

Название работы	Технологическая карта урока литературы Тема: «Л.Н. Толстой. “После бала”»: тематика и проблематика», 7 класс
ФИО студента, принадлежность к учреждению (группа, курс, факультет и т.п.).	<i>Титенко Олеся Ильсуровна</i> Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет», направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и литература», 5 курс
ФИО руководителя конкурсной работы, место работы, должность	<i>Кашкарева Алена Петровна,</i> кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования и журналистики Бюджетного учреждения высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет»

Технологическая карта урока литературы

Тема: Л.Н. Толстой. «После бала»: тематика и проблематика

Класс: 7

УМК: Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023г

Цель: проанализировать образ эпохи в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».

Задачи:

- *Обучающие:* расширить представление учащихся о творчестве Л.Н. Толстого, актуализировать знание литературоведческих и исторических терминов, определить тематику рассказа, определить проблематику произведения, определить идею рассказа «После бала», проанализировать образ эпохи в рассказе;
- *Развивающие:* способствовать развитию умения строить доказательные умозаключения, развитию психических процессов (произвольного внимания, памяти, аналитического и творческого мышления);
- *Воспитательные:* способствовать приобщению к культурно-историческому наследию России, способствовать воспитанию умения слушать и принимать к сведению доводы оппонентов, способствовать осознанию взаимосвязи истории и литературы.

Планируемые результаты:

Предметные: знают понятие «тема» и «проблема»; умеют определять тематику произведения; умеют определять проблематику произведения; умеют анализировать образ художественного героя и проблематику произведения; создают устные и письменные высказывания; владеют умением интерпретации художественного текста.

Метапредметные: выявляют и характеризуют существенные признаки объектов и явлений; умеют строить доказательные умозаключения и работать в группах, осознают причинно-следственные связи; владеют способами самоконтроля, самооценки.

Личностные: готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений.

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом (по И.Т. Огородникову)

Термины: художественный образ, проблематика, идея, рассказ, историзм.

Дидактические средства и оборудование: карточки, презентация, учебник, рабочая тетрадь, историческая справка, дневниковые записи.

Литературоведческая концепция:

В творчестве Л.Н. Толстого широко изображен социально-исторический и семейно-бытовой фон эпохи. **Со слов М. Горького**, Л.Н. Толстой «*рассказал нам о русской жизни почти столько же, как вся остальная наша литература... Не зная Толстого, — нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком*».

«Сюжет рассказа «После бала», — пишет **Х. Н. Абрикосов**, — *Львом Николаевичем взят из жизни Сергея Николаевича. <...> Весь эпизод, описанный в этом рассказе, вполне биографичен*».

Гудзий Н.К. пишет: *«Толстой стремился и к полной правдивости в изображении людей и обстановки, в которой они живут».*

История в творчестве Толстого является не только фоном для развития сюжета, но и важным инструментом для выражения философских и моральных идей автора.

По словам В. Ленина, Толстой *«в своих последних произведениях обрушился с страстной критикой на все современные <...> порядки, основанные <...> на насилии и лицемерии, которые сверху донизу пропитывают всю современную жизнь».*

Со слов Н.К. Гудзи, *«деспотический характер царствования «Николая Палкина» нашел отражение, помимо «Хаджи-Мурата», также в рассказах «После бала» (1903) и «За что?» (1906).*

Л.Н. Толстой подчеркнул различия между историком и художником: *«историк и художник, описывая историческую эпоху, имеют два совершенно различные предмета. Как историк будет неправ, ежели он будет пытаться представить историческое лицо во всей его цельности, <...> так художник не исполнит своего дела, понимая лицо так, как историк, представляя его всегда в его значении историческом», «для художника <...> не может и не должно быть героев, а должны быть люди».*

Л.Н. Толстой считал, что *«из всех наук, которые человек должен знать, главная наука есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра».*

Автор призывает к нравственному возрождению общества и разоблачает лицемерие и жестокость тех, кто стоит у власти. **Л.Н. Толстой** считал, что судьба человека в его руках и зависит она от выбора, который каждую минуту делает человек: *«Мои поступки — это то, из чего складывается моя жизнь, жизнь, которую я получил от Бога, я отдам Ему одному. И потому верующий не может отдать Кесарю то, что Божие».*

Учебная задача: нам необходимо проанализировать образ эпохи в рассказе «После бала», **(ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ)** а самое главное ответить на ключевой вопрос занятия – **Л.Н. Толстой – художник или историк?** Для того чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно обратиться к рассказу «После бала», а также к историческим фактам XIX века – образу эпохи.

