

Название работы	Технологическая карта урока литературы Тема: «Жанры и роды литературы. Жанровые особенности басни», 5 класс
ФИО студента (полностью), принадлежность к учреждению (группа, курс, факультет и т.п.).	<i>Маху Юлия Анатольевна</i> Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет», направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и литература», 5 курс
ФИО руководителя конкурсной работы (полностью)	<i>Кашикарёва Алена Петровна,</i> кандидат филологических наук, доцент кафедры филологического образования и журналистики Бюджетного учреждения высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет»

Технологическая карта урока литературы

Тема урока: Жанры и роды литературы. Жанровые особенности басни.

Класс: 5.

УМК под ред. В. Я. Коровиной.

Тип урока: «открытие» нового знания

Цель урока: сформировать представления об основных отличительных особенностях басни путём обращения к истории возникновения жанра и фрагментарного анализа басни А. П. Сумарокова «Кокушка»

Задачи:

Обучающие:

- расширение представлений о жанре басни, о её основных особенностях на примере басни А. П. Сумарокова «Кокушка»;
- введение понятий: мораль, иносказание, лиро-эпос;
- повторение понятий: род, жанр литературы, басня;
- формирование знаний о возникновении басенного творчества.

Развивающие

- совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы;
- развитие умений создавать устные высказывания, редактировать их;
- развитие умений выразительно читать стихотворения;
- развитие умений участвовать в учебном диалоге.

Воспитательные:

- воспитание ценностного отношения к слову;
- приобщение обучающихся к наследию отечественной литературы;
- воспитывать интерес к русской литературе.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знают особенности басенного творчества;
- знают понятия: *род литературы (эпос, лирика, драма), жанр литературы, басня, лиро-эпический жанр, мораль, иносказание*, умеют их использовать в устной и письменной речи;
- понимают истоки басенного творчества;
- умеют находить к тексту особенности басни.

Метапредметные:

- самостоятельно формулируют обобщения и выводы;
- находят и интерпретируют необходимую информацию в тексте произведения;
- умеют строить доказательные умозаключения;
- умет представлять письменную/устную информацию в графической форме.

Личностные:

- Проявляют интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации.

Дидактические средства и оборудование: рабочая тетрадь, учебник, видеоролик, шаблон «Интерактивная тетрадь», презентация.

Термины: род литературы (эпос, лирика, драма), жанр литературы, басня, лиро-эпический жанр, мораль, иносказание.

Литературоведческая концепция.

Возникновение басни как жанра относится к V веку до нашей эры, а создателем ее считается раб Эзоп (VI–V вв. до н.э.), который не имел возможности по-иному высказывать свои мысли. Эта иносказательная форма выражения своих мыслей и получила впоследствии название "эзопова языка". Лишь около II века до н. э. басни стали записывать, в том числе и басни Эзопа. В античную эпоху известным баснописцем был древнеримский поэт Гораций (65–8 до н.э.).

Одним из самых известных европейских баснописцев был Жан де Лафонтен, который жил в XVII веке во Франции. Он вдохновлялся работами легендарного древнегреческого поэта Эзопа, римского поэта Федра и сборником индийских текстов под названием «Панчатантра». В баснях Лафонтен высмеивал двор, церковь, буржуазию и любые проявления человеческого тщеславия.

В русскую литературу басня пришла с Востока и к XV–XVI векам стала популярным жанром. Родоначальником этого жанра является А. П. Сумароков. «Именно Сумарокову обязаны особенностями своей поэтической структуры русская элегия, стихотворная сатира и русская басня» - так напишет о нём знаток русской литературы XVIII века А. В. Западов.

Гуляев Н. А., Богданов А. Н. относят басню с лиро-эпическому роду литературы, указывая на то, «что в басне своеобразно сочетаются элементы эпоса и лирики».

Об особенностях басенного жанра писал ещё В. А. Жуковский в работе «О басне и баснях Крылова». В этом труде отмечаются особенности, которые равноправно подходят и к басням А. П. Сумарокова. Основными В. А. Жуковский отмечал: иносказательность, наличие морали, герой-животные, краткость и высмеивание человеческих пороков.

Учебная задача: Благодаря каким необычным чертам жанр басни теперь можно найти в литературе любого народа?

