

«...КАК ПЕРВЫЙ МИГ БЛАЖЕНСТВА, ЛЮБВИ, ЗВУКОВ»: ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ И МУЗЫКА»

К.В. Козлова

Научный руководитель: к.ф.н., доцент А.П. Кашкарева

Сургутский государственный педагогический

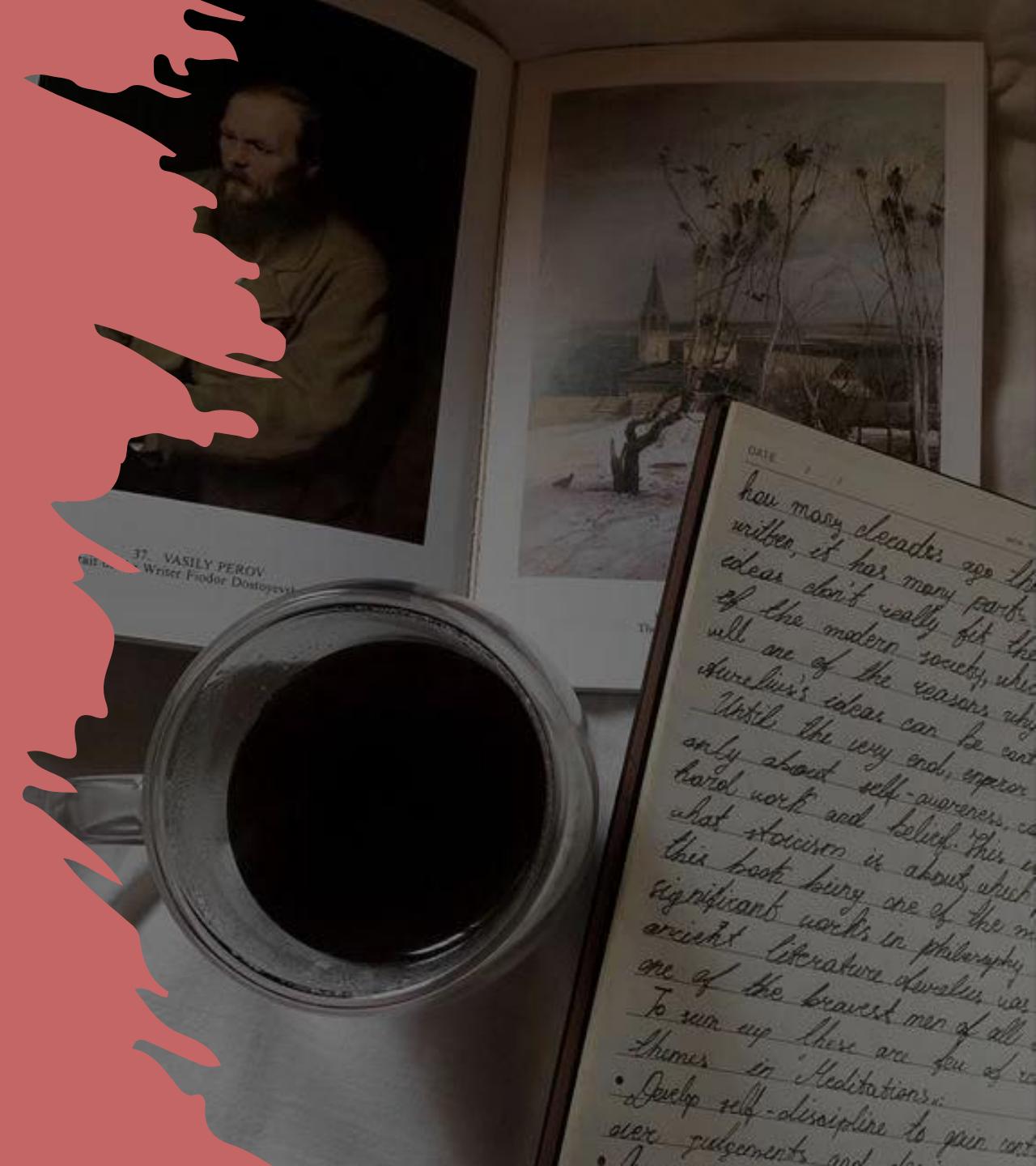
университет

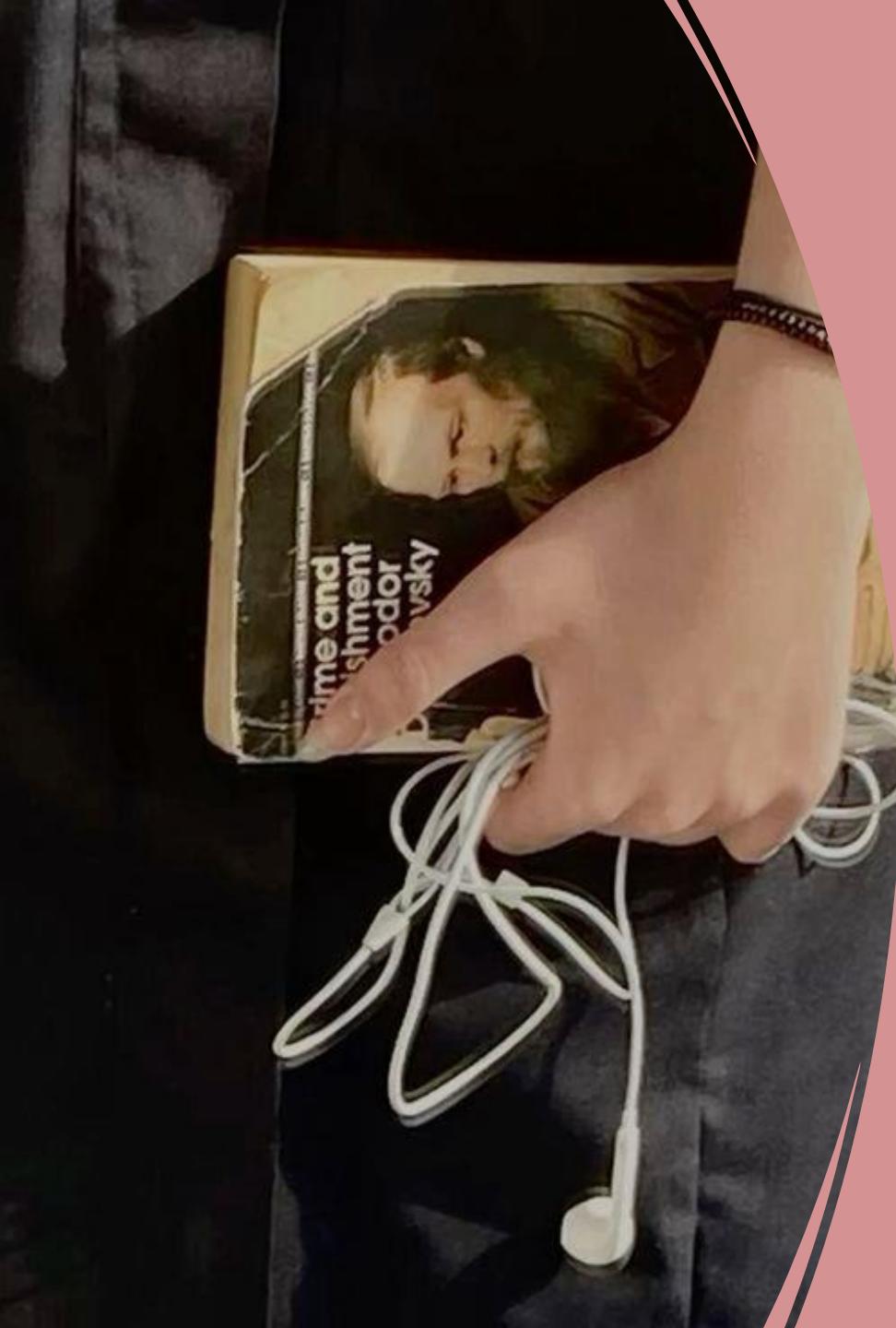
г. Сургут, Российская Федерация

МУЗЫКА В ДЕТСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО

«Дело в том, что маменька порядочно играла на гитаре, дядя же Михаил Фёдорович играл на гитаре артистически... И вот, бывало, после обеда маменька брала свою гитару, а дядя – свою, и начиналась игра. Сперва разыгрывались серьёзные вещи по нотам, впоследствии переходили на заунывные мелодии, а, в конце концов, игрались весёлые песни, причём дядя иногда подтягивал голосом. И было весело, и очень весело»

