

# Муниципальный этап конкурса г. Сургута.

## Рекомендации к отбору материала для декламации прозы



путёвку в детский лагерь



на Красной площади на Суперфинале



в театральный институт им. Бориса Щукина



Организатор: МБОУ гимназия №2, Слита Н.В.



## Муниципальный этап г. Сургута

2017 год – 29 участников;

2018 год - 31 участник;

2019 год - 35 участников;

2020 год - 38 участников;

2021 год – 30 участников;

2022 год – 21 участник;

2023 год – 25 участников;

2024 год – 26 участников



## Условия участия в конкурсе:

1. Обязательная регистрация участников и организаторов на официальном сайте конкурса «Живая классика» и оформление страницы этапа (школьный организатор один)

[youngreaders.ru](http://youngreaders.ru)

# Условия участия в конкурсе:



## 2. Проведение всех этапов конкурса в строго отведённые сроки:

- 1) регистрация: октябрь - январь;
- 2) классный и школьный этапы – февраль;
- 3) муниципальный этап – март;
- 4) региональный этап – апрель;
- 5) федеральный этап – май.

# Условия участия в конкурсе:



6. Выступления оцениваются по 4 критериям:
- 1) выбор текста произведения;
  - 2) способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействие на слушателей;
  - 3) грамотная речь;
  - 4) дикция, расстановка логических ударений и пауз.



## Умовы ўдзялення ў канкурсе:

3. **Выразительное чтение наизусть (!)**  
**прозаических отрывков (!)** из текстов  
**художественных произведений**

# Условия участия в конкурсе:



**4. На всех этапах конкурса назначаются только три победителя без деления на возрастные категории среди учащихся до 18 лет 5-11 классов.**

Остальные участники распределяются по рейтинговой таблице оценивания всех участников с 5-11 классы.

Конкурсанты из числа одиннадцатиклассников, получившие рекомендации от членов жюри, смогут побороться за право на льготных условиях поступать в Театральный институт имени Бориса Щукина.

## Подготовка к муниципальному этапу



На основе заявок формируется список участников Конкурса, при этом школьным организаторам необходимо оформить страницу школьного этапа официального сайта Конкурса [youngreaders.ru](http://youngreaders.ru).

В марте 2025 года на адрес электронной почты ответственного за проведение муниципального этапа Конкурса [slita@bk.ru](mailto:slita@bk.ru) присылается заявка и конкурсный материал (видеоролик с записью выступления: рекомендованное время выступления – 3 минуты, максимальная продолжительность выступления – 4 минуты)

# Материалы, размещённые на сайте «Живая классика - 2025»



- Инструкция по работе с сайтом для кураторов
- Инструкция по работе с сайтом для участников
- Ответы на часто задаваемые вопросы
- Список рекомендованной литературы



ОБУЧАЮЩИЙ ВИДЕО-КУРС  
ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ  
КОНКУРСА ЮНЫХ ЧТЕЦОВ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

ЛЕКЦИЯ:

Выбор материала для чтения: его художественные характеристики



**НАТАЛЬЯ  
ВАСИЛЬЕВНА СУЛЕНЁВА**

Доктор культурологии, профессор кафедры  
сценической речи РГИСИ

Живая  
классика

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

\* Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург

# Художественные характеристики материала для чтения



## - Страсть исполнения и образность

(популярна тема патриотизма);

## - Лёгкое восприятие текста

(максимум выразительных речевых средств, минимум внешних эффектов);

## - Сюжетный фрагмент

(большая часть представленного текста - сюжетный эпизод, в основе которого – действие, описание только в контексте идеи произведения);

# Художественные характеристики материала для чтения



## - Эмоциональное действие при прочтении

(паузы, выделение глаголов действия, интонационные вопросы и восклицания);

## - Индивидуальность исполнителя

(творческое предвидение: зачем нужно читать этот фрагмент? для чего я это читаю?);

## - Стройная выверенная композиция любого фрагмента

(объём материала, при котором временной фактор не должен касаться выбранного отрывка; проблема при прочтении - некорректное сокращение, временной промежуток - фактор творческого высказывания своей позиции - законченный отрывок с выверенной композицией: завязка, развитие действия, развязка)

## Рекомендации членов жюри



- Ориентация в выбранных фрагментах на духовно-нравственные ориентиры
- Соответствующий внешний вид участников при прочтении фрагмента
- Создание определённого фона при выступлении
- Уместность использования атрибутов при представлении
- Выразительное грамотное прочтение наизусть прозаических текстов с элементами актёрского мастерства
- Гармоничное сочетание фоновых эффектов с представлением фрагмента (эффекты не должны мешать восприятию художественного текста)