

**Творческий проект**  
**«Текстильное оформление праздничного стола»**

## Содержание

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование</b>   | <b>Страницы</b> |
|------------------|---|-----------------|
|                  | Введение.....   | 3               |
|                  | <b>I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>  |                 |
| 1                | Звездочка обдумывания.....  | 4               |
| 2                | Маркетинговое исследование.....   | 5-6             |
| 3                | Разновидности декорирования праздничного стола.....                           | 6-9             |
| 4                | Анализ исторических прототипов.....   | 10              |
| 5                | Анализ современных разновидностей столовых дорожек....                        | 11              |
| 6                | Выбор оптимальной идеи.....   | 12-13           |
| 7                | Окончательный вариант.....  | 14              |
| 8                | Описание проектируемого изделия, критерии к изделию,<br>цветовое решение..... | 15              |
| 9                | Выбор материалов.....   | 16 -17          |
| 10               | Дизайн – спецификация.....  | 18              |
| 11               | Оборудование, инструменты, приспособления.....                                | 19              |
|                  | <b>II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</b>  |                 |
| 12               | Конструирование изделий комплекта.....  | 20              |
| 13               | Выкройки.....   | 21-22           |
| 14               | Организация рабочего места.....   | 23-24           |
| 15               | Последовательность выполнения работы.....                                     | 25-28           |
|                  | <b>III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>  |                 |
| 16               | Экономическая, экологическая и эстетическая оценка<br>готового изделия.....   | 29              |
|                  | Готовое изделие. Практическая значимость.....                                 | 30-32           |
|                  | Заключение.....   | 33              |
|                  | Реклама.....  | 34              |
|                  | Источники информации.....   | 35              |

## Введение

Быстроразвивающийся технологический мир даёт большое количество возможностей создания современных, интересных изделий в области творчества, оформления интерьера помещений, дизайна одежды. В тоже время, стоимость товаров растёт изо дня в день. Как позволить себе приобретать красивые вещи из современных материалов по себестоимости производства? Данным вопросом я задалась именно тогда, когда решила изготовить праздничный декор к Новому году.

Наступающий зимний праздник Новый год приносит в нашу жизнь сказку, волшебство и надежду на исполнения желаний. И каждый год мы стараемся привнести в интерьер квартиры частичку чего – то нового.

Я рассматривала множество вариантов, но больше всего меня заинтересовала сервировка стола, а именно раннер (дорожка) с салфетками. Считаю, что дорожку можно сделать не только себе, но и подойдет как хороший подарок.

**Цель проекта:** разработать эскиз и изготовить текстильный комплект для оформления праздничного стола в соответствии с современными направлениями моды и сохранением традиционных видов творчества.

### **Задачи проекта:**

- 1.Провести маркетинговое исследование:
  - опрос среди учителей «Традиции оформления праздничного Новогоднего стола в Вашей семье»;
  - изучить конъюнктуру рынка стоимости материалов и комплектов декора стола;
  - рассмотреть разновидности декорирования праздничного стола.
- 2.Разработать несколько вариантов эскизов и выбрать оптимальный.
- 3.Выбрать технологию изготовления. Составить технологическую карту изготовления изделия.
- 4.Изготовить изделие.

## **I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **Звездочка обдумывание**

*1.Провести  
маркетинговые  
исследования*

*2. Сравнить исторические и  
современные прототипы  
декора стола к праздникам*

*3.Изучить современные  
текстильные материалы,  
используемые в  
праздничном декоре*

*4.Выбрать оптимальную  
идею текстильного  
декора*

*5.Разработать эскиз  
предстоящей работы*

*6.Подобрать материалы  
для изделия*

*7. Подобрать  
инструменты и  
материалы*

*8. Техника безопасности при  
работе с тканью, колющими  
и режущими предметами, на  
швейной машинке*

*9. Составить  
технологическую  
последовательность  
выполнения работы*

*10. Изготовить изделие*

*11. Проанализировать  
экономическую,  
экологическую, эстетическую  
оценку изделия*

*12.Разработать рекламу  
проекта*

## Маркетинговое исследование

### I. Опрос среди учителей «Традиции оформления праздничного новогоднего стола в Вашей семье»

**Цель:** определить, значимость соблюдения традиций в оформлении праздничного стола нынешним поколением.

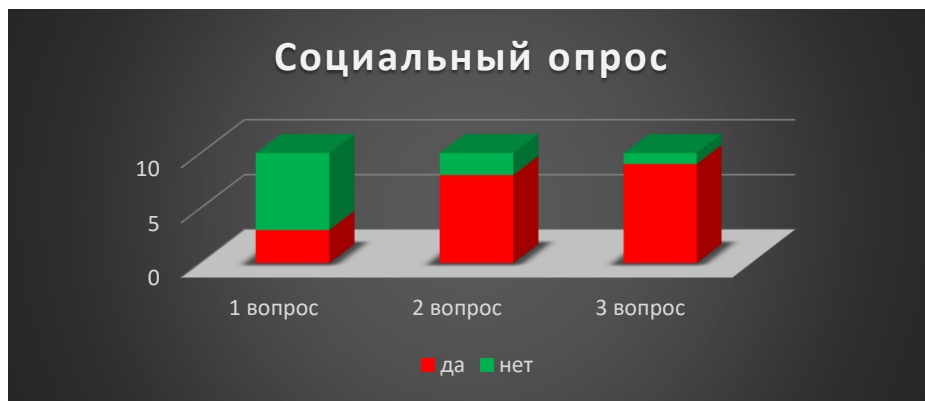
**Методы исследования:** социологический опрос

**Число респондентов:** 10 чел.

**Респонденты:** учителя школы

#### Социологический опрос

1. Сохранены ли в Вашей семье традиции оформления праздничного стола? Используются ли в декоре украшающие элементы, переданные от родителей, бабушек и дедушек?
2. Считаете ли Вы обязательным данную традицию?
3. Есть ли у Вас желание декорировать текстильными изделиями к празднику стол?



