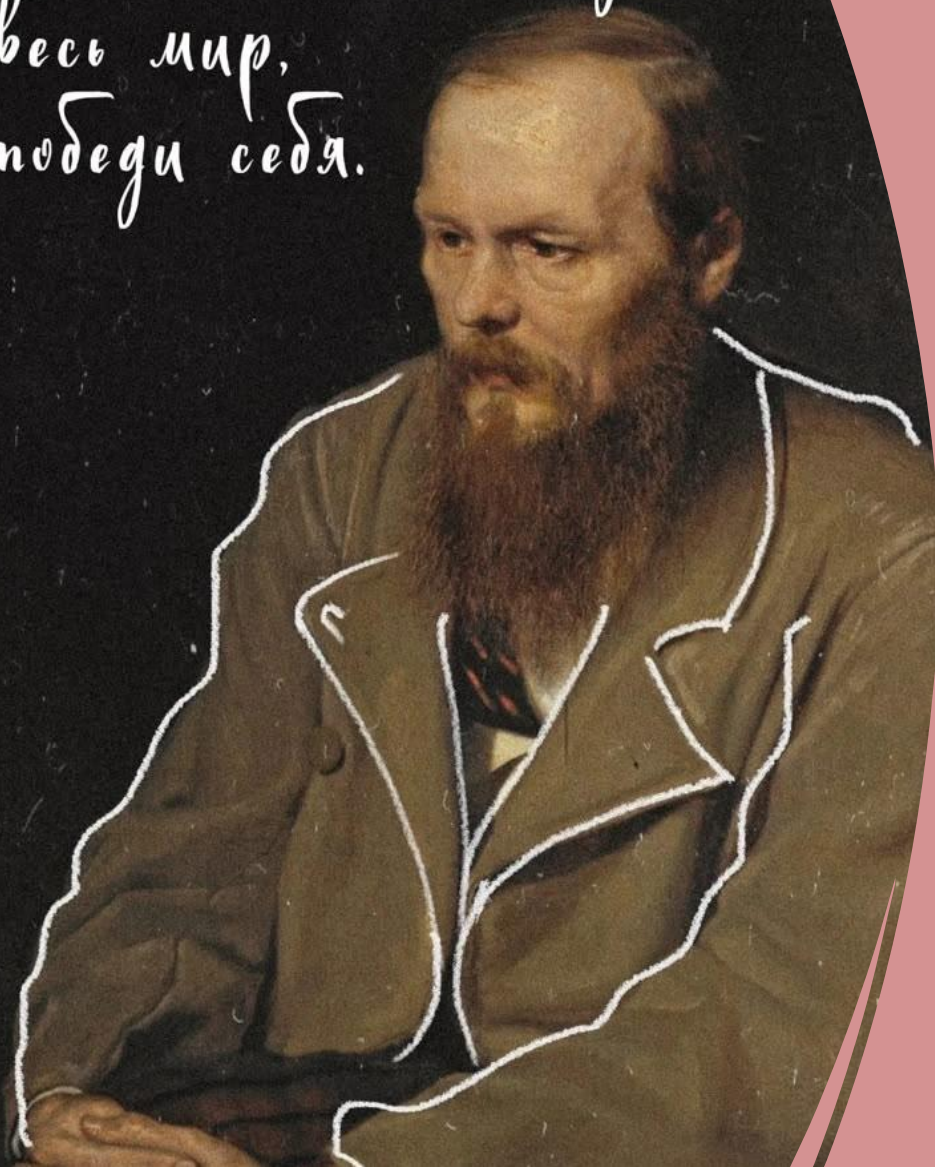


*Если хочешь победить  
весь мир,  
победи себя.*



# **«...КАК ПЕРВЫЙ МИГ БЛАЖЕНСТВА, ЛЮБВИ, ЗВУКОВ»: ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ И МУЗЫКА»**

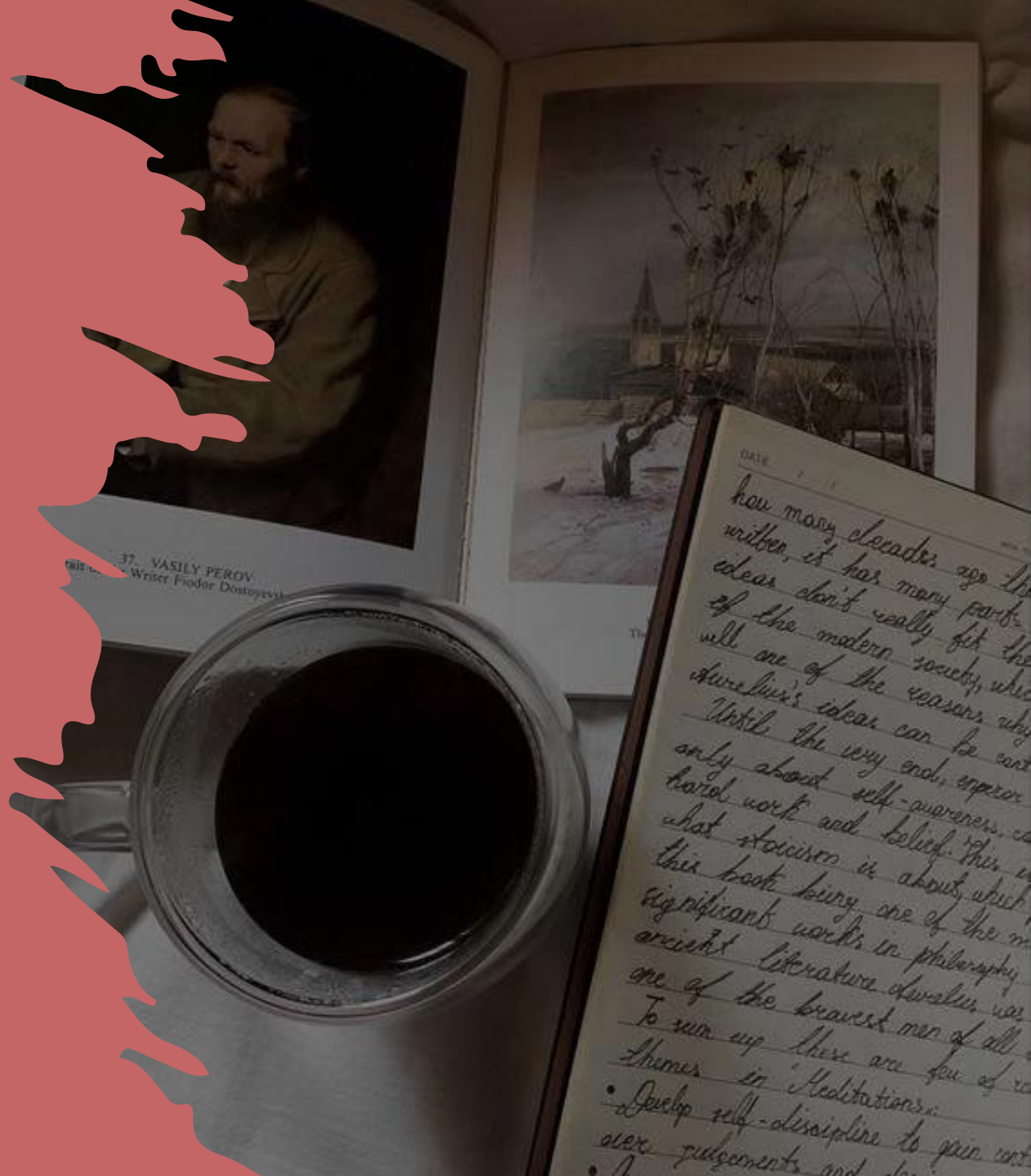
К.В. Козлова

Научный руководитель: к.ф.н., доцент А.П. Кашкарева  
Сургутский государственный педагогический  
университет  
г. Сургут, Российская Федерация

# МУЗЫКА В ДЕТСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО

*«Дело в том, что маменька порядочно играла на гитаре, дядя же Михаил Фёдорович играл на гитаре артистически... И вот, бывало, после обеда маменька брала свою гитару, а дядя – свою, и начиналась игра. Сперва разыгрывались серьёзные вещи по нотам, впоследствии переходили на заунывные мелодии, а, в конце концов, игрались весёлые песни, причём дядя иногда подтягивал голосом. И было весело, и очень весело»*

