

Методическая разработка урока по предметной области «Русский язык и литература» (для городского конкурса методических разработок в 2026 году)

Автор методической разработки	Смогаржевская Мария Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №10 с углублённым изучением отдельных предметов, г. Сургут
Предмет	Литература
Класс	7
Тема урока	«Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова»
Тип урока	Изучение нового материала
Формы работы	Индивидуальная, работа в парах, групповая, фронтальная
Длительность урока	40 минут
Цель урока	Выявление причин и нравственного значения столкновения Калашникова с Кирибеевичем
Задачи урока	Обучающие: определить своеобразие жизненных принципов главных героев «Песни...» путём сравнительной характеристики; сформулировать социально-нравственное значение столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; Развивающие: развивать аналитические навыки; развивать умение выражать свою точку зрения; развивать навыки выразительного чтения по ролям;

	<p>Воспитательные: формировать нравственные представления обучающихся о жизненном выборе; формировать чувство ответственности за влияние своих поступков на окружающих людей; воспитывать интерес к художественно-историческим сюжетам прошлой эпохи</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p>Метапредметные: умение определять цели своего обучения; умение осуществлять контроль своей деятельности; умение определять понятия, устанавливать аналогии; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество; владение устной публичной речью;</p> <p>Предметные: понимание проблематики изучаемого произведения; знание основных элементов сюжета программного произведения; понимание авторской позиции и формирование собственной интерпретации текста; выполнение творческого задания, основанного на перенесении героев одной эпохи в другую, учитывая контекст произведения</p>

<p>Реализуемые педагогические технологии</p>	<p>Технология развития критического мышления; Технология проблемного обучения; Игровые технологии; Технология продуктивного чтения; Информационно-коммуникативные технологии; Здоровьесберегающие технологии</p>
<p>Основные понятия</p>	<p>Проблема, нравственность, герой, конфликт</p>
<p>Техническое оснащение</p>	<p>Комплект мультимедийного оборудования (проектор, интерактивная доска, компьютер, колонки)</p>
<p>Оборудование урока</p>	<p>Учебник литературы, рабочий лист урока, материалы для составления личной страницы героя, атрибуты для костюмированного представления героев (две меховые шапки, один русский народный платок), «Билеты в театр»</p>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Организационный этап.

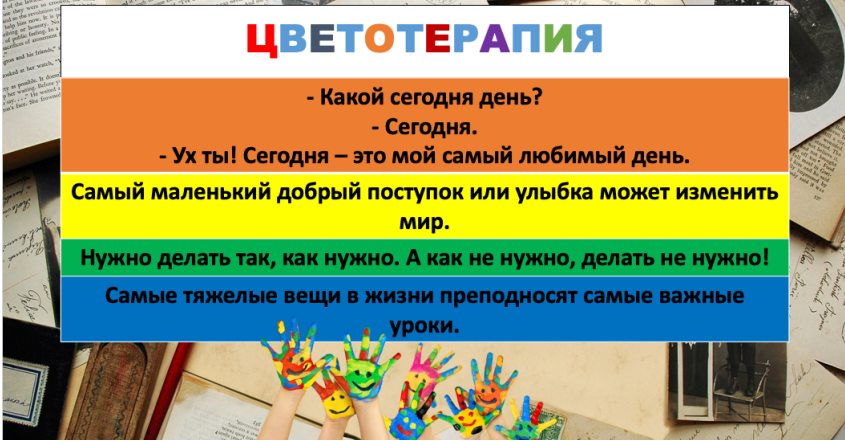
Цель: организация рабочего места и пространства.

3

Этап мотивирования к учебной деятельности.

Цель: создать доброжелательный настрой для словотворчества на уроке литературы.

