ БАЛКА,

место уничтожения немецкими войсками 27 тыс. мирных граждан на окраине г. Ростова-на-Дону в августе 1942 г., а также советских военнопленных, которых свозили сюда для массовых казней, свидетельство геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Первый памятник в Змиёвской балке установлен в 1958 г. в виде тиражированной скульптуры советского воина. В 1975 г. открыли большой мемориальный ансамбль памяти 27 тыс. мирных граждан и советских военнопленных. В 2009 г. мемориальный комплекс реставрирован. В центре скульптурной композиции – фигура женщины, справа и слева от нее – двое мужчин, еще одна женщина и ребенок. Они ждут расстрела, но лица их полны не страха, а ненависти к врагам и мужественной уверенности в том, что победа всё равно будет за нами.

КОНЦЕНТРАЦИОННЫЕ ЛАГЕРЯ нацистской Германии,

места принудительного содержания, предназначавшиеся для подавления и уничтожения активных противников национал-социализма как внутри самой Германии, так и в оккупированных ею странах, тотального истребления евреев и цыган, геноцида советского народа, эксплуатации узников в качестве рабочей силы. Из 18 млн граждан стран Европы, прошедших через нацистские лагеря, было уничтожено св. 11 млн человек.

Нацистами была создана сеть лагерей, таких как Заксенхаузен, Бухенвальд, Майданек, Освенцим, Трешлинка, Флоссенбург, Маутхаузен, Равенсбрюк и др. В них содержались евреи, поляки, цыгане, советские военнопленные, коммунисты и другие неугодные режиму люди.

В 1942 г. насчитывалось 15 основных концлагерей и 100 филиалов, а в 1944 г. было уже 20 основных, ставших «фабриками смерти». 11 апреля отмечается Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.

«КРАСНЫЙ»,

нацистский концлагерь, созданный в 1942 г. на территории птицевосхоза «Красный» (с. Мирное, Симферопольский район, Республика Крым), место массового истребления советских людей, где в 1942–1944 гг. уничтожено и замучено фашистами и их пособниками более 15 тыс. узников, свидетельство геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

За малейшую провинность комендант концлагеря избивал узников плеткой. Летом 1943 г. гитлеровцами был вкопан в землю столб, к которому привязывали узников, оставляя их без пищи и воды на сутки. Однажды в лагере в металлической бочке сожгли юношу, пытавшегося совершить побег. Фашисты, скрывая следы преступлений, сжигали тела расстрелянных на кострах. Первый памятник на территории совхоза «Красный» установлен в 1950-е гг. В 2015 г. открыт мемориал, который ежегодно посещают тысячи ребят со всей России, пребывающих в МДЦ «Артек».

НЮРНБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС,

международный военный трибунал для суда и наказания главных военных преступников европейских стран оси – судебный орган по преследованию и наказанию главных военных преступников Второй мировой войны 1939–1945 гг. Процесс проходил с 20 ноября 1945 г. по 1 октября 1946 г. в г. Нюрнберг, Германия.

Обвинения были выдвинуты против Генерального штаба и командования вермахта, гестапо, СА, СС, СД, руководящего состава нацистской партии и правительства Германии. Трибунал провел 403 открытых слушания и изучил св. 100 тыс. документов. По итогам процесса к 20 годам тюрьмы приговорили Б. фон Шираха, А. Шпеера; 15 лет заключения получил К. фон Нейрат; 10 лет – К. Дениц; к пожизненному заключению – Р. Гесса, В. Функа и Э. Редера; смертной казни через повешение – оставшихся 12 подсудимых. Трибунал признал преступными организации СС, СД, гестапо и деятельность руководителей нацистской партии, осудил идеологию нацизма.

НАЦИЗМ

(от лат. *nation* – народ, нация), идеология и политика, направленная на разжигание национальной розни; крайняя, радикальная форма фашизма, исходящая из идеи превосходства своей нации над другими.

«Библией» нацизма стала книга Гитлера «Майн кампф (Моя борьба)»*, из которой нацисты взяли на вооружение концепцию «нордической» («арийской») расы и ее превосходства над другими нациями, идеи создания «расово чистого государства», антисемитизма, необходимости расширения «жизненного пространства» для немцев. Для привлечения на свою сторону сторонников нацисты обещали социальную справедливость рабочим и восстановление прав беднейшим слоям населения.

ОККУПАЦИЯ

(от лат. *okkupatio* – занятие), временное занятие войсками одного государства территории (или ее части) другого воюющего государства; период такого захвата и пребывания гражданского населения на захваченной территории.

Деятельность оккупационных учреждений в отношении советского населения предусматривала: строгий учет с регистрацией в полиции; запрет на покидание мест проживания; выполнение поставок продуктов для германской армии; угон на работы в Германию. В школьное обучение были внесены изменения согласно нацистской идеологии. С учителями организовывались политические курсы. От жестоких условий нацистской оккупации территории СССР (голод, расстрелы, инфекционные заболевания) погибло ок. 4,1 млн человек. На злодеяния оккупантов советский народ отвечал борьбой в тылу врага.

«ОЛЬДЕНБУРГ»,

кодовое наименование плана экономического раздела СССР после нападения Германии. Основные идеи этого раздела еще до начала Великой Отечественной войны были детализированы в «Директивах по руководству экономикой во всех оккупированных восточных областях» («Зеленая папка» Геринга).

Приказом от 16 июня 1941 г. основная экономическая задача в захваченных советских районах определялась как «немедленная и полная эксплуатация оккупированных областей в интересах военной экономики Германии, в особенности в целях обеспечения продовольствием и нефтью». Для осуществления плана «Ольденбург» был создан экономический штаб

* Входит в федеральный список экстремистских материалов.

«Ольденбург» и хозяйственные инспекции. Оккупанты непрерывно вывозили из захваченных районов СССР всё – от произведений искусства и заводского оборудования до мяса, масла и даже чернозема.

«ОСТ»

(генеральный план «Ост»), план нацистской Германии по колонизации стран Восточной Европы, в которой должны были участвовать ок. 10 млн этнических немцев. План распространялся на территории Польши, Прибалтийских республик, Белоруссии, Украины, Ленинградской обл. и Крыма.

Из 45 млн жителей перечисленных регионов ок. 31 млн человек объявлялись «нежелательными по расовым показателям». Большая их часть (20 млн) подлежала уничтожению, а остальные – выселению за Урал. Не более 5 млн предполагалось оставить для рабского труда. План составлял единое целое с идеями «Зеленой папки» Геринга и планом «Ольденбург» и был рассчитан на 25 лет.

ОФЛАГ

(нем. *Oflag, Offizierslager*), лагерь, предназначавшийся для содержания пленных советских офицеров; один из трех видов немецких лагерей для военнопленных в годы Второй мировой войны.

Из-за большого количества советских военнопленных нередко офицеры содержались в одних лагерях с сержантами и рядовыми. В поселке Пригородный Калининградской обл. в 1941–1942 гг. располагался нацистский лагерь Офлаг-52 для содержания советских военнопленных. Больные и раненые советские воины находились в нечеловеческих условиях, без еды и воды; более 7 тыс. человек погибло. В 2020 г. здесь установлен обелиск с надписью: «Памяти советских военнопленных – узников нацистского лагеря Офлаг-52. 1941–1945 гг.».

«ПАМЯТКА ГЕРМАНСКОГО СОЛДАТА»,

вошедший в 1941 г. в советскую, а затем и российскую историографию «документ» с наставлением, адресованным солдатам вермахта, о массовом беспощадном уничтожении мирного населения СССР; выражение сути геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

«У тебя нет сердца и нервов, на войне они не нужны. Уничтожь в себе жалость и сострадание, убивай всякого русского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик. Убивай, этим самым спасешь себя от гибели, обеспечишь будущее всей семьи и прославишься навеки», – наставляла «Памятка» нацистских оккупантов.

«ПАМЯТЬ»,

мемориальный комплекс в г. Барановичи (Республика Беларусь) на месте гибели и захоронения в 1941–1943 гг. 31 тыс. советских военнопленных и мирных жителей – узников нацистского концлагеря № 337.

В 1964 г. на этом месте установлен центральный памятник (скульптура «Скорбящая мать»). Место захоронения жертв не было выявлено. В 2004 г. установлена могила погибших и ее границы. 9 мая 2005 г. мемориальный комплекс «Память» открыт после реконструкции. Памятник напоминает о той горькой утрате матерей, которые так и не смогли больше увидеть своих детей.

«ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА»,

подпольная комсомольская молодежная организация, образованная в конце 1941 г. в с. Крымка Первомайского района Одесской (ныне Николаевской) обл. Украины. Действовала в окружающих сёлах и в соседнем Великоградиевском (ныне Градиевский) районе под руководством директора школы В.С. Моргуненко и комсомольца П.К. Гречаного.

Организация насчитывала до 30 чел.; кроме того, к работе были привлечены ок. 40 чел. Командиром стал 17-летний Парфентий Гречаный. «Партизанская искра» совершала диверсии, организовывала побеги советских военнопленных из концлагерей, распространяла листовки. В бою с карателями, не желая сдаться в плен, Гречаный последней пулей покончил с собой. Комсомолка Дарья Дьяченко создала подпольные молодежные группы. Была схвачена гитлеровцами в марте 1943 г. и казнена после пыток в Тираспольской тюрьме 2 апреля 1944 г., в день своего 20-летия. Гречаному, Дьяченко и Владимиру Моргуненко посмертно присвоены звания Героев Советского Союза.