Ход урока

Название, содержание и цель этапа урока; длительность этапа	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Методы и приемы, формы обучения	Результат
Организационный этап 1 минута <i>Цель: настроить обучающихся на</i>	Добрый день, дорогие пятиклассники! Я рада видеть вас на занятии. Проверьте свою готовность к уроку. Можете присаживаться	Стоя приветствуют учителя, выполняют требование. Садятся	Фронтальная форма	В классе создана рабочая атмосфера

<p>работу, определить эмоционально-волевое состояние обучающихся перед изучением темы</p>				
<p>Мотивация учебной деятельности</p> <p>1 минута</p> <p><i>Цель: активизация и мотивация обучающихся к усвоению нового материала,</i></p>	<p>Вы начинаете читать и обсуждать произведения русской и зарубежной литературы XVIII, XIX и XX веков. Все эти произведения можно разделить на три группы. Можете ли вы ответить: на какие?</p>		Беседа	<p>Внимание учащихся привлечено. Учащиеся желают начать работать</p>
<p>Актуализация знаний</p> <p>7 минут</p> <p><i>Цель: актуализация знаний обучающихся о родах и жанрах литературы</i></p>	<p><u>УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 1</u> «Актуализация знаний о родах и жанрах литературы»</p> <p>Вспомните самый первый урок литературы в этом году. Найдите в тетради ответы на вопросы:</p> <p>1. На какие три рода принято делить литературу?</p> <p>2. Чем лирика отличается от эпоса?</p> <p>3. В чём особенность драмы?</p> <p><u>УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 2</u> «Работа с информацией из</p>	<p>Литературу принято делить на три рода: эпос, лирика, драма.</p> <p>Лирика передаёт чувства и ощущения главного героя.</p> <p>Драма предназначена для постановки на сцене.</p>	<p>Частично-поисковый метод</p> <p>Беседа</p>	<p>Учащиеся актуализируют знания о родах и жанрах литературы посредством самостоятельной работы с текстом и обсуждением этого текста</p>

	<p>учебника»</p> <p>Хорошо. Роды литературы мы с вами вспомнили, но мы ничего не говорили о жанрах литературы. Откройте учебник на странице 56 (ПРИЛОЖЕНИЕ 1), прочитайте статью, ответьте на вопросы:</p> <p>1.Кого нет в драматических произведениях?</p> <p>2.Какие жанры включает в себя эпос?</p> <p><u>УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 3</u> «Заполнение таблицы «Род-Жанр»</p> <p>Верно. Сейчас вам предстоит начертить в тетради таблицу (ПРИЛОЖЕНИЕ 2), и, опираясь на свои знания, соотнести жанр произведения и его вид. На работу у вас 4 минуты. Работаем в парах.</p> <p>Сейчас мы проведем самопроверку. Для этого возьмите в руку красный карандаш.</p> <p><i>Открывает на слайде эталон</i></p>	<p>В драматических произведениях нет автора-повествователя или рассказчика.</p> <p>К эпосу относятся рассказы, повести</p> <p>Открывают тетради, чертят таблицу.</p> <p>Выполняют требование</p>	<p>Самостоятельная работа с информацией</p> <p>Беседа</p> <p>Парная работа на соотнесение</p> <p>Самопроверка</p>	
--	--	--	---	--

	<p><i>ответа</i></p> <p>Кто выполнил задание без единой ошибки? Поднимите руку. Молодцы!</p> <p>Предположите, куда бы вы отнесли жанр басни? Вы ведь помните, что это произведение написано в стихах, но у него есть чёткий сюжет, как в любом эпическом произведении.</p> <p>(ПРИЛОЖЕНИЕ 2) Правы те, кто считает, что басню можно отнести и к лирике, и к эпосу. Для таких произведений есть отдельное название: лироэпические жанры. То есть эти произведения сочетают в себе особенности лирики и эпоса. Сделаем дополнение в нашей таблице.</p>	<p>Поднимают руку</p> <p>Возможные ответы: 1) В эпос, потому что там сюжет важнее. 2) В лирику, потому что она в стихотворной форме. 3) В эпос и лирику.</p> <p>Выполняют требование</p>	Беседа	
<p>Постановка целей и задач урока</p> <p>1 минута</p> <p><i>Цель: подведение обучающихся к теме занятия, постановке цели урока.</i></p>	<p>Опираясь на то, что мы с вами повторили, можете ли ответить на вопрос: чему сегодня будет посвящен наш урок?</p> <p>Вы почти правы. Тема нашего урока – Роды и жанры литературы. Жанровые</p>	<p>Возможные ответы: 1) Родам литературы. 2) Жанрам литературы. 3) Родам и жанрам литературы. 3) Какому-то одному роду литературы. 4) Басне.</p>	Беседа	Цели и задачи урока поставлены

