

**Творческий проект
«Стильно. Модно. Молодёжно.
Имидж с иголочки»**

Содержание

№ п/ п	Наименование	Страницы
	Введение	3
1	<i>I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</i> Звездочка - обдумывания	4
2	Маркетинговое исследование	5
3	Историческая справка	6
4	Анализ современных прототипов юбки	7
5	Основные конструкции юбок	8
6	Современные направления моды	9
7	Выбор оптимальной идеи	10
8	Окончательный выбор	11
9	Выбор технологии изготовления юбки	12
10	Технология изготовления юбки	13
11	Выбор материалов	14
12	Дополнительные материалы	15
13	Экономическая, экологическая оценка будущего изделия. Дизайн - спецификации	16
14	<i>II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</i> Конструирование прямой юбки	17
15	Чертеж прямой юбки	18
16	Моделирование прямой юбки	19-20
17	Организация рабочего места	21-22
18	Технологическая последовательность изготовления юбки	23-26
19	<i>III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</i> Экономическая, экологическая и эстетическая оценка готового изделия	27
20	Готовое изделие	28
21	Самооценка	29
22	Реклама	30
23	Источники информации	31
24	Приложение	32

Введение

Какая девчонка не хочет быть стильной и модной?

Современная молодежь сами создают новые направления в моде, в том числе и школьной.

Мы сталкиваемся с *проблемой*: желанием выглядеть модно и в тоже время не нарушать школьный дресс – код. Хотелось бы соответствовать веянию моды и мне.

Я отдаю свое предпочтение юбкам, в моем гардеробе есть несколько моделей. Но финансовые возможности не всегда позволяют успеть за движением моды, поэтому считаю данную проблему *актуальной*.

Тема проекта – «Стильно. Модно. Молодёжно. Имидж с иголочки»

Цель проекта: разработать эскиз и изготовить юбку в соответствии с модными тенденциями, с минимальными экономическими затратами.

Задачи проекта:

- 1.Проведение маркетингового исследования:
 - опрос среди одноклассников «Отношение к школьной форме»
 - изучить виды популярной школьной одежды у молодежи
- 2.Проанализировать историю развития юбок, современные направления моды
3. Разработать эскиз модели юбки
4. Выбрать оптимальную модель
5. Изготовить изделие

Объект исследования – поясное изделие юбка.

Предмет исследования – современное направление моды, технология изготовления поясного изделия.

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Звездочка обдумывание

*1. Провести
маркетинговое
исследование
«Отношение к
школьной форме*

*2. Исторические и
современные
прототипы юбок*

*3. Изучить
современные
направления в моде*

*4. Выбрать
оптимальную идею
проекта*

*5. Разработать эскиз
предстоящей работы*

*6. Проанализировать
ассортимент
материалов*

*7. Подобрать
материалы для
изделия*

*8. Подобрать
инструменты и
материалы*

*9. Техника
безопасности*

*10. Составить
технологическую
последовательность
выполнения работы*

*11. Изготовить
изделие*

*12. Проанализировать
экономическую,
экологическую,
эстетическую оценку
изделия*

Маркетинговое исследование «Отношения к школьной форме»

Цель исследования: определить, как школьники относятся к школьной форме

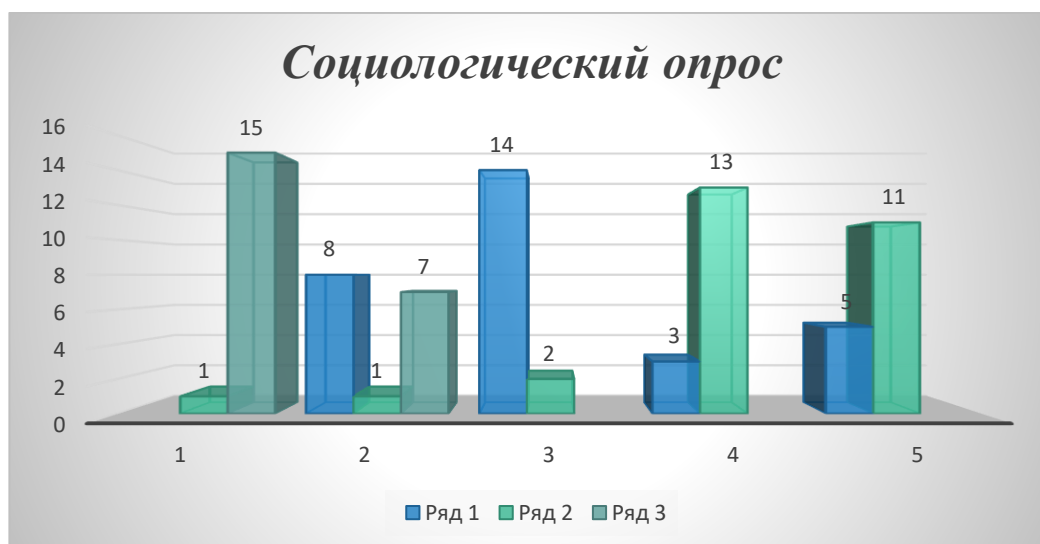
Методы исследования: социологический опрос

Число респондентов: 16 чел.

Респонденты: учащиеся 8 класса

Социологический опрос

1. Нужна ли школьная форма?
 - Да
 - Нет
2. Какой должна быть школьная форма?
 - Свободного покроя
 - Единого стиля и ткани
 - Комфортной и удобной
3. Носите ли вы школьную одежду?
 - Да
 - Нет
4. С удовольствием ли вы носите эту одежду?
 - Да
 - Нет
5. Соответствует ли ваша одежда современным направлениям моды?
 - Да
 - Нет



Вывод: Проанализировав ответы одноклассников я пришла к тому, что к школьной одежде ребята относятся как к вынужденной мере. Они носят ее не с удовольствием, т.к. считают не модной. Предпочтение отдают брючным и юбочным костюмам свободного покроя.

Анализ исторических прототипов юбок

Практически несколько тысячелетий люди даже не думали разделять одежду на женскую и мужскую. Древние люди прикрывали лишь нижнюю половину тела, используя для этого набедренные повязки из шкур убитых животных или листьев растений. Можно сказать, что именно тогда и началась история возникновения юбки.



Термином «юбка», который произошел от арабского слова «джубба», долгое время обозначали одежду длиной до колен, собранную у ворота и подпоясанную, а также нижнюю часть платья.

Только в 15-16 столетии юбка отделилась от платья, когда стали практиковать ее крой отдельно от лифа. На протяжении нескольких первых тысячелетий люди были равны, поэтому мужчины, женщины, старики и дети одевались примерно одинаково.