Из Устава «Партизанской искры»:

«1) Членом [организации] могут быть мужчина и женщина, самоотверженно защищающие свою Родину. 2) Члены [организации] должны быть единомышленниками, с твердым характером, спокойными и преданными бойцами за коммунизм. 3) Члены [организации] должны распространять политическую и военную литературу. 4) Задача [организации] заключается в организации партизанских отрядов из сельской молодежи, в хорошем их вооружении, чтобы в назначенное время быть готовыми к боевым действиям против оккупантов».

В с. Крымка был установлен памятник подпольщикам, открыт музей, а их подвиг запечатлен в фильме «Партизанская искра» (1957).

ПИСКАРЁВСКОЕ КЛАДБИЩЕ,

место массовых захоронений жителей города Ленинграда – жертв блокады в 1941–1944 гг. – геноцида советского народа и погибших воинов Ленинградского фронта.

Архитектурно-скульптурный ансамбль открыт 9 мая 1960 г. в память о жертвах войны. Здесь захоронено более 470 тыс. человек, в том числе на воинском участке – 75 951 человек. Это одно из крупнейших в Российской Федерации мемориальных сооружений (площадь ок. 26 га). В 2004 г. по инициативе Санкт-Петербургских школьников на Пискарёвском кладбище установлена мемориальная плита «Блокадная парта» в память о школьных учителях, работавших в блокадном Ленинграде, и детях, продолжавших учиться, несмотря на голод и лишения.

ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПРОТИВ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ,

вид тяжких преступлений по международному праву, а именно: убийства, истребление, порабощение, ссылка и другие жестокости, совершенные в отношении гражданского населения до или во время войны, или преследования по политическим, расовым или религиозным мотивам. Впервые определены в п. «с» ст. 6 Устава Международного военного трибунала (Нюрнбергского трибунала).

На Нюрнбергском процессе виновными в преступлениях против человечества были признаны 16 человек: Борман, Геринг, Заукель, Зейсс-Инкварт, Йодль, Кальтенбруннер, Кейтель, Нейрат, Риббентроп, Розенберг, Франк, Фрик, Функ, фон Ширах, Шпеер и Штрейхер. Одержимые идеями завоевания мирового господства, утверждения превосходства нордической германской расы и создания нового мирового порядка, нацисты развернули и пытались осуществить программу покорения, порабощения и уничтожения «неполноценных» народов. Претворение этой программы в жизнь явилось тягчайшим преступлением против человечности.

ПРЕСТУПНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ,

фашистские государственные органы и общественные объединения, действовавшие в нацистской Германии и виновные в подготовке и осуществлении военных преступлений, преступлений против мира и человечности.

Руководствуясь Уставом, Международный военный трибунал в Нюрнберге признал преступными организациями:

- 1) нацистскую партию НСДАП (руководящий состав);
- 2) тайную государственную полицию (гестапо);

- 3) службу безопасности (СД);
- 4) организацию, войска и полицейские силы СС.

В Российской Федерации с 2021 г. установлен запрет публичной демонстрации изображений и выступлений руководителей групп и организаций, признанных преступными Нюрнбергским трибуналом. Закон запрещает использовать, в том числе публично демонстрировать, «являющиеся экстремистскими материалами изображения руководителей групп, организаций или движений, признанных преступными в соответствии с приговором Нюрнбергского трибунала <...> как оскорбляющие многонациональный народ и память о понесенных в Великой Отечественной войне жертвах».

«РАСОВАЯ ТЕОРИЯ»,

псевдонаучная теория расового превосходства немцев, претензия германского народа считать себя высшей расой, народом, призванным господствовать над всеми другими народами, возникшая в конце XIX в. и получившая особое значение в XX в., став официальной идеологией германского фашизма.

Понятие «расовая дискриминация» означает ограничение, ущемление прав по признаку расы, цвета кожи или этнического происхождения. Разновидности расовой дискриминации – апартеид и расовая сегрегация; наряду с биорасизмом проявился психорасизм, заявляющий о якобы психологической неподготовленности отсталых народов к самостоятельному развитию. Понятие «проторасизм» означает данные Богом или природой права одним народам относиться к другим как «низшим» или «неполноценным» и восходит к началу западноевропейской экспансии на другие континенты.

После прихода А. Гитлера к власти расизм был объявлен официальной теорией, идеологией и политикой Германии. Установление мирового господства так называемой высшей германской расы рассматривалось Гитлером в качестве ключевой задачи внешней политики. «Расовая теория» сыграла фундаментальную роль в отравлении сознания, искажении мировоззрения и лишении традиционных для человеческой цивилизации духовно-нравственных ценностей немецкой молодежи. Она сделала германскую молодежь в осознании своего расового превосходства и в презрении к другим народностям носительницей неслыханных в истории преступлений, прежде всего геноцида советского народа и Холокоста.

Современная наука доказала равенство биологических возможностей всех рас. На осуждение расизма и на его искоренение направлены документы ООН: Всеобщая декларация прав человека 1948 г., Декларация

о ликвидации всех форм расовой дискриминации 1963 г., Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации 1966 г. и др. Конституция РФ гарантирует гражданам равенство прав и свобод независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка. В России наказывается ограничение прав, установление преимуществ граждан по расовым и национальным признакам, пропаганда расового, национального и языкового превосходства.

САЛАСПИЛС,

ж.-д. станция и поселок близ Риги (Латвия), где с октября 1941 г. по сентябрь 1944 г. существовал нацистский лагерь смерти. В концлагере уничтожены не менее 100 тыс. советских граждан, в том числе 47 тыс. пленных красноармейцев и 53 тыс. человек гражданских лиц. Основное предназначение лагеря – пополнение запасов донорской крови, которая выкачивалась в том числе из малолетних узников.

Фашисты не имели никакой жалости к замученным малышам, многим из которых не было и пяти лет. Дети рассматривались исключительно как живые контейнеры ценного биоматериала для раненых немецко-фашистских оккупантов. Советских детей привозили сотнями. За три года существования лагеря из детей было выкачано более 3,5 тыс. литров крови. Иногда кровь выкачивали полностью, после чего обескровленное тельце сжигали в лагерьной печи либо сбрасывали в канаву для трупов. Более 6 тыс. советских детей погибли от насильного донорства в лагере Саласпилс.

Душераздирающую песню «Саласпилс» (муз. А. Тимошенко, Э. Кузинер; слова Я. Голяков), описывающую ужас происходившего в лагере Саласпилс, представил ВИА «Поющие гитары» в 1973 г.

«Не несут сюда цветов, // Здесь не слышен стон набатный; // Только ветер много лет, // Заметая страшный след, // Кружит фантики конфет... // Детский лагерь Саласпилс – // Кто увидел не забудет. // В мире нет страшней могил, // Здесь когда-то лагерь был – // Лагерь смерти Саласпилс...»

В 2008 г. режиссер И. Гусев снял о концлагере документальный фильм «Саласпилсский шталаг».

В 1961–1967 гг. на территории бывшего лагеря создан мемориальный ансамбль «Памяти жертв фашистского террора».

СД

(нем. *SD*, сокр. от *Sicherheitsdienst* – служба безопасности), служба внутренней контрразведки Национал-социалистической рабочей партии Германии (НСДАП); преступная организация, власти и вооруженные фор-

мирования которой в годы Великой Отечественной войны осуществляли геноцид советского народа.

Создана в марте 1934 г. с целью обеспечения безопасности Гитлера и нацистского руководства. Перед нападением на СССР при соединениях вермахта был учрежден аппарат уполномоченных СД. Руководством СД были сформированы 4 айнзацгруппы для уничтожения неугодных режиму «элементов», подавления сопротивления в тылу наступающих немецких войск и геноцида советского народа. Эти группы убили в общей сложности до 1,2 млн человек. Международным военным трибуналом в Нюрнберге СД признана преступной организацией.

В Российской Федерации пропаганда (изготовление плакатов, распространение листовок), осуществление сбыта (дарение, продажа, мен) и публичное демонстрирование (показ, изображение, ношение) нацистской атрибутики или символики, в том числе символики СД, являются экстремистской деятельностью и запрещаются как оскорбляющие многонациональный народ и память о понесенных в Великой Отечественной войне жертвах.

СС

(нем. *die SS*, сокр. от *Schutzstaffeln* – охранные отряды), военизированная структура Национал-социалистической рабочей партии Германии (НСДАП), одна из главных опор нацистского режима в Германии; преступная организация, власти и вооруженные формирования которой в годы Великой Отечественной войны осуществляли геноцид советского народа.

Создана 4 апреля 1925 г. для охраны А. Гитлера. Весь карательный аппарат Германии находился в руках СС. Рейхсфюрер СС Г. Гиммлер объединял контроль над полицией безопасности (гестапо), криминальной полицией и СД. Также СС подчинялись исследовательские организации «Аненербе» и «Лебенсборн». Войска СС («Ваффен-СС», 830 тыс. чел.) включали в себя дивизии и охранные батальоны «Мертвая голова». В годы Великой Отечественной войны члены СС участвовали в военных преступлениях. Международный военный трибунал в Нюрнберге осудил СС как преступную организацию.

В Российской Федерации пропаганда (изготовление плакатов, распространение листовок), осуществление сбыта (дарение, продажа, мен) и публичное демонстрирование (показ, изображение, ношение) нацистской атрибутики или символики, в том числе символики СС, являются экстремистской деятельностью и запрещаются как оскорбляющие многонациональный народ и память о понесенных в Великой Отечественной войне жертвах.

«СТРОКИ ГНЕВА»,

серия из четырех стихотворений военного корреспондента Алексея Александровича Суркова о геноциде советского народа нацистами в годы Великой Отечественной войны, опубликованных в газете «Красная звезда» 30 марта 1943 г.