**Вывод:** по результатам опроса, пришла к выводу, что практически в каждой семье украшают ёлку, накрывают стол скатертью и сервируют традиционными блюдами. Вопрос, используются ли в декоре украшающие элементы, переданные от родителей, бабушек и дедушек, ответ был отрицательный. Что позволило мне считать отсутствие семейных традиций оформления праздничного стола изделиями, которые особо чтятся родом.

### II. Изучить конъюнктуру рынка стоимости материалов и комплектов текстильного декора стола

**Методы исследования:** сравнительный анализ

1. Магазины по продаже текстильных изделий для декора помещений

Таблица 1

| Магазин              | Текстильный дом «Мария» | KuchenLand        | ZARA HOME         |
|----------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|
| Готовые изделия      |                         |                   |                   |
| Стоимость комплектов | 5000-6000 тыс.руб.      | 3000-7000 тыс.руб | 5000-8000 тыс.руб |

## 2. Магазины по продаже тканей.

Таблица 2

| <i>Магазин<br/>Ткань</i> | <i>«Швейный<br/>сундучок»</i>  | <i>«Рукодельница»</i> | <i>«33 рукоделия»</i> |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|
|                          | <i>Стоимость за метр, руб.</i> |                       |                       |
| Хлопок                   | 350 - 600                      | 300 - 550             | 250 - 600             |
| Лён                      | 600 - 900                      | 500 - 1200            | 500 - 1000            |

**Вывод:** сравнительный анализ показал, что комплекты, предлагаемые магазинами по стоимости, выходят не дороже, чем себестоимость изготовленного изделия своими руками, но с эстетической стороны они не отличаются оригинальностью, если на дорожке присутствует рисунок, он выполнен печатным способом, что удешевляет внешний вид изделия, либо изделия однотонные.

Материалы для изготовления изделий по цене отличаются незначительно, поэтому меня больше интересовал сам ассортимент тканей. Основным критерием являлось требование – ткани должны быть натуральными.

### **III. Разновидности декорирования праздничного стола**

В основе красиво накрытого стола лежит скатерть, которая задает тон для остального оформления.

#### **Правила сервировки стола**

Предметы сервировки стола должны:

- соответствовать составленному меню: закускам, блюдам, десертам, напиткам;
- эстетично гармонировать с формой стола, скатертью, салфетками, интерьером помещения;
- подбираться по форме, цветовой гамме и фактуре;
- отображать тематическую направленность торжества.

к Новому году - гирлянды, мишура в оформлении интерьера, бордюра скатертей, свечи на столе, веточки елки, пихты как декоративный элемент при свертывании салфеток и т.д.



## Скатерть

**Скатертью** называют текстильное изделие заданных геометрических размеров (в виде квадрата, прямоугольника, круга овала или сегмента) и имеющее декоративный дизайн согласно правил этикета и традиций страны (вид ткани, переплетение, цвет, рисунок набивки).

Скатерти делятся на основные, нижние, верхние.

**Размеры скатертей** определяются размерами стола и величиной свиса. Классическим считается свис 20см. на одну сторону. Таким образом, к размерам квадратных и прямоугольных столов прибавляется 41см, а для круглых — к диаметру.



**Нижняя скатерть - мултон** — используется для защиты столешницы от повреждений (например, от горячего или пролитой жидкости). Мултон может быть плотным и вырезаться по форме стола, и тонким, который нашивается на резиновую тесьму и огибает кромку стола. Так же



в качестве нижней скатерти может выступать обычная хлопчатобумажная скатерть.

**Верхняя скатерть (наперон)** — скатерть, меньшего по сравнению с нижней скатертью размера, используется поверх основной скатерти для защиты от внешних воздействий, быстрого истирания, а также в декоративных целях.

Если наперон выполнен в виде большой салфетки (классический вариант), то он укладывается по диагонали, его углы подчеркивают свис скатерти и совпадают с ней по длине.

Может отличаться от нижней скатерти цветом, фактурой или выделяться декоративной окантовкой, кистями. Они шьются по размеру столешницы (плюс 15-20 см) и укладываются по всему периметру стола, полностью перекрывая скатерть.

Напероны на квадратных столах часто укладывают по диагонали. Стандартный *припуск скатертей составляет 20-30 см, наперона — 10-15 см*. Свис зависит от размера стола, его дизайна, ткани. Если, к примеру, для пошива скатерти используется ткань с большой усадкой, припуск должен быть чуть больше среднего.





## Салфетки

**Салфетка** — предмет столового белья, с определенной геометрической формой, обычно квадратной или прямоугольной, реже овальной круглой или треугольной.

Красивые оригинальные салфетки помогут украсить стол, и придадут ему праздничный вид. Часто салфетки комплектуются со скатертью и объединены единым стилем и дизайном. Салфетки подразделяются на чайные и столовые. Размер чайных салфеток 35\*35 см они могут иметь цветную расцветку и предназначены только для сервировки стола к чаю. Столовые салфетки имеют размер 46\*46 см и применяются при любой сервировке стола.



*Кроме украшения и сервировки стола салфетки служат*

1. Для обтирания лица и рук.
2. Для предохранения одежды от случайного попадания крошек и брызг.
3. Для использования в роли подтарельника.

Поэтому при складывании лучше выбирать такую форму, чтобы гость мог легко развернуть салфетку. При сервировке стола к завтраку или обеду салфетки обычно используют несложные формы: сложение вчетверо, треугольником, пополам или рулетом.





## Фуршетная юбка

**Фуршетная юбка** — это текстильное изделие, обрамляющее стол по боковым сторонам. Форма, размеры, дизайн и типы крепления могут иметь различные варианты. В последние годы на фуршетные юбки возвращается мода, и они становятся предметом дизайнерского искусства. Основное назначение этого предмета столового белья придавать масштабность и торжественность проводимого мероприятия.