Виды, формы, приемы работы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<ul style="list-style-type: none">- Здравствуйте, ребята! Меня зовут Мария Александровна, я рада приветствовать вас! Пожалуйста, проверьте готовность к уроку литературы: на ваших столах должны лежать учебник литературы, тетрадь, а также пишущие принадлежности.- Спасибо, садитесь.- Посмотрите на ваши парты. Что-нибудь привлекло ваше внимание?- Перед вами – цитаты из наших любимых мультфильмов. Прочитайте все высказывания и поднимите вверх те карточки, которые совпали с вашим сегодняшним настроением:	

<p>Индивидуальная самопроверка готовности к уроку</p> <p>Групповое упражнение «Цветотерпия»</p>	 <p>ЦВЕТОТЕРАПИЯ</p> <p>- Какой сегодня день? - Сегодня. - Ух ты! Сегодня – это мой самый любимый день.</p> <p>Самый маленький добрый поступок или улыбка может изменить мир.</p> <p>Нужно делать так, как нужно. А как не нужно, делать не нужно!</p> <p>Самые тяжелые вещи в жизни преподносят самые важные уроки.</p> <p><i>Учитель также поднимает карточку.</i></p> <p>- Вы выбрали высказывание, но, возможно, и не догадывались, что оно полностью совпадает со значением цвета карточки. Предлагаю узнать и сравнить: совпало ли психологическое значение цвета с вашим настроением?</p> <p><i>«Цвет моего настроения»:</i></p> <p><i>Оранжевый: радостное, весёлое</i></p> <p><i>Жёлтый: светлое, приподнятое настроение</i></p> <p><i>Зелёный: спокойное, уравновешенное настроение</i></p> <p><i>Синий: грустное настроение</i></p> <p><i>Учитель подчёркивает, что вокруг много людей, с кем наши чувства могут совпадать или различаться, это нужно учитывать в общении.</i></p>	<p>Учащиеся приветствуют учителя.</p> <p>Организовывают рабочее место, настраиваются на занятие.</p> <p>Обращают внимание на цветные карточки.</p> <p>Выполняют упражнение по технике цветотерапии. Выбирают карточку с цитатой из мультфильма, узнают значение цвета в психологии, сравнивают со своим настроением.</p>
---	--	--

	<p>- Ещё Антуан де Сент-Экзюпери говорил о том, как важно смотреть не друг на друга, а в одном направлении. И я желаю сегодня нам достичь общей цели на уроке, продуктивной работы и доброжелательной атмосферы!</p>	<p>Узнают, в каком настроении пребывают их одноклассники.</p>
--	--	---

Этап подготовки учащихся к учебно-познавательной деятельности.

Цель: акцентировать внимание на ключевых элементах пройденного ранее материала.

2

<p>Эвристическая беседа</p> <p>Работа с учебником</p>	<p>- Я знаю, что на прошлом уроке вы завершили изучение раздела «Испытание героев любовью». С какими проблемами сталкивались герои прочитанных нами произведений?</p> <p>- Спасибо за ваши ответы. Посмотрим, как же называется наш новый раздел... Откройте страницу учебника 150. Приложение 1</p> 	<p>Герои сталкивались с тем, что окружающие люди против их счастья (например, родители). Ещё герои не подходили друг другу по социальному положению. Иногда герои не могли определиться, к кому испытывают более сильное чувство.</p>
---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Вспомните уроки обществознания: кого называют «личностью»? - Как вы думаете, какие проблемные вопросы поставит перед нами этот раздел? 	<p>Учащиеся читают название раздела: «Личность и власть: вечное противостояние».</p> <p>Формулируют определение «личность».</p> <p>Выдвигают предположения и приходят к общему выводу: столкновение интересов личности и власти.</p>
--	---	--

Этап целеполагания.

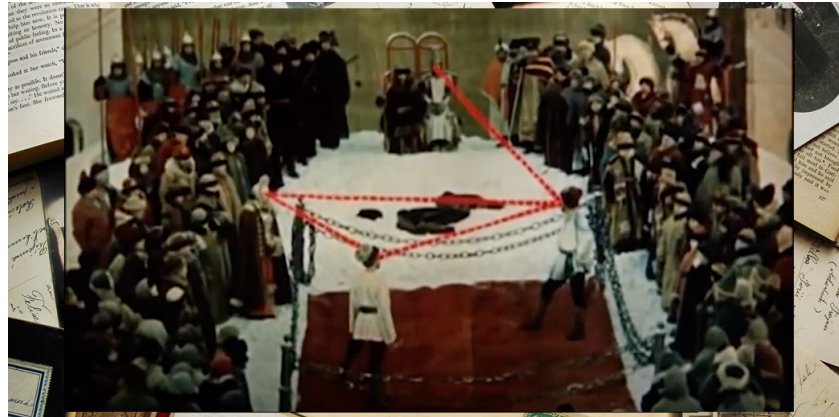
3

Цель: обнаружение учащимися проблемной ситуации и формулирование на её основе цели деятельности на уроке.