Стихотворения раскрывают преступную политику Германии на временно оккупированной территории СССР. В первом стихотворении немецкий фельдфебель разряжает всю обойму пистолета в женщину, которая осталась умирать на снегу. Во втором – немец двумя выстрелами убивает деревенского мальчика и даже его щенка. В третьем стихотворении жертвой нацистских палачей становится девочка, которой пулей разнесли висок и бровь. Обнаруженный воином Красной армии в канаве, на снегу, труп девочки наполняет его душу «жгучим гневом» и «велит скорее идти вперед». Четвертое стихотворение посвящено возмездию для тех, кто устроил геноцид советского народа, – казни нацистского убийцы.

Автор обращает внимание как на причины духовного падения немцев – «себя ты тешил и себя любил», так и на величие духа советского солдата, угрызения его совести. Они связаны с тем, что как результат увиденных смертей мирного населения проникшая в душу воинов Красной армии злоба «оскорбила нашу душу». Именно это, по мнению А. Суркова, стало причиной убийства немецкого палача, а не чувство мести советского воина.

В стеклянном взгляде ветровая даль.
Вцепились пальцы в мерзлую траву.
Ты слышишь, мертвый, мне тебя не жаль.
Не жаль твоих детей, твою вдову.

До самой смерти ты убийцей был.
Себя ты тешил и себя любил.
Ты злобой нашу душу оскорбил.
За это мой земляк тебя убил.

А.А. Сурков. «Строки гнева». 1943

ТОКИЙСКИЙ ПРОЦЕСС,

международный военный трибунал для Дальнего Востока – судебный процесс над японскими военными преступниками, который проходил с 3 мая 1946 г. по 12 ноября 1948 г. в г. Токио, Япония.

Перед судом предстали 29 обвиняемых: японские политические деятели, министры, военачальники, дипломаты. В рамках процесса проведено 818 открытых судебных заседаний. Трибунал принял 4356 документальных доказательств. Ушли от наказания руководители японских монополий, ставшие вскоре помощниками США в создании антисоветского «щита» на Тихом океане. Вопреки протестам СССР и Китая, трибунал не рассматривал злодеяния отряда № 731, который испытывал на людях бактериологическое оружие, а его глава Сиро Исии получил у США неприкосновенность в обмен на данные опытов.

ТРАГЕДИЯ ЕЙСКОГО ДЕТСКОГО ДОМА,

уничтожение фашистами и их пособниками 214 детей с особенностями умственного и физического развития Ейского детского дома (г. Ейск, Краснодарский край) 9–10 октября 1942 г., свидетельство геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Тела детей были обнаружены после освобождения Краснодарского края от оккупации в 1943 г. во рву в районе Широчанского хутора (3,5 км от детдома). В 1944 г. на месте перезахоронения детей в сквере им. Пушкина был поставлен памятник в виде плиты с символическим огнем. В 1963 г. останки из сквера были перенесены на городское кладбище. С 2024 г. в план воспитательной работы Минпросвещения России включена дата 10 октября как День памяти детей – жертв геноцида, совершенного нацистами во время Великой Отечественной войны.

УГОН НА РАБОТЫ В ГЕРМАНИЮ,

насильственная отправка германскими оккупационными властями советских граждан на принудительные работы в немецкой промышленности и сельском хозяйстве, часть геноцида советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

В ноябре 1941 г. было дано указание по использованию «русской рабочей силы» в Германии. Весной 1942 г. А. Гитлер обязал «без всяких колебаний ликвидировать дефицит рабочих рук за счет жителей оккупированных земель». Угоняли в первую очередь молодежь. По немецким сведениям, с февраля 1942 г. еженедельно в Германию привозилось на работу 8–10 тыс. «остарбайтеров» («восточных рабочих»), как их называли в Германии. В целом нацистам удалось вывезти из СССР ок. 6 млн человек. Условия их жизни и работы были исключительно тяжелыми.

1 декабря 2023 г. Калининградский областной суд признал геноцидом преступления, совершенные немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками в отношении не менее 672 тыс. угнанных в Восточную Пруссию (в границах современной Калининградской обл.) советских граждан.

По данным российских судов, с территорий 33 субъектов современной России нацистами было насильственно угнано 1 416 593 человека. Наибольшее количество советских граждан угнано с территории Донецкой Народной Республики (252 тыс. чел.), Псковской обл. (192 тыс.), Новгородской обл. (ок. 170 тыс.), Запорожской обл. (157 тыс.), Смоленской обл. (120 тыс.).

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР № 39 ОТ 19 АПРЕЛЯ 1943 г.

«О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников», принятый для законной реализации судебных решений в отношении гитлеровских захватчиков и их пособников. С 1943 по 1952 г. по Указу № 39 было осуждено не менее 81 тыс. 780 человек, в том числе ок. 25 тыс. иностранцев.

Указ № 39 стал юридической базой судебных процессов над нацистами и их пособниками. Так, в г. Харькове (Украина) 15–18 декабря 1943 г. был проведен первый в мире открытый судебный процесс над нацистскими преступниками (Харьковский процесс). На скамье подсудимых находились трое немецких палачей из СД и гестапо и советский предатель – их подручный М.П. Буланов, повинные в истреблении свыше 30 тыс. человек. Военный трибунал 4-го Украинского фронта приговорил нацистов и изменника Родины к смертной казни.

*«В освобожденных Красной Армией от немецко-фашистских захватчиков городах и сёлах обнаружено множество фактов неслыханных зверств и чудовищных насилий, учиненных **немецкими, итальянскими, румынскими, венгерскими, финскими** фашистскими извергами, гитлеровскими агентами, а также шпионами и изменниками родины из числа советских граждан над мирным советским населением и пленными красноармейцами. Многие десятки тысяч ни в чем неповинных женщин, детей и стариков, а также пленных красноармейцев зверски замучены, повешены, расстреляны, заживо сожжены...»*

С 2021 г. ежегодно 19 апреля (в день подписания Указа № 39) в Российской Федерации проводится День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. К этой дате приурочены образовательно-просветительские и военно-мемориальные мероприятия, акции, в том числе «Разговоры о важном».

УКРАИНСКАЯ ПОВСТАНЧЕСКАЯ АРМИЯ (УПА)*,

под таким названием в годы Великой Отечественной войны действовали два националистических антисоветских вооруженных формирования, использовавшиеся нацистской Германией в своих интересах: УПА – «Полесская сечь», созданная Т.Д. Боровцом, и УПА, сформированная крылом Организации украинских националистов (ОУН), которое возглавлял С.А. Бандера.

Главные усилия членов ОУН-УПА были сосредоточены на борьбе с партизанами, уничтожении сочувствующих советской власти. Одновременно уничтожались поляки, ликвидировались евреи. 11 июля 1943 г. отряды УПА атаковали ок. 100 польских населенных пунктов, чиня расправы над мирным населением. В историю эти дни вошли как апогей Волынской резни 1943–1944 гг., в результате которой погибли до 100 тыс. поляков и мирных жителей других национальностей. В Польше в 2016 г. Волынская резня признана геноцидом.

УПА распущена в июне 1946 г. решением руководства ОУН. Остатки групп УПА-ОУН в СССР ликвидированы к середине 1950-х гг. Международный военный трибунал в Нюрнберге, объявивший СС преступной организацией, особо подчеркнул, что включает в нее всех лиц, которые были приняты в СС, в том числе участников украинских подразделений СС, формировавшихся в 1943 г. из членов УПА.

В Российской Федерации в 2014 г. УПА признана экстремистской организацией и ее деятельность запрещена, поскольку она посягает на основы конституционного строя РФ и ее территориальную целостность. В 2024 г. УПА включена в список организаций, сотрудничающих с группами, организациями, движениями или лицами, отрицающими факты и выводы, установленные приговором Нюрнбергского трибунала либо приговорами национальных, военных или оккупационных трибуналов, вынесенными в период Второй мировой войны. Атрибутика УПА признана нацистской. Согласно закону «Об увековечении Победы советского

* Решением Верховного Суда РФ признана экстремистской и запрещена на территории России.

народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» и статье 20.3 КоАП РФ, за пропаганду либо публичное демонстрирование атрибутики или символики фашистских организаций установлена административная ответственность.

ФАШИЗМ

(итал. *fascismo*, от *fascio* – пучок, связка, объединение), наиболее реакционное политическое течение и идеология, возникшие в странах Европы после Первой мировой войны. На международной арене для фашизма характерны агрессия и захватническая война, нарушение международных договоров, геноцид.

Фашизм в XX в. имел различные специфические национальные варианты: фашизм (Италия), национал-социализм (Германия), фалангизм (Испания), солидаризм (страны Латинской Америки) и др. Общими чертами всех вариантов фашизма являются: тоталитаризм; культ вождя («фюрера» – в Германии, «дуче» – в Италии, «каудильо» – в Испании) и ставка на военную силу; диктатура финансового капитала, попирающая права и свободы внутри страны; опора на «расовую» и т.п. человеконенавистнические националистические «теории».

Фашизм в форме национал-социализма (нацизма) под руководством Гитлера пришел к власти в Германии в 1933 г. Главными борцами с фашизмом были коммунисты. Фашисты обрушили террор на демократические и либеральные течения, бросая в тюрьмы и физически уничтожая всех противников режима. Проведя милитаризацию страны, фашисты приступили к расширению своего «жизненного пространства» и установлению «нового мирового порядка». Жертвами фашизма стали миллионы человек десятков народов мира. После поражения фашистов во Второй мировой войне идеология нацизма осуждена Международным военным трибуналом в Нюрнберге.

ХАТЫНЬ,

деревня Логойского р-на Минской обл. Белорусской ССР, сожженная фашистами вместе с жителями в 1943 г. Хатынь стала не только воплощением скорби о погибших, но и символом бессмертия советского народа, непобедимости жизни.