Дальнейшая история юбок подтверждает, что практика демонстрации своего статуса при помощи длины одежды сохранилась и в последующие века. Только теперь этим стали заниматься женщины, ведь постепенно юбка перекочевала именно в женский гардероб. Нравственные и религиозные предписания запрещали дамам демонстрировать окружающим свои ноги, все женщины стали носить платья в пол, но представительницам богатых сословий пришли на помощь длинные шлейфы. Церковь же старалась показать, что перед Богом все люди равны. Средневековых религиозных деятелей история юбок не волновала, они объявили шлейфы изобретением дьявола и отказывали в отпуске грехов всем дамам в «длиннохвостых» платьях. Но, несмотря на все запреты, шлейфы оставались популярны еще несколько столетий. История юбки кратко сохранила сведения о самом длинном в мире шлейфе.

Но мода переменчива, и в шестнадцатом веке дамы начинают хвастаться пышностью и шириной своих юбок. Такой фасон стали называть «вердугадо», от испанского слова «вердуго» - «обруч». Именно испанские модельеры придумали каркас из обручей, который делал юбку объемной, но не мешал женщинам относительно легко передвигаться.



Порой наряды были такими необъятными, что дамы с трудом протискивались в дверные проходы.

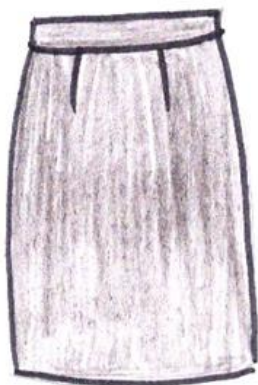
История юбок на этом не останавливается, на смену каркасу приходят многочисленные нижние юбки. В девятнадцатом веке были изобретены кринолин и турнюр. А юбка в том виде, в котором знаем ее мы, появилась только в двадцатом веке.

Анализ современных прототипов юбок

Современные юбки выглядят иначе, с их помощью можно с легкостью создавать женственный, интересный образ, который будет притягивать взгляды окружающих. При этом можно подобрать модели для любого случая – от деловой встречи до романтической прогулки. Мини, макси, юбки с разрезом, карандаши и плиссе - в арсенале современных женщин присутствует огромное разнообразие такой соблазнительной детали гардероба. В России есть весьма много выдающихся современных дизайнеров. Больше всего запомнились мне Александр Терехов, Игорь Чапурин, Алена Ахмадулина и другие.

Стили юбок

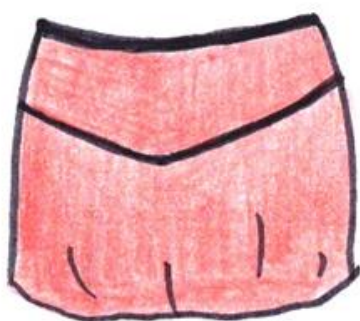
Классический



Романтический



Спортивный



Повседневный

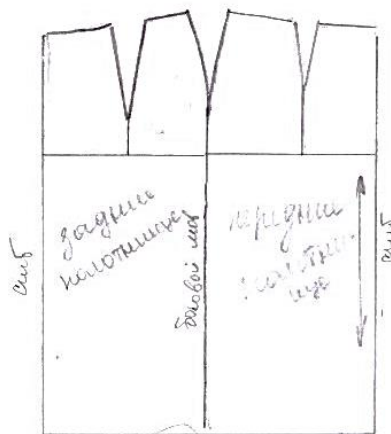


Вывод: исходя из темы проекта, мною изучено историческое развитие юбки и современные аналоги. Какие бывают юбки по длине, крою, силуэту, стилю и т.д. Ознакомившись с моделями юбок современных дизайнеров, мне особенно симпатизирует модельер Игорь Чапурин. Я пришла к выводу что границ фантазии не существует.

Основные конструкции юбок

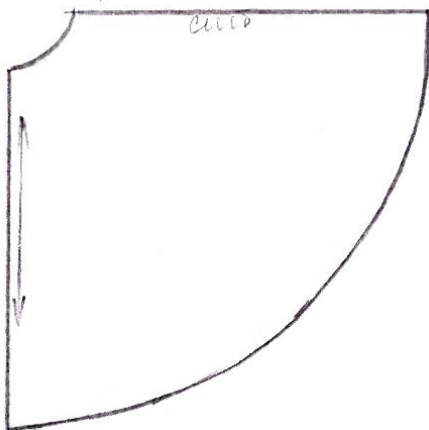
Прямая

Состоят из двух деталей: переднего и заднего полотнища с вытачками. Прямые юбки могут иметь разрезы, складки, сборки, кокетки, карманы и т.д.



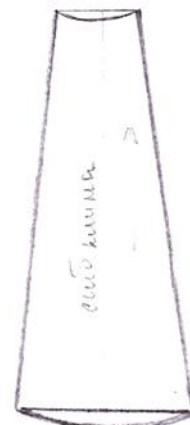
Коническая

Самые простые по конструкции. Они шьются без вытачек. Состоят из одной или двух деталей – (юбка-солнце, юбка-полусолнце)



Клиньевая

Состоит из нескольких клиньев, расширяющихся книзу. Различают юбки из четырех, шести и более клиньев. В швы можно добавить вставки для юбки «годе»



Вывод: по покрою юбки, бывают прямые, конические и клиньевые. Модельеры используют данные виды покроев для создания новых моделей. В своей работе конструирование и моделирование выполняю на основе чертежа прямой юбки.

Современные направления моды



Направление современных дизайнеров не обходит стороной *геометрические узоры в ткани, геометрическую конструкцию* в деталях одежды.

Используя в разработке моделей пэчворк, либо сочетающуюся комбинацию тканей, они выходят за рамки привычного для нашего взгляда стиля в одежде. И сегодня уже сложно сказать к какому направлению стиля относится та или иная одежда.

Также интересные решения предлагают дизайнеры и в цветовой гамме. Необычный подход,

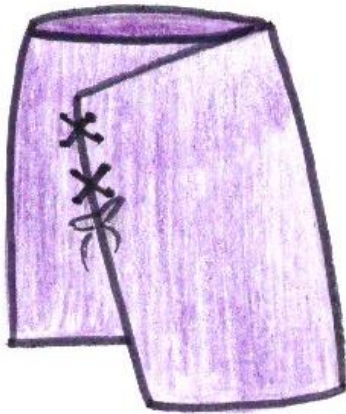
смелость в цветовом сочетании открывают все больше пространства для творчества.

В своем проекте мне бы хотелось использовать геометрические формы как в ткани, так и в деталях, но, чтобы это было спокойным, красивым и молодежным вариантом.