<p>Анализ фрагмента экранизации</p> <p>Контекстный анализ символа «треугольник»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Какое произведение вам было задано прочитать на опережение? Назовите автора и название. - Мы посмотрим отрывок из фильма «Спорт, спорт, спорт» режиссёра Элема Климова. Главный герой фильма – тренер - мотивирует свою команду по борьбе, рассказывая им о том, что такое нравственное и безнравственное поведение в спорте... Определите, каких героев «Песни про купца Калашникова» сыграли актёры и в каких взаимоотношениях эти герои состоят. 	<p>Формулируют полный ответ: «Песня про купца Калашникова» Михаила Юрьевича Лермонтова.</p>
---	--	---

Фрагмент из фильма «Спорт, спорт, спорт» реж. Э. Климова

- Назовите имена героев на экране. Кем они приходятся друг другу?
- Обратим внимание: какую фигуру построил режиссёр? С чем всегда ассоциируется треугольник в литературе, в искусстве, в кино?



- Всё верно. Причём для разрешения конфликта одна из сторон должна выйти из треугольника, тем самым еголомав.

Итак, запишите тему урока в своих тетрадях - **«Нравственный выбор в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова».**

- Как вы думаете, какую цель мы поставим, рассматривая нравственные позиции в «Песне»?

Учащиеся демонстрируют знание текста.

Треугольник в искусстве – это символ противостояния трёх сторон, это конфликт – обычно любовный, но возможно и нравственный, культурный или иной. Это выбор человека одного из двух.

Определить, в чём социально-нравственное значение боя между Калашниковым и Кирибеевичем, а также какую роль сыграли причастные к бою персонажи.

Этап изучения нового материала

7

Цель: воспроизвести прочитанный материал в контексте культурно-исторической эпохи

<p>Парная словарная работа</p>	<ul style="list-style-type: none">- Вспомним, каким эпизодом начинается песня? Чьим диалогом?Приведите цитату из текста.- А кто такой опричник? Чем он отличается по своему сословному положению от купца? Кто из них ближе к царю?- Конечно, изучая произведение с исторической основой, необходимо разобраться в социальных и политических явлениях того времени. Соедините понятия и заполните пропуски, работая в парах. Ведь одна голова хорошо, а две головы, тем более в работе с историей, - лучше!- Мы говорим о разных слоях населения в 16 веке. Автор проявляет своё отношение к ним с помощью эпитетов. Что такое «эпитет»? Приведите примеры из текста.- О чём позволяют судить такие характеристики?- Но характер литературного персонажа проявляется прежде всего в действиях, в поступках. В какой сцене они ярче всего представлены?- С какой целью собирается народ на кулачные бои?- Приезжает туда и царь Иван Васильевич. А зачем идёт туда Калашников?	<p>Цитируют диалог на странице 155.</p> <p>Учащиеся выдвигают предположения.</p> <p>Читают получившиеся определения: «Домострой» - русский письменный памятник 16 века, который представляет собой тщательно разработанный свод правил общественного,</p>
--	---	---

	<p>– Прочитаем сцену кулачного боя. Какой закон нарушает Калашников?</p> <p>– Но народ в произведении (как и читатели «Песни» Лермонтова) всё равно любили Калашникова. Почему так складывается? Ведь он совершил грех?</p> <p>– Калашников – человек, защищающий честь свою семьи. Но даже преследуя благую цель, он переступает одну из главных человеческих заповедей: не убивать.</p>	<p>религиозного и семейно-бытового поведения.</p> <p>Опричнина – военизированная политическая сила, призванная бороться с боярами.</p> <p>Опричник – дворянин, состоявший в опричнине.</p> <p>Кулачный бой – это традиционное русское боевое искусство, которое считалось развлечением для царя и народа.</p> <p>Формулируют определение «эпитет».</p> <p>«Молодой купец», «статный молодец», «смелый купец», «красно солнышко», «удалой</p>
--	---	--