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Методы	Результат
Организационный этап (1 мин) Цель: настроить обучающихся на работу, определить эмоционально-волевое состояние обучающихся перед изучением темы	Организация пространства класса для работы. Приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку. У нас сегодня необычный урок, а поможет нам его плодотворно провести учитель истории Учитель литературы представляет классу учителя истории (если бинарный урок невозможен, то роль учителя истории берет на себя учитель литературы)	Подготовка рабочего места. Учащиеся настраиваются на рабочий лад.	Фронтальная форма	Учащиеся приветствуют учителя, подготавливают своё рабочее место к занятию.
Мотивационный этап. Постановка цели и учебной задачи. (10 мин) Цель: активизация и мотивация обучающихся к усвоению нового материала, подведение обучающихся к теме занятия, постановке цели урока.	Ребята, чтобы узнать о каком писателе мы будем сегодня говорить, посмотрите на экран? Кто изображен на портрете? Верно, это портрет Л.Н. Толстого, художником которого является Репин Опишите каким писателя изображает художник? Действительно, по портрету мы можем рассказать о внешности человека, его настроении, но можем ли мы, глядя на портрет, узнать, о чем думает, о чем беспокоится, что ценит? Совершенно верно. А откуда мы	Л.Н. Толстой Мудрым, величественным. Он что-то хочет сказать людям, донести до них какую-то истину. Человек спокойный, но суровый. Нет Дневники, критические	Прием «Анкета писателя» Работа с учебником Фронтальная работа Вступительное слово учителя	Учащиеся слушают учителя, описывают портрет Л.Н. Толстого, работают с учебником, заполняют анкету писателя, работают с дневниками писателя и со статьей в учебнике о Л.Н. Толстом, отвечают на вопросы, определяют цель занятия, записывают в тетрадь дату, тему, эпиграф урока.

	можем взять эту информацию о писателе? Совершенно верно, в современном мире технологий мы можем в свободном доступе познакомиться с дневниками, письмами Л.Н. Толстого. А в вконтакте сейчас набирают популярность группы и страницы, посвящённые творчеству писателей. (УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 1 «ПРОФИЛЬ ПИСАТЕЛЯ»). Я предлагаю нам заполнить профиль ВКонтакте Л.Н. Толстого (<i>Приложение 1</i>). Мы будем работать в парах. Для работы нам понадобится карточка №1 «Регистрация группы», она у вас на столах. Вам нужно заполнить профиль по статье из учебника на 176-177 страницах, поэтому открываем учебник на нужной странице. Учитель дает 1 ученику индивидуальное задание: подготовиться к выразительному чтению дневниковой записи Л.Н. Толстого, пока все работают с профилем. На выполнение задания у вас 5 минут. Затем мы обсудим, что у вас получилось. Время вышло. Проверим, что у вас	статьи, учебники Открывают учебник Приступают к работе.		
--	--	--	--	--

	получилось. <i>Учитель проверяет записи учеников.</i> Вы справились с заданием, а сейчас для нас прочитает дневниковую запись (имя ученика). А пока будем читать, подумайте, какие слова мы можем поставить в статус. Помните: эти слова должны быть значимы для писателя. Какую цитату возьмем? Я с вами согласна! <i>После проверки на слайде появляется заполненный профиль.</i> Ребята, лучше всего автор говорит о себе в тексте, поэтому я прошу вас обратить внимание на графу «Мои произведения». Прочитайте вслух ее. Верно, и это лишь малая часть наследия Л.Н. Толстого. А какие произведения мы уже изучали на уроках литературы? Верно, а какие произведения из нашего списка нам еще незнакомы?	Ученики отвечают Ученик читает отрывок из дневника Л.Н. Толстого Эталон: «Великая радость – любовь ко всем». 1 ученик читает все произведения, которые записаны в графе. «Хаджи-Мурат», «Севастопольские рассказы», «Детство», «Отрочество» Мы еще не изучали роман-эпопею «Война и мир» и		
--	---	--	--	--

	Верно, «Войну и мир» мы будем изучать в старших классах, а сегодня на уроке мы познакомимся с рассказом «После бала», который был написан в 1903 году. Ребята, а что объединяет все рассказы, которые перечислены в статье учебника? (Какие события?) Да, творчество Л.Н. Толстого невозможно рассматривать вне истории. В своих произведениях он передает атмосферу эпохи, показывает взаимосвязь между событиями прошлого и настоящего. Писатель стремится к исторической объективности. Толстой сказал однажды своим знакомым: «Писатель ничего не должен выдумывать, а всё писать на основании личного опыта». Так и в основе сюжета рассказа «После бала» лежит реальная история. Казнь солдата вблизи Ясной Поляны, за которого заступился Толстой; рассказ старого солдата Толстому о воинской службе; история, пережитая братом. Писатель исторически точно воспроизводит в художественном произведении эпоху XIX века. Память Л.Н. Толстого сохранила многое и запечатлела в этом рассказе. В какой год мы переносимся вместе с писателем?	рассказ «После бала». Исторические события В 40-е годы 19 в.		
--	--	---	--	--