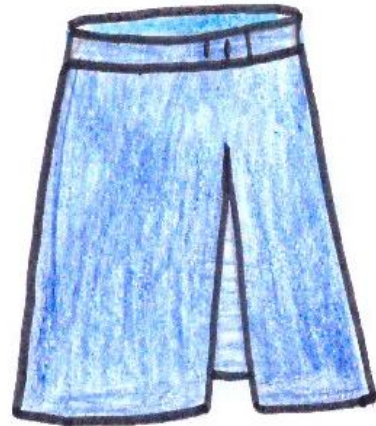


Выбор оптимальной идеи

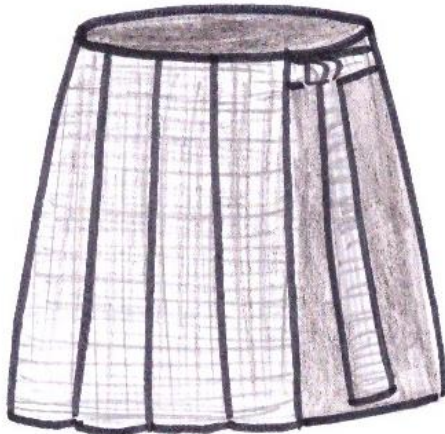
№1



№2



№3



№4



Вывод: изучив современные направления моды, я пришла к выводу, что геометрические элементы в одежде и геометрия в ткани прекрасно смотрятся, мне бы хотелось использовать в модели не только однотонную ткань, но и добавить ткань с геометрическим рисунком. Модель под №3 считаю наиболее подходящей.

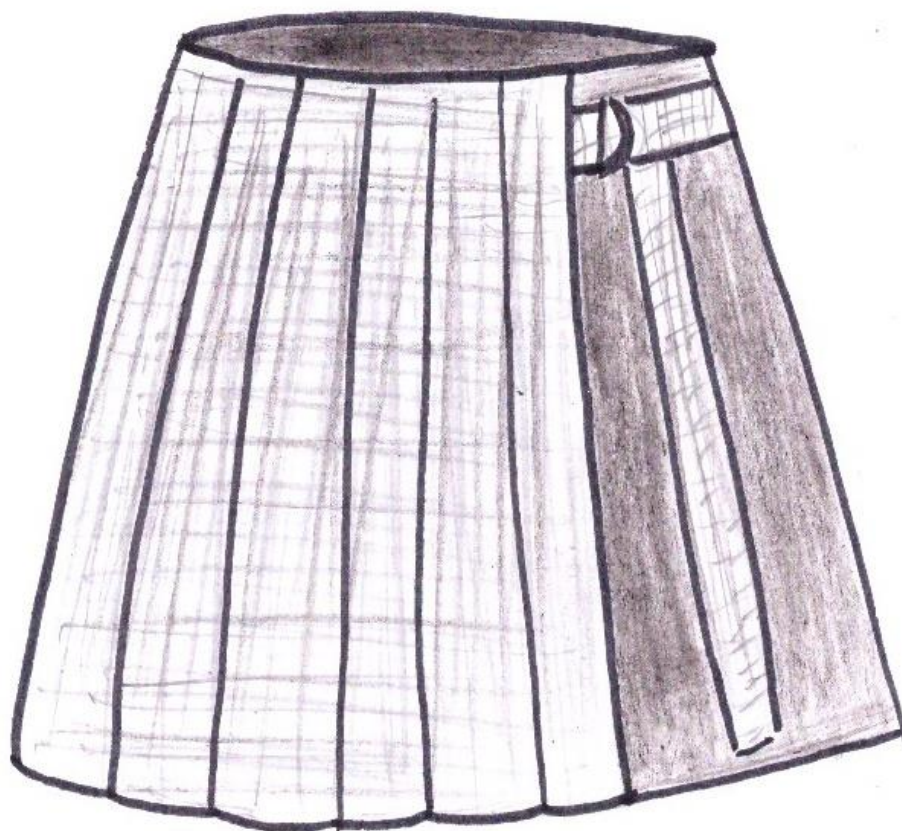
Окончательный вариант

Описание поясного изделия

1. Женская юбка, расширенная к низу. Верхний срез юбки обработан обтачкой, застёжка – молния расположена по среднему шву заднего полотнища.
2. Дополнительным элементом юбки являются:
 - вставка из ткани в клетку с односторонними складками. Вставка крепится к поясу шлевкой.
3. Цветовое сочетание: основная юбка черного цвета; вставка с односторонними складками серо-голубого оттенка (ткань в клетку).

Критерии к изделию

- 1.Эксплуатационные: высокая износостойкость и формоустойчивость.
- 2.Эстетические: гармонично сочетающаяся цветовая гамма, красивый внешний вид.
3. Эргономические: юбка должна быть удобной и комфортной при носке.



Вывод: юбка средней сложности обработки, содержит:

- вставку из клетчатой ткани односторонними складками;
- шлевки, соединяющие вставку и юбку.