		<p>боец», «лихой боец», «душа грешная».</p> <p>О неоднозначности героя, о сложности его характера.</p> <p>В сцене кулачного боя Калашникова и Кирибеевича.</p> <p>Повеселиться, посмеяться.</p> <p>Защитить честь своей семьи.</p> <p>Калашников нарушает правила кулачного боя, причём «вольной волею», то есть специально. Он нарушает царский указ, запрещавший убийство во время потешных боёв.</p> <p>Нарушает Калашников и</p>
--	--	--

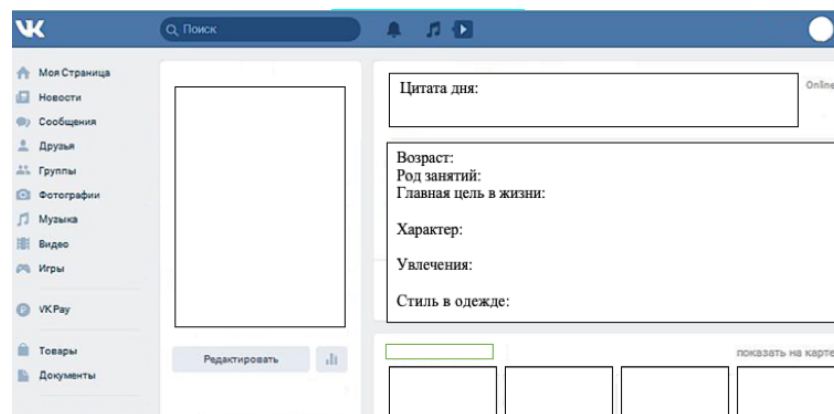
		<p>христианскую заповедь «Не убий».</p> <p>Герой неоднозначен, противоречив, сложен.</p>
<p>Динамическая пауза (с элементом первичной проверки понимания изученного, приход к затруднению)</p>		
<p>Тематическая физкультурминутка</p>	<p>- Друзья, мы уже на половине пути к достижению цели урока. Я попрошу вас встать из-за парт. Пора не только размяться, но и проверить друг друга! Если утверждение, которое я читаю – верное, вытянитесь и поднимите руки высоко вверх. Точно так же, как вы тянете руки, если хорошо знаете ответ. Если не согласны с утверждением – сядьте как можно ниже.</p> <p>Утверждение 1. «Песня про купца Калашникова» относится к фольклору.</p> <p>Утверждение 2. Купец – это зажиточный боярин.</p> <p>Утверждение 3. Алёна Дмитриевна была супругой Калашникова.</p> <p>Утверждение 4. Алёна Дмитриевна любила Кирибеевича.</p> <p>Утверждение 5. Опричник – это приближённый царя, пользующийся привилегиями.</p>	<p>Встают из-за парт, настраиваются на физкультурминутку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неправда. 2. Неправда. 3. Правда. 4. Неправда. 5. Правда. 6. Неправда.

	<p>Утверждение 6. Алёне Дмитриевне было всё равно на мнение соседей, увидевших преступление.</p> <p>Утверждение 7. Иван Грозный восхитился кулачным поединком.</p> <p>Утверждение 8. Степаном Калашниковым двигали благие намерения.</p>	<p>7. Частично правда.</p> <p>8. Вопрос без единого ответа.</p>
<p>Этап применения знаний и способов деятельности.</p> <p>Цель: усвоить новый способ действия (анализ героев и их позиций) с внешним проговариванием (в форме театрализации).</p>		
<p>Творческое задание «Личная страница героя» (перенесение героя в 21 век, отражение в «Странице» его</p>	<p>- Спасибо за вашу активную работу во время разминки! Садитесь. Скажите, пожалуйста, почему возникло затруднение с последним вопросом о нравственности поступка Калашникова?</p> <p>- Что нужно сделать для того, чтобы глубже проникнуться характером героя? Как понять его мотивы?</p> <p>- Я предлагаю вам пофантазировать представить: что было бы, если наши герои сегодня смогли сами рассказать о себе? Кто входил бы в список их «друзей»? Что они указали бы в графе «мои интересы и увлечения»? Какую жизненную позицию сформулировали бы для себя? Посмотрите на шаблоны на ваших партах. Это довольно объёмная работа, поэтому предлагаю поработать в группах.</p> <p>1 группа – «Личная страница Алёны Дмитриевны»</p>	<p>Потому что его поступок можно рассмотреть с двух позиций.</p> <p>Нужно поставить себя на место героя.</p>