## Столовая дорожка

**Столовая дорожка** наиболее позднее изделие в ассортименте столового белья. Но в 18 веке они уже были на царских столах.

Она также представляет собой текстильное изделие и является вариацией узкого наперона, покрывающего скатерть. Столовые дорожки появились благодаря влиянию восточной культуры и ее традиций столового этикета. Сегодня столовые дорожки переживают настоящий бум, так как отсутствуют каноны их использования.

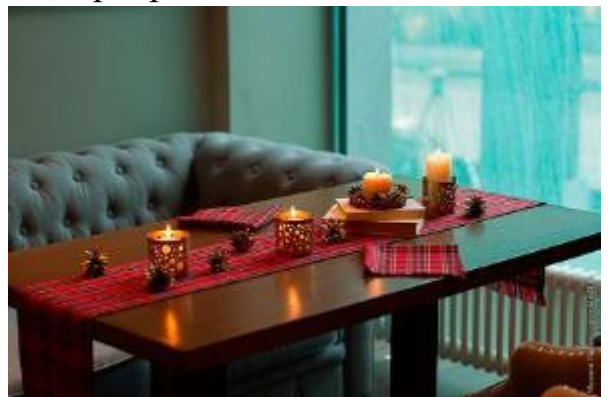


Дорожки узкие длинные скатерти, меньше ширины стола. Могут использоваться в качестве основных или верхних скатертей. Стол накрывается одной общей дорожкой по середине, так, чтобы ее ширины хватило на все посадочные места, или индивидуальными дорожками (одна дорожка на два посадочных места, расположенных друг на против друга). Благодаря таким дорожкам можно очень быстро накрыть и сервировать стол.

Дорожки  
часто  
становятся

единственным предметом столового убранства, а их художественное декорирование вобрало все стили и модные направления мировой культуры.

**Рекомендуемая ширина столовой дорожки** составляет 38-45 см, а длина аналогична длине скатерти или стола.



### Анализ исторических прототипов

В XI-XII вв. столы стали застилаться скатертями, изготовленными из тяжелой ворсистой ткани с изящной вышивкой.

Впервые нечто похожее на скатерть использовали еще в Древнем Египте. Ткань состояла из льняных и хлопковых нитей, на нее наносилась вышивка с использованием окрашенных нитей. Наличие данного атрибута считалось символом власти и роскоши. Обычным людям дорогостоящие материалы были недоступны. Высшее общество Древнего Рима и Греции вплетали нити из настоящего золота.



Что касается Киевской Руси, то здесь скатерти быстро нашли свое применение. Активное перенимание византийских традиций и обычаев, развитие ткачества и обмен товарами с



другими странами позволили даже крестьянам садиться за покрытый стол. В те времена данный атрибут назывался «столешник».

После 16 века скатерть, история происхождения которой началась несколько тысяч лет назад, стала использоваться для оформления интерьеров. Выбирались красивые, яркие, дорогие ткани с кружевом и вышивкой. Именно тогда вошли в моду такие материалы, как бархат, парча и даже шелк. Последний считался настоящей роскошью и покрывал стол только аристократии. В 17-19 веках мода на них ушла, оставив место только классике.



В конце 19 века белые скатерти снова стали востребованными и желанными в любом доме. А вот 20 век внес лепту яркости и нестандартности, длина ткани доходила до пола и имела цветочный, растительный, геометрический принт.

***В 21 веке дизайн дополнился высокотехнологичными материалами, которые не только стильные, но и практичные.***

### Приданное с детства

В семьях обзоров с приданым было целых пять, и каждый имел свой смысл и очередность. Родители уже тогда давали в приданое



деньги и недвижимость. Как только в семье появлялась дочка, родители начинали «нагнетать сундуки». Здесь были подушки, перины, посуда, полотенца и одеяла, собственноручно сшитые, связанные и вышитые вещи, иконы, украшения,



кухонная утварь, одежда и украшения. Главным среди этого богатства считалась прялка, ее девочке дарили еще в детстве. В сундуке хранилась рубашка-косоворотка ручной работы для будущего суженого, в которой он шел под венец. Также невесте предстояло вышить различные подарки, различные пояса и красиво украсить вышивкой

около

30


полотенец.





## Анализ современных разновидностей столовых дорожек

Таблица 3

### 1. По стилям

| <u>Классический</u><br>Акцент:<br>сдержанный шик,<br>благородство<br>линий и роскошь<br>материалов | <u>Кантри</u><br>Акцент:<br>лоскутное шитьё,<br>цветочные<br>мотивы               | <u>Модерн</u><br>Акцент: изящество<br>и<br>функциональность                        | <u>Минимализм</u><br>Акцент:<br>натуральность                                       |
|--|---|--|---|
|                   |  |  |  |

### 2. По цветовой гамме

| Яркие цветовые акценты   | Сдержанные мотивы   |
|--|---|
|  |  |

### 3. С учётом возрастной группы людей

| Детям  | Подросткам   | Взрослым  |
|--|--|---|
| <br> | <br> |  |

**Вывод:** исходя из темы проекта, мною изучены история развития использования текстиля в быту, а именно скатертей и рассмотрены их современные аналоги. Цветовая гамма подбирается под тематическом мероприятие, с учётом стилевого решения и возрастных групп людей. И поняла, что границ фантазии не существует.