Выбор технологии изготовления прямой юбки

Технология обработки застежки

Втачивание
застёжки - молнии
в срез юбки

Обработка застежки
настрочной планкой

Технология обработки верхнего среза юбки

притачным поясом

обтачкой

резинкой

Технология обработки складок

Односторонняя

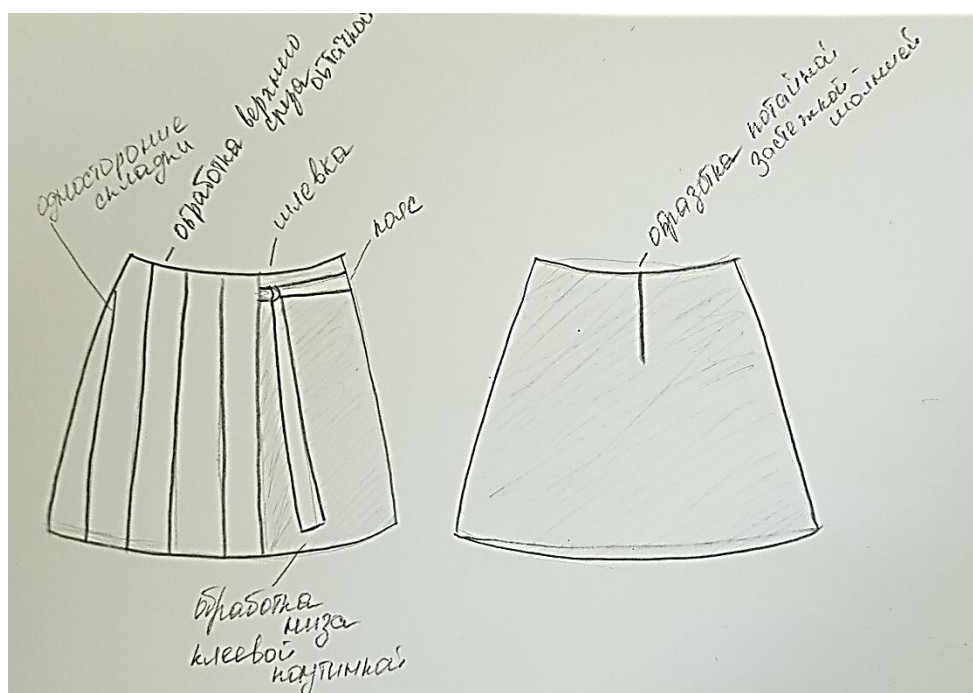
Бантовая

Встречная

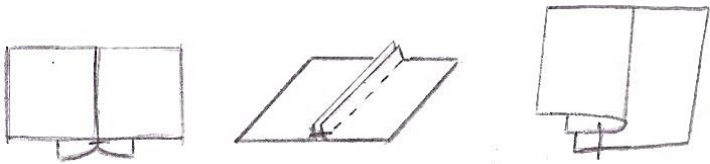
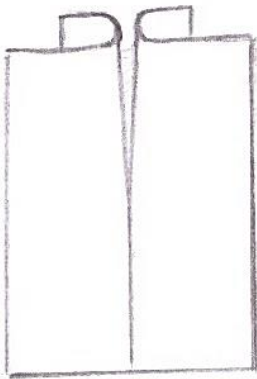
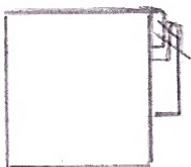

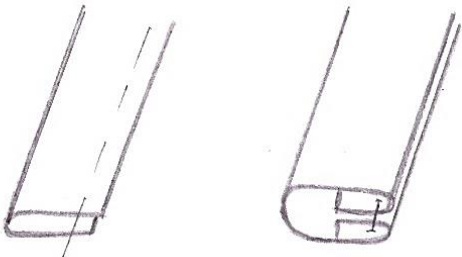
Технология обработки низа

Швом в подгибку с открытым срезом

Швом в подгибку с закрытым срезом





Технология изготовления юбки

<p>1.Виды соединительных швов</p>	<p>Стачные швы</p> 
<p>2.Втачивание потайной застёжки - молнии в срез юбки</p>	
<p>3.Технология обработки верхнего среза юбки обтачкой</p>	
<p>4.Технология обработки низа изделия клеевой паутинкой</p>	
<p>5.Технология обработки пояса</p>	

Выбор материалов

1. **Ткань должна быть:** износостойкой, хорошо пропускать воздух, сохранять тепло, обладать низкой сминаемостью, хорошо держать форму, приятной на ощущения.

Ткань	«+»	«-»	Фото
Габардин	Искусственный материал созданный из натурального сырья. Хорошо регулирует теплообмен; износостойкость; гигроскопичность; драпируется; не вызывает раздражения кожи; устойчива к механическому действию; хорошо пропускает воздух; удерживает цвет и не линяет.	Нужен особый уход; мнется; подается деформации в мокром виде; может садиться; выгорает на солнце.	
Лен	Натуральное растительное волокна. Устойчивость к износу; отличная терморегуляция, в жару он охлаждает, а в холод согревает; высокая воздухопроницаемость; способность хорошо впитывать влагу; гипоаллергенность.	Высокая стоимость материала, по свойствам - высокая сминаемость	
Костюмная шерстяная	Смесовой материал. Хорошая воздухопроницаемость и теплопроводность; прекрасное поглощение и испарение влаги; <i>низкая сминаемость</i> ; устойчивы к истиранию, воздействию химических реактивов и света; имеет высокую износостойкость, гигроскопичность и упругость	Не допускается обработка горячим паром	

Вывод: изучив свойства ткани, я пришла к выводу, что костюмная шерстяная ткань наиболее подходящая. Она хорошо держит форму складок, обладает низкой сминаемостью, комфортная при повседневной носке.

Дополнительные материалы

Шлевка	Молния	Клеевая паутинка	Дублерин
			

Оборудование, инструменты, приспособления

Швейно-вышивальная машинка	https://www.sew-world.ru/catalog/shveyno-vyshivalnoe-oborudovanie/vyshivalnye-mashiny/shveyno-vyshivalnaya-mashina-brother-innov-is-nv-950/ Для машинных работ
Утюг и гладильная доска	Для утюжильных работ SUPRA IS-2602C https://www.svyaznoy.ru/catalog/other/10682/5353097
Нитки	Швейные нитки оранжевого, серого и чёрного цвета, для ручных и машинных работ
Ножницы	Портновские и небольшие с острыми концами, для раскроя и обрезания ниток
Иглы ручные швейные	№3, 4, 5 для ручных и машинных работ
Световой планшет	https://www.foroffice.ru/products/description/43363.html для подготовки конструкторской документации



Экономическая оценка будущего изделия

Себестоимость юбки не будет большой, т.к. на его изготовление необходимо незначительное количество материалов (длина изделия + припуски, 60 см. ткани). В предварительный расчет мы заложим стоимость в 1000 рублей.

Экологическая оценка будущего изделия

Шитьё с использованием выбранных тканей – это экологическое чистое производство, т.к. оно практически безотходное, не выделяются вредные вещества, не загрязняется атмосфера, нет опасности для здоровья человека.

Дизайн – спецификация

Наименования изделия: прямая юбка

Конечный потребитель: учащиеся школы

Функциональные названия: повседневная школьная одежда

Допустимые пределы стоимости: 1000 руб. за 1 шт.

Человеческие факторы:

- Изделия красивого внешнего вида;
- Стильная, модная.

Материалы и инструменты: ткань костюмно-шерстяная, нетканый дублерин, шлевка, клеевая паутинка, молния, нити швейные, оборудование швейная машина, утюг, рабочая коробка для пошива изделия.

Метод изготовления: пошив швейного изделия.

Техника безопасности: при работе со швейной машиной, колющими и режущими предметами, утюгом.

Моральные ценности:

- Технология изготовления не должна наносить вред окружающей среде и человеку;
- Изделие должно быть эстетичным.

Результаты проекта:

- Качественное изделие;
- Совершенствование навыков швейного дела.

II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Конструирование прямой юбки

