

ВВОДНЫЕ СЛОВА. ОБРАЩЕНИЕ

(ЕГЭ. Задание 18)

Задание 18. Что нужно знать и уметь

- знать пунктуацию при вводных словах и обращениях
- знать группы вводных слов по значению
- уметь различать вводные слова и члены предложения
- уметь отличать частицы от вводных слов
- уметь работать с трудными случаями разграничения вводных слов и членов предложения
- уметь отличать обращение от подлежащего и дополнения
- уметь находить распространённые обращения и развёрнутые вводные конструкции
- уметь работать с ритмизованным (стихотворным) текстом

Задание 18

- Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые)

В том небольшом ущелье (1) по словам Игоря (2) было так узко, что (3) казалось (4) будто (5) даже сердцу (6) в груди становилось тесно...

- Вводные слова — это **специальные слова или сочетания слов**, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает**

Вводные слова

- не являются членами предложения.
- грамматически не связаны с предложением, в котором находятся
- в устной речи выделяются интонационно, на письме – запятыми.
- могут стоять в начале, середине и в конце предложения.

К счастью, Печорин был погружён в задумчивость, глядя на синие зубцы Кавказа, и, кажется, вовсе не торопился в дорогу.

Особенности постановки запятой при вводных словах

1. Несколько вводных слов, стоящих друг за другом, разделяются запятыми (по правилу однородных членов предложения).

Правда, по мнению твоего друга, ты вёл себя не лучшим образом.

2. Между сочинительным союзом и вводным словом ставится запятая, если вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения. Если это невозможно, то запятая после союза не ставится.

Начальник участка оказался вовсе не угрюмым, а, наоборот, очень подвижным и шутливым человеком.

Начались первые заморозки, а следовательно, речи о сплаве по реке уже не велись.

Вводные слова

Группы вводных слов по значению	Примеры
Приёмы и способы оформления мыслей	<i>Словом , одним словом, иначе говоря, проще говоря, короче говоря, так сказать, лучше сказать, если можно так сказать</i>
Призыв к собеседнику	<i>Понимаешь, знаешь, видишь, пойми, поверь, послушай, согласишься, представь себе, вообрази, веришь ли, знаешь ли, повторяю, подчёркиваю, между нами говоря</i>
Источник сообщения	<i>По сообщению..., по сведениям..., по слухам, по мнению..., по-моему, по моему мнению, на мой взгляд, помнится, вспоминается, как известно, с точки зрения, говорят, по выражению...</i>
Связь мыслей, последовательность изложения	<i>Следовательно, итак, таким образом, значит, наконец, стало быть, далее, кстати, к слову сказать, впрочем, между прочим, в общем, в общих чертах, в частности, кроме того, сверх того, наоборот, напротив, например, к примеру, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны</i>
Степень обычности сообщаемого	<i>Бывает, бывало, случается, случалось, по обычаю, по обыкновению, в крайнем случае</i>
Различная степень уверенности	<i>Без сомнения, без всякого сомнения, несомненно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, конечно, видимо, по-видимому, наверное, верно, возможно, вероятно, по всей вероятности, пожалуй, кажется, должно быть, может быть, может, надо полагать, можно полагать, надо думать, думаю, полагаю, надеюсь, считаю</i>
Чувства говорящего	<i>К счастью, к радости, к несчастью, к огорчению, к досаде, к ужасу, к сожалению, к стыду, к удивлению, к изумлению, на счастье, на радость, на удивление, по правде, по совести</i>

Не являются вводными и не выделяются запятыми

Якобы, как раз, как будто, вдобавок , исключительно , ведь, именно, даже, между тем, вдруг, тем не менее , буквально , будто, словно , всё-таки, причём, вряд ли, в конечном счёте, к тому же, поэтому, едва ли, по решению, по замыслу , по совету