22 марта 1943 г. немецко-фашистский охранный батальон полиции и их пособники из числа украинских националистов (118-й батальон немецкой вспомогательной охранной полиции), обвинив жителей в убийстве немецкого офицера, окружили деревню, согнали всё населе-

ние в сарай и подожгли его. Пытавшихся спастись расстреливали. Погибло 149 человек, в том числе 75 детей. Чудом спаслись 7-летний Витя Желобкович, 12-летний Антон Барановский, 56-летний И.И. Каминский.

Верховным Судом Беларуси в 2024 г. установлено, что один из палачей Хатыни В.К. Катрюк (умер в 2015 г. в Канаде) с нацистскими пособниками в 1943 г. убил не менее 393 детей, женщин и стариков, причинил телесные повреждения не менее чем 21 человеку; уничтожил не менее 218 домов; создал условия для угона молодежи в Германию для рабского труда. Виновными в трагедии Хатыни судом также признаны: О.К. Винницкий (2025), К.А. Смowskiй (2024), Г.Н. Васюра (1986), Г.Г. Лакуста, О.Ф. Кнап, И.Д. Курки, И.М. Лозинский, С.В. Сахно (1974) и др. (1961). Трагедия Хатыни положена в основу сюжета х/ф «Иди и смотри» (1985, реж. Э.Г. Климов).

5 июля 1969 г. торжественно открыт мемориальный комплекс «Хатынь». Модернизирован и реконструирован в 2024 г.

ХОЛОКОСТ

(англ. *holocaust*, от греч. *holokaustos* – сожженный целиком), гибель в 1933–1945 гг. значительной части еврейского населения Европы (св. 6 млн чел.) в ходе систематического преследования и уничтожения его нацистами и их пособниками в Германии и захваченных ею странах.

Холокост осуществлялся и в ходе геноцида советского народа на оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны, который нацистская пропаганда объявила «страной еврейского большевизма». Только на Украине, по разным данным, жертвами Холокоста уже за первые полгода войны стало 150–200 тыс. евреев. Одним из зловещих олицетворений Холокоста стала трагедия в Бабьем Яру.

ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОМИССИЯ (ЧГК)

по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их пособников и причиненного ими ущерба гражданам, колхозам и общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР.

Комиссия с 2 ноября 1942 г. по 9 июня 1951 г. руководила сбором данных, их проверкой и подготовкой материалов о злодеяниях нацистских преступников на временно оккупированной территории, выявлением преступников и преданием их суду. К началу 1944 г. 19 областных и республиканских комиссий под руководством ЧГК собрали св. 250 тыс. протоколов опроса свидетелей и заявлений о злодеяниях нацистов; рассмотрели

54 тыс. актов о злодеяниях и ок. 4 млн – о материальном ущербе. Опубликовано 27 сообщений о злодеяниях, совершенных на советской, а также на польской территориях.

По данным ЧГК, немецко-фашистские захватчики полностью или частично разрушили и сожгли 1710 городов и более 70 тыс. сёл и деревень, сожгли и разрушили св. 6 млн зданий и лишили крова ок. 25 млн человек. Акты и сообщения ЧГК использовались Международным военным трибуналом над нацистскими преступниками в Нюрнберге. Собранные ЧГК материалы позволили уже в 1943 г. провести судебные процессы над военными преступниками в Краснодаре, Краснодаре и Харькове, а позже и в других городах.

ШТАЛАГ

(нем. *Stalag, Stammlager*), нацистский базовый стационарный лагерь для всех категорий советских военнопленных, в основном рядового и сержантского состава; один из трех видов немецких лагерей для военнопленных в годы Второй мировой войны.

«В августе [1941 г.] появились первые случаи смерти от голода... В октябре наступила ранняя зима с первыми сильными морозами. Баракы, где располагались пленные, не отапливались. Бани не было. В ноябре начался сыпной тиф, и на лагерь наложили карантин. Хлеб стали давать с древесными опилками. Люди съедали свои 100 граммов и умирали, корчась от страшных болей. Замерзали днем и во время сна ночью. Смертность достигла наибольших размеров: 350–400 человек в сутки».

*Из воспоминаний Александра Мазаника,
бывшего узника Шталага-342 (Молодечно, Республика Беларусь)*

«Я ЭТО ВИДЕЛ»,

стихотворение-плакат военного корреспондента Ильи Львовича Сельвинского о массовом расстреле нацистами 7 тыс. советского мирного населения у Багеровского рва под Керчью в декабре 1941 г., написанное и опубликованное в январе – феврале 1942 г.

После освобождения Керчи в ходе Керченско-Феодосийской десантной операции, проводившейся с 26 декабря 1941 г. по 2 января 1942 г., Илья Львович вместе с фотокорреспондентами Е. Халдеем и Д. Бальтерманцем, а также красноармейцами внезапно на восточной окраине освобожденной Керчи увидели перед собой противотанковый ров, наполненный тысячами и тысячами трупов женщин, стариков и детей (Багеровский ров), – то, что позже признают геноцидом советского народа.

Семь тысяч расстрелянных в волчьей яме,
Заржавленной, как руда.
Кто эти люди? Бойцы? Нисколько!
Может быть, партизаны? Нет.
Вот лежит лопухий Колька –
Ему одиннадцать лет.
Тут вся родня его. Хутор «Весёлый».
Весь «Самострой» – сто двадцать дворов...

Увиденное Сельвинским запечатлено на серии фотографий Д. Бальтерманца и Е. Халдея «Керчь. Багерровский ров (январь 1942)» (одна из них в 1975 г. под названием «Горе» получила мировую известность).

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Андрюнина А.С. О патриотическом воспитании в детском оздоровительном лагере // Педагогическое образование в России. 2017. № 5. С. 16–21.
2. Бессмертные молодогвардейцев Донбасса / авт.-сост. В.Г. Кикнадзе; А.А. Фадеев. ФГБОУ «МДЦ «Артек»: ООО «Онлайн-Сервис», 2024. 192 с.
3. Война глазами детей: сборник документов / сост.: Л.Г. Белковская, Н.В. Зиновкина, М.А. Зорина, Л.С. Корсунова, О.М. Петрова. Калуга, 1993. 160 с.
4. Галкин А.А. Германский фашизм. 2-е изд., доп. М.: Наука, 1989. 352 с.
5. Геноцид народов России. Преступления против советского мирного населения и военнопленных в годы Великой Отечественной войны: монография / В.Г. Кикнадзе, О.В. Романько, А.С. Саенко [и др.]; под науч. ред. В.Г. Кикнадзе. М.: Прометей, 2024. 990 с.
6. Даллин А. Захваченные территории СССР под контролем нацистов. Оккупационная политика Третьего рейха 1941–1945. М.: Центрполиграф, 2019. 639 с.
7. Детская книга войны. Дневники 1941–1945 гг. М., 2015.
8. Ермолов И.Г. Под знаменами Гитлера. Советские граждане в союзе с нацистами на оккупированных территориях РСФСР в 1941–1944 гг. М.: Вече, 2013. 464 с.
9. Знать и помнить. Преступления фашизма в годы Великой Отечественной войны / авт.-сост. Н.К. Петрова. М.: Вече, 2018. 576 с.
10. Историческая политика в XXI веке: сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2012. 648 с.
11. Кикнадзе В.Г. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Историческая правда о ключевых событиях и явлениях в вопросах и ответах. М.: Прометей, 2020. 198 с.
12. Кикнадзе В.Г., Саенко А.С., Складорова Н.Ю. Проведение памятного дня «Без срока давности»: методическое пособие. М.: МПГУ, 2024. 208 с.
13. Кикнадзе В.Г. Российская политика защиты исторической правды и противодействия пропаганде фашизма, экстремизма и сепаратизма: монография. М.: Прометей, 2021. 800 с.
14. Ковалев Б.Н. Коллаборационизм в России в 1941–1945 гг.: типы и формы. Новгород: Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2009. 370 с.
15. Ковалев Б.Н. Повседневная жизнь населения России в период нацистской оккупации. М.: Молодая гвардия, 2011. 624 с.
16. Комаров Д.Е. Великая Отечественная война на вяземской земле. Смоленск, 2009. 485 с.
17. Кринко Е.Ф. Жизнь за линией фронта: Кубань в оккупации (1942–1943 гг.). Майкоп: Качество, 2000. 242 с.
18. Крысин М.Ю. Прибалтика между Гитлером и Сталиным. 1939–1945. М.: Вече, 2004. 464 с.