А.М.Достоевский





# ОТНОШЕНИЕ ДОСТОЕВСКОГО К МУЗЫКЕ В ЮНОСТИ

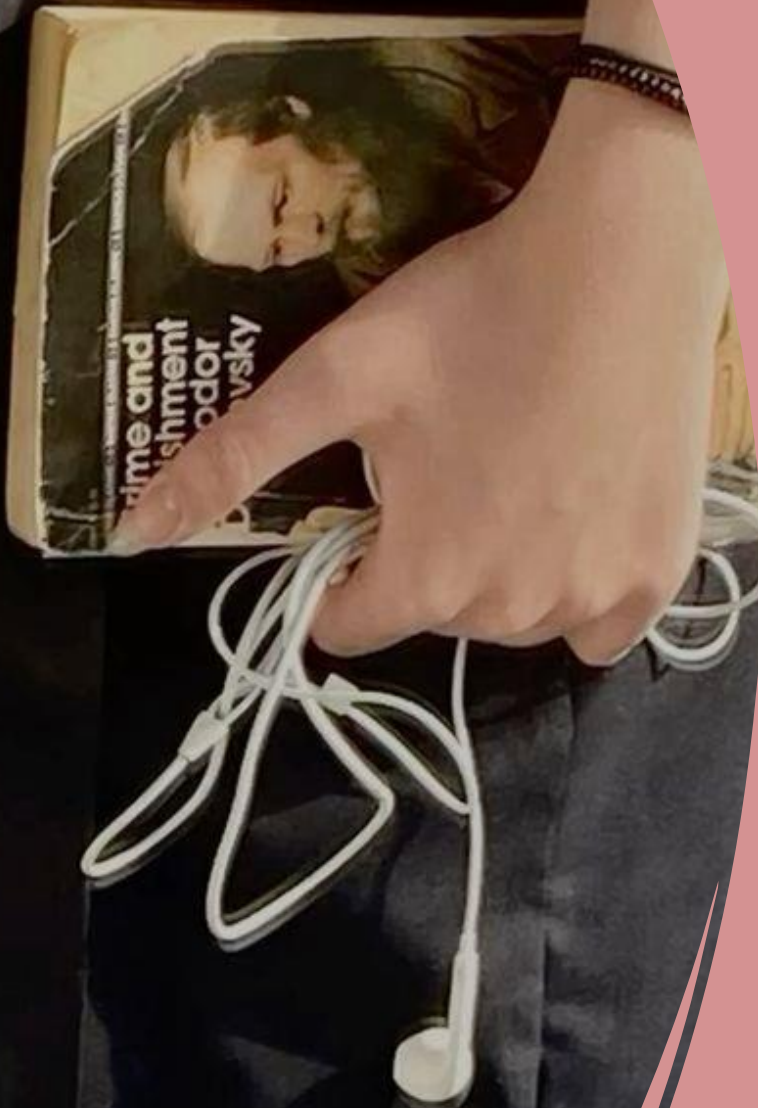
*«С 9 апреля 1842 года начались концерты гениального Листа и продолжались до конца мая.*

*Несмотря на неслыханную до тех пор цену билетов (сначала по 25, после по 20 рублей ассигнациями), мы с Фёдором Михайловичем не пропускали почти ни одного концерта»*

Александр Егорович Ризенкампф

*«Не будучи знатоком музыки, муж мой очень любил музыкальные произведения Моцарта, Бетховена “Fidelio”, Мендельсона-Бартольди “Hochzeitsmarsch”, Россини “Air du Stabat Mater” и испытывал искреннее наслаждение, слушая любимые вещи. Произведений Рихарда Вагнера Фёдор Михайлович совсем не любил»*

Анна Григорьевна Достоевская



# МУЗЫКА В ТЕКСТАХ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

- В повести «Вечный муж» главный герой Алексей Вельчанинов исполняет романс М.И. Глинки «К ней». Глинка был тем композитором, который оказал на писателя поразительное впечатление
- В романе "Записки из мертвого дома" упоминается плясовая песня "Камаринская". Исполнение «Камаринской» иллюстрирует, что в казарме было место для веселья, а оптимизм — неотъемлемая черта каторжников





# МУЗЫКА В ТЕКСТАХ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

- В произведении "Дядюшкин сон" главная героиня Зина исполняет французский романс, выражающий противопоставление между исполнением романса под аккомпанемент рояля и пошлостью ситуации
- В произведении "Село Степанчиково и его обитатели" упоминаются оркестр из дворовых: две балалайки, гитара, скрипка, бубен. Через музыкально-танцевальный образ раскрываются черты характера героя Фалалея



