

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

9 М

Тематическое направление:

"У писателя только и есть один учитель: сами читатели" (Н.В. Гоголь): юбилей российских писателей и поэтов в 2024 году."

Жанр:

Рассказ.

Тема:

"От читателя к писателю".

У всех нас есть разные мечты и цели.

Каждый стремится достичь желаемый результат, но, увы, не у всех получается реализовать его с первого раза. Ошибки — это прекрасный опыт, который послужит уроком на будущее.

В одной из деревушек жила девочка Саша. Но после смерти бабушки Ольги семья приняла решение переехать в город. Саша была крайне недовольна этой новостью, но что ей ещё оставалось делать? Накануне отъезда девочка, не сдерживая слёз, проплакала всю ночь, уткнувшись лицом в подушку. Вот насколько деревня стала для Саши родным местом! Бабушка для девочки была самым близким

человеком. Именно она ещё маленькой Саше привила любовь к литературе. В памяти девочки особое место занимало любимое и увлекательное занятие — чтение сказок перед сном. Золотой петушок, три богатыря, царевич Емсей, царевна Лебедь, Баба Яга, ткачиха с поварихой... Саша закрывала глаза и погружалась в этот сказочный мир каждый вечер. Это потом она узнала, что придумал этот мир замечательный русский поэт А. С. Пушкин. Бабушка всё детство читала вместе с Сашей и приговаривала: «Будешь много читать, может, писателем станешь». Повзрослевши, девочка продолжила чтение самостоятельно. Часто она уходила в своё тайное местечко на чердаке, где пряталась от всех и занималась поглощением новых, ещё не прочитанных книжечек.

Но вернёмся к переезду. На тот момент Саше было уже целых десять лет. Вот так всегда время крадёт к нам незаметно. Началась другая пора: школа, одноклассники, учителя... Весь класс, а в особенности мальчишки, смеялись над бедным ребёнком уже в её первый учебный день. Видимо, слух о новой ученице, приехавшей из деревни, разлетелся молниеносно. А Саша взяла с собой парочку популярных в её возрасте книжечек, чтобы попробовать завести новых друзей, при помощи любимого увлечения. Только радостная Саша собралась войти в класс, гордо держа в руках несколько книг,

как тут же её встретила неприятная картина:

— Ой, кто же это пришёл? Ах, похоже книжный червь-Сашка? Можно ведь тебя так называть? А то, как подумаю, ты с макулатурой сюда приперлась, — донеслось с конца кабинета.

Это был мальчик Костя.

— Да, она не только червь, она, как крот, с такими же маленькими лапками, да и ещё в очках с такой огромной оправой! — поддержал Костю его сосед по парте Миша.

— Ха-ха-ха, а что же вы хотите от этой деревенской простушки? Они там все такие странные, скажи же, Катя, — обратилась к подруге Ева.

— Не то слово, но нам попалась определённо сама деревенщина! Эй, Сашечка, а вас в деревне хоть ушми чему-то? Им там все безграмотные пишут? — спросила Катя, продолжая хихикать.

Саша чуть не заплакала от таких колючих высказываний. За что же все так накинулись на неё? Что плохого в книжках? Она всего лишь хотела подружиться, а оказалась одиноким зайцем в стае волков. Тогда и началась пора одиночества и постоянных колкостей в адрес девочки. Почти никто из учителей никогда этого не замечал, а те, кто замечал, отмахивались и предпочитали не вмешиваться в детские разборки. Но всё-таки один человек всегда был на стороне Сашки и вежливо старался защитить её от нападок одноклассников. Это была

Сорья Николаевна — учитель русского языка и литературы. Если она вдруг слышала нехорошие разговоры и насмешки про Сашу, то сразу же отвечала детям так: "Может, Вы, Михаил, и разные с Александрой, но трудится она по сравнению с Сашей гораздо усерднее". К несчастью, Саше эта защита только больше навредила, ведь после этого за ней закрепилась новая кличка — "сервяк-любимчик". Со временем девочка поняла, что пока не покончит с книгами, от неё не отстанут. И так постепенно Саша перестало читать художественную литературу. Сорью Николаевну сильно тревожила такая резкая перемена в ученице, но все её попытки поговорить с Сашей успехом не увенчались. Так, девочка к пятнадцати годам уже давно оставила свои прежние мечты в прошлом, а над воспоминаниями о том, что когда-то она хотела написать свою книгу и стать одним из великих писателей, Саша смеялась и считала это абсурдом. Бросив чтение, конечно, Саша всё равно не была принята в чужие компании, но ей это и не надо было. Главное, что больше никто не докучает ей и не пристаёт.