## Выбор оптимальной идеи

### Дорожка

| <p>№1</p> <p>Декор выполнен в<br/>технике ковровая<br/>вышивка</p>                | <p>№2</p> <p>Декор выполнен вышивкой<br/>гладью</p>                                | <p>№3</p> <p>Декор выполнен вязанными<br/>кружевами</p>                             |
|---|--|---|
|  |  |  |

### Выбор оптимальной идеи

| Конверты для приборов   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Новогодней тематики   |  |   | На все случаи жизни  |
|    |     |     |   |
|   |    |    |  |
| Салфетки под тарелки  |  |   |  |
|  |  |  |  |



**Окончательный вариант**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Дорожка</b> с лицевой стороны белая, декорирована по углам вязаным кружевом.<br/>С обратной стороны однотонная, с вышивкой по углу</p> | <p><b>Конверт</b> для приборов с новогодней тематикой. Вышивка на швейно – вышивальной машинке.</p> | <p><b>Конверт</b> для приборов с литерой имени Александра (А)</p>                    |
|    |                  |  |
|  |                 |  |



### Описание проектируемого изделия

Столовый комплект на четыре персоны предназначен для оформления праздничного стола. Дорожка имеет двухстороннее назначение. С одной стороны, дорожка белого цвета с серым паспорту. Декором будет кружево, связанное крючком, символизирует снежные узоры. С другой стороны, ткань однотонная. По краю планируется машинная вышивка.

#### 1. *Столовая двухсторонняя дорожка.*

Размеры- (170x42)

Декорирована кружевом, машинной вышивкой, с лицевой стороны окантована рамкой нижнего полотна.

#### 2. *Под тарелочные салфетки.*

Размер – (27x27)

Декорирована кружевом, с лицевой стороны окантована рамкой нижнего полотна.

#### 3. *Столовые салфетки с кольцами.*

Размер – (52x27)

#### 4. *Конверты для приборов.*

Размер – (21x8) с машинной вышивкой к новому году

Размер – (21x12) с

Декорированы машинной вышивкой по входу в карман (орнамент) и монограммой имени.

### Критерии к изделию

1. Эксплуатационные: высокая износостойкость и формоустойчивость.
2. Эстетические: гармонично сочетающаяся цветовая гамма, красивый внешний вид.
3. Эргономические: комплект должен быть из натуральных материалов, с высокими физико – механическими свойствами.

### Цветовое решение

В современных интерьерах **серый** – люксовый цвет, олицетворяющий успех, стабильность и достаток. Серый цвет сочетается как с другими нейтральными – белым и бежевым, так и с яркими активными цветами, начиная от синего и красного и заканчивая розовым, сиреневым, оранжевым, желтым.

У многих народов **белый** — это цвет торжества, радости и праздника. В христианской религиозной традиции белый цвет символизирует крещение, причастие и очищение от грехов. Также его можно считать символом праздников Рождества, Пасхи и Вознесенья.



### Выбор материалов

**Ткань должна быть:** износостойкой, обладать низкой сминаемостью, хорошо держать форму, приятной на тактильные ощущения, гигроскопичной.

Таблица 4

| Ткань   | «+»  | «-»  | Фото  |
|---------|--|--|---|
| Жаккард | Ткань из натурального волокна. Прочность изделия, яркость цвета, жаккардовые ткани устойчивы к истиранию, простота в уходе, прекрасный внешний вид   | Очень высокая стоимость, нельзя использовать при стирке механический отжим |    |
| Лен     | Натуральное растительное волокна. Устойчивость к износу; отличная терморегуляция, в жару он охлаждает, а в холод согревает; высокая воздухопроницаемость; гигроскопичность, способность хорошо впитывать влагу; гипоаллергенность. | Высокая стоимость материала, по свойствам - высокая сминаемость            |   |
| Хлопок  | Натуральное растительное волокно. Самая экологичная ткань, гипоаллергенная, данная ткань по технологическим и гигиеническим свойствам занимает одно из первых мест.  | Высокая сминаемость, невысокая прочность, износостойкость.                 |  |

**Вывод:** изучив свойства ткани, я пришла к выводу, что каждый вид прекрасно подошёл бы к моему комплекту, но я оставлю свой выбор на **льне**. Лен обладает уникальными антисептическими свойствами, что немало важно для изделий на кухне, приятен на ощупь и имеет благородный внешний вид.

Лен — достаточно плотный и жесткий материал, который хорошо держит форму. Фактура ткани не дает скатерти скользить по столу. Этот материал обладает очень хорошими характеристиками с точки зрения эксплуатации. Лен хорошо стирается, поэтому такой скатерти не страшны даже сложные пятна от фруктов,

соусов или вина. Высокая гигроскопичность материала обеспечивает быструю впитываемость случайно пролитых жидкостей.

**Скатерть из льна – это**

**Практично.**

Об износостойкости льняных тканей ходят легенды: если использовать скатерть время от времени, только по торжественным поводам, она может служить десятилетиями, при этом не теряя своего внешнего вида. *Так что это еще и экономически выгодное приобретение.*

**Безопасно и экологично.**

Всё, что соприкасается с пищей и культурой застолья в целом, должно быть натуральным. Уникальные антисептические свойства льна известны с давних времен, когда эту ткань использовали для лечения ран и кожных заболеваний.

#### Дополнительные материалы

| Дублерин на тканевой основе.   | Нитки для вязания хлопчатобумажные (ирис)   |
|--|---|
|  |  |

#### Экономическая оценка будущего изделия

Себестоимость комплекта не будет большой, т.к. на его изготовление необходимо незначительное количество материалов (длина изделия + припуски, 175 см. ткани) и целый моток ниток. ***В предварительный расчет мы заложим стоимость в 3000 рублей.***

#### Экологическая оценка будущего изделия

В термин «экологичность изделия» входит, прежде всего, такое понятие, как использование натуральных и качественных тканей, позволяющих обеспечить безопасность окружающих. Это очень важно, поскольку применение синтетических тканей может вызвать различные аллергические реакции и даже вызвать заболевания различного рода.

