

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

10

Тематическое направление:

„Братские российские народов связи“ (Н.И. Желев):
год единства народов России

Жанр:

экологическая экскурсия

Тема:

„Путешествие в глубь истории и культуры Nogai“

Приветствую вас, дорогие друзья! Рад вас видеть в Nogaisком краеведческом музее! Сегодня мы с вами окунаемся в историю Nogai. Тема эта очень масштабная, потому что Nogai — это приемы наследники Золотой Орды, великие степняки. Именно во времена Золотой Орды был расцвет культуры Nogaisкого народа.

Посмотрите на наш первый и, пожалуй, самый эффектный экспонат. Перед нами — средневековый Nogaisкий воин. Обратите внимание на его лицо! Точнее, на эту маску. Это называется антропоморфная маска. Маска не только отстреляла замаскирована, она еще и психологически давила — врагу казалось, что на него нападает какой-то железный демон, у которого даже мускулы

Всероссийский конкурс сочинений 2026

не дрогнет. Одет он в доспехи. Видите эти металличе-
ские пластины на груди и на юбке? Это куек или
ламельер. Очень удобно для всадника: и защищает
хорошо, и двигаться не мешает, когда надо сражаться
на саблях. Сама же сабля у нас на поясе, в красных
ножнах. Ногайцы были мастерами битьевого боя,
но их шавной „финкой“ всегда был нук. За спиной
у воина целый кочан со стрелами, а слева висит сам
нук в чехле (саадак). Говорят, ногайский мурзик мог
выпустить десяток стрел за минуту — и все в цель.

Посмотрите на эту стену. Здесь висит карта Ногай-
ской Орды. Она (Орда) была просто огромная! В свои му-
шье времена орда занимала земли от Жаскине до
Волги и даже дальше. За всё время существования
человечества Золотая Орда являлась вторым государст-
вом по общей территории! Ногайцы не просто кочевали,
они были мощной политической силой, с которой счи-
тались и русские цари, и крымские ханы.

А теперь посмотрите на этот старый глиняный кубрик.
Он стоит здесь для того, чтобы мы не забывали, что
кочевники — это не только война. У них был свой быт,
свои мастера, которые делали такую посуду. Жили
в юртах, переезжали с места на место, но уют тоже
ценили.

Наш воин как будто застыл во времени, охраняя
историю своего народа.

А сейчас, после того как рассмотрим грозного воина,
давайте посмотрим на то, что у него было дома, в юрте.

Прошу обратить внимание на эти стеклянные пошки.

Плут у нас целая коллекция древней посуды. Выглядит она, конечно, так, будто её вчера из соседнего народа выкопали, но на самом деле этим горшками сотни, а некоторые и тысячи лет.

Обратите внимание на информацию на стене про „Предкавказскую катакомбную культуру“. Эта культура появилась задолго до появления самих кочевцев, но это та самая земля, по которой они потом кочевали. История — она как свойный пирог: одни народы приходили на место других, но традиции часто перенимались.

Посмотрите на те сосуды, которые поменьше и странной формы — это куримницы. Видите, такие чашечки с дырочками? В них насыпали угли и всякие ароматные травы. Кочевники верили в разные духов степи, и окуривание дыном было важной частью их жизни — и для защиты от злых сил, и просто для обрядов. Ну и пахло в жилище приятно, степными цветами.

А эти большие горшки с ручками — это обычные ёмкостные вещи. В них хранили воду, много или зерно. Видно, что делали их вручную. Некоторые треснутые, их склеивали архаичными буквально по кусочкам, как пазлы.

Представьте себе, сколько рук эти кубышки держали! Кто-то из них пил воду после долгого перехода по жару, кто-то готовил обед для семьи. Кажется, просто банка, а на самом деле — это как машина времени.

Кочевцы вообще очень ценили умение работать с природными материалами. В степи же ничего лишнего нет, всё шло в дело: и шерсть, и кожа, в том числе и шкура.

Не стесняйтесь, подходите ближе, рассматривайте трещинки.

А теперь, друзья, приготовьтесь к самому трогательному моменту нашей экскурсии. Мы переходим от грозного оружия и древних черепков к тому, с чего начиналась жизнь каждого маленького степняка.

Посмотрите на эти удивительные деревянные накладки. В ногайской культуре (да и вообще у многих тюркских народов) такая накладка называется бесик.

Видите, какие они красивые? Эти накладки воскрашены в белый цвет и украшены яркими узорами и орнаментами. Ногайцы верили, что красота и чистота вокруг малыша оберегают его от дурных сил и болезней. А теперь представьте: кочевье спускается с места, юрты сворачиваются, и этот бесик надёжно крепится на боку верблюда или лошади. Ребёнок внутри был аккуратно зафиксирован широкими матерчатыми лентами — это было и безопасно во время долгого перехода, и помогло малышу чувствовать себя уютно, как в коконе.