Мерки: Ст – 34, Сб – 47, Дст – 36, Ди – 50

Прибавки: Пт – 1, Пб – 2








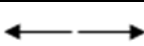



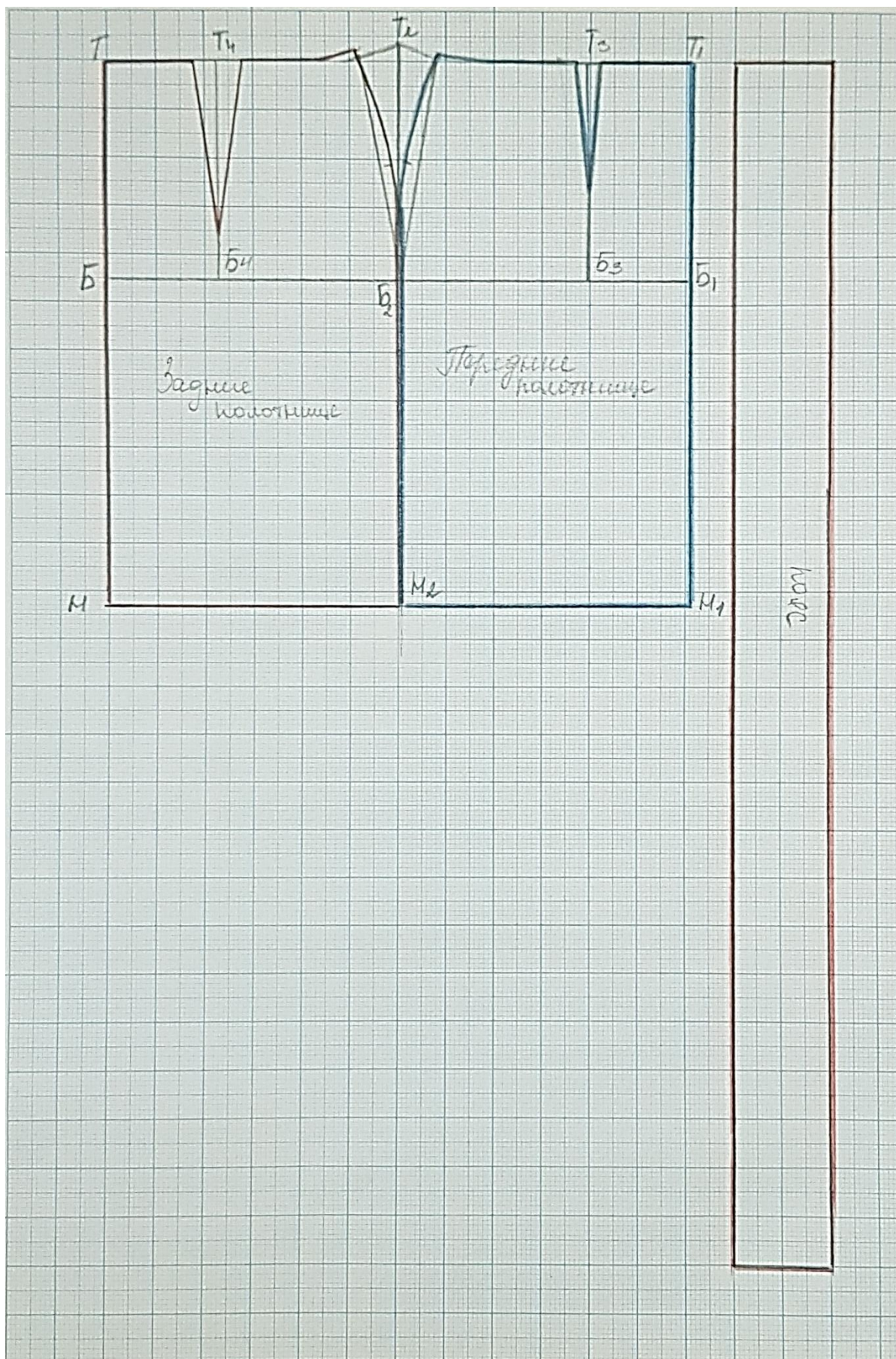
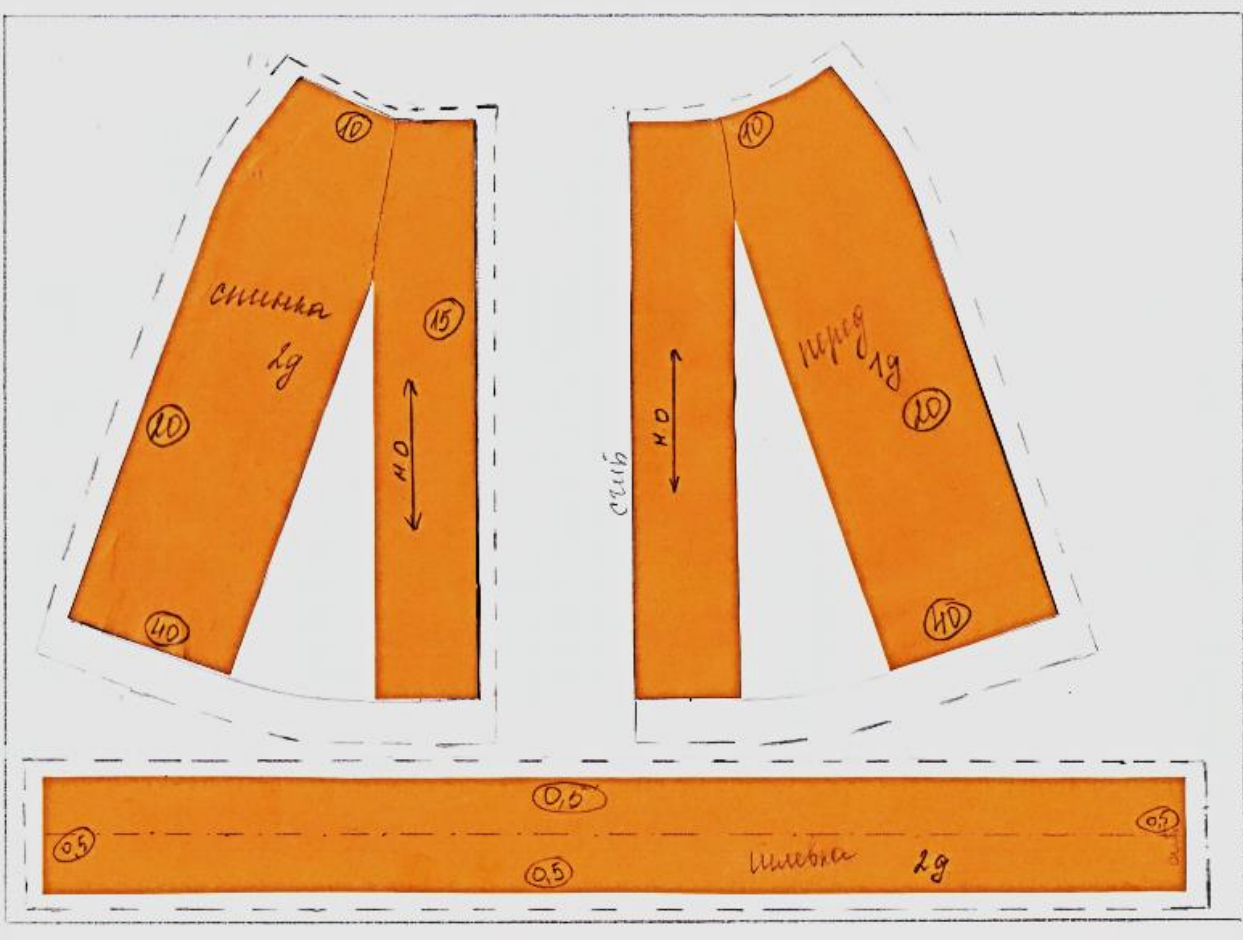
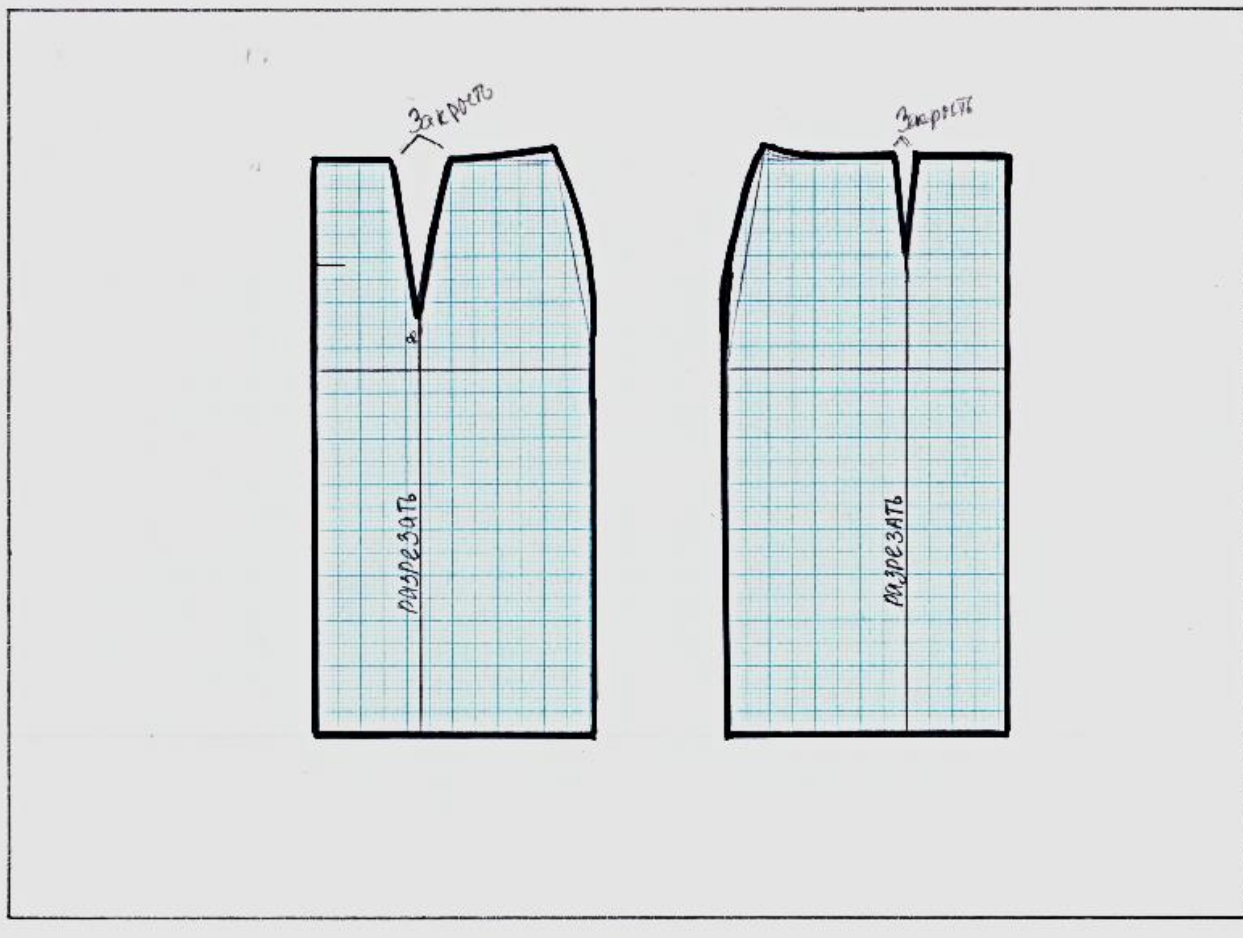
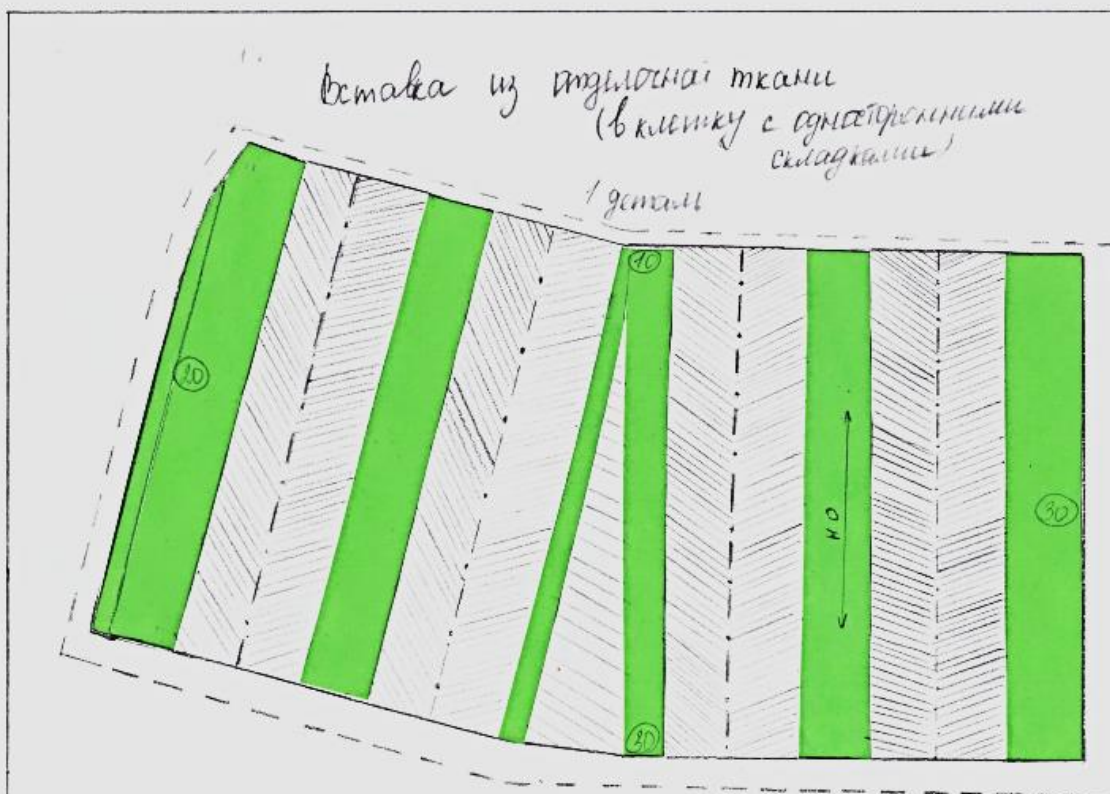
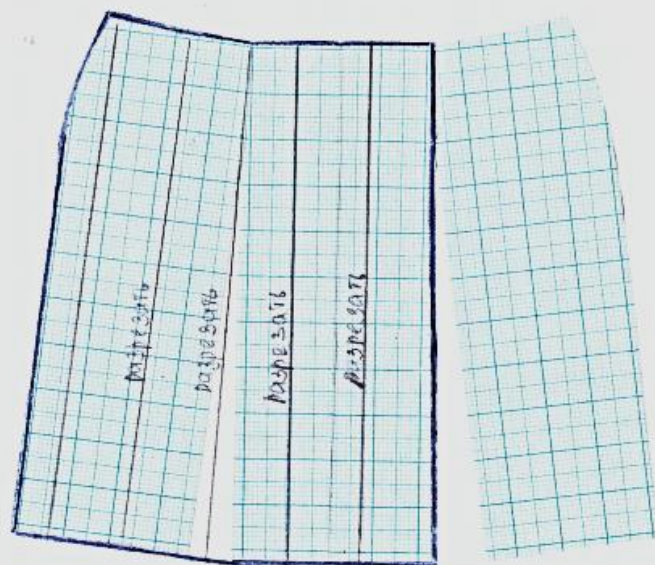
Построение базисной сетки				
№ п/ п	Конструирование	Формула	Направление	Расчёты
1	Построить прямой угол, поставить	Точка Т		
2	Отложить длину изделия	$ТН = Ди$		36
3	Рассчитать ширину изделия	$ТТ_1 = Сб + Пб$		$47+2= 49$
4	Найти линию бёдер	$ТБ = Дст/2-1$		$36/2-1= 17$
5	Найти ширину переднего и заднего полотнища	$ББ_2 = ТТ_1 /2 -1$		$49/2-1= 23,5$
6	Определить расстояние от середины до передней вытачки	$ББ_3 = 0,4 \times Б_1Б_2$		$0,4 \times 25,5 = 10,2$
7	Определить расстояние от середины до задней вытачки	$ББ_4 = 0,4 \times Б_2Б_2$		$0,4 \times 23,5 = 9,4$
8	Рассчитать сумму вытачек	$\Sigma = (Сб + Пб) - (Ст + Пт)$		$(47+2) - (34+1) = 14$
9	Найти раствор боковой вытачки	$БВ = \Sigma/2$ •		$14/2 = 7$
10	Найти раствор задней вытачки	$БВ = \Sigma/3$		$14/3 = 4,6$
11	Найти раствор передней вытачки	$БВ = \Sigma/6$		$14/6 = 2,3$
12	Отметить высоту вытачек	$Б_1 = 1$ $Б_4 = 4$ $Б_3 = 6$		
13	Боковые вытачки продлить выше линии талии на 1 см.			
14	Оформить линию талии			