**жизненной
позиции)**

2 группа – «Личная страница Степана Калашникова»

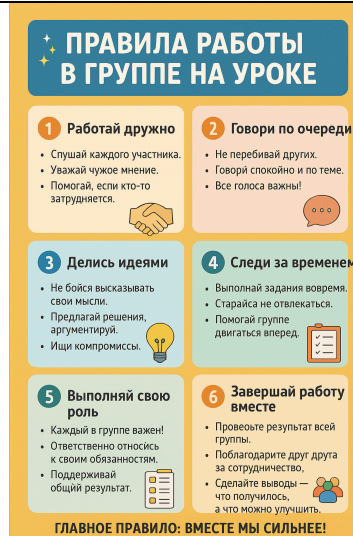
3 группа – «Личная страница Опричника Кирибеевича»



- Напоминаю правила работы в группах. Развернитесь и сядьте удобно, прямо. Определите, кто будет руководителем группы. Возьмите себе определённую задачу в групповой работе. Все правила размещены на нашей классной доске.

Учащиеся заполняют шаблоны личных страниц в группах, работают с текстом, находят цитаты. Размещают страницы на доске и представляют совместно с группой.

Инструктаж к групповой работе



- На выполнение задания у вас 10 минут. На представление работы у вас есть 1 минута.

- Посмотрите на наш результат — как будто эти герои и правда существуют и мы можем с ними познакомиться! Скажите, пожалуйста, а с чего началась сегодня наша работа с произведением?

- Теперь, когда мы знаем наших героев ближе, я предлагаю выбрать одного человека из каждой группы, который сможет ярко представить вашего героя — Кирибеевича, Калашникова или Алёну Дмитриевну.

Театральное представление

Урок начался с просмотра отрывка фильма с фрагментом «Песни»

фрагментов по ролям

- Без чего не бывает театра? Конечно, без специальных атрибутов. Чтобы нашим героям было легче вжиться в роль, я подготовила для них несколько предметов костюма.



- Ребята, мне очень хочется поучаствовать в театре с вами, поэтому разрешите мне читать за автора!

Учитель предлагает учащимся фрагменты из поэмы для выразительного чтения.

- Спасибо за вашу смелость и творческий подход! Подарим нашей театральной труппе аплодисменты!

Учащиеся выходят к доске.

Без актёров, без сцены, без костюмов.

Трое героев участвуют в театре.

Учащиеся дарят им аплодисменты, говорят, что больше всего понравилось в чтении услышанных эпизодов.

Этап информирования о домашнем задании.

Цель: включение полученных знаний в самостоятельную работу, проведение инструктажа по его выполнению.

<p>«Билет в театр»</p> <p>Дифференцированный подход к домашнему заданию</p>	<p>- Ребята, безусловно, это был фрагмент театрализации прочитанного нами произведения. Я предлагаю вам продолжить творческую работу над «Песней» Лермонтова и подготовить сценическое представление произведения по группам. Для первого шага письменно в рабочем листе ответьте на вопрос: «Какого героя я хочу сыграть и почему?». Не забудьте вклеить лист в рабочую тетрадь по литературе. Но если герои оказались вам не близки, то возьмите на себя роль сценариста: подготовьте список атрибутов и элементов грима для основных героев «Песни».</p>	<p>Учащиеся получают билеты на театральную постановку, которую подготовят своим классом.</p> <p>Задают вопросы по домашнему заданию.</p>
---	---	--

Этап рефлексии.

2

Цель: провести анализ итогов работы на уроке, выявить моменты успеха и неуспеха в работе на уроке.