	Кто царствовал в это время?	Николай I	
	Учитель истории: Верно, и это время одно из самых спорных в оценках историков. Одни негативно оценивают роль Николая I в нашей истории, другие называют его «здоровым консерватором». И действительно: с одной стороны, объявление амнистии, а с другой - первыми в списке упоминаются взяточники и казнокрады. Удаление от себя Аракчеева – ярого сторонника военных поселений, но зато создание жандармерии – органа политического сыска. Нерешительность в решении самого злободневного вопроса для России – крепостного права, а с другой – появление железной дороги, почти в одно время с Англией. Поклонник дисциплины Николай I, подчинив свою жизнь строгому расписанию, он стремился к тому, чтобы и государство строило свою жизнь по строго установленным правилам. Учитель литературы: Как вы считаете, чему будет посвящен сегодняшний урок? Какова его цель?	Возможные ответы учеников о цели: - проанализировать рассказ «После бала»; - проанализировать образ эпохи в рассказе «После бала»; - сравнить исторические	

	Совершенно верно, нам необходимо проанализировать образ эпохи в рассказе «После бала», (ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ) а самое главное ответить на ключевой вопрос занятия – Л.Н. Толстой – художник или историк? Для того чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно обратиться к рассказу «После бала», а также к историческим фактам XIX века – образу эпохи. Но перед тем, как мы приступим к работе, попрошу вас записать сегодняшнюю дату и тему нашего урока: <i>Л.Н. Толстой «После бала»: тематика, проблематика.</i>	факты и их истолкование в художественном тексте. Ученики слушают учителя Записывают дату, тему.		
Актуализация знаний (3 мин) Цель: <i>актуализировать знания обучающихся об историческом факте, художественном образе, проблематике и идее.</i>	Для того чтобы нам ответить на главный вопрос, нужно обратиться к историческим фактам, а значит поработать с историческими справками. А также обратиться к тексту рассказа, с которым мы уже познакомились дома. (УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 2 «АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЯ ТЕРМИНОВ») Перед тем, как приступить к работе, повторим определение терминов, которые вам уже известны из уроков литературы и истории. Для этого	Чертят таблицу 1 ученик читает.	Прием «Исправь ошибку» Фронтальная работа	Учащиеся выполняют задание и актуализируют знания терминов «художественный образ», «исторический факт»

	обратите внимание на экран, перед вами определение термина, но в определении пропущено слово. Задание следующее: вам нужно вставить слово или слова, которые пропущены в определении термина. 1 многоточие – 1 слово. <i>Учитель спрашивает 4 учеников по очереди.</i> Молодцы! Мы повторили термины и можем приступить к заполнению таблицы.	Ученики выполняют задание (Приложение 2)		
Этап закрепления знаний в новой ситуации (10 мин) Цель: <i>Применить имеющиеся знания в новой ситуации.</i>	Записи мы делаем в тетрадь, для этого перечертите таблицу, которую вы видите на экране (Приложение 3). У вас 1 минута. Время вышло. Прочитаем, как называются наши столбцы. Заполним 2 столбик вместе. Какие исторические события и личности есть в рассказе? Молодцы, 2 столбик мы заполнили. Для того чтобы заполнить 1 и 3 столбики, мы будем работать в 2 группах. 1 группа работает с историческими фактами. С вами будет учитель истории. Вы анализируете документы истории, которые лежат у вас на столе	Эталон ответов: - бал; - наказание; - царь; - масленица; - деятельность дворян; - сословие; - образование. Записывают все факты.	Чтение текста Групповая форма работы; Групповая дискуссия Работа в тетради. Анализ художественного текста по отрывкам. Анализ художественного текста. Синтез. Сравнение.	Учащиеся в группах обсуждают отрывки баллады «Илья Муромец», затем озвучивают получившиеся результаты.