Шитьё с использованием выбранной ткани – это экологическое чистое производство, т.к. оно практически безотходное, не выделяются вредные вещества, нет опасности для здоровья человека. Льняная ткань не аллергична и не выделяет вредных веществ в атмосферу.

### **Дизайн – спецификация**

**Наименования изделия:** комплект для оформления праздничного стола

**Конечный потребитель:** члены моей семьи

**Функциональные названия:** декорирование праздничного стола

**Допустимые пределы стоимости:** 3000 руб. за комплект

**Человеческие факторы:**

- Изделия красивого внешнего вида;
- Практичная, долго служащая.

**Материалы и инструменты:** ткань льняная, трикотажный дублерин, нити швейные, крючок, моток ниток для вязки, оборудование швейная машина, утюг, рабочая коробка для пошива изделия.

**Метод изготовления:** пошив швейного изделия.

**Техника безопасности:** при работе со швейной машиной, колющими и режущими предметами, утюгом.

**Моральные ценности:**

- Технология изготовления не должна наносить вред окружающей среде и человеку;
- Изделие должно быть эстетичным.

**Результаты проекта:**

- Качественное изделие;
- Совершенствование навыков швейного дела.

### Оборудование, инструменты, приспособления

Таблица 5

|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| Швейно-<br>вышивальная<br>машинка |  | <a href="https://www.sew-world.ru/catalog/shveyno-vyshivalnoe-oborudovanie/vyshivalnye-mashiny/shveyno-vyshivalnaya-mashina-brother-innov-is-nv-950/">https://www.sew-world.ru/catalog/shveyno-vyshivalnoe-oborudovanie/vyshivalnye-mashiny/shveyno-vyshivalnaya-mashina-brother-innov-is-nv-950/</a><br>Для машинных работ |
| Утюг и<br>гладильная доска        |  | Для утюжильных работ<br>SUPRA IS-2602C<br><a href="https://www.svyaznoy.ru/catalog/other/10682/5353097">https://www.svyaznoy.ru/catalog/other/10682/5353097</a>   |
| Нитки                             |   | Швейные нитки белого и серого цветов для<br>ручных и машинных работ   |
| Ножницы                           |  | Портновские и небольшие с острыми<br>концами, для раскроя и обрезания ниток   |
| Иглы ручные швейные               |   | № 3; 4; 5 для ручных и машинных работ   |
| Крючок для<br>вязания             |  | № 1.5   |

## II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Конструирование изделий комплекта

#### **1. Столовая двухсторонняя дорожка. 1шт**

Геометрическая форма- прямоугольник, 2 детали

- 1 деталь из серой ткани.

Размеры:

170 х 42 в готовом виде.

178 х 50 в крае.

-2 деталь (внутренняя) из белой ткани.

Размеры:

164 х 36 в готовом виде.

165 х 37 в крае.

#### **2.Под тарелочные салфетки. 4 шт.**

Геометрическая форма- квадрат, 8 деталей.

- 1 деталь из белой ткани, 4 детали.

Размер:

27 х 27 в готовом виде.

30 х 30 в крае.

-2 деталь (внутренняя) из серой ткани, 4 детали.

Размеры:

23 х 23 в готовом виде.

24 х 24 в крае.

#### **3.Столовые салфетки с кольцами. 4 шт**

Геометрическая форма- прямоугольник. 4 детали

Размеры:

52х27 в готовом виде.

56 х 31 в крае.

#### **4.Конверт для приборов. 4 шт – с новогодним принтом и 4шт – с литерой имени.**

Геометрическая форма- прямоугольник, 4 детали

- 1 деталь из белой ткани, 4 детали.

Размер:

21х8 в готовом виде.

46х10 в крае.

Размер:

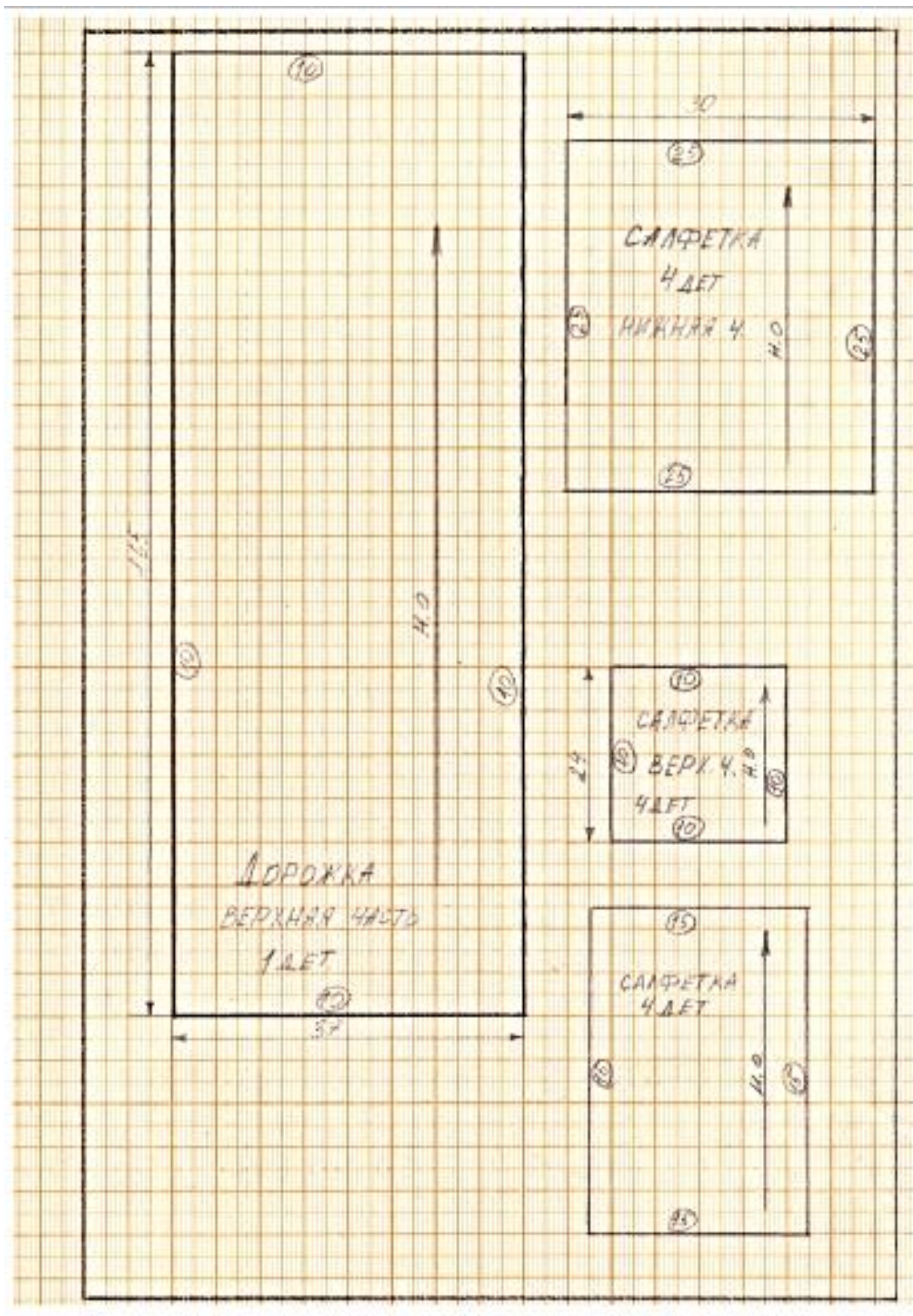
-2 деталь из серой ткани, 4 детали

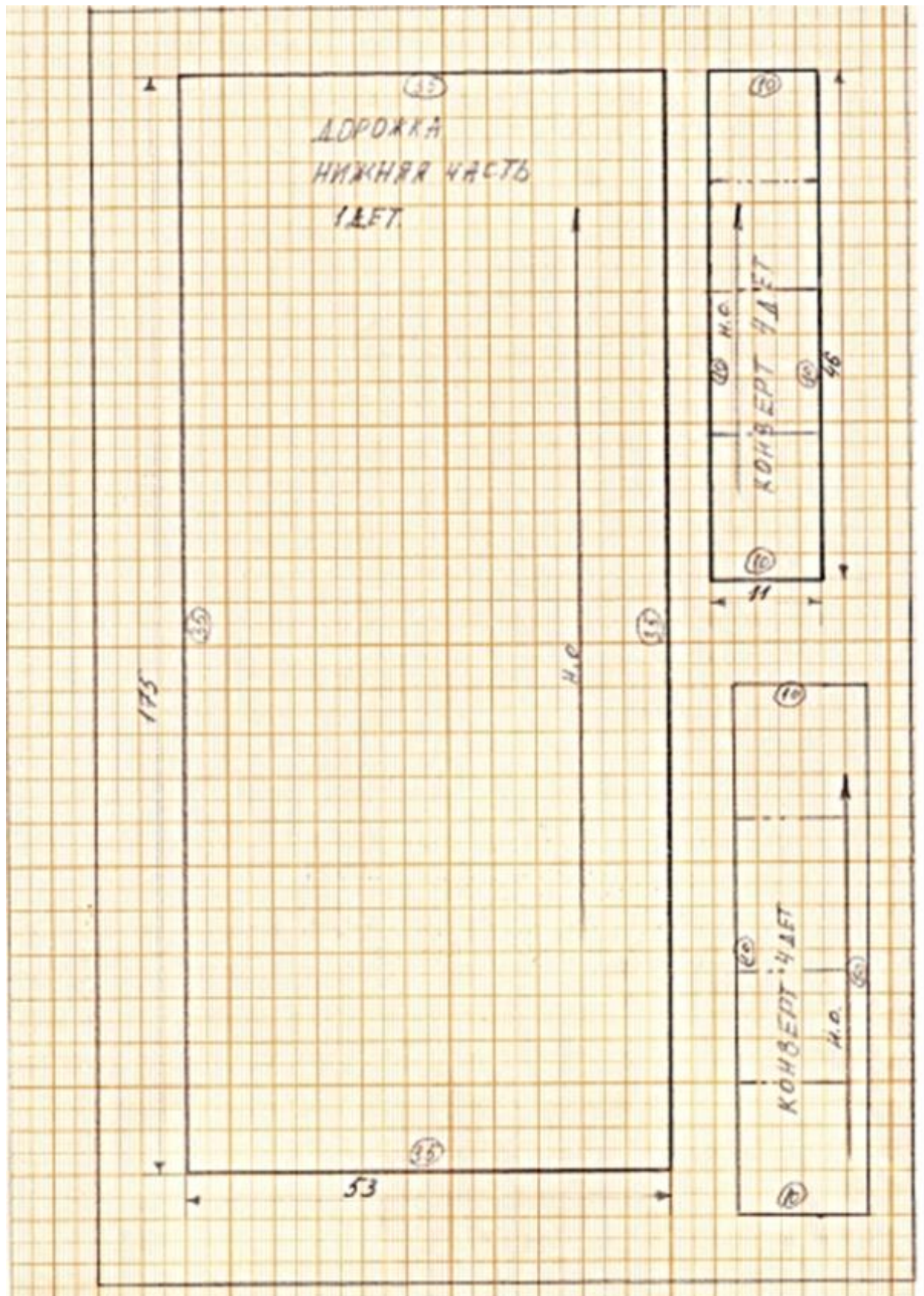
21х12 в готовом виде.

46х14 в крае.