<p>Методика получения обратной связи «Палец вверх-вниз»</p>	<p>- Итак, в чём заключается значение столкновения Калашникова и Кирибеевича? Как это повлияло на моральные устои в окружавшем их обществе?</p> <p>- Скажите, пожалуйста, что нам удалось выполнить на уроке? А для чего не хватило времени или знаний? Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями от урока на стикерах обратной связи и прикрепите их к нашим личным страницам на доске. Напишите, чем запомнился урок, а</p>	<p>Формулируют значение столкновения героев в поэме. Бой не прошёл ни для кого бесследно и имел разные последствия: с одной стороны, Калашников перед всеми отстаивал честь семьи, с другой –</p>
--	--	---

что вам было трудно выполнять. Но если вам было на уроке очень тяжело, непонятно или было некомфортно работать в предложенных форматах, поделитесь своими чувствами. Ведь это тоже обратная связь к нашему уроку! Спасибо за урок!



Оценивание: учитель выставляет ученикам отметки за урок.

нарушил главную заповедь христианина.

Учащиеся делятся своими впечатлениями от урока:

«Понравилось смотреть отрывок из фильма».

«Было необычно составлять современные личные страницы героев».


«Интересно примерить на себя костюмированный образ».

«Приятно делиться впечатлениями от урока».

РАБОЧИЙ ЛИСТ УРОКА

Фамилия Имя _____ Дата _____ Литература

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
Подготовка к сочинению



1 Собираем материалы к сочинению. Часть 1. Вступление

«Двак прочитал царя приказ: «Четвертовать смутьяна. И Стёпка, сын своей страны, в лице не изменился, лишь на четыре стороны народу поклонился».

Нина Кончаловская.

М.Ю. Лермонтов написал народную поэму о временах правления царя _____. Такое имя было дано ему за _____.

Поэма заставляет задуматься о многом: нравственный выбор, честь семьи и долг, борьба за справедливость и отношение царя к простому русскому человеку. Все эти темы раскрылись через столкновение _____ Кирибеевича и _____ Калашникова. Оба героя нарушили общепринятые нравственные _____, а между двумя огнями – светлый образ _____.

2 Часть 2. Основная часть. Пункт А. Формулируем тезис.

Тема сочинения выражена проблемным вопросом: Почему изучение «Песни про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова остаётся актуальным сегодня?

Тезис (ответ на вопрос): Изучение прочитанной нами поэмы остаётся актуальным, потому что _____.

1 аргумент. Защита семьи.

2 аргумент. Нравственность и безнравственность.



3 аргумент. Народ и власть.

3 Часть 3. Заключение.
Итак / таким образом / подведём итог...
Повторить тезис. Выразить свою позицию о значимости, ценности этого произведения.