	особенности басни.			
<p>Первичное усвоение новых знаний</p> <p>9 минут</p> <p><i>Цель: первичное знакомство с истоками басенного жанра</i></p>	<p>Басня близка фольклору и народной культуре, но всё-таки это жанр авторский. Сочинители народных сказок редко стремились к тому, чтобы явно поучать своих слушателей. Но с басней всё обстоит иначе.</p> <p>Басня – это и есть короткая поучительная история. Для того, чтобы мысль, заключённая в истории, была совершенно ясна читателям, её высказывают прямо: перед началом или в конце. Есть басни европейские, есть басни восточные.</p> <p>В Индии, например, издавна читают нравоучительные истории, которые вошли в древнюю книгу «Панчатантра». По легенде, правитель Индии попросил мудреца образумить и наставить на путь истинный своих избалованных сыновей. Тогда мудрец и создал Панчатантру – сборник поучительных историй. Прочитав и обдумав их, царевицы не только сделались благородными людьми, но и научились искусству управлять государством. А Панчатантра разошлась по свету, её героев и</p>		Монолог учителя	Создана «интерактивная тетрадь» по теме: «Особенности басенного жанра»

	<p>сюжеты можно найти в литературе любого народа. – Благодаря каким необычным чертам жанр басни теперь можно найти в литературе любого народа?</p> <p><u>УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 4</u> «Просмотр и работа с видео»</p> <p>Предлагаю посмотреть видео (ПРИЛОЖЕНИЕ 3) и ответить на вопросы <i>Включает видео</i> Сейчас мы проверим, насколько внимательными вы были. Отвечать на вопросы будем по руке:</p> <p>1. Чьи басни были популярны в Древней Греции?</p> <p>2. Какой баснописец использовал сюжеты басен Эзопа?</p> <p>3. Что такое басня?</p> <p>4. Из каких двух частей состоит басня?</p>	<p>Смотрят видео</p> <p>Басни Эзопа.</p> <p>Жан де Лафонтен.</p> <p>Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.</p> <p>Повествовательная часть и мораль.</p>	<p>Видеоролик как дидактическое средство</p> <p>Беседа</p>	
--	--	---	--	--

	<p>5. Что означает выражение «эзопов язык»?</p> <p>Вы, наверное, заметили, что наши ответы на вопросы не отражают всей сущности басенного жанра. Поэтому сейчас я вам раздам шаблоны, их необходимо вклеить в тетрадь за центральный фрагмент. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4). Пока вы их приклеиваете, я объясню, как мы будем работать: в центре шаблона мы напишем главное понятие сегодняшнего урока, остальные створки шаблона мы будем заполнять вместе, возвращаясь к некоторым фрагментам видео.</p> <p>Готовы к дальнейшей работе?</p> <p>Напомните мне, какое главное понятие сегодняшнего урока?</p> <p>Верно. Запишем его в центр</p> <p>Просмотрите ещё раз фрагмент видео (1:59). Найдите в этом определении две важные черты басни.</p> <p>Верно. Обратимся к следующему фрагменту (2.00 – 2.12). Какая</p>	<p>Иносказательный язык, полный намёков.</p> <p>Да</p> <p>Басня</p> <p>Записывают «Басня» в центр</p> <p>Краткость, иносказание. <i>Записывают</i></p> <p>Главные герои – чаще животные <i>Записывают</i></p>	<p>Интерактивная тетрадь</p>	
--	--	---	------------------------------	--

