

Особенности подготовки к ОГЭ по литературе

Яковлева Е.В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии им.Ф.К.Салманова

| Код | Проверяемый элемент содержания | В программе какого класса изучается | Наличие данного элемента содержания в кодификаторе ОГЭ прошлых лет |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1 | «Слово о полку Игореве» | 9 | + |
| 2 | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года») | 9 | + |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 8 | + |
| 4 | Г.Р. Державин. Стихотворения | 9 | + |
| 5 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 9 | + |
| 6 | И.А. Крылов. Басни | 6 | + |
| 7 | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады | 9 | + |
| 8 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 9 | + |
| 9 | А.С. Пушкин. Стихотворения | 5–9 | + |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» | 9 | + |
| 11 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») | 7 | + |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» | 9 | – |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 8 | + |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения | 5–9 | + |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 7 | + |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 8 | + |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | 9 | + |
| 18 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 8 | + |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» | 8 | + |
| 20 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 9 | + |
| 21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков | 9 | + |
| 22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору | 5–8 | + |
| 23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору | 6 | – |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения | 5–7 | + |
| 25 | А.А. Фет. Стихотворения | 5–7 | + |
| 26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения | 5, 7 | + |

| Код | Проверяемый элемент содержания | В программе какого класса изучается | Наличие данного элемента содержания в кодификаторе ОГЭ прошлых лет |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий по-мешник», «Премудрый пискарь» | 7 | + |
| 28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору | 8 | + |
| 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору | 5–8 | + |
| 30 | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и др. | 5–7 | + |
| 31 | А.К. Толстой. Стихотворения | 5, 7 | + |
| 32 | И.А. Бунин. Стихотворения | 5 | – |
| 33 | А.А. Блок. Стихотворения | 5–7 | + |
| 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения | 6–8 | + |
| 35 | С.А. Есенин. Стихотворения | 5, 6 | + |
| 36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения | 7 | – |
| 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения | 7, 8 | – |
| 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения | 8 | – |
| 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения | 8 | – |
| 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору) | 6 | |
| 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 8 | + |
| 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие) | 8 | + |
| 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 7, 8 | + |
| 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 8 | + |
| 45 | Авторы прозаических произведений (эпос, драма) конца XIX –XXI в.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др. ³ | 5–8 | + |
| 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) конца XIX–XXI в. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 КИМ): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, | 5–8 | + |

*из Перечня основных терминов и понятий
для ОГЭ 2025 года по литературе*

**Литературное (художественное) произведение как
вид искусства, способ познания мира, источник
эмоциональных и эстетических впечатлений.**

Художественный образ.

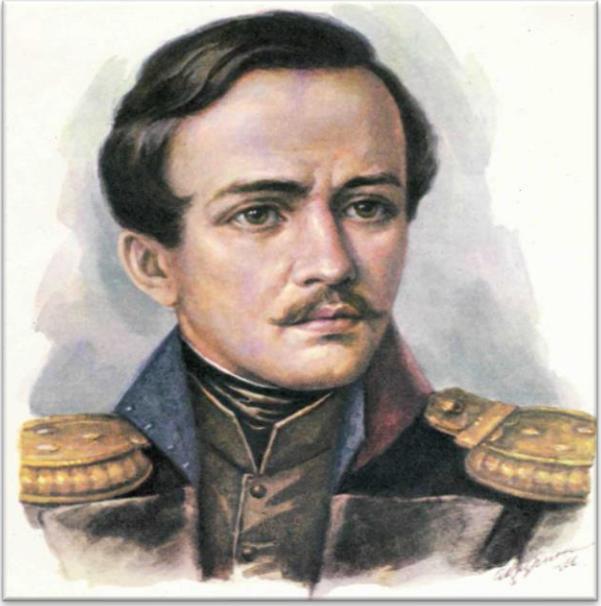
ОБРАЗ – форма отражения и преобразования действительности в художественном произведении.

Характерные черты образа:

- образ не копирует действительность, а передаёт её самые характерные черты с точки зрения автора;
- образ обобщает действительность, поэтому в чём-то единичном видится вечное.



