

**Результаты выполнения
репетиционного
итогового сочинения (изложения)
(16 октября 2024 года)**



Статистическая информация (35 ОУ)

	2023/24	2024/2025 <u>16 октября</u>	2024/2025 <u>4 декабря</u>
Участники РИС зарегистрированы / по факту	2557 / 2456	2524 / 2420	
Сочинения/ изложения	2439/6	2420/8	
Отсутствовали	112	104	
«Зачет»/ «Незачет»	2302 143 из 26 ОУ	2286 134 из 27 ОУ (8 ОУ нет незачетов)	

134 участника получили «незачет» по итоговому сочинению

Требование / критерий	Количество участников, получивших «незачет»
К проверке по критериям допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям	
<u>Требование № 1</u> «Объем итогового сочинения»	46
<u>Требование № 2</u> «Самостоятельность написания итогового сочинения».	0
Критерии № 1 и № 2 являются основными	
<u>Критерий № 1</u> «Соответствие теме»	46
<u>Критерий № 2</u> «Аргументация. Привлечение литературного материала»	42
	134

ПО ТРЕБОВАНИЮ № 1 «ОБЪЕМ СОЧИНЕНИЯ».



2023/24 учебный год



**2024/2025 учебный год
(16 октября)**

Выбор тем 16.10.2024 учащимися 11-х классов

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»		Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека»		Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека»	
<u>№ 109</u>	<u>№ 241</u>	<u>№ 346</u>	<u>№ 426</u>	<u>№ 551</u>	<u>№ 608</u>
«Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?»	«Почему «Он и она» – это вечная тема в литературе?»	«Какие традиционные ценности остаются важными для Вас в стремительно меняющемся мире?»	«Почему нельзя забывать о героях и жертвах Великой Отечественной войны?»	«Как повлияло развитие техники и технологии на молодое поколение?»	«В мир какого произведения Вы бы хотели попасть и почему?»
1112 (46 %)	464 (19,2 %)	313 (12,9 %)	190 (7,9%)	78 (3,2%)	263 (10,9 %)

Аргументация

Русская классическая литература	Зарубежная литература
<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»</p> <p>И.А. Гончаров «Обломов»</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир»</p> <p>Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»</p> <p>А.П. Чехова «Вишнёвый сад»</p> <p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</p> <p>А.Н. Островского «Гроза» и др.</p>	<p>У. Шекспир «Ромео и Джульетта»</p> <p>О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»</p> <p>И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»</p> <p>Дж. Лондон «Мартен Иден»</p> <p>Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» «Вельд»</p> <p>Дж. Роулинг «Гарри Поттер» и др.</p>

Аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами:

- художественный фильм «Остров проклятых» по теме №109;
- исторический документ о Зое Космодемьянской по теме 426 и др.
- сериал-аниме «Берсерк»

**Публицистика, дневники, мемуары,
произведения устного народного творчества,
другим источникам
отечественной и мировой литературы**

- Д.С. Лихачев «Земля родная», «Письма о добром и прекрасном» (примерно 0,8%).

Аргументы из самостоятельно прочитанных текстов

Русская литература

В. Катаев «Флаг», «Сын полка»
А. Толстой «Русский характер»
М. Шолохов «Судьба человека», «Они сражались за Родину»
Б. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей»
А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»
С. Воронин «Неряха»
Б. Екимов «Говори, мама, говори», «Ночь исцеления»
Ю. Бондарев «Горячий снег»
К. Воробьев «Убиты по Москвой», «Крик»
В. Некрасов «В окопах Сталинграда»
Ю. Визбор «Помни войну»
М. А. Булгаков «Морфий»,
М. Петросян «Дом, в котором»
А. Лавринович «Загадай любовь»
Л. Улицкая «Бумажная победа»
Е. Чеширко «Письмо», «Ужин»
А. Сапковский «Ведьмак»
А. Платонов «Песчаная учительница»
С. Недоруб «Тайна полтергейста»
А. Левицкий «Сердце зоны»
Д. Глуховский «Метро 2033»

Зарубежная литература

Д. Адамс «Автостопом по галактике»
Ч. Паланик «Бойцовский клуб»
А. Кронин «Цитадель»
К. Клер «Орудия смерти»
М. Кисимото «Наруто»
К. Миуро «Берсерк»
Х. Блэк «Воздушный шар»
Д. Харрис «Леденцовые туфельки»
У. Эко «Оно»
М. Хейг «Полночная библиотека»
А. Кристи «Эркюль Пуаро»
Л.М. Олкотт «Маленькие женщины»
Л. Бардуго «Тень и кость»
У. Грум «Форрест Гамп»
Р. Липпинкотт «В метре друг от друга»
Н. Спаркс «Спеши любить» «Дневник памяти»
А. Нэвилл «Судные дни»
Д. Хатчисон «Розы мая»
Ф. Кафка «Превращение»
А. Гор «2:36 по Аляске»
П. Буль «Планета обезьян»
Д. Дэшнер «Испытание огнем»
М. Аояма «Вы найдете это в библиотеке»
С. Мурата «Человек- комбини»
С. Хинтон «Изгои» и др.