	<p>важная особенность здесь раскрывается?</p> <p>Верно. Записываем эту особенность в интерактивную тетрадь. Смотрим следующий фрагмент (3.01 – 3.07) Какая важная особенность здесь раскрывается?</p> <p>Верно. Отрадите её в своём интерактивном шаблоне. Смотрим последний фрагмент. (0.28 – 0.33)</p> <p>Верно. Наша интерактивная тетрадь готова. Сравните свои тетради с той, которая получилась у меня. Исправьте, если что-то неверно (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)</p>	<p>Наличие морали <i>Записывают</i></p> <p>В басне высмеиваются пороки людей <i>Записывают</i></p> <p><i>Выполняют требование</i></p>		
<p>Первичная проверка понимания</p> <p>9 минут</p> <p><i>Цель: знакомство с басенным текстом</i></p>	<p>Молодцы! Русская литература обратилась к басне в 17 веке. Жанр басни утвердил в русской поэзии А. П. Сумароков, смело вводивший в свои произведения народные выражения и пословицы. Видя вокруг себя проворовавшихся чиновников, невежественное отношение дворян, поэт яростно обличает их.</p> <p><u>УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 5</u></p>		Монолог учителя	Прочитана басня А. П. Сумарокова «Кокушка»

	<p>«Выразительное чтение басни»</p> <p>Сейчас и мы с вами обратимся к его басни «Кокушка» для того, чтобы научиться находить основные отличительные признаки басни в тексте</p> <p><i>Учитель раздаёт текст басни (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)</i></p> <p>Всем ли понятно название басни? Это привычное нам слово «кукушка». Читать будем с выражением по цепочке.</p>	<p><i>Выразительно читают текст «по цепочке»</i></p>	<p>Выразительное чтение</p>	
<p>Первичное закрепление</p> <p>8 минут</p> <p><i>Цель: проговаривание и закрепление нового знания; выявить пробелы первичного осмысления изученного материала, неверные представления уч-ся; провести коррекцию</i></p>	<p><u>УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 6</u></p> <p>«Вывод об особенностях басенного жанра»</p> <p>На слайде вы видите вопросы. Сейчас нам предстоит на них ответить. Работаем по правилу поднятой руки.</p> <p>1. Кто главные герои басни?</p> <p>Верно. Какую особенность басни отражают эти герои?</p> <p>2. Откуда прилетел грач?</p> <p>Верно</p> <p>3. Кукушка спрашивает грача о</p>	<p>Кукушка и грач</p> <p>Главные герои – животные</p> <p>Из города</p>	<p>Беседа + Фронтальный опрос</p>	<p>Найдены основные особенности басенного жанра в басне «Кокушка» А. П. Сумарокова. Подведены итоги занятию</p>

	<p>песнях соловья, жаворонка, скворца, но о чьих песнях на самом деле хочет узнать кукушка?</p> <p>4.Почему Грач про песни Кукушки не вспоминает?</p> <p>5.Как характеризуют Кукушку её слова, завершающие басню?</p> <p>Могла ли эта ситуация произойти в настоящей жизни с людьми?</p> <p>Значит, о ком, на самом деле, пишет баснописец? О животных?</p> <p>Верно. Как называется этот приём? Какую особенность басни он характеризует?</p> <p>6.Какой порок осуждает баснописец?</p> <p>Что это за особенность басенного жанра?</p>	<p>Кукушка просто хочет узнать, что говорят о её песнях</p> <p>Её творчество никому неизвестно, потому что её песни никому не нравятся</p> <p>Кукушка думает, что если её песни никому не нравятся, значит они не умеют ценить настоящее искусство, поэтому бессмысленно ждать от них похвалу и лучше придумать её самостоятельно.</p> <p>Да</p> <p>Нет, он пишет о людях, но рисует их в виде животных</p> <p>Иносказательность</p> <p>Баснописец осуждает самолюбие и гордыню. У Кукушки не было таланта, но она хотела незаслуженно слушать похвалу</p> <p>Высмеивание пороков</p>	<p>Интерактивная тетрадь</p>	
--	---	---	------------------------------	--