И. К. Айвазовский «Волна» 1889



Волны и люди

Волны катятся одна за другою
С плеском и шумом глухим,
Люди проходят ничтожной толпою
Также один за другим.

Волнам их неволя и холод дороже

Знойных полудня лучей;
Люди хотят иметь души... и что же? —
Души в них волн холодней!

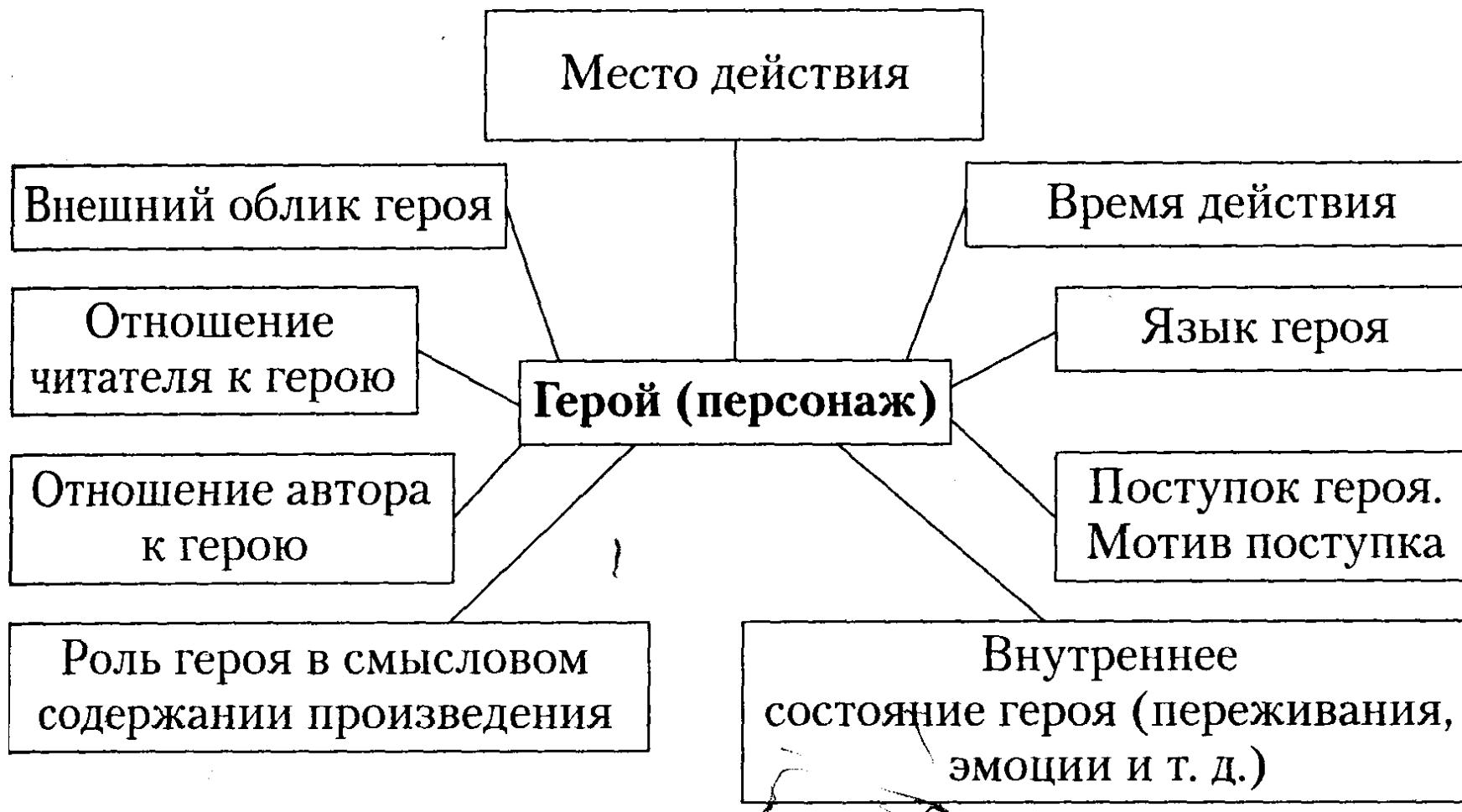
1830 или 1831



Задания 1-2.