Типичные ошибки

<p>Во вступлении не сформулирован тезис (чёткий ответ на поставленный вопрос)</p>	<p>Тезис (чёткий ответ на поставленный вопрос)</p>	<p><i>О чём чаще всего мечтают люди?</i></p> <p><i>Люди могут мечтать как о чём-то материальном – богатстве, славе, авторитете, так и о духовных, непреходящих ценностях.</i></p>
<p>Уход от темы</p>		
<p>Замена анализа литературного произведения пересказом в основной части</p>	<p>Аналитические фразы</p>	<p><i>Автор подчёркивает</i> <i>Этот пример показывает, что..</i> <i>ФИО отмечает, что..</i> <i>По мнению автора,</i></p>
<p>Отсутствие микровывода после каждого аргумента</p>		<p><i>Акцентирует внимание на том, что..</i> <i>Автор считает, что</i> <i>Читая такие книги, понимаешь, насколько важно..</i> <i>Автор подчеркивает...</i></p>

<p>Вывод содержит новый тезис, не относящийся к теме сочинения</p>		
<p>Неверное введение цитаты</p>	<p>Приемы цитирования!</p>	
<p>Неуместное обращение к эксперту</p>	<p>А вы когда-нибудь думали о том, к чему может привести загрязнение окружающей среды?</p>	<p><i>Загрязнение окружающей среды может привести к необратимым последствиям. Важно, чтобы каждый человек задумался об этом.</i></p>
<p>Неудачное употребление местоимений</p>	<p>В своём рассказе автор рассуждает о взаимосвязи природы и человека.</p> <p>Это произведение написал А.С. Пушкина. В нём говорится о чести и достоинстве.</p>	<p><i>В рассказе автор рассуждает о взаимосвязи природы и человека.</i></p> <p><i>В произведении А.С. Пушкина говорится о чести и достоинстве.</i></p>

<p>Употребление слов иной стилистической окраски</p>	<p>Творец комедии «Горе от ума» ставит проблему «отцов» и «детей».</p> <p>Герой романа И.С. Тургенева Базаров – настоящий трудяга.</p>	<p><i>Автор комедии «Горе от ума» ставит проблему «отцов» и «детей».</i></p> <p><i>Герой романа И.С. Тургенева Базаров – трудолюбивый человек.</i></p>
<p>Ошибки в употреблении фразеологизмов</p>	<p><i>Это играет большое значение</i> в понимании поставленной проблемы.</p>	<p><i>Это играет важную роль</i> в понимании поставленной проблемы.</p>
<p>Неправильный порядок слов (неоправданная инверсия)</p>	<p><i>Рассматриваемая тема автором</i> важна для понимания идеи текста.</p>	<p><i>Тема, рассматриваемая автором,</i> важна для понимания идеи текста.</p>

Грамотность К5

Орфографические ошибки	Пунктуационные ошибки	Грамматические ошибки
<p>– правописание безударных гласных, проверяемых и непроверяемых в корне слова;</p> <p>– правописание чередующихся гласных в корне слова, словарная лексика;</p> <p>– правописание ТСЯ и -ТЬСЯ в глаголах, Ъ в глагольных формах;</p> <p>– правописание -Н- и -НН- в суффиксах разных частей речи;</p> <p>– правописание личных окончаний глаголов, прилагательных, причастий;</p> <p>– правописание НЕ и НИ с разными частями речи;</p>	<p>знаки препинания в предложениях с обособленными и уточняющими членами;</p> <p>– знаки препинания в предложениях с обращением;</p> <p>– пунктуация при приложении;</p> <p>– знаки препинания в предложениях с однородными членами;</p> <p>– знаки препинания в предложениях с вводными словами (конструкциями);</p> <p>– знаки препинания в предложениях с причастными и деепричастными оборотами,</p>	<p>– нарушение норм согласования и управления в словосочетании; избыточное, неверное или недостаточное использование предлогов при связи управление;</p> <p>– нарушение связи между подлежащим и сказуемым;</p> <p>– нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм;</p> <p>– нарушение границ предложений, неоправданно большой объем предложений;</p>