Обратите внимание на кожаные одеяла и накидки сверху. Это же настоящее магие рукоделие! На этикетках написано „кисет“ или „торба“ — это маленькие сумочки для малышей, которые всегда должны быть под рукой у мамы. Каждый кожанок в этих накидках — это кусочек ткани с историей. Мастерицы собирали их годами, создавая такие яркие узоры, чтобы малыш с первых дней привыкал к красоте родной степи.

Наше село Терекли-Мектеб — это сердце ногайской культуры в Дагестане. Именно здесь, в селе,

растим в таких каменных будущие могучие богатырей.

Слушайте, вам вопрос: а вы знаете, благодаря кому мы можем видеть эти экспонаты в этом парке? — Всё правильно, благодаря Римму Капильгородскому.

Наш парк был заложен ещё в начале 20 века приставом Каракогайского участка Жизинерского уезда Р. О. Капильгородским. Благодаря ему и получил своё название („школа, где много деревьев“). Жители района часто приезжают сюда, чтобы прогуляться по ухоженному парку и отдохнуть от повседневной жизни. Природа парка довольно разнообразна. Самая большая достопримечательность парка — вековой тополь, обхват которого составляет порядка четырёх метров.

А теперь, друзья, давайте перекесимся от домашнего уюта к тому, что составило душу и гордость карагайского мальчика. Посмотрите на эту стену — здесь собрано всё то, без чего невозможно представить жизнь в степи: музыка, конь и верный лук.

Первым делом в глаза бросается музыкальный инструмент. Это домбра (или же её шашковатый родственник — кобыз). Для карагайца это был не просто инструмент, а настоящий голос степи. Представьте: вечер, костёр, бесконечное звёздное небо и звуки домбры. Под эту музыку скажите — играю — часами рассказываю легенды о великих героях и батырах. Говорят, что хорошая домбра могла передать и топот копыт, и свист ветра, и даже плач одинокого воина.

Посмотрите чуть правее — там висит погайки, или камча. Для кочевника камча была не просто меткой для лошади, это был символ власти и достоинства мужчины. Существовал целый этикет: как держать камчу, как вешать её в гостях. Считалось, что она даже обладает магической силой и может отогнать злых духов.

А внизу стоит излучинный металлический кубрик — куман. Это обязательный атрибут гостеприимства и чистоты. Перед едой или молитвой гостям обязательно пощипывали на руки из такого кубрика. Погайцы всегда говорили: „Гость в доме — благодать в доме“, ритуал омовения рук был знаком глубокого уважения.

На этой же стене мы видим рисунки и старые фотографии людей в традиционной одежде. Видите эти высокие папахи и длинные черкески? Это облик людей, которые веками хранили эти традиции. Мужчина — воин и поэт, женщина — хранительница очага. Эта стена — как краткий конспект погайской истории. Здесь и война, и мир, и высокая поэзия.

А теперь, друзья, давайте заглянем в самое „вкусное“ и хозяйственное место погайского дома. Перед нами — подлинное царство домашнего очага и кушкарного мастерства степных хозяек.

Посмотрите на этот массивный сундук (шандук) шевы. Видите, как на его тёмном дереве ярко горят жёлтые узоры? Это был не просто предмет мебели, а

настоящий „сейф“ и „шкаф“ в одном лице. В таких сундуках хранили самое ценное: приданое невесты, праздничную одежду, дорогие ткани и семейные реликвии. Сундук всегда был готов к переезду — его было удобно грузить на повозку или верблюда.

А вот здесь, стоят удивительные деревянные предметы, похожие на высокие вёдра. Это ступки (кеш) и маслобойки. Представьте, сколько труда стоило хозяйке вручную сбивать свежее масло из сливок или толочь зерно! Передо мной видны тяжёлые каменные жернова.

Ногайцы хоть и были кочевниками, но очень ценили хлеб и кашу. Чтобы получить муку, нужно было долго и упорно обрабатывать эти каши, перетирать зерна пшеницы или проса.

Обратите внимание на казаны на железных подставках-треногах. Казан для ногайца — это символ единства семьи и гостеприимства. В нем варили знаменитый бешбармак или готовили ароматное мясо. Говорили: „Тюка в казане кипит еда, жизнь в доме продолжается“ Желез-

ный треножник позволяет развести огонь прямо в степи или внутри юрты, надёжно удерживая тяжёлую посуду над пламенем.

Позади видны полки с медными и бронзовыми ступками помехиче — в них измельчали соль, специи или лекарственные травы. А связки камыша и прутьев справа напоминают нам о том, как строились лёгкие и прочные стены юрт или дымовые трубы.

Здесь, среди этих простых на первый взгляд вещей, чувствуется настоящий ритм жизни: запах свежего хлеба, вкус домашнего масла и бесконечное трудолюбие людей, которые умели из дерева, камня и металла создать всё необходимое для жизни в самом сердце великой степи.

Что ж, наша экскурсия подходит к концу! Надеюсь, наши экспонаты позволили вам „прикоснуться“ к истории кочевцев, одним из потомков которых являетесь вы — покорной слуга. Спасибо за внимание!