19. Курбатова П. О злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на Смоленщине. Смоленск, 1944. 31 с.
20. Лента памяти: сборник методических разработок победителей и призеров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, Москва, 15 ноября 2024 г. М.: МПГУ, 2024. 414 с.
21. Лента памяти: сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике, г. Москва, 17 ноября 2023 г. / под общ. ред. А.С. Саенко. М.: МПГУ, 2023. 183 с.
22. Мартынов М.М., Эвентов А.М. Подпольный госпиталь. Тула: Приокское книжное изд-во, 1964. 167 с.
23. Махутов Н.А. Малолетние узники фашизма. М.: Международный гуманитарный общественный фонд «Знание», 2020. 400 с.
24. Народ и власть: оккупанты, коллаборационисты и партизаны на пограничной территории Беларуси и Северо-Запада России в 1941–1944 гг.: монография / Е.Е. Красноженова [и др.]; под ред. Е.Е. Красноженовой, А.И. Корсак. СПб.: А-плюс, 2022. 537 с.
25. Нацистская Германия против Советского Союза: планирование войны / под общ. ред. В.А. Золотарева. М.: Кучково поле, 2015. 320 с.
26. Никитин М.Н. Чудовищные злодеяния немецко-фашистских палачей: по материалам и документам из оккупированных районов и городов Ленинградской области / М.Н. Никитин, П.И. Вагин. Репр. воспроизведение изд. 1943 г. 2-е изд. СПб.: Галарт, 2022. 176 с.
27. Нюрнбергский процесс: история и современность: сборник материалов научно-практической конференции (г. Ялта, 24–26 ноября 2021 г.) / под общ. ред. Н.Н. Колюки; сост.: С.В. Герасимовский, А.П. Сергеева. Симферополь: Крымский юридический институт (филиал) Университета прокуратуры Российской Федерации; Саратов: Амирит, 2021. 272 с.
28. Они сказали жизни ДА!!! [Воспоминания бывших малолетних узников фашизма]. М.: Доблесть, 2022. 184 с.
29. Пленное детство: сборник воспоминаний бывших малолетних узников. Петрозаводск: Фолиум, 2005. 106 с.
30. Пленков О.Ю. Что осталось от Гитлера? Историческая вина и политическое покаяние Германии. СПб.: Владимир Даль, 2019. 511 с.
31. Политико-стратегическое содержание планов Третьего рейха в отношении СССР: сборник документов и материалов / под общ. ред. В.А. Золотарева. М.: Кучково поле, 2015. 399 с.
32. Рейтлингер Дж. Цена предательства. Сотрудничество с врагом на оккупированных территориях СССР. 1941–1945. М.: Центрполиграф, 2011. 543 с.
33. Романько О.В. Крым в период немецкой оккупации. Национальные отношения. Коллаборационизм и партизанское движение. 1941–1944. М.: Центрполиграф, 2014. 414 с.
34. Романько О.В. Оккупация Белоруссии и коллаборационизм. 1941–1944. М.: Вече, 2022. 480 с.

35. Романько О.В., Просолова Е.В. Украинский национализм на советских экранах: к вопросу о репрезентации образа в послевоенном художественном кинематографе // Наука. Общество. Оборона. 2025. Т. 13. № 3 (44). С. 19–19.
36. Садовничая В.Ю. Патриотическое воспитание детей в детском оздоровительном лагере // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 39. С. 2761–2765. URL: <http://e-koncept.ru/2017/970879.htm> (дата обращения: 11.08.2025)
37. Саенко А.С. Живая память. Воспоминания узников – жертв нацизма. Улан-Удэ: Республиканская типография, 2023. 296 с.
38. Саенко А.С., Склярова Н.Ю. Интеграция материалов о нацистских преступлениях в оккупированном Донбассе (1941–1943 гг.) в систему образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» // Донецкие чтения 2024: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: материалы IX Международной научной конференции, Донецк, 15–17 октября 2024 г. Донецк: ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», 2024. С. 245–248.
39. «Свершилось. Пришли немцы!». Идеиный коллаборационизм в СССР в период Великой Отечественной войны / [сост. и отв. ред. О.В. Будницкий]. М.: РОССПЭН, 2012. 324 с.
40. Синицын Ф.Л. Разделяй и властвуй. Нацистская оккупационная политика. М.: Вече, 2015. 480 с.
41. Третьякова С.В., Саенко А.С., Склярова О.В. Федеральный проект «Без срока давности» как инструмент исторического просвещения: миссия педагогического университета // Народное образование. 2024. № 8 (1511). С. 23–30.
42. Трифанков Ю.Т., Шанцева Е.Н., Дзюбан В.В. История оккупации Брянской области в годы Великой Отечественной войны: партизанское движение и коллаборационизм (1941–1945 гг.): монография. Брянск: БГТУ, 2012. 361 с.
43. Фадеев А.А. Молодая гвардия. М.: РИПОЛ классик, 2023. 696 с.
44. Цветков А.В. Военный коллаборационизм и пропагандистская война на территории Калининской области в годы Великой Отечественной войны: очерки по истории. Тверь: Тверской гос. ун-т, 2011. 59 с.
45. Шарков А.В., Мох-Докунова Е.Н. Тяжкое бремя плена: военнопленные и интернированные Второй мировой войны на территории Беларуси 1939–1951 гг. Минск: Звязда, 2015. 200 с.
46. Шепелев Г.А. Война и оккупация. Неизвестные фотографии солдат Вермахта с захваченной территории СССР и советско-германского фронта. 1941–1945 гг. М.: Издательский дом «Российское военно-историческое общество», Яуза-каталог, 2021. 192 с.
47. Яковлев Е.Н., Дюков А.Р., Симиндей В.В. Нацизм на оккупированных территориях Советского Союза. СПб.: Питер, 2023. 512 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ОСНОВНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

<p>ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА</p> 	<p>Образовательно-просветительские мероприятия проекта «Без срока давности»</p>  <p>https://memory45.su/</p>   <p>https://vk.com/ bezsrokadavnosti</p> <p>https://t.me/ bezsrokadavnosti</p>
 	<p>Международный конкурс сочинений «Без срока давности»</p> <p>Конкурс сочинений «Без срока давности» – самое массовое мероприятие образовательно-просветительских мероприятий проекта. В 2025 г. участниками конкурса стали 681 324 обучающихся из всех регионов Российской Федерации, а также обучающиеся зарубежных стран и заграничных школ МИД России. Участвуя в поисковом и волонтерских движениях, сохраняя «места памяти», обращаясь к архивным материалам, бережно сохраняя историю своей семьи, каждый участник вносит свой вклад в сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны. Наш святой долг – хранить память о великом подвиге нашего народа, чтить его как историю доблести, высокого патриотизма и силы духа наших соотечественников.</p> <p>https://ec.memory45.su/</p>





Приложение 1. Продолжение

 	<p style="text-align: center;">Всероссийский фестиваль музеев образовательных организаций «Без срока давности»</p> <p>Всероссийский фестиваль музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» направлен на сохранение и увековечение памяти о жертвах военных преступлений среди мирного населения, событиях и жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. На конкурс можно представить различные виды тематических музейных экспозиций, посвященных тематике проекта «Без срока давности». Участвуя в сборе и изучении музейных экспонатов, оформлении музейных экспозиций, проведении экскурсионной работы, подрастающее поколение учится работать с основными источниками и информационными ресурсами проекта «Без срока давности».</p> <p>В 2025 г. фестиваль объединил 3651 образовательную организацию из 87 субъектов Российской Федерации.</p> <p style="text-align: center;">https://fm.memory45.su/</p>
 	<p style="text-align: center;">Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности»</p> <p>Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» формирует у обучающихся опыт проектно-исследовательской деятельности с источниками исторической памяти о геноциде мирного советского населения в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., а также умение представлять результаты проектной деятельности. В конкурсе участвуют учащиеся 8–11-х классов, а также студенты, получающие среднее профессиональное образование. Исследовательский проект включает в себя видеоролик и паспорт проекта.</p> <p>В 2025 г. в конкурсе приняли участие 13 812 обучающихся из 84 субъектов Российской Федерации.</p> <p style="text-align: center;">https://rp.memory45.su/</p>

Приложение 1. Продолжение

  	<p style="text-align: center;">Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти»</p> <p>Кино и педагогика очень тесно связаны друг с другом. Воспитание личности человека немыслимо без кино, без обращения к зрительным образам. Всероссийский фестиваль методических разработок по кинопедагогике «Лента памяти» направлен на поиск и продвижение оригинальных методических разработок, оказывающих эффективное влияние на патриотическое воспитание подрастающего поколения посредством художественных и документальных фильмов. С 2021 г. участниками фестиваля стали 1228 педагогических работников из 44 регионов, представивших 571 методическую разработку.</p> <p style="text-align: center;">https://kino.memory45.su/ https://vk.com/lenta_pamyati_2023</p>
 	<p style="text-align: center;">Всероссийский онлайн-конкурс интерактивных фотоальбомов «Без срока давности» им. Е.А. Халдея</p> <p>Целью конкурса является поддержка совместной поисковой, исследовательской деятельности обучающихся и педагогических работников, направленной на сохранение исторической памяти о военных преступлениях, совершенных нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., а также украинскими неонацистами, зафиксированных в фотодокументах и отображенных в творческих работах обучающихся.</p> <p>За два года проведения конкурса его участниками стали 1450 обучающихся из 65 регионов Российской Федерации, Республики Беларусь. В своих работах обучающиеся представили свидетельства военных преступлений и преступлений против человечности, рассказали о местах памяти, показали, во что нацисты превратили советские города и сёла, какой ущерб был нанесен их инфраструктуре, как выживал блокадный Ленинград.</p> <p style="text-align: center;">https://foto.memory45.su/</p>



Приложение 1. Продолжение

 	<p align="center">Медиашкола «Волонтеры проекта «Без срока давности»</p> <p>Всероссийская онлайн-школа «Медиаволонтеры проекта «Без срока давности» объединила в активную информационную сеть 635 команд из всех регионов Российской Федерации. В состав каждой команды входят от 5 до 10 обучающихся. Целью медиашколы является формирование у слушателей умений создавать материал гражданско-патриотической направленности. Выпускники медиашколы активно анонсируют и освещают образовательно-просветительские мероприятия проекта «Без срока давности».</p> <p align="center">https://vk.com/onlinemediaschooll</p>
 	<p align="center">Опорные площадки проекта «Без срока давности» в субъекте Российской Федерации</p> <p>В 2024 г. на базе образовательных организаций в целях обеспечения реализации образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности» в субъектах Российской Федерации и для повышения вовлеченности подрастающего поколения и молодежной аудитории в проект созданы и функционируют опорные площадки. Создание опорных площадок в регионах стало механизмом эффективной трансляции практического опыта участников. Посредством реализации приоритетных направлений по тематике проекта образовательные организации – опорные площадки осуществляют волонтерскую, поисковую, музейную и другую деятельность, активно участвуют во всероссийских акциях, научно-практических конференциях, семинарах, педагогических интенсивах.</p> <p align="center">https://vk.com/opornyeploshchadki?from=groups</p>