Анализ фрагмента эпического или драматического произведения

Характеристика героя (персонажа) произведения



**Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь.
Речевая характеристика героя,**

*из Перечня основных терминов и понятий
для ОГЭ 2025 года по литературе*

Функции пейзажа

- Фоновая функция. Пейзаж может служить фоном для основного действия, **помогая создать атмосферу и временные рамки событий.**
- Символическая функция. Пейзаж часто используется для символического **отражения эмоций и внутреннего мира персонажей.**
- Композиционная функция. Пейзаж может играть роль в структурировании произведения, например, разделяя части текста или подчёркивая определённые моменты повествования.
- Тематическая функция. В некоторых произведениях пейзаж становится центральной темой, на которой строится весь текст.

Функции портрета

С помощью портрета автор может:

- показать читателю **положительные или отрицательные качества персонажа**;
- продемонстрировать **социальное и финансовое положение героя**;
- описать **мировоззрение человека**;
- раскрыть **внутренний конфликт героя**, если у него противоречивая натура;
- продемонстрировать **конфликт персонажа с другими людьми, акцентировать внимание на контрасте между ними**;
- передать **внутренние переживания, страхи, показать мечты и стремления героя**;
- выразить **симпатию или отвращение к отрицательному персонажу**;
- показать, как и почему герой меняется в **лучшую или худшую сторону на протяжении произведения**.

Функции речевой характеристики героя

Речь персонажа может нести в себе информацию о внешности, психологической характеристике личности, динамике развития персонажа, об отношении автора к персонажу, социальной среде и эпохе, уровне образования и культурного просвещения, связях с окружающими людьми и объектами, мировоззрении и мировосприятии.

Таким образом, можно различить следующие функции речевой характеристики:

- характеризующая (служащая как средство раскрытия места персонажа в системе общественных отношений, его самовосприятия и восприятия окружающей среды);
- дифференцирующая функция (которая помогает выделить конкретного персонажа среди других);
- сравнительная функция и психологическая (раскрывающая внутренний портрет героя через его речевую деятельность).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ХАРАКТЕР — совокупность черт героя или персонажа литературного произведения.

- **бессердечность**
- **злоба**
- **жадность**
- **властность**
- **коварство**
- **эгоизм**
- **грубость**
- **хвастливость**
- **трусливость**
- **алчность**
- **глупость**
- **доброта**
- **великодушие**
- **мечтательность**
- **справедливость**
- **честность**
- **щедрость**
- **самоотверженность**
- **мужество**
- **отзывчивость**
- **любопытство**
- **любознательность**
- **трудолюбие**
- **находчивость**
- **скромность**
- **доверчивость**

Задания 3-4.

Анализ лирического произведения

Настроение лирического героя

- грустное
- унылое
- тоскливоое
- гнетущее
- тревожное
- беспокойное
- радостное
- восторженное
- жизнерадостное
- насмешливое
- приподнятое
- спокойное

Что чувствует лирический герой?

- грусть
- тоска
- тревога
- беспокойство
- досада
- горчение
- горечь
- отчаяние
- сожаление
- одиночество
- опустошенность
- уныние
- страх
- сомнение
- радость
- восторг
- ликование
- возбуждение
- предвкушение
- нетерпение
- наслаждение
- веселье
- изумление
- легкость
- спокойствие
- умиротворение
- надежда
- вера

Аллегория, гипербола, **метафора**, метонимия, **олицетворение, сравнение, эпитет.**

Антитеза, инверсия, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.

Анафора, **звукопись** (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, параллелизм.

*из Перечня основных терминов и понятий
для ОГЭ 2025 года по литературе*

Морфологический уровень

| Имена существительные | Имена прилагательные | Глаголы |
|----------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Образы | Описание Эпитеты | Время Динамика |

Каким настроением проникнуто данное стихотворение А.А. Фета?

