

Городское методическое объединение учителей изобразительного искусства  
г. Сургут

# Проектная деятельность и коллективное творчество на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время

Нургишиева Земфира Зейнуллаевна,  
учитель изобразительного искусства

МБОУ СШ № 9

16.12.2024г

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«Метод проектов - форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех участников по получению образовательной продукции за определенный промежуток времени: от одного урока до нескольких месяцев»

*А.В. Хуторской*

«Деятельность по оформлению реализации целостного решения образовательных задач»

*В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов*

«Проект-конечный продукт исследования определенной проблемы»

*Н.М. Коньшева*

«Деятельность, направленная на разработку и реализацию образовательных проектов, под которыми понимаются оформленные комплексы инновационных идей в образовании»

*Н.В. Борисов, и Т.Г. Новикова*

«Совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить проблему в ходе самостоятельных действий школьника».

*Е. С. Полат*

# ПО ЦЕЛЕВОЙ УСТАНОВКЕ

- ✓ Повышение познавательного интереса и мотивации к изучению окружающего мира;
- ✓ развитие мышления;
- ✓ воспитание самостоятельности;
- ✓ практическое выполнение и использование;
- ✓ формирование определенных умений и навыков;
- ✓ развитие исследовательских компетенций;
- ✓ развитие коммуникативных способностей и навыков сотрудничества

# СИСТЕМНО - ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД

## Обучение, адаптированное к ученику

Ученик в процессе обучения должен накапливать свой собственный социальный опыт

В результате процесса обучения у ученика должны формироваться:

- критическое мышление,
- потребность в собственной оценке происходящего,
- стремление к самостоятельному поиску информации и ответов на возникающие вопросы





# РОССИЯ

Я ♥ СВОЮ СТРАНУ

Касаясь трех великих океанов,  
Она лежит, раскинув города,  
Покрыта сеткою меридианов,  
Непобедима, широка, горда.





# Народные промыслы



это особые художественные традиции, которые столетиями складывались в разных регионах. В их основе лежит искусство обработки дерева, глины, камня, металла и других природных материалов. Из сырья, которым богаты отдельные земли, местные мастера создавали по-особенному украшенные изделия ручной работы. В народных промыслах сохраняются и передаются национальные традиции, история, опыт поколений. Даже в самых простых на вид орнаментах и формах заложен глубокий смысл и символизм.





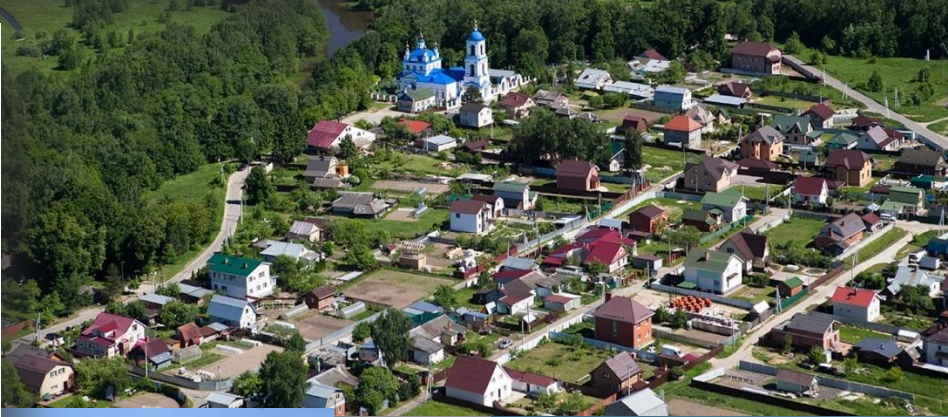
Гжель

Видео 1



# Видео 2





- Недалеко от Москвы в деревне ГЖЕЛЬ зародился народный промысел - изготовление и роспись керамической посуды.
- В настоящее время изделия производят в 27 селах в 60 км от Москвы
- Гжель – это колыбель и основной центр русской керамики. Здесь сформировались ее лучшие черты и проявились высшие достижения народного искусства.



# История промысла

Много миллионов лет назад область средне-русской возвышенности скрывал океан, и на дне формировались осадочные породы. Вода ушла, оставив месторождения белой глины. Богатые залежи гончарных глин навели местных жителей Гжели на мысль о изготовлении фаянсовой посуды. В 1818 году по приказу Петра 1 была открыта фабрика по производству майоликовой посуды.

• О гжельских глинах было известно и в Москве. В 1663 царь Алексей Михайлович издал указ: «...во Гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов приискать глины, которая глина годица к аптекарских сосудам».



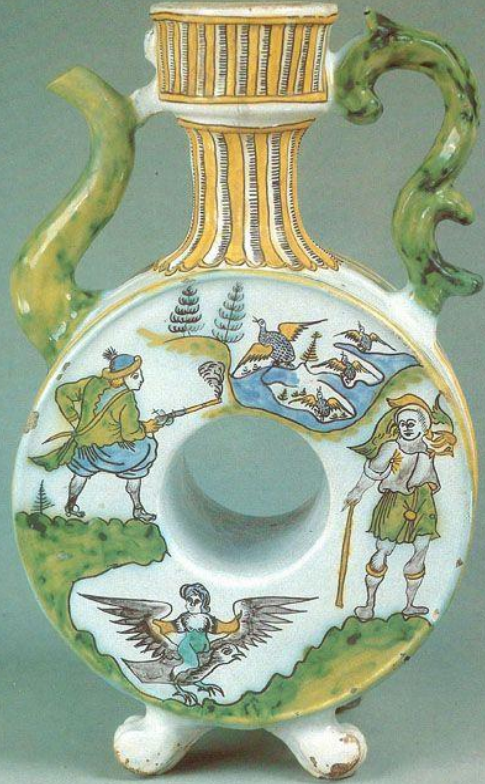
*«...Едва ли есть земля самая чистая и без примешания где на свете, кою химики девственницею называют, разве между глинами для фарфору употребляемыми, такова у нас гжельская... , которой нигде не видал я белизною превосходнее....»  
М.В. Ломоносов*



# Майолика

Конец XVIII века явился временем расцвета гжельской майолики. Мастера создавали нарядную посуду: квасники — декоративные кувшины с кольцевидным туловом, высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, часто четырех округлых ножках; кумганы, кувшины, рукомои, блюда, тарелки и др.