<p>Методический конструктор</p> 	<p>Методический конструктор – это электронный ресурс, на котором представлен комплекс из трех блоков, отдельных самостоятельных фрагментов методической разработки образовательно-просветительского мероприятия по сохранению исторической памяти о геноциде советского народа нацистами и их пособниками.</p> <p>Вариативность реализации изучения темы геноцида советского народа в образовательной деятельности, предложенная в методическом конструкторе, способствует повышению качества работы педагогов, так как они смогут выстроить свою работу по проведению образовательно-просветительских мероприятий в соответствии с собственными профессиональными интересами на основе своей индивидуальной педагогической стратегии. Учителя, преподаватели и педагогические работники могут использовать «полные» конфигурации мероприятий, предложенные в методическом конструкторе, или выбирать отдельные их части.</p> <p style="text-align: center;">https://memory45.su/konstruktor-meropriyatij-po-sohraneniyu-pamyati-o-zhertvah-natsistskih/</p>
<p>Классный час</p> 	<p>Комплекс видеолекций и заданий, направленных на обучение будущих педагогов отбору исторической информации и подготовке классных часов.</p> <p>Классный час в интерактивной форме представляет будущим педагогам информацию о нацистских преступлениях в XX–XXI вв. и предлагает способы ее реализации в учебном процессе. Опытные лекторы знакомят слушателей с базами исторических источников по теме нацистских преступлений, нормативно-правовыми аспектами использования материалов на классных часах в образовательных организациях, с этапами подготовки и особенностями проведения классных часов по освещению преступлений нацизма в XX–XXI вв.</p> <p style="text-align: center;">https://memory45.su/onlayn-marafon/</p>

Приложение 1. Продолжение

<p>Выставка</p> 	<p>Выставка «Судебные процессы о геноциде мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», демонстрирующая работу российской судебной системы по делам о нацистских преступлениях, может стать стимулом для воспитания у обучающихся чувства патриотизма и формирования потребности в повышении уровня своей исторической грамотности. Ежегодно выставка дополняется новыми стендами в соответствии с проводимыми судебными процессами в субъектах Российской Федерации. Материалы выставки прошли экспертизу специалистов Федерального архивного агентства Российской Федерации (Росархив) и апробацию в рамках крупномасштабных мероприятий федерального и регионального уровней. В настоящее время общий объем выставки составляет 21 стенд.</p> <p>https://project3552172.tilda.ws/page45649587.html</p>
<p>Образовательные маршруты</p> 	<p>Образовательно-просветительские маршруты проекта «Без срока давности» – маршруты познавательного туризма мемориальных комплексов и памятных мест, посвященные увековечению памяти мирных жителей, погибших от рук нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>https://project6784163.tilda.ws/</p>
<p>Образовательные модули</p> 	<p>Образовательные модули «Без срока давности» для включения в образовательные программы основного общего, среднего общего, среднего профессионального и высшего образования включают материалы об истории истребительной политики нацистов на оккупированных территориях в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Модули прошли апробацию в образовательных организациях Ростовской, Волгоградской и Томской областей, Хабаровского края и города Москвы.</p> <p>https://project7036062.tilda.ws/page54989367.html</p>

Приложение 1. Окончание

<p>Плакаты</p> 	<p>На просветительских плакатах «Наказание неминуемо. Преступления УНА-УНСО (УПА), полка “Азов” и других украинских неонацистов» представлены многочисленные доказательства преступлений украинских националистов в годы Великой Отечественной войны и украинских неонацистов сегодня. Плакаты доказывают историческую преемственность украинского нацизма.</p> <p>https://disk.yandex.ru/d/T_RA2JiimziGxQ</p>
<p>Баннеры</p> 	<p>Баннеры – графические изображения с информацией об образовательной системе проекта «Без срока давности»: конкурсных мероприятиях, электронных образовательных ресурсах и т.д.</p> <p>https://disk.yandex.ru/d/49CyVS5X4U-0sA</p>

АННОТИРОВАННЫЙ КАЛЕНДАРЬ ЕЖЕГОДНЫХ ПАМЯТНЫХ И ЗНАЧИМЫХ ДАТ (ДНЕЙ) АНТИФАШИСТА

Памятные дни являются поводом для просвещения (повышения информированности) широкой общественности по вопросам, вызывающим озабоченность, для мобилизации политической воли и ресурсов для решения глобальных проблем, а также для прославления и укрепления достижений человечества.

- 15 января – День памяти молодого гвардейцев (*¹⁸).** В этот день в 1943 г. начались казни молодого гвардейцев, советских комсомольцев-антифашистов. В тот день немецкими оккупантами и их пособниками в шурф шахты № 5 в г. Краснодоне были сброшены 49 членов «Молодой гвардии» и еще 22 участника подполья. Казни молодого гвардейцев продолжились в Краснодоне 16 и 31 января и завершились в первых числах февраля 1943 г. расстрелом еще пяти членов молодежной подпольной организации близ г. Ровеньки.
- 27 января – Международный день памяти жертв Холокоста (International Holocaust Remembrance Day).** Отмечается в соответствии с Резолюцией Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 1 ноября 2005 г. Связан с освобождением Красной армией 27 января 1945 г. крупнейшего нацистского лагеря смерти Освенцим (Аушвиц-Биркенау), в котором погибли 4 млн человек.
- 8 февраля – Международный день юного героя-антифашиста.** Учрежден Ассамблеей ООН в 1964 г. в честь погибших участников антифашистских демонстраций – французского школьника Даниэля Фери в 1962 г. и Фадыла Джамала в 1963 г. Это день памяти всех детей, которые боролись за мир и равенство на земле. В этот день принято вспоминать советских мальчишек и девчонок, которые плечом к плечу со взрослыми отстаивали свободу нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Марат Казей, Зина Портнова, Валя Котик и многие другие храбрые юные герои отдали свои жизни за наше настоящее и будущее.
- 7 марта – День памяти жертв, сожженных фашистами (*).** В этот день в 1943 г. осуществлен один из самых массовых актов сожжения мирных людей на оккупированной территории в годы Великой Отечественной

¹⁸ (*) – неофициальные даты (предлагаемые для учета в образовательной и просветительской деятельности).

войны. В тот день из окрестных деревень в Чертово (Чертовка) Вырубовского сельского совета Тумановского (ныне Вяземского) района Смоленской области гитлеровцами было согнано более 400 местных жителей. Затем их всех в количестве 450 (по другим данным 458) человек загнали в огромный сарай и открыли по нему огонь из пулеметов. После каратели обложили сарай соломой и подожгли. В ходе карательной операции, проведенной захватчиками, погибли все, кто там находился, включая маленьких детей: Самуйлова Наталья – 1,5 лет, Васильев Александр – 2 года, Васильева Нина – 6 месяцев и др. Уцелел только один мальчик – Самуйлов Семён 14 лет, его спасли подоспевшие бойцы Красной армии.

16 марта – День принятия Постановления СНК СССР № 229 «О работе Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков» (1943) (*). Постановлением было утверждено Положение о ЧГК, предусмотрено создание республиканских, краевых и областных комиссий, их состав. Одной из основных задач ЧГК являлось «установление во всех случаях, где это представится возможным, личностей немецко-фашистских преступников, виновных в организации или совершении злодеяний на оккупированной советской территории, с целью предания этих преступников суду и их сурового наказания».

22 марта – День памяти о массовом уничтожении советских мирных жителей в Хатыни (*), деревне Минского района Белоруссии, где немцы и их пособники из числа украинских националистов (118-й специальный полицейский батальон) заживо сожгли и расстреляли 149 человек, в том числе 75 детей (1943). «Огненная деревня», как ее называют в Беларуси, остается общенациональным символом тех жертв, которые принесла БССР на алтарь Великой Победы советского народа.

22 марта – День памяти о геноциде советского народа (*). В этот день в 2023 г. принято заявление Государственной Думы «О геноциде народов Советского Союза Германией и ее пособниками в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 годов». В документе отмечается, что «Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации считает принципиально важным дать судебную-правовую оценку военных преступлений и преступлений против человечности, совершенных в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 годов властями и вооруженными силами, включая войска СС, Германии и ее союзников – Италии, Венгрии, Румынии, Словакии, Финляндии, Хорватии, их пособниками – вооруженными подразделениями, сформированными на территориях Бельгии, Испании, Нидерландов, Норвегии и других государств, добровольцами из Австрии, Дании, Латвии, Польши,

Франции, Чехии и Эстонии, а также предателями из числа жителей оккупированных территорий, присягнувшими на верность гитлеровскому режиму. ...В результате их бесчеловечных деяний общее число жертв среди гражданского населения СССР в период оккупации составило 13 684 692 человека. ...Государственная Дума признает преступные деяния немецко-фашистских захватчиков и их пособников в отношении мирного населения СССР геноцидом народов Советского Союза».