	(Приложение 3). 2 группа работает с художественным текстом. Я буду помогать вам. Мы должны процитировать истолкование исторических фактов в рассказе. Записи в таблице необходимо делать тезисно, цитаты подбирать конкретные, но быть готовым к развернутому комментарию. На работу у вас 6 минут. Затем мы слушаем каждую группу и сделаем краткий вывод, который будет являться ответом на вопросы: 1) Сохраняется ли историческая точность в образе эпохи в художественном тексте? 2) Какие проблемы были в 19 веке? 3) Для чего автор обратился к эпохе царствования Николая I? 4) Какой выход был у человека в 19 веке? Приступаем к работе. Время вышло. Каждая группа будет читать по очереди по 1 строке. 1 группа начинаем. <i>Учителя выслушивают ребят, задают уточняющие вопросы.</i>	Готовятся работать в группах.		
		Учащиеся отвечают, сопровождая ответ развернутым комментарием		

	Пример вопросов: 1. Почему можно сказать, что Николай I тоже является героем рассказа? 2. Образ какой императрицы упоминается в тексте? И каким образом? Ребята, послушайте учителя истории, а потом скажите, почему с ней сравнивается жена хозяина бала? Слова учителя истории: Век Елизаветы Петровны сопровождался огромным количеством балов и различных придворных увеселений, за что ее прозвали «веселой царице». 3. Почему цитату «Помилосердствуйте...» мы отнесли к понятию «Масленица»? 4. Иван Васильевич отказался от воинской службы и это сулило ему осуждением со стороны общества. И какое отношение к нему мы видим спустя десятилетия? 5. Найдите цитату в тексте, которая подтверждает значимость Ивана Васильевича.	Примерные ответы: 1. Образ Николая I скрыт в действиях полковника, в исторических событиях и жизни людей 40-х годов. 2. Елизаветы Петровны, с ней сравнивают жену губернского предводителя. Потому что она, как и Елизавета Петровна, любила балы. 3. Потому что было Прощеное воскресенье, татарин просил прощения, но люди поступили бесчеловечно. 4. Николай Васильевич всеми уважаемый человек. 5. «Скажите лучше: сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было».		
--	--	---	--	--

	Мы заполнили нашу таблицу, и я напоминаю про вопросы, которые вы видите на экране: 1) Сохраняется ли историческая точность образа эпохи в художественном тексте? Совершенно верно, в литературоведении воссоздание в произведении облика и колорита определенной эпохи называется историзмом. Запишите в тетрадь определение этого термина, мы к нему еще будем возвращаться в старших классах. <i>(на экране появляется определение, которое списывают к себе в тетрадь ученики)</i> 2) Какие нравственные проблемы можно выделить? 3) Для чего автор обратился к эпохе царствования Николая I? 4) В чем заключалась проблема выбора человека в 19 веке?	Эталон ответа: 1) Да, историческая точность сохраняется <i>Записывают термин «историзм»</i> 2) Проблема лицемерия, проблема жестокости, проблема милосердия, проблема справедливости, проблема выбора 3) Чтобы показать, что эти проблемы волновали и волнуют не одно поколение русского общества. 4) Человек мог стать властью, как полковник, а мог выбрать нравственный путь и встать на дорогу самовоспитания.		
--	--	--	--	--

	Все верно!			
Обобщение полученных знаний. (5 мин) Цель: <i>Обобщить имеющиеся знания, а затем применить их в новой ситуации.</i>	Мы заполнили профиль писателя, проанализировали образ эпохи в рассказе «После бала», сделали исторический комментарий, определили проблематику рассказа. Но прежде, чем ответить на ключевой вопрос урока, я предлагаю составить синквейн. (УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 4 «СИНКВЕЙН») Каждый выполняет работу самостоятельно. Участники 1 группы, которая работала у нас с историческими фактами, составляет синквейн «Полковник» Участники 2 группы, которые работали с рассказом, составляют синквейн «Николай I». На работу у вас 5 минут. Затем я попрошу прочитать 2 синквейна. Формулу синквейна вы видите на экране. Работаем в тетрадах. Время вышло. <i>Учитель просит прочитать свой синквейн любого ученика из 1 группы.</i> <i>Учитель просит прочитать свой синквейн любого ученика из 2 группы.</i>	<i>Синквейн «Полковник»</i> 1. Полковник 2. Любящий, лицемерный 3. Любит, наказывает, притворяется 4. Полковник сделал выбор быть жестоким 5. «Все по закону» <i>Синквейн «Николай»</i> 1. Николай 2. Злой, жестокий, 3. Наказывает, бьет, запугивает 4. При Николае I было жестокое время 5. Экзекуция	Групповая форма работы; Групповая дискуссия Прием «Синквейн»	Учащиеся составляют самостоятельно синквейн, затем представляют полученные результаты, участвуют в обсуждении, отвечают на вопросы учителя.