Грамотность К5

Орфографические ошибки	Пунктуационные ошибки	Грамматические ошибки
<ul style="list-style-type: none">– написания приставок разных типов;– правописание производных предлогов и союзов, приложений;– слитное, дефисное и раздельное написание наречий, союзов, производных предлогов;– правописание также (союза) и так же (наречия с частицей);– правописание суффиксов и окончаний причастий	<ul style="list-style-type: none">– знаки препинания при цитировании;– при постановке знаков, отделяющих и выделяющих простые предложения в составе сложных разных видов;– между частями бессоюзного сложного предложения;– пунктуация в сложноподчиненных, сложносочиненных предложениях;– пунктуация в сложных предложениях с разными видами связи (постановка запятой на стыке союзов);– употребление одного знака препинания вместо другого.	<ul style="list-style-type: none">– ошибки в управлении падежными формами;– ошибки в построении предложений с причастным, деепричастным оборотами;– нарушения норм образования и употребления форм слова (ошибки в использовании личных, указательных и определительных местоимений, ошибочное образование формы существительного, форм глагола, местоимений и др.)

Критерий «Грамотность»

- «Незачёт» ставится при условии, если **на 100 слов в среднем приходится в сумме более 5 ошибок:**
 - **грамматических;**
 - **орфографических;**
 - **пунктуационных**

Критерий 3 «Композиция и логика рассуждения»

- нарушение причинно-следственной связи между тезисом и аргументом (подмена тезиса, нечеткое формулирование тезисов), как следствие несоответствия тезиса теме и приводимым аргументам;
- отсутствие логических переходов от одной мысли к другой между смысловыми частями работы;
- необоснованные повторы одних и тех же мыслей;
- нарушение логики рассуждения при внешнем соблюдении трехчастной структуры сочинения;
- нарушение смысловой связи между вступлением и заключением;
- несоразмерность частей высказывания;
- сопоставление двух логически неоднородных понятий в предложении, тексте;
- неумение строго следовать теме сочинения на протяжении всего своего рассуждения;

Критерий 3 «Композиция и логика рассуждения»

Незачёт ставится, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Типичные ошибки

- Отсутствие смысловых связей между частями сочинения.
- Отсутствие связи между вступлением и заключением.

**При составлении отчета укажите количество
учащихся, допустивших ошибки**

К3 «Композиция и логика рассуждения»

К4 «Качество письменной речи»

№5 «Грамотность»

Включение текста

художественного произведения в сочинение.

**Список литературных произведений
отечественной, зарубежной классики, современной
литературы для аргументации итогового
сочинения**

© Гуменюк Марина Игоревна, МБОУ лицей №1,
учитель русского языка и литературы

Аргументация. Привлечение литературного материала

Произведения русской классической литературы (школьная программа)	Аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами	Публицистика, дневники, мемуары, произведения УНТ, другие источники отечественной и мировой литературы	Самостоятельно прочитанные произведения
<p><u>А.П. Чехов</u> «Крыжовник»</p> <p><u>А. И.Куприн</u> «Гранатовый браслет»</p> <p><u>М. Горький</u> «Старуха Изергиль», «На дне»</p> <p><u>М.А. Булгаков</u> «Мастер и Маргарита»</p> <p>Рассказы</p> <p><u>В.М. Шукшина</u></p>	<p>Важно понимать, что фильм – это самостоятельное произведение искусства, которое может быть использовано для аргументации.</p> <p><i>Например, если тема сочинения связана с проблемой выбора, можно привести пример из фильма, где главный герой сталкивается с трудным выбором и принимает решение, которое повлияло на его жизнь.</i></p> <p><u>«Звезда», Н. Лебедев (ВОВ)</u></p>	<p><u>Д.С. Лихачёв</u> «Письма о добром и прекрасном», «Земля родная»</p> <p><u>И. Е. Репин</u> «Близкое далекое»</p> <p><u>Б. Гейтс</u> «Дорога в будущее»</p>	<p><u>В.П. Астафьев</u> «Ода русскому огороду»</p> <p><u>В.П. Катаев</u> «Флаг»</p> <p><u>А. Толстой</u> «Русский характер»</p>

Раздел 1

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека



1.1.

Внутренний мир
человека и его
личностные
качества

1.2.