11 апреля – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей (International Day of Fascist Concentration Camps Prisoners Liberation), который установлен в память об интернациональном восстании узников концлагеря Бухенвальд (Германия), произошедшем 11 апреля 1945 г. Бухенвальд – один из крупнейших нацистских концентрационных лагерей – начал функционировать в 1937 г. близ г. Веймар (Германия). К 1945 г. имел от 66 до 130 филиалов и внешних рабочих команд. За время существования лагеря (1937–1945) около 239 тыс. человек были его узниками. Вначале это были немецкие антифашисты, позднее, в годы Второй мировой войны, – представители многих государств Европы. В Бухенвальде было уничтожено свыше 56 тыс. человек 18 национальностей, в том числе 19 тыс. советских военнопленных. В лагере действовали антифашистские группы Сопротивления. 11 апреля 1945 г. заключенные Бухенвальда, узнав о подходе союзных войск, подняли восстание, обезоружили и захватили в плен около 200 охранников, взяли в свои руки руководство лагерем. 12 апреля в лагерь вступили американские войска.

19 апреля – День единых действий в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. В этот день в 1943 г. подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР № 39 «О мерах наказания для немецко-фашистских злодеев, виновных в убийствах и истязаниях советского гражданского населения и пленных красноармейцев, для шпионов, изменников родины из числа советских граждан и для их пособников» (1943). Указ был необходим для законной реализации судебных решений в отношении гитлеровских захватчиков и их пособников. С 1943 по 1952 г. по Указу № 39 было осуждено не менее 81 тыс. 780 человек, в том числе около 25 тыс. иностранцев. В РФ проводится с 2021 г.

9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов (1945). День воинской славы России.

21 июня – День памяти советских военнопленных – жертв фашизма (*). В этот день в 1943 г. утвержден Акт об итогах проверки фактов издевательств над советскими военнопленными в лагере на хуторе Вертячем Городищенского района Сталинградской области. «После освобождения

хутора Вертячего, в лагере советских военнопленных было обнаружено 87 трупов красноармейцев и командиров. Более 10 трупов были настолько изуродованы, что потеряли человеческий вид. У многих замученных пленников были распороты животы, выколоты глаза, отрезаны уши и носы, часть трупов носила следы ожогов. За три с половиной месяца существования лагеря на хуторе Вертячем погибло от голода, истязаний, болезней и расстрелов по меньшей мере 1500 человек советских военнопленных. Немцы принуждали пленников работать по 14–16 часов в сутки, а кормили их один раз в день, причем суточный рацион состоял из 3–4 ложек запаренной ржи или одного половника ржаной, несоленой и постной похлебки и кусочка дохлой конины. За несколько дней до наступления Красной Армии немцы совсем перестали кормить пленников и обрекли их на голодную смерть. <...> Гитлеровцы систематически унижали человеческое достоинство советских военнопленных, заставляя их вставать на колени перед немцами. Из 89 советских военнопленных, находившихся в последнее время в лагере на хуторе Вертячем, умерло от голода, замучено и расстреляно 87 человек».

22 июня – День памяти и скорби – день начала Великой Отечественной войны (1941). Памятная дата России.

22 июня – День Международного союза бывших малолетних узников фашизма (*). В этот день в 1988 г. в г. Киеве создан Союз бывших малолетних узников фашизма при советском фонде им. В.И. Ленина. 16–18 марта 1992 г. на конференции в Днепропетровске преобразован в Международный союз бывших малолетних узников фашизма. В настоящее время МСБМУ объединяет 82 национальных союза, отделения национальных союзов, другие общественные организации БМУ. Орган печати БМУ – газета «Судьба», издается с 1993 г.

29 июня – День партизан и подпольщиков. Памятная дата России.

23 августа – День памяти жертв массированной бомбардировки Сталинграда (1942).

3 сентября – День Победы над милитаристской Японией и окончания Второй мировой войны (1945). День воинской славы России.

8 сентября – День памяти жертв блокады Ленинграда. В этот день в 1941 г. вокруг Ленинграда сомкнулось вражеское кольцо. Начался отсчет 900 страшных дней и ночей. Жителей осажденного города ждали голод, холод, бомбежки, лишения. Целью фашистских войск было сломить сопротивление защитников города и овладеть им. Битва за Ленинград стала самой долгой битвой в истории Второй мировой войны. Находясь в жестокой блокаде, город жил и сражался. 20 октября 2022 г.

Санкт-Петербургский городской суд признал блокаду Ленинграда оккупационными властями, войсками нацистской Германии и их пособниками – вооруженными подразделениями, сформированными на территории Бельгии, Италии, Испании, Нидерландов, Норвегии и Финляндии, а также отдельными добровольцами из числа австрийцев, латышей, поляков, французов и чехов – в период с 8 сентября 1941 г. по 27 января 1944 г. военным преступлением, преступлением против человечности и геноцидом национальных и этнических групп, представлявших собой население СССР, народов Советского Союза. Общее число жертв блокады, по данным прокуратуры, составило не менее 1 093 842 человек, а сумма ущерба, нанесенного городу и его жителям, превысила 35 трлн руб. в пересчете на современную российскую валюту. Установлено негативное влияние условий блокады на здоровье не только тогдашних жителей Ленинграда, но и их потомков.

8 сентября – Международный день солидарности журналистов. Установлен в 1958 г. по решению IV конгресса Международной организации журналистов. 8 сентября 1943 г. в Германии был казнен чехословацкий журналист, писатель-антифашист, один из основоположников Коммунистической партии Чехословакии Юлиус Фучик. В 1941 г. Фучик стал членом второго центрального подпольного правления Коммунистической партии. 24 апреля 1942 г. он вместе с шестью другими членами освободительного движения был арестован гестапо. Юлиус Фучик стал известен всему миру своей книгой «Репортаж с петлей на шее», написанной им в застенках пражской тюрьмы. После его смерти книга была переведена на 70 языков мира, а с 1958 г. день смерти Фучика стал отмечаться как Международный день солидарности журналистов.

Второе воскресенье сентября – **Международный день памяти жертв фашизма.** В соответствии с решением ООН отмечается с 1962 г. каждое второе воскресенье сентября. Основная цель – борьба с идеологией возрождения фашизма. Лозунг – объединиться, чтобы противостоять неофашизму. По традиции в этот день проводят общественные акции в память о десятках миллионов людей, погибших в годы Второй мировой войны. В этот день вспоминают не только солдат, защищавших Родину, но и пострадавшее мирное население. Дата проведения была определена именно на сентябрь, так как на этот месяц приходятся две связанные со Второй мировой войной даты – день ее начала и ее полного завершения.

14 октября – День памяти о героическом сопротивлении узников фашистских концлагерей (*). В этот день в 1944 г. произошло единственное успешное восстание в лагерях смерти, которое возглавил советский командир А.А. Печерский. За 1,5 года в этом лагере смерти было уничто-

жено более 250 тыс. человек. В 70-ю годовщину восстания в Варшавском гетто в школах польской столицы были проведены опросы, почти 25 % молодых людей назвали концлагерь «успешным проектом» Гитлера. В 2016 г. Александр Печерский посмертно награжден орденом Мужества. С целью популяризации подвига в 2018 г. на широкий экран вышел художественный фильм К. Хабенского «Собибор».

1 ноября – День объединения государств в борьбе против фашизма (*).

В этот день в ходе Московской конференции министров иностранных дел СССР, США и Великобритании (19–30 октября 1943 г.) была принята совместная «Декларация об ответственности гитлеровцев за совершенные преступления». В ней отмечено, что «в своем отчаянии отступающие гитлеровцы-гунны удваивают свои безжалостные жестокости. Об этом теперь с особой наглядностью свидетельствуют факты чудовищных преступлений на освобождаемой от гитлеровцев территории Советского Союза, а также на территории Франции и Италии». Три союзные державы, выступая в интересах 32 объединенных наций, предупредили в своей декларации, что немцы, которые принимали участие в том числе в истреблении населения на территориях Советского Союза, «должны знать, что они будут отправлены обратно в места их преступлений и будут судимы на месте народами, над которыми они совершили насилия». Декларация не затрагивала вопроса о главных преступниках, которых предполагалось наказать совместным решением правительств союзников.

7 ноября – День памяти разведчиков-антифашистов (*).

В этот день в 1944 г. в тюрьме Сугамо японскими нацистами был казнен советский разведчик нелегальной резидентуры в Японии, создатель и руководитель организации антифашистов-интернационалистов в Японии Рихард Зорге. 5 ноября 1964 г. за выдающиеся заслуги перед Родиной и проявленные при этом мужество и героизм Р. Зорге присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

9 ноября – Международный день против фашизма, расизма и антисемитизма (International Day Against Fascism and Antisemitism).

Памятная дата учреждена в начале 1990-х гг. по инициативе Международной сети против национализма, расизма, фашизма и в поддержку мигрантов и беженцев (UNITED), объединяющей более 560 организаций из 46 европейских стран и действующей независимо от политических партий и правительств. Установлена в память об одном из самых массовых еврейских погромов, произошедших в Германии в ночь на 10 ноября 1938 г., – в память о жертвах Хрустальной ночи. На территории Германии и Австрии в ту страшную ночь были убиты более 90 человек, 30 тыс. – отправлены в концлагеря, сожжены

более 190 синагог. Тысячи стеклянных витрин магазинов, хозяевами которых были евреи, были разбиты нацистами за одну ночь – отсюда и название «Хрустальная ночь» или «Ночь разбитых витрин». События 9–10 ноября 1938 г. практически не получили реакции как внутри самой Германии, так и в других странах Европы, что развязало фашистам руки и послужило стимулом к началу массового уничтожения европейских евреев. Хрустальная ночь стала поворотным пунктом в судьбе еврейского народа, началом Холокоста – одного из самых страшных преступлений в истории мира, в результате которого было уничтожено 6 млн евреев.

20 ноября – День возмездия (*). В этот день в 1945 г. в г. Нюрнберг начался Нюрнбергский процесс – Международный военный трибунал для главных нацистских военных преступников европейских стран оси Рим – Берлин – Токио.