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В РОМАНЕ "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ"

1. Впервые песенные мотивы появляются в распивочной, в которую Раскольников отправляется после «пробы» у старухи-процентщицы. Родиону на глаза попадает ватага пьяных людей с гармонью. Песни посетителей не имеют глубокого смысла, в них отражена пошлость бытовой жизни: *«...подпевал какую-то ерунду, силясь припомнить стихи, вроде:*

*Целый год жену ласкал,  
Цел-лый год же-ну лас-кал...  
Или вдруг, проснувшись, опять:  
По Подьяческой пошел,  
Свою прежнюю нашел...»*

2. Во время рассказа Мармеладова в толпе впервые появляется образ шарманки, который выступает лейтмотивом, связующей нитью с семьёй Семёна и Катерины Ивановны: *«В это время вошла с улицы целая партия пьяниц, уже и без того пьяных, и раздались у входа звуки нанятой шарманки и детский, надтреснутый семилетний голосок, певший “Хуторок”»*







3. Шарманка звучит и в пятой части романа после смерти Мармеладова. Ситуация, показанная ранее, повторяется, только теперь, сошедшая с ума Катерина Ивановна, рассуждает о судьбе своих детей: *«Ах да: она говорит и кричит, что так как её все теперь бросили, то она возьмет детей и пойдет на улицу, шарманку носить, а дети будут петь и плясать, и она тоже, и деньги собирать, и каждый день под окно к генералу ходить... "Пусть, говорит, видят, как благородные дети чиновного отца по улицам нищими ходят!" Детей всех бьет, те плачут. Леню учит петь "Хуторок"...»*

4. Следующее упоминание исполнения песен появляется во сне Раскольников (сон о савраске). В сознании людей разгульные песни имеют прямую ассоциацию с весельем. В этом выражена конфликтность ситуации: толпа начинают петь песни во время жестокого избиения животного

5. В шестой главе второй части романа молодой шарманщик и девушка лет пятнадцати распевают весьма чувственный романс. Сразу после получения пятака они резко обрывают пение и уходят, т.е. исполнение романса — это исключительно средство заработка

Отношение Раскольникова к  
музыке:

*«Я люблю, – продолжал  
Раскольников, но с таким видом,  
как будто вовсе не об уличном  
пении говорил, – я люблю, как  
поют под шарманку в холодный,  
тёмный и сырой осенний вечер,  
неприменно в сырой, когда у всех  
прохожих бледно-зеленые и  
больные лица; или, ещё лучше,  
когда снег мокрый падает, совсем  
прямо, без ветру, знаете?»*





"BUT HOW COULD YOU LIVE AND  
HAVE NO STORY TO TELL?"

from *White Nights* by  
Fyodor Dostoyevsky



*White Nights*

A SENTIMENTAL LOVE STORY  
(FROM THE MEMOIRS OF A DREAMER)

... Or was his destiny from the start  
To be but just one moment  
Near your heart? ...