	Молодцы. Ребята, глядя на синквейны, мы можем сказать, какой была эпоха? А все ли было таким жестоким и мрачным в эпоху? Что хотел сказать автор, показывая нам бал и наказание? А теперь вспомним о том, что автор упоминает на балу Елизавету Петровну и Николая I. О чем говорят эти сравнения? Верно, и в такой России все ли люди должны были быть такими же двойственными, как среда? Таким образом, что, по мнению Л.Т. Толстого, определяет будущее каждого чего? От чего оно зависит? Молодцы! Вы верно сформулировали главную идею рассказа.	Возможные ответы: жестокой, злой Нет, были прекрасные балы Что век был неоднозначным Россия разделилась на две части. Нет, Иван Васильевич не выбрал этот путь От внутреннего выбора, который каждый человек делает для себя сам.		
Выводы по изученному материалу (5 мин). Цель: прокомментировать домашнее задание и оценить деятельность учащихся на уроке.	И самое время подвести итог сегодняшнего занятия, ответив на главный вопрос, который мы ставили в начале занятия – Л.Н. Толстой – художник или историк? Учитель истории: Верно, ребята! Как сказал М. Ломоносов «Человек, не знающий	Эталон ответа: Л.Н. Толстой – художник, историзм которого заключается в использовании исторических деталей, событиях, процессах. Это	Тематическая дискуссия. Фронтальный опрос. Заключительное слово учителя	Ученики озвучивают вывод урока, отвечая на вопрос и слушая учителя. Записывают вывод в тетрадь.

	своего прошлого, не имеет будущего». Такого убеждения был и Л.Н. Толстой. Учитель литературы: Все так. Л.Н. Толстой очень трепетно относился к историческим фактам, но все же нужно понимать, что он в первую очередь художник слова, писатель. И историческая действительность в произведениях предстает перед нами через призму авторского видения. Л.Н. Толстого убежден в том, что «каждый исторический факт необходимо объяснять человечески». Таким образом, историзм в творчестве Л.Н. Толстого – это его личные взгляды на те или иные события прошлого. И история в творчестве Толстого является не только фоном для развития сюжета, но и важным инструментом для выражения философских и моральных идей автора, Л.Н. Толстой говорил, что «для художника <...> не может и не должно быть героев, а должны быть люди». Так, через историю главного героя, Ивана Васильевича, автор демонстрирует моральные противоречия и сложности выбора, с которыми сталкиваются люди в условиях несправедливости и жестокости. Однако автор призывает к нравственному возрождению общества, разоблачает лицемерие и жестокость тех, кто стоит у власти.	нужно для того, чтобы показать актуальность нравственных проблем во все времена. Но автор с исторической точностью показывает, что в условиях суровой действительности можно оставаться человеком, если сделать правильный выбор. Таким образом, для художника Л.Н. Толстого важно раскрыть все стороны жизни человека, а среда является неотъемлемой частью жизни, поэтому такое внимание к эпохе.		
--	---	--	--	--

	Л.Н. Толстой считает, что судьба человека в его руках и зависит она от выбора, который каждую минуту делает человек. «Мои поступки — это то, из чего складывается моя жизнь, жизнь, которую я получил от Бога, я отдам Ему одному. И потому верующий не может отдать Кесарю то, что Божие», - пишет писатель в статье «Николай Палкин». Кесарь – владыка, императорский титул в Древнем Риме. А мы желаем, чтобы ваш выбор всегда был в пользу добра, честности и справедливости, тогда и будущее станет светлее.			
Рефлексия (3 мин) Цель: <i>создать условия для проведения самооценки обучающихся</i>	Ребята, у вас на столах лежат карточки № 2 (Приложение). Напишите статус, который вы могли бы опубликовать на странице в вк. Этот статус расскажет нам о вашем эмоциональном состоянии после урока. Одно предложение. У вас 2 минуты. Выслушивает 3-5 учеников. У всех остальных проверю статус в тетради.	Каждый учащийся пишет статус в карточке, тем самым, оценивает свою деятельность на уроке и урок в целом.	Индивидуальная форма. Прием «Статус в вк»	Учащиеся проводят оценивание своей деятельности на занятии.
Домашнее задание (3 мин) Цель: <i>прокомментировать домашнее задание</i>	Ребята, кто запомнил год написания рассказа? Верно, в этом году рассказу исполнилось 120 лет, однако, произведение актуально до сих пор. И в качестве домашнего задания я предлагаю вам написать пост для нашего профиля Л. Н. Толстого	1903	Фронтальная форма Поиск цитат в тексте по теме	Учащиеся записывают домашнее задание.