26 ноября – День противодействия геноциду (*). В этот день в 1968 г. была принята и открыта для подписания резолюцией № 2391 (XXIII) Генеральной Ассамблеи ООН международная Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества.

9 декабря – Международный день памяти жертв преступления геноцида, чествования их достоинства и предупреждения этого преступления (International Day of Commemoration and Dignity of the Victims of the Crime of Genocide and of the Prevention of this Crime). Выбор даты связан с тем, что в этот день в 1948 г. была принята Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него. Цель этого дня – повышать известность Конвенции о предупреждении преступления геноцида и наказании за него и ее роли в борьбе с геноцидом и предупреждении этого преступления, как оно определено в конвенции, помянуть людей, ставших его жертвой, и чтить их память. Конвенция впервые закрепила понятие преступления геноцида в международном праве. В ее преамбуле признается, что «на протяжении всей истории геноцид приносил большие беды человечеству» и что для «избавления человечества от этого отвратительного бедствия» необходимо укреплять международное сотрудничество. На сегодняшний день конвенцию ратифицировали 153 государства. Памятный день учрежден в соответствии с резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН A/RES/69/323 от 29 сентября 2015 г. Принимая эту резолюцию без голосования, все 193 государства – члена ООН тем самым подтвердили, что каждое отдельное государство ответственно за защиту своего населения от геноцида, что такая ответственность предполагает предупреждение этого преступления, в том числе подстрекательства к нему.

**ЧИСЛЕННОСТЬ
МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ И ВОЕННОПЛЕННЫХ –
ЖЕРТВ ГЕНОЦИДА СОВЕТСКОГО НАРОДА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.
(на территории 33 субъектов РФ)**

Названия регионов	Истреблено			Насильственно угнано
	мирного населения		военнопленных	
	всего	в том числе детей		
Адыгея, Республика	5000	данных нет	данных нет	данных нет
Архангельская обл.	20 000	данных нет	данных нет	данных нет
Брянская обл.	278 000**	данных нет	данных нет	данных нет
Белгородская обл.	71 700*	данных нет	данных нет	данных нет
Волгоградская обл.	361 000	данных нет	95 000	данных нет
Воронежская обл.	198 000*	данных нет	данных нет	77 000
Донецкая Народная Республика	174 000	данных нет	149 000	252 000
Запорожская обл.	67 000	данных нет	11 000	157 000
Кабардино-Балкарская Республика	2188	данных нет	2053	данных нет
Калининградская обл.	114 485*	данных нет	данных нет	211 624***
Калмыкия, Республика	3000*	данных нет	данных нет	1000
Калужская обл.	26 000	данных нет	данных нет	данных нет
Карелия, Республика	8000	данных нет	18 000	60 000
Краснодарский край	48 000	9000	9000	129 000
Крым, Республика, г. Севастополь ****	219 000*	данных нет	данных нет	данных нет
Курская обл.	237 666*	данных нет	данных нет	57 000
Ленинградская обл.	435 000*	данных нет	данных нет	данных нет
Липецкая обл.	3000	данных нет	данных нет	1000
Луганская Народная Республика	19 300*	данных нет	данных нет	71 000
Новгородская обл.	15 403	данных нет	186 760	169 767
Московская обл.	26 000*	данных нет	данных нет	данных нет

Приложение 3. Окончание

Названия регионов	Истреблено			Насильственно угнано
	мирного населения		военнопленных	
	всего	в том числе детей		
Мурманская обл.	15 000	данных нет	данных нет	данных нет
Северная Осетия – Алания, Республика	2300	данных нет	данных нет	1659
Смоленская обл.	90 000	данных нет	300 000	120 000
Орловская обл.	421 750	данных нет	данных нет	56 400
Псковская обл.	75 000	данных нет	377 000	192 000
Ростовская обл.	125 000*	данных нет	данных нет	данных нет
Санкт-Петербург	1 093 842	данных нет	данных нет	данных нет
Ставропольский край	28 000*	данных нет	данных нет	данных нет
Тверская обл.	40 000*	данных нет	данных нет	23 000
Тульская обл.	1864	данных нет	1156	11 767
Херсонская обл.	70 000	данных нет	данных нет	37 000
Итого	4 294 498	не менее 9000	1 148 969	1 416 593

Примечания:

* – общее количество уничтоженного мирного населения и военнопленных;

** – общее количество жертв геноцида, включая насильно угнанных;

*** – количество задействованных на принудительных работах в Восточной Пруссии угнанных граждан СССР;

**** – решение Верховного суда Республики Крым учитывает и количество жертв на территории г. Севастополь (город федерального значения).

Составлено В.Г. Кикнадзе по официальным данным – судебным решениям, принятым в 2020–2025 гг. в 33 субъектах РФ.

**Расчет общего количества жертв геноцида советского народа
в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.
(на территории 33 субъектов РФ)**

Из таблицы следует, что, по информации из судебных решений 2020–2025 гг., численность жертв геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., истребленных на территории 33 субъектов РФ, составляет **5 млн 443 тыс. 467 человек:**

5 млн 443 тыс. 467 чел. = 4 млн 294 тыс. 498 чел. + 1 млн 148 тыс. 969 чел.

С учетом сведений о насильственно угнанных из 17 регионов, выделенных в таблице отдельно, получаем общее количество жертв геноцида советского народа в количестве **6 млн 860 тыс. 060 человек:**

6 млн 860 тыс. 060 чел. = 5 млн 443 тыс. 467 чел. + 1 млн 416 тыс. 593 чел.

При этом не учтены данные по следующим регионам России: Астраханская обл., Москва (временно оккупированная территория в границах Троицкого и Новомосковского административных округов города Москвы) и Ярославская обл.

Приложение 4

**СВЕДЕНИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ ЖЕРТВ
ГЕНОЦИДА СОВЕТСКОГО НАРОДА
(мирного населения и военнопленных)
в годы Великой Отечественной войны
1941–1945 гг.**

На сегодняшний момент российская историческая наука располагает тремя подходами к оценке количества жертв геноцида советского народа:

Первый. Юридическое определение количества жертв по результатам судебных процессов в субъектах Российской Федерации, где совершалось преступление геноцид, – **6 млн 860 тыс. 060 человек** (см. Приложение 3).

Второй. Общественно-политическое и исторически обоснованное определение количества, отраженное в Заявлении Государственной Думы РФ от 22 марта 2023 г., – **13 684 692 человека** (образовано путем сложения ранее известных советской исторической науке данных о потерях:

7,4 млн преднамеренно убитых мирных советских жителей на временно оккупированной территории;

2,2 млн мирных советских людей, умерших от каторжного труда и бесчеловечного обращения в лагерях, в том числе

остарбайтеров, из числа угнанных в рейх и на оккупированные территории европейских стран;

4,1 млн мирных жителей, умерших от общего ухудшения условий жизни, голода и болезней).

Третий. Содержательно (исходя из сути понятия «геноцид») и исторически обоснованное определение количества в 19,8 млн человек, которое формируется в результате добавления к 13 684 692 человекам следующих потерь:

3 млн советских граждан, погибших от варварского боевого воздействия, геноцида в прифронтовых районах, в блокадных и осажденных городах, от бомбежек, артобстрелов, подрывов на минах и т.п.;

3,1 млн человек советских военнопленных, преднамеренно истребленных гитлеровцами.

Приложение 5

**СУММА УЩЕРБА,
нанесенного населенным пунктам
и их жителям на территории Российской Федерации
в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.
(на территории 21 субъекта РФ)**

Названия регионов	Сумма ущерба, в трлн руб. РФ
Адыгея, Республика	0,0032
Архангельская обл.	0,7
Волгоградская обл.	17,0
Воронежская обл.	11,7
Донецкая Народная Республика	34,0
Запорожская обл.	25,6
Кабардино-Балкарская Республика	0,038
Калмыкия, Республика	0,025
Калужская обл.	13,0
Карелия, Республика	20,0
Курская обл.	23,0

Приложение 5. Окончание

Названия регионов	Сумма ущерба, в трлн руб. РФ
Липецкая обл.	2,0
Московская обл.	6,4
Мурманская обл.	1,3
Новгородская обл.	48,0
Северная Осетия – Алания, Республика	0,005
Смоленская обл.	17,0
Санкт-Петербург	35,0
Тверская обл.	16,0
Тульская обл.	3,0
Херсонская обл.	8,0
Итого	281 трлн 771 млрд 200 млн

Составлено В.Г. Кикнадзе по официальным данным – судебным решениям, принятым в 2022–2025 гг. в 21 субъекте РФ.

По другим субъектам подсчет ущерба в рамках следствия либо не проводился, либо не оглашался в доступных для публикации решениях судов РФ.

Методическое издание

Кикнадзе Владимир Георгиевич

Саенко Антон Сергеевич

Склярова Наталья Юрьевна

**ПРОВЕДЕНИЕ ПАМЯТНОГО ДНЯ
«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»**

Методическое пособие

2-е издание, пересмотренное и дополненное

Электронное издание сетевого распространения

Редактор *Дубовец В. В.*

Оформление обложки *Удовенко В. Г.*

Компьютерная верстка *Ковтун М. А.*

Московский педагогический государственный университет (МПГУ).
119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.

Подписано к публикации 27.10.2025.

Усл. печ. л. 40,66. Заказ № 1775.

Минимальные системные требования: браузер Microsoft Internet Explorer, версия от 6.x (рекомендуемая IE 7);
браузер Mozilla Firefox, версия от 3.0; браузер Google Chrome, версия от 3.0.195; браузер Safari, версия от 3.0.
Минимальное подключение 33,6 Кбит/с. Рекомендуемое подключение от ADSL 128 кбит/с.

ISBN 978-5-4263-1595-2



9 785426 315952