**Майолика** - разновидность керамических изделий, изготавливаемых из белой или серой обожжённой глины



Гончарное дело стало основным занятием гжельцев уже в XVIII веке. В начале столетия гжельцы изготавливали кирпичи, изразцы, посуду и детские игрушки, снабжая всем этим Москву.



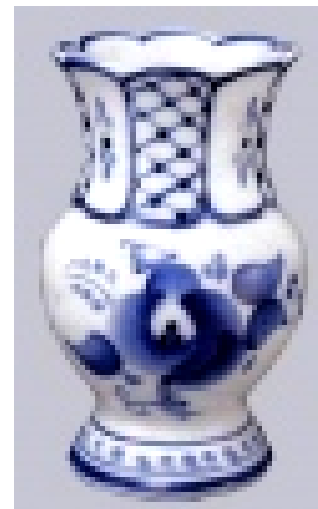


# От майолики к полуфаянсу

С конца 18 в. и до 1820-х годов в Гжели происходит переход от майолики к полуфаянсу. Меняется и роспись изделий — от многоцветья, характерного для майолики, к одноцветной подглазурной росписи кобальтом.



**Фаянс** — вид тонкой керамики, покрытой белой непрозрачной глазурью.



Керамическая **глазурь**, или просто **глазурь**, представляет собой стекловидное покрытие на керамике. Он используется для декорирования, чтобы обеспечить непроницаемость изделия для жидкостей





# Творения мастеров

В течение многих десятилетий мастера Гжели создавали изумительные по красоте и разнообразию росписи изразцы для оформления печей и каминов. Свыше 500 их образцов хранит теперь в своей коллекции Эрмитаж.



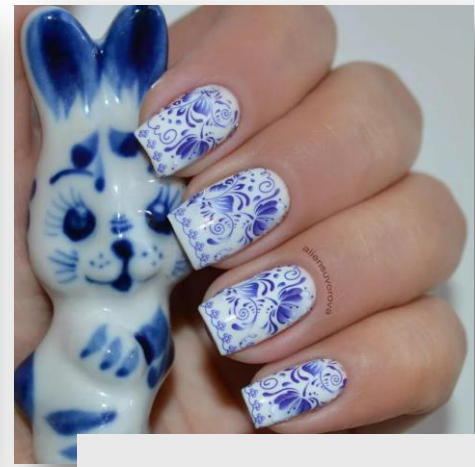


# Видео 3







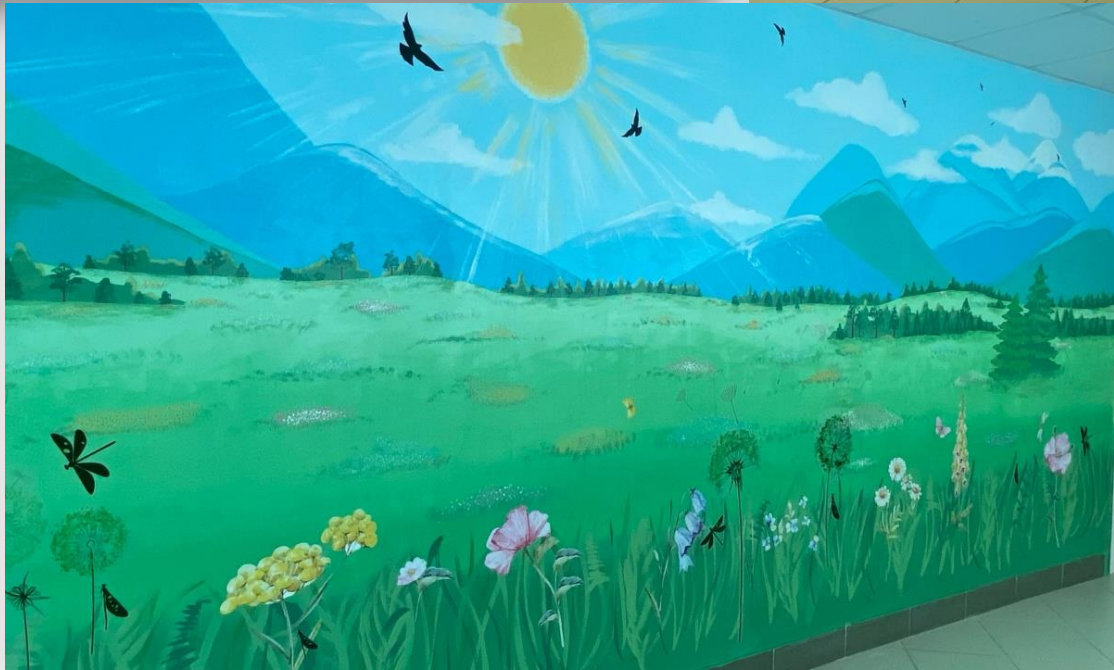






Проекты, выполненные  
учащимися МБОУ СШ № 9  
на уроках ИЗО и во внеурочное  
время





# Видео 4