Афанасий Фет

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.

Стихотворение А. А. Фета «Вечер» проникнуто **(настроение)**.

Автор использует
(образы/тропы/морф.особенности),
которые подчеркивают **(функция).**
С помощью
(образы/тропы/морф.особенности)
А.А.Фет (функция).

Каким настроением проникнуто данное стихотворение А.А. Фета?

Афанасий Фет

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.

Стихотворение А. А. Фета «Вечер» проникнуто светлой грустью.

Автор использует эпитеты «померкшем лугу», «рощей немою», которые подчеркивают спокойное состояние природы вечером, когда всё засыпает и умолкает.

С помощью образа зарницы, которая «теплится...огнем» А.А.Фет выражает надежду на новый день, на возрождение.

Тезис



Пример под тезис



Анализ примера под тезис



Открытый банк заданий ОГЭ по литературе

 Федеральный институт педагогических измерений
ОТКРЫТЫЙ БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

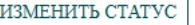
Открытый банк заданий ОГЭ | Литература

 ПОДБОР ЗАДАНИЙ Кол-во заданий: 1285

 Выбрать страницу 

Дайте развернутый ответ.

Каково значение последнего явления в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

 Номер: 07BB49 ★ Статус задания: НЕ РЕШЕНО 

Дайте развернутый ответ.

Какой предстаёт русская природа в лирике Ф.И. Тютчева? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

 Номер: B96649 ★ Статус задания: НЕ РЕШЕНО 

Дайте развернутый ответ.

Как название рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» отражает основную мысль этого произведения?

 Номер: D60A42 ★ Статус задания: НЕ РЕШЕНО 

Дайте развернутый ответ.

Почему легкомысленный хвастун Хлестаков не был разоблачён опытным городничим? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

 Номер: 5c734e ★ Статус задания: НЕ РЕШЕНО 

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку (выразительность русской речи)



ература

О нас

ЕГЭ

ОГЭ

ГВЭ

Навигатор подготовки

Методическая копилка

Журнал ФИПИ

Услуги

Обратиться в ФИПИ

Русский язык

I. Рекомендации по самостоятельной подготовке

- [Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ](#)
- [Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку](#)
- [Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку](#)
- [Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку](#)
- [Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку](#)

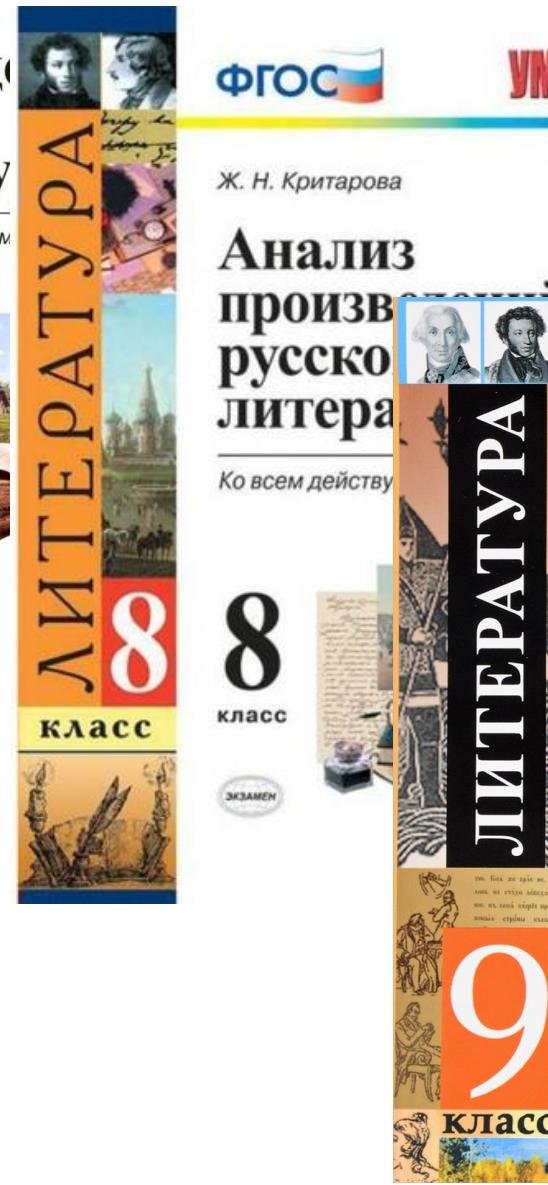
II. Подготовка по темам:

- [Фонетика \(pdf\)](#)
- [Лексика и фразеология \(pdf\)](#)
- [Грамматика. Морфология \(pdf\)](#)
- [Грамматика. Синтаксис \(pdf\)](#)
- [Орфография \(pdf\)](#)
- [Пунктуация \(pdf\)](#)
- [Выразительность русской речи \(pdf\)](#)
- [Речь \(pdf\)](#)
- [Тренировочные задания \(pdf\)](#)

III. Видеоконсультации

- [Онлайн-консультация "ЕГЭ на все 100" по подготовке](#)
- [«ЕГЭ на отлично» по русскому языку с Р.А. Дощинским](#)

| № п/п | Название изобразительно-выразительного средства | Определение понятия | Основные виды | Примеры |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <i>Изобразительно-выразительные средства фонетики</i> | | | | |
| 1. | Аллитерация | Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных согласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию, а также для ритмообразования. | Передача конкретных звуков изображаемых явлений | Чуть слышно, бесш |
| | | | Отвлечённый звуковой символизм | A во ж ак в рубаш к Погру ж ался медлен |
| <i>Изобразительно-выразительные средства лексики</i> | | | | |
| 3. | Эпитет | Изобразительно-выразительное средство лексики; образное или экспрессивное слово (сочетание слов) в синтаксической функции определения, обстоятельства или приложения. Оно помогает автору ярко, запоминающе охарактеризовать предмет, действие или признак. | Имя прилагательное или причастие в функции определения | Закружилась листва Край ты мой забро |
| | | | Наречие (чаще всего в функции обстоятельства) | Что ты жадно гля |
| | | | Имя существительное (чаще всего в функции приложения) | Ночевала тучка зол На груди утёса-вели |
| | | | Постоянный эпитет | Глухо шепчет тёмн |
| | | Изобразительно-выразительное средство лексики, в | Имя существительное | В каждый гвоздик Распевая, вползает |



Онлайн-учебник по литературе на сайте Фоксфорда



Меню

ЕГЭ

ОГЭ

1:1 с репетитором

Занятия в группе

До

Удобная навигация, видео-разборы тем, задачи для самопроверки
раздел с полезными материалами, календарь занятий и уведомления

Главная > Учебник > Литература

Литература

ЛИТЕРАТУРА

[Пoэма как жанр. Песнь.](#)

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

[Авторская песня и рок-поэзия](#)

[Антиутопия в русской и зарубежной литературе XX века](#)

[Готическая литература](#)

[Драма как род литературы](#)

[Драматургия второй половины XX века](#)

[Зарубежная литература конца XIX - начала XX вв.](#)

[Исторический роман](#)

[Как выглядит анализ прозаического текста](#)

[Как определить идею художественного произведения?](#)

[Как написать рецензию](#)

Лермонтов М. Ю. «Тучи»



О произведении

Автор – Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841).

Дата создания – 1840 г.

Первая публикация – 1840 г., сборник «Стихотворения М. Лермонтова».

Литературное направление – романтизм.

Род – лирика.

Жанр – лирическое стихотворение.

Тема – одиночество, изгнание, судьба, свобода

Проблематика:

- Может ли человек быть свободным, подобно тучам? Почему свободе сопутствует одиночество?

Особенности композиции – стихотворение состоит из 3 строф, каждая отличается использованием определённых средств художественной выразительности. 1-я и 3-я части стихотворения созданы с помощью ярких эпитетов и метафор, а 2-я строфа построена с использованием риторических вопросов.

Стихотворный размер – четырёхстопный дактиль.

Рифмовка – перекрёстная, *abab*.

Пафос – сентиментальный.