Возможно, так и продолжалась бы вся её дальнейшая жизнь без бывшего книголюбства, ведь грустный опыт показал, что от книг одни беды. Но всё же неожиданно произошёл тот самый переломный момент, когда Саша вновь задумалась о возвращении в мир литературы.

Как-то после последнего урока литературы, когда все ребята уже было направившись к выходу из кабинета, Софья Николаевна попросила задержаться Сашу. Девочке, конечно, не очень хотелось оставаться, но врать и отмазываться она не любила.

— У Вас ко мне есть какая-то просьба?

— Ох, не совсем. Я недавно перебирала старые сочинения Вашего класса по литературе и нашла твои работы. Решила поинтересоваться, не хотелось ли тебе взять их на них? Можешь, в случае чего, оставить себе, — с энтузиазмом начала учительница.

— Не знаю, что и ответить. Вы как никто другой знаете, как мне пришлось завязать с книгами. Не думаю, что хочу снова увидеть свои старые работы, — хладнокровно ответила Саша.

— Но всё же, Александра, подумай. У тебя явный талант и способность к писательству. Давай так, я отдам тебе работы, а что ты уже с ними сделаешь, решишь сама. Вдруг когда-нибудь решишься вновь прочесть? — всё так же любезно отвечала Софья Николаевна. Проверять ученицу на стойкость ученица не стала и нехотя согласилась. Тогда Софья Николаевна протянула потрепанную тетрадку Саше.

Долгое время девочка не могла притронуться к этой сокровенной тетради. Что-то всегда пугало её, и в итоге она откладывала чтение на потом. Но в одну позднюю ночь, она всё же решила

прочтешь. И так её это увлекло, что до утра она просидела за своими старыми работами. В душе девочки сразу что-то изменилось, как будто бы свежий поток воздуха был пойман, вновь открылись перед ней двери в родной литературный мир. Жизнь заиграла новыми красками, появилось непреодолимое желание снова написать какую-нибудь историю или рассказ, да хоть что! Лишь бы взять в руки ручку, листок бумаги и сразу начать творить. Хотя теперь Гаша хотела, чтобы её небольшие произведения читала не только она одна, но и другие люди. Скажем так, решила поделиться своим творчеством, чтобы оставить след в истории, чтобы мир узнал об этой простой девочке и принял её творения в свои объятия. Вот с таким вопросом, с просьбой помочь, обратилась героиня к Софье Николаевне.

— Конечно, я с радостью готова попробовать популяризировать твоё творчество! Ведь моя задача как учителя, в первую очередь, раскрыть таланты своих учеников. Знаю, что недавно в Интернете объявили открытый конкурс детского творчества „Проба пера“. Можешь попробовать написать, а я уже всё отправлю напрямую в комиссию, и работа будет доступна для чтения.

На этом и порешали. Но только сесть за дело, Гаша сразу же расстроилась, ведь все идеи, приходившие в голову, как по щелчку пальцев

исчезли, едва она взяла так называемое „перо“. Доло и тщательно сидела героиня над пустым листом. Только в тот момент девочка осознала, как тяжело поймать вдохновение и начать писать. Но под вечер её стали посещать разные мысли, придумывались герои, закрадывался сюжет. Она немедленно бегала к столу и записывала вразброс всё, что приходило в голову. В скором времени Саша села основательно за работу над своей задумкой. На тот момент ей казалось, что её работа получится очень хорошей, но знала бы она, с чем ей придётся столкнуться в будущем...