	<p>Обратите внимание на объём произведения – он сравнительно небольшой.</p> <p>Верно. Какую особенность басни мы не назвали?</p> <p>В баснях А. П. Сумарокова мораль чаще всего не выражена явно, но постараемся понять, что хотел сказать нам автор?</p> <p>Спасибо за работу на уроке. Давайте подведем итоги занятию:</p> <p>1. Почему басни, которые написаны так давно, до сих пор актуальны?</p> <p>2. Каковы особенности басни?</p>	<p>Это другая особенность басни – краткость</p> <p>Мораль</p> <p>Мораль басни в том, что человек без таланта не должен просить сам себя хвалить, потому что он не заслуживает похвалы.</p> <p>Потому что в них поднимались проблемы, которые будут актуальными всегда</p> <p>Герои-животные, краткость, иносказательность, мораль, высмеивание пороков</p>		
<p>Рефлексия</p> <p>2 минуты</p> <p><i>Цель: создать условия для проведения самооценки обучающихся</i></p>	<p>Совершенно верно. У себя на столах вы видите изображение животных. Давайте назовём этих животных. (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)</p> <p>Где мы сегодня встречали этих птиц?</p> <p>Верно. Я предлагаю вам поднять ту птицу, которая отражает ваше</p>	<p>Кукушка, соловей, грач</p> <p>В басне А. П. Сумарокова</p>	Беседа	Учащимися проведена оценка своего эмоционального состояния после урока

	<p>эмоциональное состояние после урока.</p> <p>Поднимите рисунок с изображением соловья, если урок вам понравился, все задания дались легко и после урока вы уйдете в хорошем настроении.</p> <p>Поднимите рисунок с изображением грача, если вы чувствуете себя удовлетворительно: урок не вызвал отрицательных эмоций, но и нового и интересного вы ничего не узнали.</p> <p>Поднимите рисунок с изображением кукушки, если после урока вы чувствуете себя грустно: занятие не было полезным для вас или вы ничего не поняли на уроке.</p> <p>Я вижу, что большая часть ребят уйдут с урока с хорошим настроением. Этому я очень рада! Спасибо большое всем за урок.</p>	Осуществляют рефлексию		
<p>Сообщение домашнего задания и инструктаж</p> <p>2 минуты</p>	<p>Сейчас открываем дневники и записываем домашнее задание. Дома вам нужно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Повторить особенности басни как жанра. 2.Прочитать и быть готовыми к 	Записывают домашнее задание		<p>Сделана запись в дневниках.</p> <p>Домашнее задание прокомментировано</p>

Цель: прокомментировать домашнее задание	пересказу легенды Эзопа «О языке».			
---	---------------------------------------	--	--	--

РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Вы начинаете читать и обсуждать произведения русской и зарубежной литературы XVIII, XIX и XX веков. Очень важно запомнить, что все произведения художественной литературы делятся на три большие группы, или, иначе, роды, литературы: *эпос, лирика, драма*.

Если образовать от этих терминов определения, то получится, что мы знаем произведения *эпические, лирические, драматические*.

Эпические произведения повествуют о событиях, происходящих с героями произведения.

Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека.

Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения предназначены для постановки на сцене.

Каждый род литературы состоит из более мелких групп произведений, которые называются жанрами.

Многие жанры, входящие в каждую из этих групп (родов), вам уже давно известны, например: эпос включает в себя рассказы, повести, крупные прозаические произведения — романы; лирика — стихотворения; драма — пьесы, сценки.

В дальнейшем ваши знания о жанрах будут расширяться. Вы узнаете о романах-эпопеях и трагедиях, поэмах и одах...

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Эпос	Лирика	Драма

Жанры: стихотворение, пьеса, рассказ, сценка, песня, повесть, роман, ода (торжественное стихотворение, посвящённое кому-нибудь).

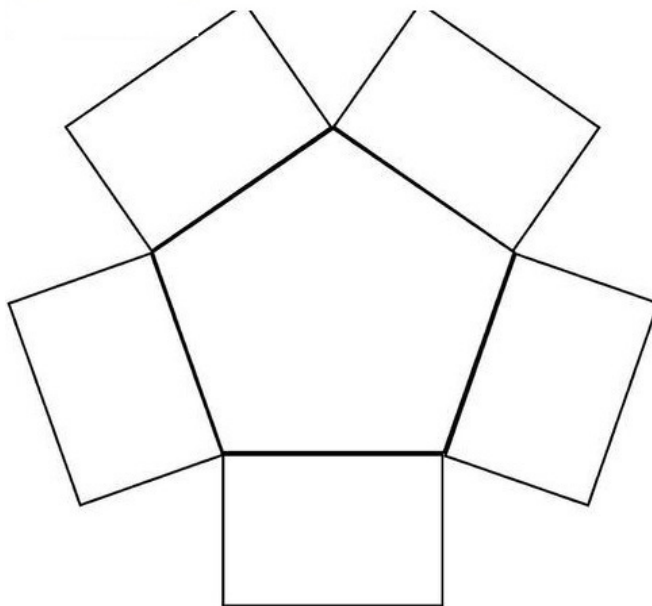
Эталон ответа:

Эпос	Лирика	Драма
Рассказ Повесть Роман	Стихотворение Песня Ода	Пьесы Сценка
Басня		

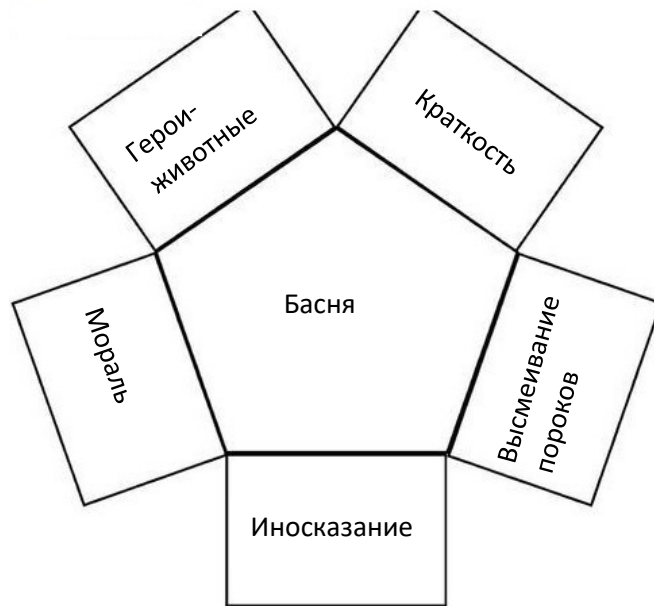
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

<https://disk.yandex.ru/i/gwKPEQo36naeIw>

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



Эталон ответа:



Кокушка

Грач вырвался из рук, из города домой.
Кокушка говорит: «Скажи, дружочек мой,
Какая в городе молва о песнях наших?»
Он ей отвечает: «Из жителей там ваших
Прославлен соловей, о нем везде слова,
О нем великая там носится молва».
Кокушка говорит: «О жавронке известно?»
Грач ей: «И жавронка там пение прелестно».
Кокушка говорит: «Во славе ль там скворец?»
Грач ей: «И он у них известный там певец».
Кокушка говорит: «С тобой жила я дружно.
Для дружбы той скажи, что знать еще мне нужно,
Да только ничего, дружок, не утай.
Какие речи там про песенки мои?»
Грач ей: «О том людей на речь не позывало,
Как будто бы тебя на свете не бывало».
Кокушка говорит: «Коль люди без ума,
Так я могу сплести хвалу себе сама».

ПРИЛОЖЕНИЕ 6



Кукушка



Соловей



Грач

Список литературы:

1. Архипов В.А. И.А. Крылов: поэзия народной мудрости. М.: Моск. рабочий, 1974. 288 с.
2. Даниленко И. И. Диалог в эпиграмме и басне XVIII – первой половины XIX века: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Алматы, 1995. 28 с.
3. Жуковский В. А. О басне и баснях Крылова // Якушин Н. И., Овчинникова Л. В. Русская литературная критика XVIII – начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия. М.: Камерон, 2005. 816 с.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: НПК «Интелвак», 2001. 1276 с.
5. Потебня А.А. Из лекций по теории словесности. Басня. Пословица. Поговорка. // Муратов А.Б. Теоретическая поэтика А.А. Потебни [Электронный ресурс]. URL: <http://philolog.petsu.ru/filolog/lit/potebnia.pdf> (дата обращения: 04.04.2024).
6. Степанов Н.Л. Русская басня XVIII и XIX века; в кн: Русская басня, «Библиотека поэта», Большая серия, Л., «Советский писатель», 1949.
7. Филимонова П. В. Особенности жанра басни в поэтической системе М. Н. Муравьева (1757–1807) // Омский научный вестник. Серия: Общество. История. Современность. 2014. No 2 (126). С. 119–121.