Вводное слово	Не является вводным словом
Однако	
<p>Стоит в середине предложения, нельзя заменить союзом НО</p> <p><i>Мы, <u>однако</u>, очень <u>устали</u> сегодня.</i></p>	<p>Стоит в начале простого или в начале сложного предложения, можно заменить союзом НО</p> <p><i>Ливень <u>прекратился</u>, <u>однако</u> ветер всё равно <u>сильный</u>.</i></p>
Вообще	
<p>Имеет значение «в вообще говоря»</p> <p><i><u>Вообще</u>, мне хотелось бы услышать эту историю из твоих уст.</i></p>	<p>Имеет значение «в общем», «всегда», «совсем», «в целом», «ни при каких условиях».</p> <p>Ты вообще меня не жди. За подобные поступки он вообще наказывал строго.</p>
Значит	
<p>Имеет значение «следовательно»</p> <p><i>Если <u>наступила зима</u>, <u>значит</u>, скоро <u>Новый год</u>.</i></p>	<p>Имеет значение «означает» или <i>стоит между подлежащим и сказуемым.</i></p> <p><i>Твое доброе отношение к моим детям <u>значит</u> для меня многое.</i> <i><u>Опоздать</u> – <u>значит не успеть</u>.</i></p>
Наконец	
<p>Указывает на связь излагаемых мыслей, имеет значение «и ещё»</p> <p><i>Мне <u>нужно помыть посуду</u>, <u>убраться</u> и, <u>наконец</u>, <u>сходить</u> в магазин.</i></p>	<p>Имеет значение «в конце концов, после всего, под конец», выполняет роль обстоятельства</p> <p><i><u>Мы наконец добрались</u> до нашего отеля.</i></p>

Отличие вводных слов от членов предложения

Вводные слова	Члены предложения
Кажется, шепчут колосья друг другу.	Мир кажется мне книгой бесконечной.
Вы, верно, едете в Ставрополь?	Задача решена верно.
Бесспорно, ваше мне будет обязательно учтено.	Ваше право на отпуск бесспорно.
Правда, с годами мои стихи делались менее нарядными.	Правда в огне не горит и в воде не тонет.
Поезд, очевидно, опаздывает.	Решение по делу было совершенно очевидно.
Ученик, должно быть, торопился и не продумал решение задачи.	Задание должно быть выполнено чисто и аккуратно.

Найти вводные слова, определить их значение

1. Он, государь, к несчастью, недостоин ни милостей, ни вашего вниманья.
2. Я должен буду, без сомненья, письмо Татьяны перевести.
3. Онегин, я тогда моложе и лучше, кажется, была, и я любила вас.
4. Я вас люблю любовью брата и, может быть, ещё сильней.
5. Быть бессмертным не в силе, но надежда моя: если будет Россия, значит, буду и я.
6. По мнению Вернадского, живой организм и земная кора близки по химическому составу.
7. Итак, у Ильи Лапшина я встретился со Слуцким.
8. Недалеко, в прохладной мгле, казалось, приросли к скале две сакли. дружною четой.

Из приведённых ниже предложений выпишите цифры, обозначающие запятые при вводных словах.

1.-Что, (1) Вадик, (2) сразу бить будем или подождём?

-Чего ты пристал к человеку, (3) Птаха?-щурясь на меня, (4) сказал Вадик. - Понятно, (5) что человек играть пришёл. Может, (6) он у нас с тобой по десять рублей выиграть хочет?

2. Иногда случается, (1) что горы и лес имеют привлекательный вид. Так,(2) кажется, (3) и остался бы среди них до конца. Иногда, (4) наоборот, (5)горы кажутся угрюмыми, (6) дикими. И странное дело! Чувство это не бывает личным, (7) субъективным, (8) оно всегда является общим для всех людей в отряде.

Тренировочные задания.

1. Укажите номер предложения, в котором выделенное слово не является вводным.

- 1) И в рабовладельческом обществе была демократия КСТАТИ тоже не для всех.
- 2) КСТАТИ здесь о том два слова.
- 3) Теперь новый человек был бы очень КСТАТИ.

2. Укажите номер предложения, в котором выделенное слово является вводным

- 1) Я ПРАВО не знаю, почему ты так реагируешь.
- 2) Ты имеешь ПРАВО ничего не объяснять
- 3) Это право предоставлено нам Конституцией.

Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

1. Занимаясь литературным творчеством, В.И. Даль главным делом своей жизни считал (1) исключительно (2) создание «Словаря живого великорусского языка». Первое слово для этой книги (3) по воспоминаниям современников (4) он записал в 18 лет.
2. Среди писателей конца XX века (1) именно (2) В.М. Шукшин вновь обратился к народной теме. Люди, которые сохранили народные «корни» (3) по мнению писателя (4) тянутся к духовному началу, заложенному в народном сознании.
3. Озеро (1) похоже (2) было бесконечным. По форме оно было (3) похоже (4) на вытянутую во всю длину ленту.
4. Третьяковская галерея (1) как известно (2) названа в честь Павла Михайловича Третьякова – купца, употребившего своё богатство на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.
5. В музыке Бетховена (1) конечно (2) и в самом деле есть нечто особенное. Волевой взмах палочки дирижёра – и в зал (3) как будто (4) ворвалась неистовость творца великой музыки.

Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

6. Все (1) разумеется (2) вспоминали только хорошее. Солнце словно продвигается по липовой аллее и затем (3) оказывается (4) во фруктовом саду.
7. В образе Фамусова (1) пожалуй (2) нагляднее всего проявилось своеобразие сатиры Грибоедова. В этом образе (3) по мнению критиков (4) нет того сгущения мрачных сатирических красок, благодаря которому внимание читателя сосредоточивается на каком-либо одном качестве героя.
8. Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек способен полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полёта (3) именно (4) К.Э. Циолковский.
9. Поэзия пленяет и незаметным образом, но с непреодолимой силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он (1) на самом деле (2) становится украшением земли, или (3) как простодушно, но искренне говорили наши предки (4) «венцом творения».
10. Роман М. Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

Обращение

Обращение - это слово или сочетание слов, которое называет того, к кому мы обращаемся с речью.

Способы выражения обращения:

- существительное (собственное или нарицательное) в И.п.: Мама, ты разрешишь мне сегодня прогуляться с друзьями?
- прилагательное или причастие в значении существительного : Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая...

Запомнить: личные местоимения не являются обращениями.

По составу обращения могут быть нераспространёнными (состоять из одного слова) и распространёнными (состоят из нескольких слов)

Ты, Иван, слишком серьёзно относишься к жизни. Прекрасны вы, поля земли родной!

Обращение

- не является членом предложения.
- грамматически не связано с предложением, в котором находится
- в устной речи выделяется интонационно (с особой звательной интонацией) , на письме – запятыми.
- Может стоять в начале, середине и в конце предложения

Промчалось ты, золотое время!

Клён ты мой опавший, клён заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Отпусти меня, родная, на простор широкий!

Функции обращения

- Звательная – для привлечения внимания собеседника

Маша, иди скорее к нам!

- Оценочная - для выражения отношения говорящего к собеседнику

Хорошо говорили, дорогая моя, очень хорошо говорили!

- Изобразительная- для усиления выразительности речи используются обращения к неодушевлённым предметам (олицетворение)

Месяц, месяц, ты могуч, ты гоняешь стаи туч.

Пунктуация при обращениях

1. Обращения выделяются запятыми вместе со всеми словами, относящимися к ним.

Милая Ирина Сергеевна, поздравляю вас!

2. Несколько самостоятельных обращений отделяются друг от друга запятыми (по правилу однородных членов предложения).

Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно?

3. Междометие О обычно не отделяется от обращения.

Как хорошо ты, о море ночное!

Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

1. Не белы снега по-над Доном
Заметали степь (1) синим звоном.
Под крутой горой, что ль под тыном,
Расставалась (2) мать (3) с верным сыном.
«Ты прощай (4) мой сын (5) прощай (6) чадо
(7)
Знать (8) пришла пора, ехать надо!

С. Есенин

2. Прощай (1) письмо (2) любви (3) прощай! Она
велела...

Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори (4) письмо (5) любви.

А. С. Пушкин

3. До свиданья (1) друг мой (2) до свиданья.
Милый мой (3) ты (4) у меня в груди.
Предназначенное расставанье (5)
Обещает встречу впереди.

С.Есенин

4.Мы опять в сомненье – век двадцатый:
Цирк у нас (1) конечно (2) мировой, –
Клоун (3) правда (4) слишком мрачноватый –
Невесёлый клоун, не живой.

В.С. Высоцкий

Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

5. Сыпь (1) тальянка (2) звонко, сыпь (3)
тальянка (4) смело!

Вспомнить, что ли, юность, ту, что пролетела?

Не шуми (5) осина (6) не пыли (7) дорога.

Пусть несётся песня к милой до порога.

(С.А. Есенин)

6. Мир таинственный (1) мир мой древний (2)

Ты, как ветер, затих и присел.

Вот сдавили за шею деревню (3)

Каменные руки шоссе.

(С.А. Есенин)

7. Русь моя (1) деревянная (2) Русь!

Я один твой певец и глашатай.

Звериных стихов моих (3) грусть (4)

Я кормил резедой и мятой.

(С.А. Есенин)

9. Опамятуйся, просветлей (1) душа!

Вернись (2) бывшее (3) зреньё!

Земля (4) пошли мне исцеленье,

Влей в тёмное моё смятенье

Спокойствие твоих полей!

(В. Тушнова)

Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

9. О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя (1) жизнь! Принимаю!
И приветствую (2) звоном щита!
Принимаю тебя (3) неудача (4)
И удача (5) тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!

(А.А. Блок)

10. Люблю (1) тебя (2) булатный мой (3) кинжал (4)
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный. <...>
Ты дан мне в спутники (5) любви залог (6) немой
(7)
И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду твёрд душой,
Как ты, как ты (8) мой друг (9) железный.

(М.Ю. Лермонтов)