Чертёж прямой юбки



Моделирование юбки





Организация рабочего места

1. При выполнении работы очень важно, чтобы рабочее место было хорошо освещено. Свет должен падать с левой стороны.
2. Сидеть нужно прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно составлять 25-30 см.
3. Необходимые для выполнения работы инструменты должны храниться в выдвижных ящиках рабочего стола, или в специальной коробочке. Во время работы их раскладывают на столе справа от работающего.
4. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы изделие не портилось.
5. По окончании работы все инструменты и материалы следует убрать на место.
6. Большое влияние на самочувствие и качество работы оказывает правильная осанка. Неправильное положение корпуса вызывает преждевременную усталость, снижение работоспособности, а также способствует появлению сутулости, искривлению позвоночника, развитию близорукости и т.д.

Правильная посадка во время работы заключается в следующем:

- ноги должны опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение;
- корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперед;
- голову слегка наклонить вперед;
- нельзя опираться грудью о стол;
- руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10см.;
- при работе не следует ставить локти на стол;
- расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30см.;
- в процессе работы периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному корпусу и наоборот).

Правила техники безопасности

1. **Для ручных работ**, при работе с колющими и режущими предметами:
ножницы:

- хранить ножницы всегда в одном месте;
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, чтобы при движении руки не уколоться о концы ножниц;
- следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, так как, взяв изделие, их можно уронить себе на ногу или поранить работающего рядом;
- передавать ножницы можно только кольцами вперед.

Иглы:

- хранить иглу только в игольнице с ниткой;
- нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту;
- нельзя шить ржавой иглой;
- знать количество игл, взятых для работы, в конце работы проверить их количество;
- нитку нельзя откусывать зубами;
- сломанную иглу выбрасывать в безопасное место.

2. Для машинных работ:

- быть внимательным при выполнении работ, так как можно подвергнуть себя опасности, проколоть палец машинной иглой, попаданием руки в движущие части машины. Травмировать части лица нитепритягивателем;
- следить за исправностью машины (заземление, натянуть ремень, исправность иглы);
- внешний вид должен быть в порядке (волосы убраны, обувь с резиновой подошвой);
- после окончания работы необходимо убрать мусор, инструменты, смазать машину, положить под иглу;
- при работе за машиной быть внимательной, не разговаривать, не передавать ничего через работающего;
- следить, чтобы инструменты не лежали около вращающихся частей машины;
- нитки, мусор, зацепившийся за электропровод, необходимо убрать;
- проходы не загромождать сумками, туфлями;
- перед началом работы необходимо проверить скорость машины на холостом ходу, а затем заправить нитью;
- кусочек ткани, иглу опустить вниз вместе с лапкой.

1. Для утюжильных работ:

- следить за исправностью вилки, розетки, не было узлов на шнуре;
- выключать утюг только за вилку;
- работать только на резиновом ковре;
- если нагрелся, надо выключить и подождать чтобы остыл;
- должен стоять на специальной подставке;
- если на шнуре производственный мусор, необходимо убрать.

Основные требования технологии выполнения ручных работ:

- меловые линии переводят с одной детали на другую толщину 1 мм;
- цвет ниток для выполнения строчек временного назначения должен отличаться от цвета соединяемых деталей;
- сметывают детали по меловым линиям;
- нитку закрепляют в начале и в конце строчки. В начале с помощью узелка на конце нитки, в конце – двумя, тремя стежками;
- цвет ниток, применяемых для постоянного назначения, должен соответствовать цвету ткани;
- отделку из изделия пришивают нитками в цвет отделки.

Основные требования технологии выполнения машинных работ:

- все внутренние строчки выполняют нитками в цвет ткани;
- после выполнения машинной работы нитки всех временных строчек (сметывание, наматывание и т.д.) удаляют.