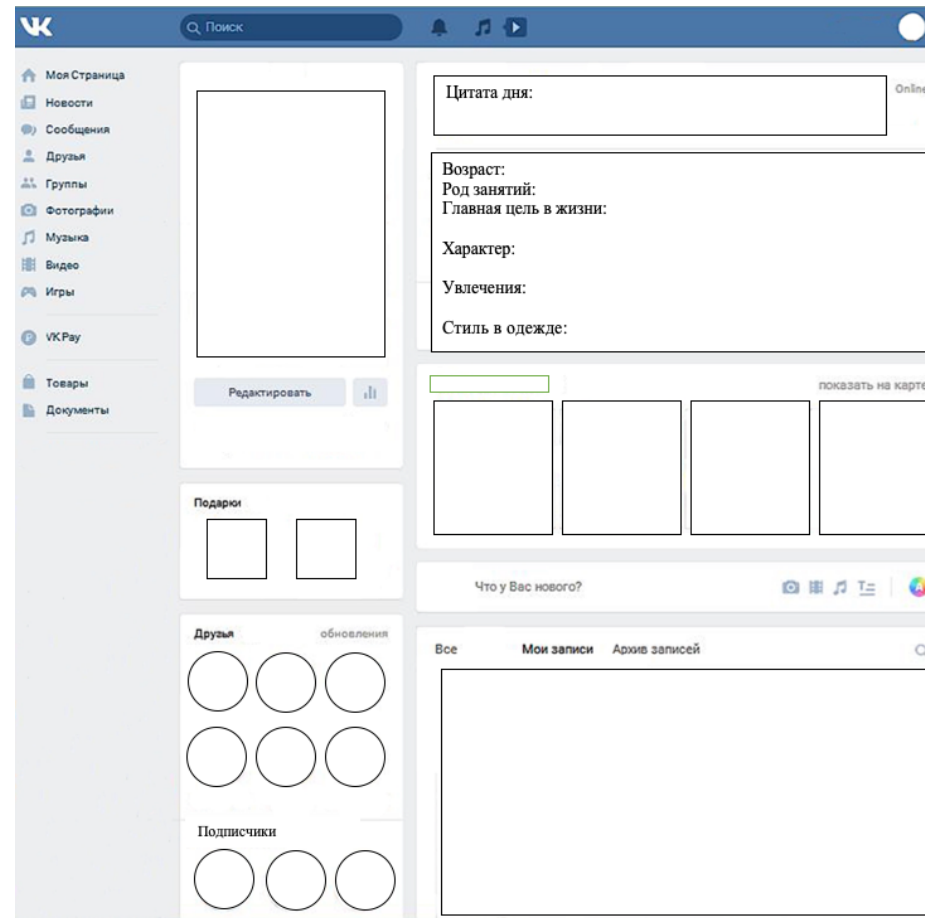
Опричник — телохранитель, человек, состоящий в рядах опричного войска (отряда телохранителей), то есть личной гвардии, созданной русским царём Иваном Грозным в рамках его политической реформы в 1565 году.

Кулачный бой – древняя русская традиция, развлечение для зрителей и царя. Мужчины должны были состязаться друг с другом в драке, сбивать кулаками с ног. Был запрет на убийства.

А ВЫ ЗАДУМЫВАЛИСЬ? Калашникова похоронили «за Москвой-рекой, на чистом поле промеж трёх дорог...». Так хоронили казнённых и самоубийц. Церковь не разрешала хоронить их на святой земле кладбища.

СОЗДАНИЕ «ЛИЧНОЙ СТРАНИЦЫ» ГЕРОЯ



ФРАГМЕНТЫ ИЗ ПОЭМЫ ДЛЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Калашников

«Уж ты где, жена, жена шаталася?
На каком подворье, на площади,
Что растрепаны твои волосы,
Что одежда твоя вся изорвана?
Уж гуляла ты, пиновала ты,
Чай, с сынками все боярскими!..

2. Автор

И, услышав то, Алена Дмитриевна
Задрожала вся, моя голубушка,
Горько-горько она восплакалась,
В ноги мужу повалилася.

3. Алёна Дмитриевна

«Государь ты мой, красно солнышко,
Иль убей меня, или выслушай!

Ты не дай меня, свою верную жену,
Злым охульникам в поругание!
От вечерни домой шла я нонече
Вдоль по улице одинешенька...

4. Кирибеевич

«Что пужаешься, красная красавица?
Я не вор какой, душегуб лесной,
Я слуга царя, царя грозного,
Прозываюся Кирибеевичем,
Отвечай мне, чего тебе надобно,
Моя милая, драгоценная!
Хочешь золота али жемчугу?
Хочешь ярких камней аль цветной парчи?
Полюби меня, обними меня
Хоть единый раз на прощание!»

5. Калашников

«Я скажу вам, братцы любезные,
Что лиха беда со мною приключилась:
Опозорил семью нашу честную
Злой опричник царский Кирибеевич;
Уж как завтра будет кулачный бой
На Москве-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника»

6. Автор

На просторе опричник похаживает,
Над плохими бойцами подсмеивает:
Вдруг толпа раздалась в обе стороны
И выходит Степан Парамонович.

7. Кирибеевич

«Присмирели, небось, призадумались!
Так и быть, обещаюсь, для праздника,
Отпущу живого с покаянием,
Лишь потешу царя нашего батюшку».

8. Автор

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервой купца Калашникова,
И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво...

9. Калашников

«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что, про что — не скажу тебе,
Скажу только богу единому»