	«Рассказ «После бала» спустя 120 лет». Задания я соберу в начале следующего урока, также попрошу 3 учеников, которых я выберу сама, прочитать свои посты. Критерии оценивания: «5» - объем 100 слов, звучит обоснованное мнение о рассказе: о роли истории в произведении, об актуальности проблематики и идеи рассказа; присутствует не менее 3 цитат; работа написана грамотным языком, нет орфографических и речевых ошибок, учащийся логично излагает свои мысли; работа выполнена на листе А4. «4» - Учащийся допустил 1-3 орфографических и речевых ошибок; присутствует 2 цитаты; с учетом выполнения всех остальных требований. «3» - Учащийся допустил более 3 орфографических и речевых ошибок; присутствует 1 цитата; мнение высказано не в полном объеме. «2» - задание не выполнено. Также вам нужно вклеить профиль писателя, который мы заполняли в начале урока себе в тетрадь.	Ученики слушают комментарии учителя по поводу домашнего задания, записывают его.		
--	---	---	--	--

	Учитель выставляет оценки учащимся за работу на уроке. Спасибо за урок! Урок окончен.			
--	---	--	--	--

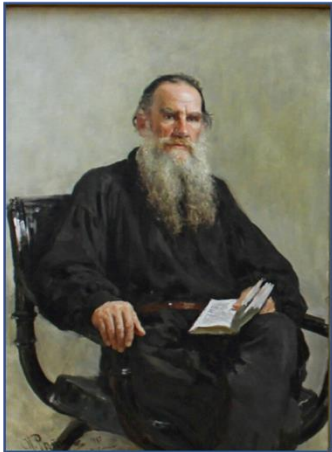
Карточка №1 «Профиль писателя»

Задание: заполнить профиль писателя, опираясь на статью учебника и отрывка из дневника писателя.


вконтакте





Лев Николаевич Толстой

изменить статус

День рождения _____

Родной город _____

Сословие _____

Личная информация

Интересы: _____

Мои произведения: _____

Особенности эпохи: _____

Ценит в людях: _____

Основа человеческой жизни: _____

[Портреты Л.Н. Толстого \(32\)](#)

Отрывок из дневника

28 октября 1908. Ясная Поляна. Вчера очень тяжело болел. Слабость и сон. Так ясно было, что такова смерть: уничтожение сознания этой жизни, то есть этого проявления жизни. И так хорошо!

[...] Да, вчера было очень хорошо. Также и нынче. Нынче с особенной ясностью и силой чувствую истинную, вневременную жизнь.

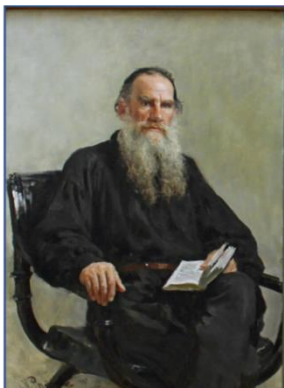
2) Какая ни с чем не сравнимая, удивительная радость – и я испытываю ее – любить всех, все, чувствовать в себе эту любовь или, вернее, чувствовать себя этой любовью. Как уничтожается все, что мы по извращенности своей считаем злом, как все, все – становятся близки, свои... Да не надо писать, только испортишь чувство.

Да, великая радость. И тот, кто испытал ее, не сравнит ее ни с какой другой, не захочет никакой другой и не пожалеет ничего, сделает все, что может, чтобы получить ее. А для того, чтобы получить ее, нужно одно небольшое, но трудное в нашем извращенном мире, – одно: отучить себя от ненависти, презрения, неуважения, равнодушия ко всякому человеку. А это можно. Я сделал в этом отношении так мало, а уже как будто вперед получил незаслуженную награду.

С особенной силой чувствую сейчас – или, скорее, чувствовал сейчас на гулянье эту великую радость – любви ко всем.

Ах, как бы удержать ее или хоть изредка испытывать ее. И довольно

Ответ:



[Портреты Л.Н. Толстого \(32\)](#)

Лев Николаевич Толстой

Великая радость – любовь ко всем

День рождения 9 сентября 1828

Родной город Ясная Поляна

Сословие дворянин

Личная информация

Интересы: история

Мои

произведения: «Севастопольские рассказы»

«Хаджи-Мурат», «Война и мир», «После бала»

Особенности эпохи: Исторический перелом

Ценит в людях: Желание самовоспитываться, самосовершенствоваться

Основа человеческой жизни: Христианская любовь

Приложение 2

Задание: вставить пропущенное слово /слова

Исторический факт – ... событие прошлого.