А.М.Достоевский





ОТНОШЕНИЕ ДОСТОЕВСКОГО К МУЗЫКЕ В ЮНОСТИ

«С 9 апреля 1842 года начались концерты гениального Листа и продолжались до конца мая. Несмотря на неслыханную до тех пор цену билетов (сначала по 25, после по 20 рублей ассигнациями), мы с Фёдором Михайловичем не пропускали почти ни одного концерта»

Александр Егорович Ризенкампф

«Не будучи знатоком музыки, муж мой очень любил музыкальные произведения Моцарта, Бетховена “Fidelio”, Мендельсона-Бартольди “Hochzeitsmarsch”, Россини “Air du Stabat Mater” и испытывал искреннее наслаждение, слушая любимые вещи. Произведений Рихарда Вагнера Фёдор Михайлович совсем не любил»

Анна Григорьевна Достоевская

МУЗЫКА В ТЕКСТАХ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

- В повести «Вечный муж» главный герой Алексей Вельчанинов исполняет романс М.И. Глинки «К ней». Глинка был тем композитором, который оказал на писателя поразительное впечатление
- В романе "Записки из мертвого дома" упоминается плясовая песня "Камаринская". Исполнение «Камаринской» иллюстрирует, что в казарме было место для веселья, а оптимизм – неотъемлемая черта каторжников





МУЗЫКА В ТЕКСТАХ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

- В произведении "Дядюшкин сон" главная героиня Зина исполняет французский романс, выражающий противопоставление между исполнением романса под аккомпанемент рояля и пошлостью ситуации
- В произведении "Село Степанчиково и его обитатели" упоминаются оркестр из дворовых: две балалайки, гитара, скрипка, бубен. Через музыкально-танцевальный образ раскрываются черты характера героя Фалалея

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В РОМАНЕ "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ"

1. Впервые песенные мотивы появляются в распивочной, в которую Раскольников отправляется после «пробы» у старухи-процентщицы. Родиону на глаза попадается ватага пьяных людей с гармонью. Песни посетителей не имеют глубокого смысла, в них отражена пошлость бытовой жизни: «...подпевал какую-то ерунду, силясь припомнить стихи, вроде:

Целый год жену ласкал,
Цел-лый год же-ну лас-кал...
Или вдруг, проснувшись, опять:
По Подъяческой пошел,
Свою прежнюю нашел...»

2. Во время рассказа Мармеладова в толпе впервые появляется образ шарманки, который выступает лейтмотивом, связующей нитью с семьёй Семёна и Катерины Ивановны: «В это время вошла с улицы целая партия пьяниц, уже и без того пьяных, и раздались у входа звуки нанятой шарманки и детский, надтреснутый семилетний голосок, певший “Хуторок”»





3. Шарманка звучит и в пятой части романа после смерти Мармеладова. Ситуация, показанная ранее, повторяется, только теперь, сошедшая с ума Катерина Ивановна, рассуждает о судьбе своих детей: *«Ах да: она говорит и кричит, что так как её все теперь бросили, то она возьмет детей и пойдет на улицу, шарманку носить, а дети будут петь и плясать, и она тоже, и деньги собирать, и каждый день под окно к генералу ходить... «Пусть, говорит, видят, как благородные дети чиновного отца по улицам нищими ходят!» Детей всех бьет, те плачут. Леню учит петь «Хуторок»...»*
4. Следующее упоминание исполнения песен появляется во сне Раскольникова (сон о савраске). В сознании людей разгульные песни имеют прямую ассоциацию с весельем. В этом выражена конфликтность ситуации: толпа начинают петь песни во время жестокого избиения животного
5. В шестой главе второй части романа молодой шарманщик и девушка лет пятнадцати распевают весьма чувственный романс. Сразу после получения пятака они резко обрывают пение и уходят, т.е. исполнение романса – это исключительно средство заработка