Спустя неделю юный писатель закончил свой рассказ под названием „Удивительный мир грёз“, на который возлагались большие надежды. Софья Николаевна же, в свою очередь, была только рада заинтересованности ученицы. Учительница радовалась, что смогла всё-таки привлечь внимание Саши и заставить её вернуться к своему увлечению. И вот настал день ике! Рассказ был размещён на сайте, в скором времени появятся первые читатели и по достоинству оценят детское творчество. По крайней мере так считала Саша и непременно ждала высокой оценки своей работы. Но вернёмся в не столь приятную реальность. Сначала рассказ никак не оценивался, что расстраивало Сашу. И вот она получает первый отзыв. Его содержание было таким: „Я понимаю, что пишет работу всё ещё

ребёнок. Ничего не буду говорить про орфографию, грамматику и пунктуацию, без них тут и так достаточно проблем. Лексика вместе с логической цепочкой повествования страдают, очень скудный словарный запас. Сюжет типичный, недалеко от чего-то большого, многообещающего, но оказалось всё банальной, выразусь так, шпилькой. Видно, что писала девочка-писательница, которая всё ещё не вылезла из школьных простеньких сюжетов. Желаю удачи подрастающему писателю!" Саша очень огорчилась, ведь она старалась, а в итоге получила единственный комментарий, и то содержащий одну критику. Учительница хотела как-то помочь девочке справиться с неприятностью и начать заново, но с того момента Саша всячески игнорировала её и зачастую пропускала уроки в школе. Когда уже дошли до того, что проинформировали об этом известия родителей, они сообщили, что дочь болеет. Врвья Николаевна же, захотев увидеться с ученицей, спросила у мамы девочки о разрешении прийти и проведать Сашу, но что получила положительный ответ.

Утро. Настоящий стук в дверь. „Кого там принесло в такую рань, дома же никого“ — подумала девочка и тяжело встала с кровати, подошла и посмотрела в глазок. Подумав, что ей пришли сообщить что-то важное, Саша отворила входную дверь.

— Здравствуй, Сашенька! Как твоё самочувствие? А



«то родители уже уснули?»

— Здравствуйте, да, уснули на работу. Я часто одна остаюсь в квартире подолгу. Что Вас привело ко мне в такой час?

— Знаю, что не захотеть меня слушать, но возьми, пожалуйста, эти две книги. Мне кажется, они пригодятся и помогут тебе.

После этих слов она протянула две книжки, одна из которых, видно, что была новой, а другая уже достаточно старая, но сохранялась всё равно неплохо для своего времени. С недоверием, но всё же Галя приняла их из рук учительницы и начала разглядывать. Новая книга оказалась «Блокнотом с заданиями для начинающих писателей и поэтов от Дмитрия Воденникова». Старая же, потрепанная книга была произведением А.С. Пушкина «Капитанская дочка», явно старинного издания. «Спасибо», — робко проговорила Галя. Девочка вскоре основательно села за набёрствование упущенного и начала как раз-таки с «Капитанской дочки». Галя вспомнила детство, сказки, которые читала бабушка, и только сейчас поняла, что автор сказок и этого замечательного романа один и тот же человек — Александр Сергеевич Пушкин. И вдруг как в детстве она закрыла глаза: Емельян Пугачёв, Пётр Гринёв, семья Мамы Мироновой, подолгу швабры, стихи о любви, страх, ужас, песни, вымысел и реальность... Так Галя и прочла вздох за страницей за страницей.

цей, не успев заметить, как начала придумывать уже свою историю. Через какое-то время и задания для начинающих писателей Дмитрия Воденникова были с удовольствием выпалены в подаренном блокноте. Дни и ночи напролёт наша героиня сочиняла, искала вдохновение и пробовала использование новых приёмов и хитрых сюжетных поворотов.

По возвращении в школу Саша, увидев Сору Николаевну, подбежала к ней и попросила повторно разместить работу. Мительница порадовалась за девочку и пообещала это сделать.

На этот раз отклики были не столь туманными. Работу прокомментировало большое количество людей. Отзывы стали позитивнее, появились комменты и первые „фанаты“. Конечно, в каждом отзыве всё равно оставались пожелания что-то исправить, но реакция Саши на них кардинально изменилась. Теперь она не плакала и не закрывалась от мира, а наоборот, принимала критику и советы своих читателей, внося в свои уже последующие работы правки. Уже после окончания школы Саша продолжала заниматься литературой и изучала её с большим трепетом в душе. Все совершенствовались произведения уже взрослой Саши. О ней стали узнавать люди, как о „Пушкине новейшего времени“. Слава прошла по всей стране, и даже немного дальше... Журналисты стали просить у Саши об интервью. А ей всегда

было это только в радость, ведь она хотела поведать  
свою длинную историю становления писателем. В  
конце интервью Малахова Александра Викторовна  
сказала: „ Спасибо читателям, благодаря им я стала  
писателем! ”