Историзм — воссоздание в облика, колорита определённой эпохи на примере конкретных событий, образов.

Художественный образ – воплощение в произведении художественного восприятия ...

Проблематика – совокупность всех ..., требующих исследования.

Идея – произведения, то, ради чего автор создает произведение.

Ответ:

Исторический факт – реальное событие прошлого

Историзм — воссоздание в литературном произведении облика, колорита определённой эпохи на примере конкретных событий, образов.

Художественный образ – воплощение в произведении художественного восприятия действительности.

Проблематика – совокупность всех вопросов, требующих исследования.

Идея – основная мысль произведения, то, ради чего автор создает произведение.

Приложение 3

Задание: заполнить таблицу, пользуясь художественным текстом и исторической справкой

Исторический комментарий	Ключевые позиции	«После бала» (цитаты)
	Студенческая жизнь дворян	
	Бал	
	Сословия	
	Царь	
	Наказание	
	Масленица	
	Карьера дворян	

Ответ:

Исторический комментарий	Ключевые позиции	«После бала» (цитаты)
Университеты были поставлены под строгий контроль, поэтому дворянское общество проводило жизнь в балах и прочих развлечениях.	Студенческая жизнь дворян	«Был я в то время студентом в провинциальном университете». «Не было у нас в то время в нашем университете никаких кружков, никаких теорий» «Главное же мое удовольствие составляли вечера и балы».
Балы – важная часть придворной жизни. Российские балы и праздники при Николае I стали отличаться особым изяществом и великолепием.	Бал	«Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты»
Социальное неравенство и резкий контраст в положении и возможностях различных слоев населения.	Сословия	«музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя», Полковник бил «солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина»
Уделял много внимания армии, был жестоким правителем, за что в народе его прозвали «Николаша -Палкин».	Царь	С Николаем I сравнивается полковник: «Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I»
Экзекуция, «прогнать сквозь строй» Шпицрутен – палки, которыми были наказываемых.	Наказание	«Татарина гоняют за побег» «под сыпавшимися с обеих сторон на него

За побег приговаривали к большому количеству ударов (до 5000).		ударами, подвигался ко мне,»
Был одним из любимых праздников. В последний день просили прощения. Запрещалось проявлять агрессию, отказывать в прощении или помощи.	Масленица	«последний день масленицы» «Была самая масленичная погода» «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте»
Военная или государственная служба, иначе его осуждали	Карьера дворян	«не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился»

Историческая справка

Николай I Павлович – российский император, правивший с 1825 по 1855 годы. Стал единственным коронованным польским монархом из российских самодержцев. Активное поддержание Николаем сословного принципа консервировало и укрепляло существующую иерархическую структуру общества, порождало социальное неравенство и резкий контраст в положении и возможностях различных слоев населения: военного, дворянского, крепостного.

Армия — стихия, в которой Николай Павлович чувствовал себя наиболее комфортно и привычно. Во главу угла была поставлена строевая подготовка. За любое нарушение полагалось жестокое наказание. Доходило до того, что солдата заставляли несколько раз пройти сквозь два ряда сослуживцев, которые наносили удары шпицрутенами. Шпицрутен — длинный, гибкий, толстый прут из лозняка или металлический шомпол, который использовали для телесных наказаний. В армии они вымачивались в соленой воде. В Российской империи у такого наказания появилось жаргонное название «прогнать сквозь строй» или экзекуция. В России шпицрутены применялись также и для наказания гражданских лиц (прежде всего из податных сословий) по приговору военного суда и по уставу о ссыльных. Удары шпицрутенами назначались за ошибки и нерадивость на строевых учениях, за неопрятность и неаккуратность форменной одежды (от 100 ударов и более), за пьянство (300-500 ударов), за воровство у товарищей (500 ударов), за побеги (первый побег - 1500 ударов, второй - 2500-3000, третий - 4000-5000 ударов). Чаще всего такое наказание приводило к смерти. В России шпицрутены отменены в 1863 году. За жестокость и неприятие либерализма в народе Николай I получил прозвище «Николаша-Палкин».