— Ivan Turgenev

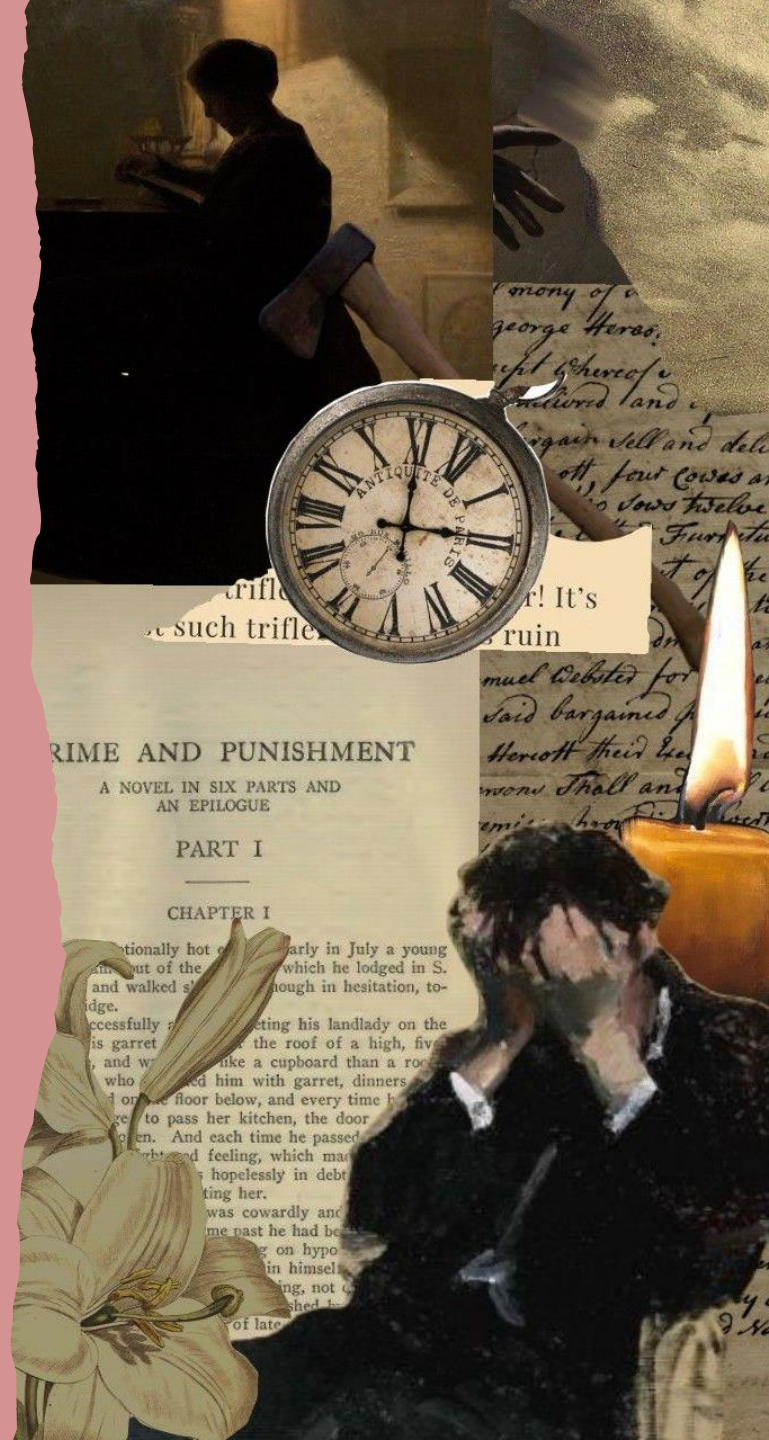
THE FIRST NIGHT

It was a wonderful night, the kind of night, dear reader,  
which is only possible when we are young. The sky was  
so starry, it was such a bright sky that looking at it you  
could not help but ask yourself: is it really possible for  
bad-tempered and capricious people to live under such a  
sky? That is also a young person's question, dear reader,  
a very young person's question, but may the Lord ask it  
of your heart more often! ... Speaking of capricious  
and sundry bad-tempered...

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фёдор Михайлович  
Достоевский в своих  
художественных текстах особое  
внимание

уделяет деталям, которые  
служат раскрытию образов  
главных героев, общей идеи  
произведения. Наполнение  
пространства музыкой — одна из  
них. Музыкальный слух и  
способность слышать голос  
совести — вещи, взаимно  
обусловленные в  
художественном мире писателя







«Муж мой очень любил музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Мендельсона-Бартольди, Россини»  
(воспоминания Анны Григорьевны Достоевской)



ЖИЗНЬ ДОСТОЕВСКОГО

«И вот, бывало, после обеда маменька брала свою гитару, а дядя — свою, и начиналась игра».  
(воспоминания Андрея Михайловича Достоевского)

Казарма. Упоминание балалайки.  
«Записки из мертвого дома»

Трактир. Упоминание органа.  
«Идиот», «Братья Карамазовы»

## Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ И МУЗЫКА

МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО

Светская гостиная. Упоминание  
рояля, фортепиано. ««Дядюшкин  
сон», «Идиот», «Бесы»

ГЕРОИ И  
ИНСТРУМЕНТЫ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ

«В это время вошла с улицы целая партия пьяниц, уже и без того пьяных, и раздались у входа звуки нанятой шарманки и детский, надтреснутый семилетний голосок, певший «Хуторок»» - через ситуацию в распивочной показано будущее семьи Мармеладова, при отсутствии изменений жизнь детей может закончиться подобным образом



Алеша  
«Братья Карамазовы»

Коля Иволгин  
«Идиот»

Александра  
«Идиот»

Ляшин  
«Бесы»