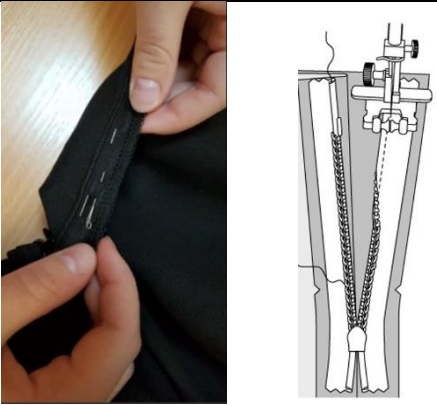
Основные требования технологии выполнения утюжильных работ:

- после выполнения каждой машинной операции обработанный участок детали или изделия увлажняют и утюжат до полного высыхания ткани;
- детали или изделие утюжат по направлению долевой нити;
- при выполнении влажно – тепловой обработки обрабатываемый участок детали или изделия располагают ближе к работающему.




Многочисленными были изучены правила техники безопасности при работе с вышеперечисленным оборудованием и инструментами.


Последовательность выполнения работы

№ п/п	Технологическая операция	Графическое, фото изображение
1	Подготовка выкройки	
2	Подготовка ткани к раскрою: -просмотр ткани на дефекты; -декатировка при помощи утюга	
3	Раскрой юбки из чёрной ткани, вставки из отделочной ткани в клеточку и пояса	 

4	<p>Подготовка к примерке. Сложить переднее и заднее полотнище лицевой стороной внутрь, сметать по боковым швам, среднему шву заднего полотнища.</p>	
5	<p>Проведение примерки: -определить ширину юбки на фигуре человека; -определить длину юбки</p>	
6	<p>Стачать заднее полотнище по среднему шву на ширину шва 2 см., оставив 17 см на застежку. Срезы обметать и разутюжить.</p>	
7	<p>Обработка застежки потайной молнией. Втачать с изнаночной стороны возле зубчиков молнии.</p>	
8	<p>Обработка детали вставки из отделочной ткани:</p>	

<p>1.Смётывание односторонних складок: Ширина складки 6 см, расстояние между складками 12 см</p>	
<p>2.Обработка внешнего и нижнего среза вставки швом вподгибку с закрытым срезом. Ширина первой подгибки 0,5 см, второй 2 см.</p>	
<p>3. Обработка уголка «конвертом»: -заутюжить обе стороны на ширину подгибки, сделать отметки; -отогнуть одну подгибку и совместить отметки; - стачать по намеченной линии; - срезать излишки, припуск разутюжить и вывернуть на лицевую сторону; -приутюжить готовый уголок.</p>	
<p>Обработка пояса обтачным швом: - сложить пояс вдоль длины лицевой стороной внутрь; - сметать на ширину шва 0,4 см; -стачать на ширину шва 0,5 см; - вывернуть, выметать кант; - приутюжить готовый пояс.</p>	

9	Отделочную ткань наложить на лицевую сторону передней части, совместив боковые срезы. Совместить переднее и заднее полотнище лицевой стороной внутрь.	
10	Сметать по боковым швам на ширину шва 1,9 см.	
11	Стачать по боковым швам на ширину 2см. Припуск обметать и заутюжить в сторону спинки.	
12	Обработать верхний срез юбки обтачкой: -дублировать обтачку с изнаночной стороны; -наложить обтачку лицевой стороной внутрь к верхнему срезу юбки; -приметать на ширину шва 0,6 см; -притачать на ширину шва 0,7 см, удалить нитки приметывания; -отогнуть обтачку в сторону припуска и настрочить припуск на 0,2 см на обтачку; -отогнуть обтачку на изнаночную сторону юбки. Закрепить потайными стежками обтачку к припускам. Приутюжить.	

13	Нижний срез юбки обметать оверлоком, заутюжить на изнаночную сторону. Ширина подгибки 2 см. При помощи клеевой паутинки приклеить подогнутый срез.	
14	Выполнить чистку изделия, ВТО .	

Экономическая, экологическая и эстетическая оценка готового изделия

Наименование	Цена за метр, штуку, упаковку	Кол-во (см)	Израсходовано %	Сумма (руб.)
1.Костюмно- плательная (черная)	850	70	95%	565,25
2.Костюмно-плательная (в клетку)	750	60	90%	405
3.Нетканый дублерин	350	60	10%	21
4.Шлевка	70	1	100%	70
5.Молния	45	1	100%	45
6.Нитки швейные	Были в наличии	0	0	0
Итого:				1160

На выполнение своей проектной работы я затратила 1160 р.

Вывод: в самом начале я планировала затратить 1000 рублей, но себестоимость юбки 1160 рублей. Проанализировав стоимость поясных изделий в магазинах, с учетом наценки продавца, выполненная мною работа является экономически выгодной.

Экологическое обоснование: изделие изготовлено из экологически чистых материалов, не наносящих вред окружающей среде и человеку.

Эстетическая оценка: изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологии пошива швейного изделия. Качество работы на высоком уровне.

Готовое изделие



Практическая значимость: для того чтобы быть в жизни успешным, добиваться высоких целей, мало быть старательным, но и нужно уметь подавать себя обществу. Как всем известно впечатления о человеке складывается в первые 3 минуты, думаю, что внешний вид так же играет большую роль. Поэтому считаю, что красиво одеваться является немало важной частью в жизни человека.

Самооценка

***«Стиль – это способ сказать,
кто вы есть, без слов»***

Рэйчел Зоуи

В своем проекте я выполнила поставленную цель – изготовила модную, стильную, молодежную юбку, используя при этом современные швейные технологии. Ознакомилась с исторической справкой появления и развития юбки. Проект разработан и изготовлен в соответствии с дизайном – спецификацией.

В ходе работы над проектом, я приобрела новые знания и умения по пошиву изделия: втачивания потайной застежки-молнии.

На мой взгляд, недочётов в работе нет. Юбка получилась качественной и красивой. Она прекрасно будет гармонировать как с блузками, так и с различными водолазками.

Цветовое решение юбки выполнено в ахроматических тонах.

По мнению учащихся нашей школы, юбка выглядит модной и стильной.

Одноклассницы выразили своё желание иметь похожую модель в своём гардеробе для школы. Считаю, что школьная форма может быть стильной, молодежной, модной.

Реклама

Любимая юбка — ведь это полдела.
Любимую юбку опять я надела.
Сидит моя юбка на мне как влитая.
И в ней я уже абсолютно другая.



Источники информации

- 1.<https://fb.ru/article/74650/kratkaya-istoriya-yubok>
- 2.<https://fashionapp.ru/dizajnery/rossijskie.html>
- 3.<https://tekstyleeko.ru/pro-tkani/opisanie-sostav-i-svoystva-kostyumnoy-tkani.html>
<https://tkaniline.ru/>
- 4.<https://fashionapp.ru/dizajnery/rossijskie.html>
- 5.<https://1001sovety.ru/novinki-modnyh-yubok-foto/>
- 6.<https://hystoryfashion.ru/legkaya-odezhda/istoriya-yubki.html>

Приложение