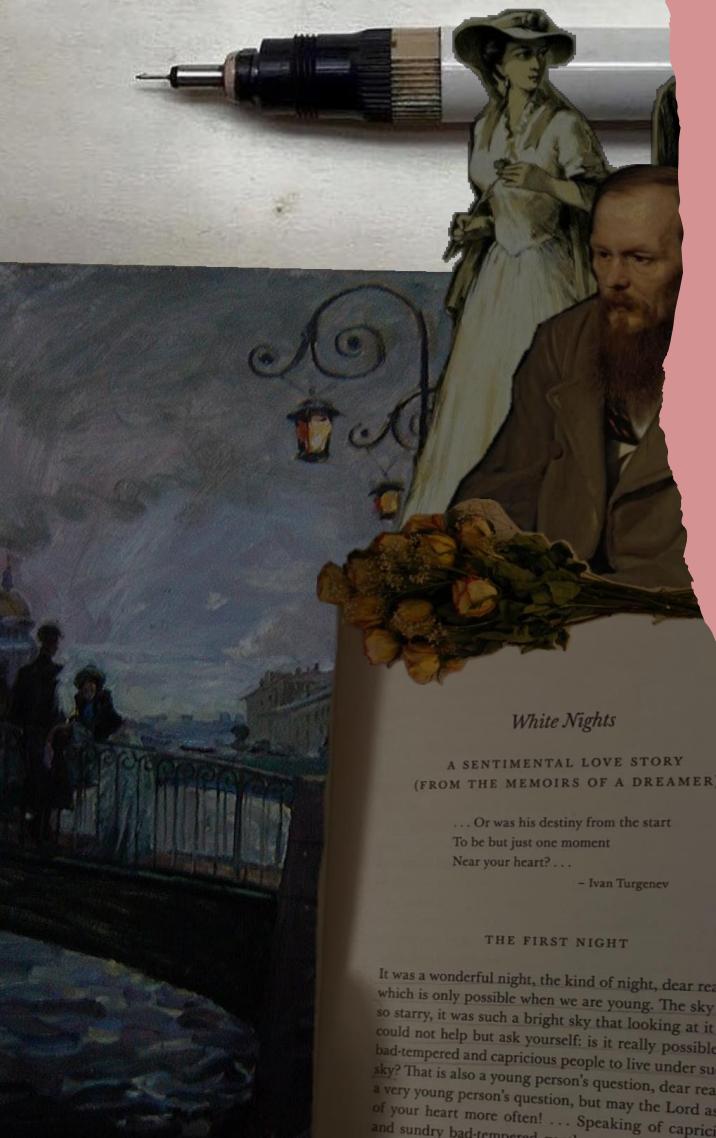
Отношение Раскольникова к музыке:

*«Я люблю, – продолжал
Раскольников, но с таким видом,
как будто вовсе не об уличном
пении говорил, – я люблю, как
поют под шарманку в холодный,
тёмный и сырой осенний вечер,
непременно в сырой, когда у всех
прохожих бледно-зеленые и
больные лица; или, ещё лучше,
когда снег мокрый падает, совсем
прямо, без ветру, знаете?»*



"BUT HOW COULD YOU LIVE AND
HAVE NO STORY TO TELL?"