## Выкройки







### **Организация рабочего места**

1. При выполнении работы очень важно, чтобы рабочее место было хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны.
2. Сидеть нужно прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно составлять 25-30 см.
3. Необходимые для выполнения работы инструменты должны храниться в выдвижных ящиках рабочего стола, или в специальной коробочке. Во время работы их раскладывают на столе справа от работающего.
4. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы изделие не портилось.
5. По окончании работы все инструменты и материалы следует убрать на место.
6. Большое влияние на самочувствие и качество работы оказывает правильная осанка. Неправильное положение корпуса вызывает преждевременную усталость, снижение работоспособности, а также способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости и т.д.

#### **Правильная посадка во время работы заключается в следующем:**

- ноги должны опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение;
- корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперед;
- голову слегка наклонить вперед;
- нельзя опираться грудью о стол;
- руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10см.;
- при работе не следует ставить локти на стол;
- расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30см.;
- в процессе работы периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному корпусу и наоборот).

#### **Правила техники безопасности**

**Для ручных работ**, при работе с колющими и режущими предметами:

ножницы:

- хранить ножницы всегда в одном месте;
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, чтобы при движении руки не уколется о концы ножниц;
- следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, взяв изделие, их можно уронить себе на ногу или поранить работающего рядом;
- передавать ножницы можно только кольцами вперед.

Иглы:

- хранить иглу только в игольнице с ниткой;
- нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту;
- нельзя шить ржавой иглой;
- знать количество игл, взятых для работы, в конце работы проверить их количество;
- нитку нельзя откусывать зубами;

-сломанную иглу выбрасывать в безопасное место.

**Для машинных работ:**

- быть внимательным при выполнении работ, так как можно подвергнуть себя опасности, проколоть палец машинной иглой, попаданием руки в движущие части машины. Травмировать части лица нитепритягивателем;
- следить за исправностью машины (заземление, натянуть ремень, исправность иглы);
- внешний вид должен быть в порядке (волосы убраны, обувь с резиновой подошвой);
- после окончания работы необходимо убрать мусор, инструменты, смазать машину, положить под иглу;
- следить, чтобы инструменты не лежали около вращающихся частей машины;
- нитки, мусор, зацепившийся за электропровод, необходимо убрать;
- проходы не загромождать сумками, туфлями;
- перед началом работы необходимо проверить скорость машины на холостом ходу, а затем заправить нитью;
- кусочек ткани, иглу опустить вниз вместе с лапкой.

**1. Для утюжильных работ:**

- следить за исправностью вилки, розетки, не было узлов на шнуре;
- выключать утюг только за вилку;
- работать только на резиновом ковре;
- если нагрелся, надо выключить и подождать чтобы остыл;
- должен стоять на специальной подставке;
- если на шнуре производственный мусор, необходимо убрать.




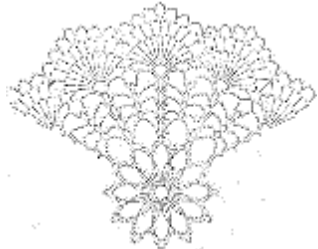


*Основные требования технологии выполнения утюжильных работ:*


- после выполнения каждой машинной операции обработанный участок детали или изделия увлажняют и утюжат до полного высыхания ткани;
- детали или изделие утюжат по направлению долевой нити;
- при выполнении влажно – тепловой обработки обрабатываемый участок детали или изделия располагают ближе к работающему.

**Мною были изучены правила техники безопасности при работе с вышеперечисленным оборудованием и инструментами.**

## Последовательность выполнения работы

Таблица 6

| №<br>п/п   | Технологическая операция  | Графическое, фото<br>изображение  |
|--|---|---|
| 1  | Подготовка выкройки   |   |
| 2  | <i>Подготовка ткани к раскрою:</i><br>-просмотр ткани на дефекты;<br>-декатировка при помощи утюга                                  |   |
| 3  | <b><i>Раскрой деталей края салфеток, дорожки.<br/>Раскрой деталей края кармана<br/>Раскрой колец для салфеток</i></b>               |    |
| 4  | Все подготовленные детали края проклеить с изнаночной стороны дублирином.   |   |
| 5  | Заутюжить срезы салфеток и дорожки на 1 см. и на 2 см (для салфеток); 3 см (для скатерти); 1 см для салфеток на изнаночную сторону. |   |
| <b><i>Подготовка вязанных салфеток, 2 штуки.</i></b> |   |  |
| 6  | Связать салфетку крючком радиусом 12 см.  |   |
| 7  | Воздушная петля, петля с накидом и без накида   |  |
| 8  | Салфетку крахмалить.  |  |
| 9  | Наметать салфетку на бумагу по центру.  |  |
| 10   | Сделать две параллельные строчки с двух сторон и разрезать салфетку на пополам. Повторить данную операцию                           |   |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 11 | Обработать углы под 90 градусов.  |    |
| 12 | Разрезать салфетку на 4 части.  |   |
| 13 | Каждую салфетку разместить по срезам углов верхней части салфетки и наметать. |  |
| 14 | Верхнюю часть салфетки вложить на подготовленную нижнюю часть.                |  |



|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| 15                                    | Края заметать и застрочить на 1 мм от края подгибки.                                      |    |
| 16                                    | Нитки замётывания и концы машинных ниток удалить.   |   |
| 17                                    | Готовые салфетки приутюжить.  |   |
| <b>Обработка деталей края кармана</b> |   |   |
| 18                                    | Выполнить вышивку на новогоднюю тематику, ёлочку.   |   |
| 19                                    | Обметать поперечные срезы кармана на оверлоке.  |  |
| 20                                    | Обработать швом в подгибку с открытым срезом поперечные срезы кармана на ширину шва 1 см. |   |
| 21                                    | Сложить карман лицевой стороной внутрь и сметать, стачать боковые срезы.                  |  |
| 22                                    | Нитки смётывания удалить, изделие приутюжить.   |   |