Отношение
человека к
другому
человеку

1.3

Познание
человеком
самого себя

1.4.

Свобода
человека и ее
ограничения

Темы этого раздела связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам в ситуациях нравственного выбора: о нравственных идеалах и моральных нормах, о добре и зле, о свободе и ответственности.

Данный раздел побуждает к осмыслению опыта литературных героев, стремящихся понять себя.

Раздел 2

Семья, общество, Отечество в жизни человека



2.1.

Семья, род; семейные ценности и традиции

2.2.

Человек и общество

2.3

Родина, государство, гражданская позиция человека

Темы этого раздела связаны с размышлениями о семейных и общественных ценностях, влиянии среды на человека.

Данный раздел побуждает к рассуждению о подвиге русского народа, о споре поколений и общественном благополучии, о направлениях развития общества.

Раздел 3

Природа и культура в жизни человека



3.1.

Природа и
человек

3.2.

Наука и
человек

3.3

Искусство и
человек

3.4

Язык и
языковая
личность

Темы этого раздела **связаны с размышлениями о научном поиске, роли культуры, важности исторической памяти.**

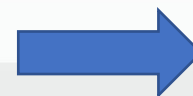
Данный раздел **побуждает задуматься о взаимодействии человека и природы, влиянии искусства и новых технологий на человека.**

Список литературы по разделам

Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3
И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	И.А. Бунин «Красавица»	М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца»
А.П. Чехов «Крыжовник»	В.Г. Распутин «Женский разговор»	Е. Замятин «Мы»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита	Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие» и другие произведения о ВОВ	Р. Брэдбери «Вельд», «451 градус по Фаренгейту»
М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»		Б. Гейтс «Дорога в будущее»
А.И. Куприн «Чудесный доктор».	З. Прилепин «Лес» (сборник рассказов «Восьмерка»)	В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка».
В.М. Шукшин. Рассказы	В.М. Шукшин. Рассказы	К.Г. Паустовский «Акварельные краски»

Система подготовки к итоговому сочинению

1.	Чтение литературных произведений и анализ их проблематики. (см. сборник произведений небольшого объема)
2.	Словарная работа с ключевыми понятиями
3.	Использование тем прошлых лет для проведения понятийного анализа выбранной темы
4.	Создание графических моделей при составлении плана сочинения (таблицы, кластеры, карты понятий и т.д.)
5.	Написание письменных ответов по структуре «тезис + литературный аргумент»
6.	Написание отдельных частей сочинения



1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению)

честь

совесть

дружба

равнодушие

эгоизм

любовь

Любовь -

1. Глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство
2. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности.

(С.И. Ожегов «Толковый словарь»)

Библия: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит».

Любовь- счастье или трагедия?

Проблемный вопрос: Почему для одних любовь становится счастьем, а для других трагедией?



Тезис: Иногда люди проходят мимо любви, предпочитая покой, привычную жизнь.

А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

И.А. Бунин «Солнечный удар»



Вывод: Любовь - чувство, которое возвышает, делает счастливым, но не всегда человек ценит любовь, и это становится причиной трагедии

Этапы работы над сочинением

1. Выбрать тему, найти в ней ключевые слова.

2. Составить логическую схему

ВОПРОС- ОТВЕТ- АРГУМЕНТ- ВЫВОД

3. Написать вступление и тезис.

4. Продумать вывод, связав его с вступлением и тезисом.

! *Во вступлении главная мысль сочинения только обозначена,
а в заключении высказана полно и достаточно подробно.*

5. Написать 2 аргумента с микровыводами.

Микровывод – вывод после примера из произведения, в котором будет объяснено, как именно данный пример подтверждает тезис.

Писатель считает, что...

Читая такие книги, понимаешь, что...

Автор подчеркивает...

Прочитав произведение ...,

По мнению автора, ...

Алгоритм проверки итогового сочинения:

Проверяю:

- 1) количество слов (от 270 и выше, лучше больше 350)
- 2) наличие четкого ответа на вопрос сочинения **(КАК, ЗАЧЕМ, СОГЛАСНЫ ЛИ...)**
- 3) наличие названий и авторов произведений - литературных аргументов
- 4) логичность работы (не должно быть противоречивых суждений)
- 5) устраняю речевые недочеты (повторы, неудачные местоимения, иностилевая лексика)
- 6) проверяю грамотность, используя ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.

После внесённых исправлений перепроверяю количество слов!

**Результаты выполнения
репетиционного
итогового сочинения (изложения)
(16 октября 2024 года)**