from *White Nights* by
Fyodor Dostoevsky



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

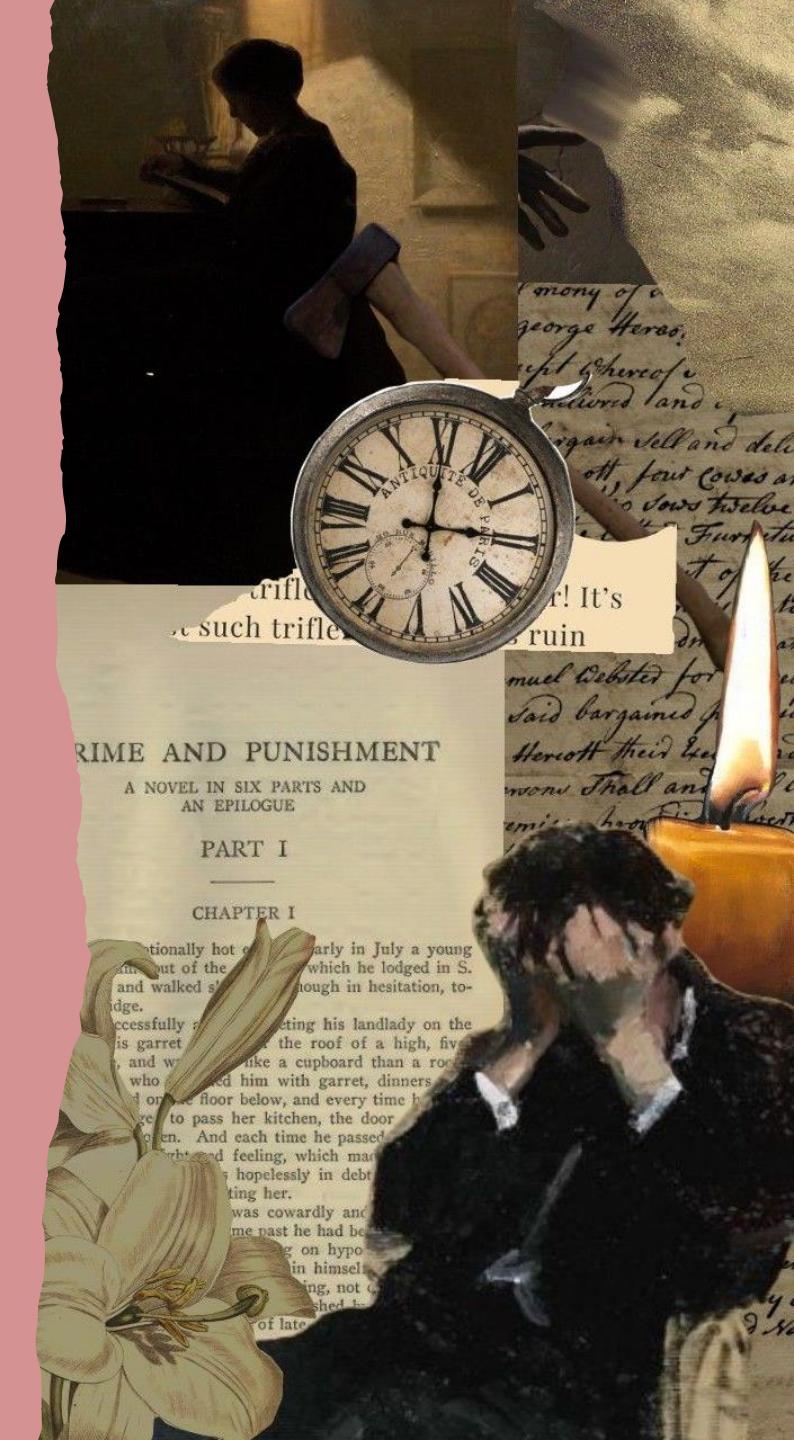
Фёдор Михайлович
Достоевский в своих
художественных текстах особое

внимание

уделяет деталям, которые
служат раскрытию образов
главных героев, общей идеи
произведения. Наполнение
пространства музыкой – одна из

них. Музыкальный слух и
способность слышать голос
совести – вещи, взаимно
обусловленные в

художественном мире писателя





«Муж мой очень любил музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Мендельсона-Бартольди, Россини» (воспоминания Анны Григорьевны Достоевской)

Казарма. Упоминание балалайки.
«Записки из мертвого дома»

Трактир. Упоминание органа.
«Идиот», «Братья Карамазовы»



«И вот, бывало, после обеда маменька брала свою гитару, а дядя — свою, и начиналась игра». (воспоминания Андрея Михайловича Достоевского)

Несмотря на неслыханную до тех пор цену билетов мы с Федором Михайловичем не пропускали почти ни одного концерта (воспоминания Александра Риценкампфа про концерты У.Будли и Ф.Листа)

ЖИЗНЬ ДОСТОЕВСКОГО

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ И МУЗЫКА

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

«В это время вошла с улицы целая партия пьяниц, уже и без того пьяных, и раздались у входа звуки наяной шарманки и детский, надтреснутый семилетний голосок, певший «Хуторок» - через ситуацию в распивочной показано будущее семьи Мармеладова, при отсутствии изменений жизнь детей может закончиться подобным образом



Алеша
«Братья Карамазовы»

Коля Иволгин
«Идиот»

Александра
«Идиот»

Лямин
«Бесы»



Светская гостиная. Упоминание рояля, фортепиано. ««Лядинсон», «Идиот», «Бесы»