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| 23                                  | <p>Вывернуть карман на лицевую сторону, выметать кант. Приутюжить готовый карман.<br/><b>Второй комплект конвертов выполняется аналогичным образом.</b></p> |   |
| <b>Обработка колец для салфеток</b> |   |   |
| 24                                  | Подогнуть на изнаночную сторону срезы по нитям утка на ширину шва 0,5 см и заутюжить.   |    |
| 25                                  | Сложить детали лицевой стороной внутрь, сметать на ширину шва 0,5 см и стачать на 0,6 см. вдоль нити основы.  |    |
| 26                                  | Припуск разутюжить.   |   |
| 27                                  | Сложить деталь изнаночной стороной внутрь, сметать по сгибу и застрочить на 0,1 см.   |    |
| 28                                  | Удалить нитки временного назначения, приутюжить готовое изделие.  |   |

### III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### Экономическая, экологическая и эстетическая оценка готового изделия

Таблица 7

| Наименование         | Цена за метр,<br>штуку,<br>упаковку | Кол-во  | Израсходовано<br>% | Сумма<br>(руб.) |
|----------------------|-------------------------------------|---------|--------------------|-----------------|
| Ирис                 | 80                                  | 1 шт.   | 100%               | 80              |
| Лен (белый)          | 900                                 | 170 см. | 100%               | 1530            |
| Лен (серый)          | 900                                 | 175 см. | 100%               | 1575            |
| Трикотажный дублерин | Был в наличии                       | 0       | 0                  | 0               |
| Нитки швейные        | Были в наличии                      | 0       | 0                  | 0               |
| Крючок               | Был в наличии                       | 0       | 0                  | 0               |
| <b>Итого:</b>        |                                     |         |                    | 3185            |

На выполнение своей проектной работы я затратила 3185 р.

**Вывод:** в самом начале я планировала затратить 3000 рублей, но себестоимость комплекта вышла на 3185 рублей. Проанализировав стоимость комплектов для сервировки стола в магазинах, с учетом наценки продавца, считаю, что выполненная мною работа является экономически выгодной. Данный комплект будет передаваться из поколения в поколение, использоваться только на празднике, что позволит сохранить красивый эстетический вид на долгие года.

**Экологическое обоснование:** современное человечество, вооруженное техникой и использующее огромное количество энергии, представляет очень мощную силу, воздействующую на природу Земли. Если эти воздействия не учитывают природных законов и разрушают установившиеся за миллионы лет связи, возникают катастрофические последствия. Люди уже столкнулись с целым рядом природных катастроф, вызванных их деятельностью, и обеспокоены тенденцией нарастания неустойчивости природы. Поэтому экология в настоящее время приобретает особое значение как наука, помогающая найти пути выхода из возникающего кризиса.

Процесс изготовления изделия не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду, нарушения в жизнедеятельности человека, потому что все использованные материалы – экологически чистые.

Таким образом, можно **сделать вывод** о том, что проект является экологически чистым, так как все использованные материалы: долговечные, прочные, ткани не выделяют вредных веществ, не вызывают аллергии.

**Эстетическая оценка:** на первый взгляд такая скатерть может показаться не яркой, но в этой простоте белого и серого материала с выраженной фактурой и заключается настоящая элегантность роскоши. Скатерть из льняного полотна не только хорошо выглядит, но и оставляет комфортное тактильное ощущение — это тепло натурального материала и четкая структура переплетения нитей, которую можно почувствовать ладонью.

### **Готовое изделие**



**Практическая значимость:** стол всегда славится не только вкусными блюдами, но и особым оформлением. Дорожки для столов с каждым днем приобретают все больше популярности.

Белые дорожки никогда не выйдут из моды, они помогут создать изысканную атмосферу.

Представив свою работу в школе, получила положительные отзывы от педагогов и желание приобрести подобный комплект. Предложила оценить набор в денежном эквиваленте и была приятно удивлена, что цена значительно выше, чем было затрачено на производство данного комплекта.



|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  | <b>Комплект</b> |   |
|  | <b>Дорожка</b>  |    |

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
|  | <b>Конверты<br/>для<br/>приборов</b> |    |
|  | <b>Салфетки<br/>под тарелки</b>      |     |
|  | <b>Салфетки</b>                      |    |



### **Заключение**

В своем проекте я выполнила поставленную цель – изготовила практичный, эстетический, комплект используя при этом современное швейное оборудование, а именно, швейную машину с программным управлением. Проект разработан и изготовлен в соответствии с дизайном – спецификацией.

В ходе работы над проектом, я приобрела новые знания и умения по пошиву угла «конверт», а также успешно разработала дизайн, подобрала материалы и изготовила декор для праздничного стола.

На мой взгляд, недочётов в работе нет. Комплект получится качественным и красивым. Он прекрасно будет украшать наш семейный домашний интерьер в праздники.

Цветовое решение комплекта выполнено в ахроматических тонах.

По мнению учащихся и учителей нашей школы, текстильный комплект для сервировки стола получился оригинальным.

Считаю, что моя задумка удалась.

### **Реклама**

Стремитесь создавать красоту своими руками.

И мир станет КРАШЕ!



## **Источники информации**

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C>
2. <https://materinstvo.ru/art/pridano-dlya-dochki-aktualno-li-ono-v-nashi-dni>
3. <https://modernplace.ru/servirovka-stola-k-obedu/>
4. <https://www.pinterest.ru/>
5. <https://www.inmyroom.ru/posts/11624-kak-sozdat-prazdnichnyy-interier-10-poleznyh-sovetov>
6. <https://www.defo.ru/journal/psikhologiya-tsveta-v-interere/>
7. [https://www.ereмонт.ru/enc/design/svet/seq\\_colour.html](https://www.ereмонт.ru/enc/design/svet/seq_colour.html)