Николаевское время, это еще и время балов и развлечений. В эпоху Николая I продолжилось развитие бального церемониала. Балы традиционно являлись важной частью придворной жизни, при этом в России бальная культура начала развиваться сравнительно поздно лишь со времён Петра I. Именно при Николае Павловиче, по признанию отечественных и зарубежных очевидцев, российские балы и праздники начинают отличаться особым изяществом и великолепием. Особенно балы любили давать в праздники. В Императорской семье, свете и народе любимыми праздниками считались Масленица, Рождество, Пасха и Троица. При дворе и в свете конечно давали балы: по несколько в день и следовательно — по несколько десятков балов

за масленую неделю проходило в Петербурге. В последний день Масленицы, в Прощеное воскресенье, многие отправлялись в храм к вечерне подготавливаться к посту: «Вечером шли к прощеной вечерне, просили друг у друга прощения» - писал И. Андреев. В этот день запрещалось проявлять агрессию, отказывать в прощении или помощи.

Это также время напряженных размышлений о судьбах России. Перед многими образованными людьми, встали вопросы о прошлом, настоящем и будущем страны, о том, по какому пути пойдет ее дальнейшее развитие. Царь всячески содействовал появлению высших учебных заведений в России. При Николае был открыт Технологический институт, Техническое училище в Москве, Академия Генерального штаба, Инженерная и Артиллерийская Академии. Университеты были поставлены под строгий жандармский и административный контроль. Выискивались малейшие проявления вольнодумия. Обыкновенные студенческие вечера преподносились Николаю как «страшный заговор», участники которого получали непомерно тяжелые наказания. Поэтому дворянское общество проводило жизнь в балах и прочих развлечениях.

Образование детей дворян начала XIX века проходило в 3 этапа:

1) Домашнее обучение. Обычно этим занимались иностранные гувернёры. Они были недостаточно образованными, поэтому больше уделяли внимание привитию навыков хороших манер.

2) Гимназия. В этот период шла подготовка учащегося к поступлению в университет.

3) Университет или военная служба. В основном это касалось юношей, потому что девушкам обычно достаточно было поверхностного образования. Что для них требовалось — это знания нескольких иностранных языков, умения играть на музыкальных инструментах и обладания навыками хороших манер. Если юноша не поступал в военное училище и не шел на государственную службу, то при написании своей биографии от него требовалось объяснение причины, так как это не приветствовалось в своей среде.

Задание: напиши статус, который соответствует твоему эмоциональному состоянию.

 **ВКонтакте**

 Поиск



(фото
ученика)

(Фамилия имя ученика)

изменить статус

Список используемой литературы:

1. Зорин А.Л. Жизнь Льва Толстого: опыт прочтения: [пер. с англ.]. М.: Новое литературное обозрение, 2020. 244 с.
2. Л.Н. Толстой: нравственный поиск и творческая лаборатория; отв. ред. А. В. Гулин. М.: ИМЛИ РАН, 2021. 475 с.
3. Л.Н. Толстой: pro et contra: Личность и творчество Льва Толстого в оценке рус. мыслителей и исследователей: Антология / [Сост.: К. Г. Исупов]. СПб.: Изд-во Рус. Христиан. гуманитар. ин-та, 2000. 981 с.
4. Л.Н. Толстой: энциклопедия / сост. и науч. ред. Н.И. Бурнашева. М.: Просвещение, 2009. 847 с.
5. Л.Н. Толстой в историко-культурном пространстве России: материалы Шестого международного толстовского конгресса; [сост.: Л. В. Гладкова, М. Д. Тихонычева]. М.; Севастополь: РИБЕСТ, 2016. 151 с.
6. Лев Толстой и мировая культура: материалы Второго международного толстовского конгресса; [редкол.: Т.Т. Бурлакова и др.]. М.: Ин-т языков и культур им. Льва Толстого, 2006. 237 с.
7. Лев Толстой: литература и философия; сост., отв. ред.: Н.А. Касавина, Ю.В. Прокопчук. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2020. 391 с.
8. Лученецкая-Бурдина И.Ю. Творчество Л.Н. Толстого в контексте русской культуры последней трети XIX века. Ярославль: ЯрГПУ им. К.Д. Ушинского, 2019. 207 с.
9. Паперно И. «Кто, что я?»: Толстой в своих дневниках, письмах, воспоминаниях, трактатах [пер. с англ.]. М.: Новое литературное обозрение, 2018. 229 с.
10. Рецепция личности и творчества Льва Толстого: [коллективная монография]; [редкол.: Л. Е. Бушканец и др.]. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 2017. 401 с.
11. Сливницкая О. «Истина в движении»: О человеке в мире Л. Толстого. СПб.: Амфора, 2009. 442 с.
12. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психоэтики русской литературы XVIII—XIX вв. М.: «Языки рус. Культуры», 1998. 446 с. (Язык. Семиотика. Культура).